



INVITATION

LES PREMIERS ENREGISTREMENTS SONORES ET LEUR RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Inscription au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO
des enregistrements sonores entre 1853 et 1860
d'Édouard-Léon Scott de Martinville

Sous le patronage de

la Commission nationale française pour l'UNESCO,
de l'Académie des Sciences,
et de l'Institut National de la Propriété Industrielle

M. Olivier Mousson

*Président de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale
et les membres du Conseil d'administration*

M. Gérard Emptoz

*Président de la Commission d'histoire
et les membres de la Commission*

ont le plaisir de vous inviter à la cérémonie organisée en l'honneur
de la remise du certificat d'inscription au

Registre international de la Mémoire du monde de l'UNESCO
des enregistrements sonores
d'Édouard-Léon Scott de Martinville de 1853 à 1860

Suivi d'un

CONCERT

de Karol Beffa

improvisations sur *Au Clair de la Lune*
et sur des thèmes proposés par le public.

LUNDI 19 SEPTEMBRE 2016

à partir de 14 heures - Hôtel de l'Industrie
4 place Saint-Germain-des-Prés, Paris 6^e

Programme détaillé au verso

RSVP :

01 42 84 17 73 - Hoteldelindustrie@icloud.com - www.indusriationale.fr

LES PREMIERS ENREGISTREMENTS SONORES AU MONDE DE LA VOIX AVEC LE PHONAUTOGRAPHE INVENTÉ PAR ÉDOUARD-LÉON SCOTT DE MARTINVILLE ENTRE 1853 ET 1860

Les premiers enregistrements sonores au monde de la voix ont été réalisés, en France par Édouard Léon Scott de Martinville entre 1853 et 1860 et sont conservés dans les archives de quatre institutions françaises : la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale (SEIN), l'Institut de France, l'Académie des sciences et l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI).

Ces enregistrements sonores de Scott de Martinville qui avait comme idée de «photographier la parole» ont été réalisés avec un appareil qu'il a appelé le phonaographe, et sont donc désignés comme des phonaogrammes. La restitution sonore de ces enregistrements a été réalisée grâce aux travaux effectués par les historiens des quatre institutions françaises et deux historiens américains, Patrick Feaster et David Giovannoni, de l'Association for Recorded Sound Collections, First Sounds.



L'UNESCO a inscrit cette invention en septembre 2015 au registre international de la Mémoire du monde. Pour saluer la décision de l'UNESCO, la Commission d'histoire de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale, organise sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, du Programme Mémoire du monde de l'UNESCO, de l'Académie des Sciences, et de l'Institut National de la Propriété Industrielle, une cérémonie au cours de laquelle le certificat d'inscription au registre international de la Mémoire du monde sera remis au représentant de l'Association for Recorded Sound Collections, First Sounds.



Célébration de l'inscription par l'UNESCO au Registre international Mémoire du monde des premiers enregistrements sonores de la voix réalisés par Édouard-Léon Scott de Martinville entre 1853 et 1860.

PROGRAMME : LUNDI 19 SEPTEMBRE 2016

14 h : Ouverture

Accueil par M. Olivier Mousson, Président de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale (SEIN) et M. le Professeur Edgardo Carosella, Président de la Commission des plus cachetés de l'Académie des Sciences.

14 h 30 : Conférences scientifiques

- Evocation de la vie et de la carrière de Édouard-Léon Scott de Martinville (1817-1878), par M. Laurent Scott de Martinville (descendant de l'inventeur du phonaographe)
- Les cercles parisiens de la science et de la technique, par M. Gérard Emptoz (Président de la Commission d'histoire de la SEIN)
- L'univers parisien des constructeurs d'instruments, par M. Paolo Brenni (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Scientific Instruments Society)
- La place du phonaographe dans l'histoire de l'enregistrement du son, par M. Henri Chamoux (chercheur, ENS Lyon).

16 h 30 Visite de l'exposition

De Scott de Martinville à nos jours - 160 ans d'histoire sonore.

17 h : La reconstitution sonore des premiers enregistrements de Scott de Martinville par David Giovannoni (Association for Recorded Sound Collections, First Sounds).

17 h 30 : Discours de clôture

Mme Catherine Bréchnigac, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Ambassadeur délégué à la science, la technologie et l'innovation, M. Daniel Janicot, Président de la Commission nationale Française pour l'UNESCO, Mme Agnès Paillard, Présidente du conseil d'administration de l'INPI.

18 h 15 : Remise des certificats d'inscription au registre international Mémoire du monde de l'UNESCO

M. Franck La Rue, Directeur général pour l'information et la communication à l'UNESCO, en présence de Mme Iskra Panevska, responsable du Programme Mémoire du monde à l'UNESCO et de M. Gérard Gunberg, Président du Comité français du Programme Mémoire du monde.

18 h 45 : Variations musicales et curiosités techniques sur le thème d'Au Clair de la Lune. À partir du premier enregistrement effectué en 1856 par Édouard-Léon Scott de Martinville, avec Karol Belfs, compositeur et pianiste, et Pomine Harrot, mezzo-soprano.

20 h : Concert de Karol Belfs,

improvisations sur des thèmes proposés par le public. En l'honneur de l'inscription des enregistrements d'Édouard-Léon Scott de Martinville au Registre international de la Mémoire du monde.

20 h 30 : Rafraîchissement