

LES FILMS HUSTAK présentent

TINO ROSSI



Sérénade aux Nuages

JACQUELINE GAUTHIER · LOUVIGNY · GUERINI
Avec le concours de MAURICE TEYNAC et NOËL ROQUEVERT et PIERRE LARQUEY

UNE RÉALISATION de ANDRÉ CAYATTE
SCÉNARIO de ANDRÉ CAYATTE et RICHARD POTTIER
DIALOGUES de JACQUES NATANSON
MUSIQUE de VINCENT SCOTTO

PHONOSCOPES

N° 74

19^e ANNEE

AVRIL 2011

L'AVENUE

Le Music-Hall des Champs-Élysées
5, r. du Colisée - Métro : MARBEUF

PAUL COLLINE

dans ses nouvelles chansons
et la Revue de Paul Colline

"Avec votre Permission"
interprétée par

LUCIEN COËDEL
ANDRÉ COLLINE
LEONCE CORNE
MAURICE TEYNAC
FRANÇOISE MARSAY
GISELE RUMPLER
JANETT FLO

et
MADELEINE SUFFEL
et
JEAN PAREDES

Tous les jours : MATINÉE 15 h. SOIRÉE 20 h. 15
Places de 15 à 45 FR. - Location : ELY. 49-34

RADIO-LUXEMBOURG
(1.293 - 200 k.)

13 h. : Concert
Le 1/4 d'heure BARJU
avec Paul COLLINE

Quart d'h. de Barju. 13 h. 20 : Inf.

Paul Colline

Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours au microsillon

" Vieillir, c'est quand on dit "tu" à tout le monde et que tout le monde vous dit "vous"
(Marcel Pagnol)

SOMMAIRE

● Potins et échos de PHONOSCOPIES	4
● Discographie de Robert BURNIER (1 ^o partie)	5
● Discographie de Marcel COESTIER	10
● Discographie d'Assia de BUSNY	12
● Discographie de Paul COLLINE	14
● Discographie d'André BAUGE (suite)	16
● Les disques ECLAIR (suite)	20
● A la recherche des radios perdues (suite)	21
● Les matrices COLUMBIA CLX (1948)	22
● Lieux de mémoire : les cabarets (suite)	23
● Le cinéma chantant français (suite)	24
● Les courts-métrages 1930-1955 (suite)	27
● Du côté des rééditions	28
● A propos de.	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-annonces	31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)
REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG
29 rue Colas Fédrion
78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel 01.39.72.82.98 - E-mail Roigjo@ free.fr

(Les anciens numéros sont disponibles en permanence)

A chacun son ghetto

"Nous sommes, sans aucun doute, beaucoup plus bêtes aujourd'hui qu'il y a 100 ans." (Jean Dutourd)

Quelques petits faits, glanés au hasard ces dernières semaines, inspirent notre éditorial :

N° 1 Sur France-Culture, vendredi 7 janvier 2011, débat sur le cinéma d'après-guerre entre quelques critiques. L'un d'eux ayant cité le nom de Tino Rossi, le journaliste-meneur de jeu l'interrompt aussitôt : "Rappelons à nos jeunes auditeurs que Tino Rossi était un célèbre chanteur français..."

N° 2 : L'un de nos lecteurs, musicien amateur, assistait voici quelques semaines à un concert de l'accordéoniste Richard Galliano. Au cours d'une pause, conversant avec le violoniste du groupe, il cita Tony Murena et Gus Viseur. "C'est qui ?", interrogea le violoniste.

N° 3: Lu dans le magazine *Amphitéa* de décembre 2010 : "Il y a vingt ans, on "cocoonaît" à deux ou en famille. Aujourd'hui, la soirée s'opère en bande, à douze copines sur le canapé, le bocal de fraises Tagada à portée de main pour un énième visionnage de l'intégrale de Friends... cela s'appelle une soirée pyjama." (Laurence Peletier)
(Précisons qu'*Amphitéa* est un très sérieux bulletin émis par le groupe AG2R-La Mondiale.)

Les deux premiers illustrent l'ignorance déconcertante, souvent constatée, de faits et de personnages qui nous semblent connus de tous, à plus forte raison des spécialistes (voir biographie de Burnier). C'est que, trompés par la marche galopante du temps, nous avons perdu contact avec la cruelle réalité. Dans ce déversement constant du présent dans le passé les repères changent vite. "Soi-même on a toujours tendance à se voir sous les espèces de l'éternité" (Houellebecq).

D'une façon plus générale cela amène une réflexion sur les difficultés de la communication. Chacun de nous, qu'on le veuille ou non, appartient à un ghetto, terme que nous préférons à celui de population ou communauté, et qui suggère l'enfermement, le repliement... "Le plaisir que l'on goûte à échanger des idées entre personnes sympathisantes..." (Courteline, *Les Linottes*)

Des ghettos il y en a de multiples, inconciliables et irréductibles tels le public et le privé, la droite et la gauche, les passésistes et les modernistes, les jeunes et les vieux... A ce sujet, on nous prédit un avenir de centenaires. Il était déjà difficile de faire cohabiter trois générations... alors pensez, quatre !

Les passésistes estiment qu'il y a une bonne part de snobisme chez les modernistes, toujours à l'affût de la moindre nouveauté. Le contenu d'un hebdomadaire comme *Telerama* nous apparaît souvent aussi abscons que celui du *Shukan Shincho* de Tokyo. Comment ai-je pu vivre jusqu'ici avec le modeste viatique constitué des restes de ce qu'on appelait l'enseignement secondaire ? C'est fou le nombre de romanciers hongrois, de poètes chiliens, de cinéastes iraniens et de peintres coréens que j'ignore... A ma honte s'ajoute la conscience que je ne disposerai jamais du temps nécessaire pour me mettre à jour...

Dans le numéro du 5.02.2011 du même hebdomadaire et dans un article titré "La culture française s'est-elle noyée dans Internet?", nous relevons ceci : "Notre culture n'est plus qu'un musée poussiéreux que visitent des intellectuels passésistes" (Olivier Poivre d'Arvor). La cause ? "La politique actuelle a mis en avant l'identité nationale au lieu de s'appuyer sur notre diversité culturelle : rap, Marjane Satrapi, Marie N'Diaye (Frédéric Martel). Le remède ? "C'est la révolution numérique, Internet, Google, Facebook, Twitter..."

Ah, non ! Déguster des fraises Tagada en visionnant l'intégrale de *Friends* et écouter Marjane Satrapi (c'est qui ?) sur Twitter, c'est au dessus de mes forces, et je m'y refuse absolument...

G. ROIG 

POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES

ON ENSEIGNE

"Début janvier 1948, André Baugé enseignera l'opéra-comique et l'opérette à l'Ecole Normale de Musique, dans une nouvelle classe créée pour et par lui."
(Opéra, 17.12.47)

ON JOUE

"Le cinéma Star, 41 rue des Boulets, présente chaque semaine des programmes de variétés, lutte intelligente et efficace contre le chômage des artistes. Sont prochainement annoncés: Monty, Colette Betty et Robert Marino."
(Paris-Programme, 20.08.41)

ON RENTRE

"La tournée Marie Dubas, avec Boucot, vient de rentrer d'Afrique du Nord où elle a interprété avec un vif succès l'opérette de Sarvil intitulée "La main de ma soeur"
(Opéra du 2.04.47)

ON CHANTE

Nuit de la chanson dimanche 4.06.39,79 Champs-Élysées avec : André et Suzanne Baugé, Robert Marino, Colette Betty, Marie Dubas, Edmée Favart etc...

FAIT-DIVERS

Henry Garat, éborgné par un croupier du casino de Bagnoles-de-l'Orne, réclame 2.000.000 de francs de dommages-intérêts. L'affaire se juge au tribunal de Caen. Le plaignant est défendu par Me Lévy-Oulmann, la partie civile par Me Moro-Giafferri qui dénonce le côté "bagarreur" d'Henry Garat... (Le Petit Parisien, 10.05.39)

NOUVELLES COMMERCIALES

"Le café Le Balto, 268 fg Saint-Honoré, possède un juke-box dont le quart du répertoire est constitué d'excellents disques de jazz. D'après la direction, les bénéfices ont augmenté depuis cette innovation." Jazz-Hot (janvier 1964)

LES BELLES DEFINITIONS

"L'étrange et très cinématique Marianne Oswald, l'étoile rouge des bas-fonds..."
(Jean Ralph)

PROJETS AVORTES

"André Baugé va faire sa rentrée à l'écran dans un film policier. Sa femme Suzanne Baugé serait sa victime dans ce scénario de Jean Lavitte et Alex Jossé."
(Opéra, 17.10.45)

A LA RADIO

Le saviez-vous ? En septembre 1946, il existait chaque jour de 11h50 à 12h, sur le Programme National (station d'Etat), une émission en langue arabe destinée aux Nord-Africains de la Métropole.

A LA TELEVISION

Le dimanche 30.01.38 à 16h30, émission télévisée de variétés avec: Assia de Busny, Betove et son piano et le comédien Hiéronimus.
NDLR: La diffusion s'effectuait alors sur bande de 7m.14 (son) et 6m.52 (images).

D'ACCORD ? PAS D'ACCORD ?

"Un balayeur qui fait bien son travail, je le respecte autant qu'un monsieur chargé d'honneurs. Si le balayeur, ou le monsieur, sabote son travail, alors je ne suis pas d'accord...". Bleustein-Blanchet (La rage de convaincre)

RECOMPENSE

"Lors de sa dernière tournée aux Etats-Unis, Mme Argentina a été invitée à danser à la Maison Blanche devant le président Roosevelt et son épouse qui, pour exprimer le plaisir de cette soirée, lui ont offert leurs deux portraits dédicacés."
Le Petit Parisien (27.06.35)

ILS ONT DIT...ILS ONT ECRIT...

"Une vraie chanson n'est pas une rengaine dont on fredonne vaguement le refrain, mais une histoire qu'on chante..." Guy Lafarge (Janvier 1947)

TON RETOUR

FOX CRÉÉ PAR



Robert BURNIER

Paroles de DEROSI Musique de Johny UVERGOLTS



"Robert Burnier est l'homme qui plaît aux femmes... C'est le chanteur d'opérette-type, en même temps que le chanteur-type de films..."
(Catalogue Pathé 1933)



Dans le film de montage "Les années T.S.F." (Philippe Colin, 1990) on voit Robert Burnier chanter, accompagné par l'orchestre Zeppilli, ce qui inspire au commentateur (Pierre Bouteiller) cette réflexion : "Mais qui est-ce ? Je ne sais pas... et vous non plus d'ailleurs..." (1) Cruelle et étonnante remarque venant de spécialistes concernant un artiste qui, de 1920 à 1972, accumula plus de cinquante films, une vingtaine d'opérettes et une vaste discographie...

Originaire de Suisse, son pays natal, ainsi qu'il le déclare dans une interview de *Mon Film* en 1932, Robert Burnier suit les cours de René Fournets et entre au Conservatoire (classe d'Eugène Lorrain), dont il sort primé. Il débute en 1920 à la Gaité-Lyrique dans "La Fille du tambour-major", puis jouera "Nelly" à Bruxelles, "L'orgie au harem" en décembre 1921 à la Cigale.

Après avoir créé "Princesse Lily" le 12.06.21 aux Variétés, il enchaînera avec "You-You" à l'Apollo (25.02.22) et "Monsieur Dumollet" le 25.02.22 au Vaudeville (avec Edmée Favart).

De 1923 à 1927 il créa quatre oeuvres intéressantes et rarement reprises : "Benjamin", "Qu'en dit l'abbé", "Flup" et surtout "Rose-Marie" (Mogador 9.04.27), opérette américaine qui se jouera trois ans (1250 représentations) et connut un succès inimaginable. Félix Oudart et Cloé Vidiane entouraient Burnier qui devra laisser son rôle de Jim Kenyon à Geo Bury. Car, engagé à Marigny pour trois ans, il débute dans "Coup de roulis" (29.09.28), autre opérette à grand succès, que suivront "Boulard et ses filles" (8.11.29) avec Max Dearly, "Mme de Pompadour" (16.05.30), et "Moineau" (13.03.31)

Le cinéma ne pouvait ignorer Robert Burnier qui, entre deux opérettes, trouvera le temps de tourner 12 films entre 1931 et 1933, la plupart pour Paramount, dont 5 avec le metteur en scène Karl Anton. Beaucoup comportent des chansons par Burnier. Il est dommage qu'on ne puisse les voir, car ils sont représentatifs de l'époque. Le premier, "Bariolé", est resté mémorable car il est réalisé par Benno Vigny, compagnon de la maman de Charles Trenet et que ce dernier, âgé de 19 ans, en a écrit les lyrics. Dans "Coralie et Cie", la musique est de Misraki, interprétée par l'orchestre Ray Ventura, lyrics de Jean Nohain et Jean Tranchant, rien que du beau monde... A propos de "Ciboulette" le réalisateur Autant-Lara détaille longuement dans "Les fourgons du malheur" les difficultés tragi-comiques qu'il rencontra, le rôle principal masculin, refusé par Gravey et Roger Tréville (à cause de la présence de Simone Berriau) échouera finalement à Robert Burnier... Le film sortira en décembre 1933.

Poursuivant ses opérettes, il jouera "Boby chéri" (Scala, 12.32), "La madone du promenoir" (Mayol, 11.33), "Bouche en coeur" (Etoile, 11.35), "La poule" (Nouveautés, 01.36), "Bois de Boulogne" (Nouveautés, 06.38, avec Jeanne Aubert).

En 1938, à la radio, il animera plusieurs émissions dont "Contradictions" (Radio-Cité).

A la déclaration de guerre, il fait la réouverture de Bobino le 9.09.39 avec Marguerite Moreno. N'étant pas mobilisé, il joue l'opérette "Eulalie" (Palace, 26.09.41, avec Souplex et J. Sourza). Peut-être fit-il aussi du doublage. Il nous semble reconnaître sa voix dans le film "Allo ! Janine" (11.40)

Nous le retrouvons à la radio le 19.01.45 dans "La marine et son coeur" puis à l'Alhambra le 13.07.45 dans l'opérette "Une femme par jour", avec le jeune Jean Bretonnière.

Mais, fini les opérettes !... Robert Burnier est engagé dans les tournées théâtrales Baret et joue "Célimare le bien-aimé" durant la saison 1946-1947, se produisant fréquemment à la radio: Au printemps 1948 au Programme Parisien dans "Ca ne vous rappelle rien?". En juillet 1949 à Paris-Inter dans "Les jeux radiophoniques" avec Arlette Peters. En octobre 1951 à Radio-Luxembourg dans "L'opérette improvisée". En février 1952 dans "Grand orchestre" etc...

Au cinéma, dans les années 50, il tourne film sur film, dans des rôles de plus en plus mineurs. Les titres en disent long: "Détournement de mineures", "Les frangines", "Pas de whisky pour Callaghan"...

Au cours des années 60, Claude Chabrol semble découvrir le talent du comédien, alors âgé de 66 ans et le fait tourner dans une demi-douzaine de films, de "Landru" (1963) à "Rêves érotiques" (1970)...

G. ROIG

(1) L'extrait en question est tiré du film "Les surprises de la radio", qui passa en exclusivité au cinéma César en mai 1940. Robert Burnier et Zeppilli figurent au générique...

Robert BURNIER

(Suisse, 19.05.1897-- Paris, 24.04.1974)

Sal = Salabert Curt = Curtiphone Cres = Crescendo Brc = Borel-Clerc

Robert Burnier, baryton de la Gaité-LyriqueAccomp. d'orchestre circa mars 1922

YOU-YOU. "Pour l'amour de You-You" Pat 2040

Couplage: "Aux oiseaux bleus c'est le paradis", par Simone Judic.
circa avril 1923LA COCARDE DE MIMI PINSON. "Votre cocarde" (avec chœurs) - 2062
Couplage: "Pour trente sous" par Henri Jullien.

LA COCARDE DE MIMI PINSON. Final du 2° acte (avec Denise Cam) 2066

Couplage "Pour faire le jus", par Nina Myral.

LES LINOTTES. "Cueillons les roses" - 2068

LES LINOTTES. "Bobby je vous adore" avec Andrée Alvar. - 2068

BENJAMIN. "Suis ton petit bonhomme de chemin" - 2070

BENJAMIN "Comm' c'était ma vocation" - 2070

YOU-YOU. "Les mots d'amour" - 2073

YOU-YOU. "Donne-toi" - 2073

circa avril 1925

1070 QUAND ON EST TROIS. "J'aime mieux les femmes mariées" Pat 2109

d° d° "Quand les femmes sont jolies" Sal 69

d° d° "J'aime mieux les femmes mariées" Sal 69

Note: Pat 2109 Couplage: "J'peux pas monter", par Christiane d'Or
circa juin 1925

QUAND ON EST TROIS. "Nous nous verrons de loin en loin" Pat 2129

QUAND ON EST TROIS. "Garder son cœur et son troupeau" - 2129

200068 QUAND ON EST TROIS. "Je suis son père... je suis sa fille" - 2577
(avec Edmée Favart)

d° d° Sal 107

200069 QUAND ON EST TROIS "De vous à moi" (avec Edmée Favart) Pat 2577

d° d° Sal 107

458 MON VIEUX (Illusion-valse) Pat 3304

d° d° Sal 99

459 L'adieu des roses Pat 3303

d° d° Sal 99

Ton doux sourire Pat 3303

L'adorable cantilène (sur les motifs de Underneath the Stars) - 3304

juin 1927

200713 ROSE-MARIE (Chant Indien) Pat 2146

200714-3 ROSE-MARIE (Oh! ma Rose-Marie) - 2146

Robert Burnier du théâtre MogadorAccomp. d'orchestre 27 octobre 1927

BTR 3293-1-2 Oh! ma Rose-Marie (Op. "Rose-Marie") Gr K 5264

BTR 3294-1 C'est que je t'aime - K 5318

BTR 3295-1 Pour une chanson d'amour - K 5264

BTR 3296-1 Près de vous - K 5318

BTR 3297-1 La chère maison - K 5361

BTR 3298-1 Le cœur de ma mie - K 5361

Note: BTR 3293: Les deux prises ont été éditées.

Robert Burnier du théâtre Marigny 19 octobre 1928Accomp. d'orchestre

CV 143-1 COUP DE ROULIS "Ce n'est pas la première fois" Gr L 690 (30 cm)

CV 144-1 COUP DE ROULIS "En amour il n'est pas de grade" - L 690

BV 145-1	My Blue heaven (Vous n'avez que moi et je n'ai que vous)	- K 5521
BV 146-1	Ramona	- K 5521
octobre-novembre 1928		
N 201383-1	COUP DE ROULIS (Duo du roulis) avec Maguy Warna	Pat X 2178
1955	d° d° d°	Sal 861
N 201385-1	COUP DE ROULIS "Ce n'est pas la première fois"	Pat X 2178
1957	d° d° d°	Sal 861
Note: Matrice 201384 par Maguy Warna (Rondeau)		
début 1929		
	VERONIQUE (Duo de l'escarpolette) avec Lemichel du Roy	Pol 516503 (30 cm)
	VERONIQUE (Duetto de l'âne) avec Lemichel du Roy	- 521509
	VERONIQUE (<i>Eh bien, par ordre procédons</i> (duo du pardon))	- 521509
	VERONIQUE (Couplets de la lettre)	- 521510
	VERONIQUE (C'est Estelle et Véronique) avec Lemichel du Roy	- 521510
	VERONIQUE (Couplets de la grisette)	- 521511
	VERONIQUE (<i>Vrai Dieu, mes bons amis</i>)	- 521511
Note: Pol 516503: Couplage par André Gaudin.		
début janvier 1929		
N 201490-1	ROSE-MARIE (" <i>Oh ma Rose-Marie</i> ")	Pat X 2180
	d°	Sal 902
N 201491-1	ROSE-MARIE (Chant indien)	Pat X 2180
	d°	Sal 902
19 mars 1929		
BS 3416-1	Serenata (Toselli)	Gr K 5678
BS 3418-1	C'est l'amour (Almeria)	- K 5678
circa octobre 1929		
N	Caracas ! (Op. "Boulard et ses filles")	Pat X 2200
	d°	Sal 5059
N	Je cherche un coeur aimant (d°)	Pat X 2200
	d°	Sal 5059
janvier 1930		
N 202204 A1	Personne ne s'en sert maintenant	Pat X 3431
N 202205 A1	Pour faire plaisir à la Reine (avec Juliane Meyrande)	- X 3432
N 202206 A1	Mon cocktail d'amour (avec Juliane Meyrande)	- X 3432
N 202207 A1	Paris je t'aime d'amour	- X 3431
<u>Robert Burnier du théâtre Marigny</u>		
<u>Accomp. de piano: Lucien Petitjean</u>		
BF 3042-2	Si mes vers avaient des ailes (R. Hahn)	Gr K 5899
BF 3043-2	D'une prison (R. Hahn)	- K 5899
<u>Accomp. d'orchestre</u>		
circa mai 1930		
N	Motif du film "The Masks of Satan"	Pat X 3450
N	Motif du film "Mirages" (Show People)	- X 3450
N 202413 A1	Je t'adore mais pourquoi ?	- X 3455
N 202400 A1	Chérie tous les deux	- X 3455
N	Monsieur, mon cher, mon tendre amour (succès du film sonore)	X 3456
N	Moi, ce qu'il me faut	- X 3456
même date		
75009-2	Sous les toits de Paris (du film)	Sal 1098
75010-1	C'est pas comme ça	- 1098
<u>Ray Ventura and his Collegians</u>		
(Vocal; Robert Burnier)		
KI 3494-2	C'est un chant d'amour (Lonely troubadour)	Od 238.075
Note: Couplage chanté par Coco Aslan		
<u>Accomp. par le Collegians Orchestra</u>		
juillet 1930		
3157 BKP	Mais ton amour (Film "La piste de 98")	Pol 521634

3158 BKP	Tokay (Op. "Au temps des valse")	- 521634
Note: Il s'agit de l'orchestre Ray Ventura.		
<u>Accomp. d'orchestre</u>		
septembre-octobre 1930		
	Pacifique	Parl 80350
	Chanson d'Hawaï	- 80350
	Vivons nos rêves (Love is a dreamer)	Pat X 3468
	Loulou (Honey)	- X 3468
	J'entends chanter dans mon coeur	Pat X 3485
	Si tu veux partir (Film "The Brats")	- X 3485
<u>Orch. du théâtre Mogador, dir. G. Diot</u>		
circa juin 1930		
3557 BKP	Vienne ô ville exquise (Op. "Mme de Pompadour")	Pol 521753
3558 BKP	A vous (Op. "Mme de Pompadour")	- 521753
<u>Accomp. d'orchestre</u>		
circa septembre 1930		
	Pacifique	Parl 80350
	Chanson d'Hawaï	- 80350
<u>Ray Ventura and his Collegians</u>		
(Vocal: Robert Burnier)		
25 octobre 1930		
KI 3732	Vivons nos rêves	Od 238.176
KI 3733	Tout doux, tout doux	- 238.176
<u>Accomp. d'orchestre</u>		
circa novembre 1930		
106...	Tes yeux bleux	Parl 80395
106...	Loin de toi	- 80395
BG 1130-1	Si tu le voulais	Gr K 6091
BG 1132-2	Chanson de l'adieu	- K 6091
BG 1133-1	Les ânes du Caire	- K 6101
BG 1134-1	Paysage	- K 6101
Note: Matrice BG 1131 non identifiée.		
<u>Robert Burnier des Folies-Marigny</u>		
<u>accomp. d'orchestre (G. Andolfi)</u>		
même date		
N 202664	Marche de Noël (Joujouville)	Pat X 3495
Couplage: Même titre par G. Andolfi au piano (matrice 300.978)		
<u>Robert Burnier et Saint-Granier</u>		
<u>Accomp. piano: Leo Poll</u>		
même date		
N 202746-A1	Si tu n'en veux pas (dialogue fantaisiste)	Pat X 3927
N 202747	Si vous saviez ! (Poor Little me)	- X 3926
N 202748	Suzon (Should I ?) (Film "Lord Byron of Broadway")	- X 3926
N 202749 A2	Pacifique (Blue Pacific Moonlight)	- X 3927
<u>Robert Burnier et Lina Perez</u>		
<u>accomp. de guitares par Natera et Rejon</u>		
circa décembre 1930		
N 202...	Monterey (It happened in Monterey) (F. "La féerie du jazz")	Pat X 3953
Couplage: "Mananitas" par Lina Perez		
<u>Robert Burnier, accomp. par le Symphonic-Jazz Fred Mélé</u>		
du film "Le petit café":		
janvier-février 1931		
4077 BKP	Mon idéal	Pol 521860
4078 BKP	Quand on tient le coup (It's a Great Life)	- 521861
4103 BKP	Dans le coeur du vieux Paris	- 521860
4104 BKP	Rien qu'un moment madame (Give me a moment, please)	- 521861
18 février 1931		
N 202915 C1	Moi, je n'fiche rien (Film "Marions-nous") avec Fernand Gravey	Pat X 94009
N 202916 C1	Souviens-toi (Film "Marions-nous")	- X 94009
<u>Accomp par l'orchestre Tom Fox</u>		
circa février 1931		
106725	Adios (L'amour est un mensonge) (Film "Le refuge")	Parl 80453
106726	Jolie fille de Scoresby (Film "Nord 70°22")	- 80453

Marcel COESTIER

(Longueau (Somme): 1908 - Trouville (Calvados): 3.04.1979)



Un des phénomènes les plus remarquables de l'immédiat après-guerre est l'arrivée massive des orchestres sur les ondes. Cela commence peu après la libération de Paris, sur l'unique chaîne de la Radiodiffusion française, avec Jacques Hélian, Michel Emer, Noël Chiboust et surtout Jo Bouillon, lequel disposait de plus de 3 heures de programmes dans la semaine du 31.12.44 au 6.01.45 !

Progressivement d'autres orchestres se produiront. Nous en avons recensé une cinquantaine dont : Adison, Wal-Berg, Pagliano, Lapeyronnie, Chardon, Boileau, Metehen, Babault, Decousser... Epoque bénie où le travail ne manquait pas pour les musiciens.

Chaque orchestre est affecté à une chaîne et anime régulièrement une ou plusieurs émissions. Marcel Coestier n'interviendra à la radio qu'au début des années 50.

Les renseignements comme les photographies concernant ce musicien discret (il vivra longtemps au 37 rue des Rigoles dans le 20^e arrondissement) sont rares. Les biographes doivent se contenter de la notice figurant dans *Les grands orchestres de music-hall en France* de Jacques Hélian.

Excellent musicien de pupitre, ce saxophoniste de formation classique fait d'abord partie de l'orchestre Roland Dorsay, avant de former sa propre formation, qui se produira en janvier 1937 au fameux *Boeuf sur le toit*, 45 av. Pierre 1^{er} de Serbie. Durant la guerre il appartiendra successivement aux formations de Jo Bouillon et Jacques Metehen, tandis qu'il enregistre chez Swing au sein des orchestres Combelle et Chiboust. Il intègre ensuite l'orchestre Ray Ventura retour d'Amérique.

Début 1949 il reforme un orchestre en même temps qu'il enregistre ses premiers disques chez Saturne, avant de signer chez Odéon. Cette firme avait-elle l'idée de concurrencer la suprématie de l'orchestre Hélian, grande vedette Pathé et n°1 des orchestres de variétés ? De fait, le répertoire et le style des deux formations sont très proches et il leur arrivera d'enregistrer les mêmes titres (*D'où viens-tu ? Les carabiniers de Castille, Voyage à Cuba, etc...*).

C'est surtout sur Radio-Luxembourg qu'on entend l'orchestre Coestier qui, en janvier 1951, remplace l'orchestre Rossotti (qui avait lui-même remplacé Hélian...) dans l'émission "Pêle-Mêle". On le trouve aussi animant l'émission "Arrêtez la musique" sur la même station. Cependant, la concurrence est rude avec Camille Sauvage ("L'heure joyeuse"), Paul Durand ("Le million de la chanson") Roger-Roger ("Reine d'un jour") et, malgré ses grandes qualités, l'orchestre se produira surtout au cours de longues tournées en France et au Maroc. C'est au cours de l'une d'elles, durant la saison d'été à Trouville, qu'il décide d'ouvrir une école de musique qui connaîtra un grand succès.

C'est dans cette ville qu'il s'éteint le 3 avril 1979

Parmi les rares documents filmés on peut apercevoir l'orchestre Coestier dans le court-métrage "Vedettes et chansons" datant de 1951. Il interprète "Bras dessus, bras dessous" qu'il avait enregistré en octobre 1950.

DISCOGRAPHIE

Vocalistes: Jo Charrier (J.C), Jacques Fervil (J.F), Jacques Izaro (J.I), Mireille Lacoste (M.L), Francis Linel (F.L), Gina Mario (G.M), Jean Mercadier (J.M), Nadine Young (N.Y)

Marcel Coestier et son orchestre

1949

	(avec refrain chanté)	
V 900	Le pas de Paris	Sat C 905
V 901	J'ai de la veine	- C 905
V 902	Couçi-couça	- C 906
V 903	Un champ de blé	- C 906
8019	Chico-chico (chant: Denise Rosia et Bobby Hirth)	Sat H 1004
8020	Aïe! Aïe! Aïe! Aïe! chant: Denise Rosia)	- H 1004
	J'ai parlé de vous (Chant: Josette Max)	Sat H 1008
	C'est tout (Chant: Josette Max)	- H 1008

fin juin 1949

KI 10679-2	Les baobabs (Op. "Baratin") (F.L, G.M, J.F)	Od 279.820
KI 10680-1	Augustin ("Y'a quelqu'un qui te demande") (F.L, G.M, J.F)	- 279.820
KI 10681-1	Pompe à bras (F.L, G.M, J.F)	- 279.821
KI 10682-1	D'où viens-tu ? (F.L, G.M, J.F)	- 279.821

7 mars 1950

KI 10892-1P	Quand on est cantonnier (G.M, J.F, J.C)	Od 282.187
KI 10893-1P	La danse du sabre (Sabre dance)	- 282.188
KI 10894-1P	Havana (G.M, J.F, J.C)	- 282.188
KI 10895-1P	La samba tarentelle (G.M, J.F, J.C)	- 282.187
KI 10896-1P	La raspa de papa (G.M, G.F, J.C)	- 282.189
KI 10897-1P	Le fantôme (G.M, G.F, J.C)	- 282.189

circa 31 mai 1950

KI 11035-1P	The Wedding samba (C'est à Panama)	Od 282.248
KI 11036-1P	Music, music	- 282.247
KI 11037-1P	Hop! Hop! polka	- 282.247

17 octobre 1950

KI 11167-1P	Bras dessus, bras dessous (Film "Vedettes et chansons")	Od 282.300
KI 11168-1P	Sous une ombrelle çà Chantilly (N.Y, J.M)	- 282.300
KI 11169-1P	Samba du réverbère (N.Y, J.C)	- 282.301
KI 11170-1P	Loango (quintette vocal)	- 282.301
KI 11171-1P	Bonsoir Lily (N.Y, J.M)	- 282.248

19 décembre 1950

KI 11276-21	Printemps tyrolien (N.Y)	Od 282.347
KI 11277-21	A la française (N.Y, J.F, J.C)	- 282.348
KI 11278-21	La petite diligence (N.Y, J.M)	- 282.348
KI 11279-21	Les carabiniers de Castille (N.Y)	- 282.347

11 mai 1951

KI 11517-1P	Quelle heure est-il ?	Od 282.449
KI 11518-1P	Une boucle blonde	- 282.448?
KI 11519-1P	Joli chapeau	- 282.249
KI 11520-1P	Chérie sois fidèle	- 282.448?

26 octobre 1951

KI 11665-1	C'est Marie qui se marie	Od 282.508
KI 11666-1	Tu me plais	- 282.508
KI 11667-1	Voyage à Cuba ?	- 282.509
KI 11668-1	Bella musica	- 282.509

4 mars 1952

KI 11848-1	Un foulard sur la tête	Od 282.586
KI 11849-1	Madame, adieu...	- 282.586
KI 11850-21	Les galipettes (M.L, J.I)	- 282.587
KI 11851-21	Le carrosse de Don Benito (J.I)	- 282.587

3 juillet 1952

KI 12043-21	La saison des prunes (J.F, J.I), G.M)	Od 282.677
KI 12044-21	A joinville le Pont (J.F, J.I), G.M)	- 282.678
KI 12045-21	Et patati...et patata (J.F, J.I), G.M)	- 282.677
KI 12046-21	En rougissant un peu (G.M)	- 282.678

9 avril 1953

KI 12349-21	Le plus grand cirque du monde	Od 282.809
KI 12350-21	Brave Margot	- 282.810
KI 12351-21	Sous la pergola	- 282.810
KI 12352-21	Le mambo chinois	- 282.809

MICROSILLONS

45t	<u>Marcel Coestier et sa formation typique</u>	
	Laisse-moi croire - Amazonas	Olympic (ou Vendôme) n° 5020
	Viva el Furio - A Santa Catarina	

Assia de BUSNY



Parfois, les circonstances viennent à la rescousse du biographe en déficit d'informations. Grâce à Christophe Durand nous avons pu entrer en contact avec le propre fils de l'artiste, Robert de Busny, un architecte renommé (voir Internet). Nous n'avons pas voulu abuser de l'obligeance de ce monsieur, apparemment fort occupé, qui a bien voulu nous fournir au téléphone quelques éléments.

C'est non loin de Kiev, en Bessarabie (aujourd'hui Moldavie), province russe annexée à la Roumanie de 1920 à 1940 que naquit Assia de Busny (ou plutôt Bouzny) en 1906 dans une famille appartenant à la noblesse russe. On peut imaginer que, dotée d'une jolie voix de "soprano coloratura", elle commença par étudier le chant, envisageant peut-être une carrière de cantatrice. Mais les événements en décidèrent autrement et la conduisirent dans notre capitale.

Nous ignorons, pour le moment, ce que furent ses activités jusqu'en juin 1934, date où nous la dénichons au cabaret *Club des Lapins* situé 16 rue Caumartin. En février et mars 1935 elle se produit aux *Italiens* et, en décembre suivant, au *Monte-Cristo* où elle est accompagnée par l'orchestre de Zarou. L'année 1936 la verra chanter *Chez Charpini* et *Chez O'Dett*.

Mais sa grande année est 1937, car elle est engagée chez Columbia en même temps qu'au Casino de Paris dans la revue "Paris en joie" avec Maurice Chevalier. Elle y chante "La chapelle au clair de lune". Sa photo figure sur certains petits formats mais c'est Marjane qui l'enregistrera en juillet.

Le 1.07.37, elle participe au grand gala Jean Mermoz (disparu le 7.12.36) donné salle Pleyel avec une pléiade de vedettes: Lucienne Boyer, Pills et Tabet, Villabella, la troupe du Cotton-Club etc. Le 7.10.37 elle interprète des mélodies à Radio-Paris: "Chant de l'écho" (Eckert), "Nocturne" (Fauré), "Paysage sentimental" (Debussy) et "Le rossignol et l'Empereur" (Badet).

En 1938 sa photo figure sur le petit format de "J'attendrai", chanson faussement attachée au retour des prisonniers de guerre... Le 4.07.38 en soirée elle présente à Radio-Cité son tour de chant.

Le mercredi 21.06.39 à 20h45 elle passe...à la télévision. Cet événement remarquable ne sera visionné que par une poignée de parisiens téléspectateurs (le mot n'existe pas encore...) Ce sera sa dernière manifestation en France car, dans le journal *Le Jour* du 5.08.39 on peut lire: "Après une tournée en France et à l'étranger, Assia de Busny fait ses débuts à l'écran". En fait, c'est en Italie qu'elle va tourner le film "Finisce sempre così" (Les choses finissent toujours) avec Vittorio de Sica. Ce film, inédit en France, dans lequel la chanteuse interprète trois chansons, sort en Italie le 29.09.39. C'est en Italie, où elle demeurera plusieurs années que naît son fils Robert en 1942. Il semble que le couple se sépare assez rapidement car, dès la fin de la guerre Assia est de retour à Paris où, accompagnée de son jeune fils, elle retrouve son appartement du 48 av. Charles Floquet (7°). Reprenant ses activités elle est au programme de l'Alhambra de janvier à mars 1946 dans la revue "De la Madeleine à la Bastille", avec Lestelly et Roger Nicolas. De sa prestation, Jean Barreyre note seulement: "Mlle Anna (sic) de Busny a la voix du rossignol au plus haut des branches...". Ses passages consécutifs aux cabarets *Poisson d'or* (06.46), *Monseigneur* (02.47) et *Ismailia* (04.47) déclenchent le lyrisme du même critique "Quand la délicieuse Assia de Busny, belle comme un jour d'été, dans une merveilleuse robe couleur d'argent, jette les perles de sa voix de tourterelle et ses trilles de rossignol... alors ce sont les grandes heures d'Ismailia..." (Opéra, 16.04.47)

En 1949, afin de pouvoir s'occuper de son fils Robert qui a des problèmes de santé, elle annule tous ses contrats et décide, à 43 ans, d'arrêter sa carrière. Elle se reconvertira ensuite dans la publicité.

Décédée le 24.05.1990, Assia de Busny repose au cimetière de Montmartre.

G. ROIG

Assia de BUSNY

(Kiev: 1906 - Paris: 24.05.1990)

CL 6183-1	<u>Orchestre tzigane dir. Jacques Zarou</u>	14 mai 1937	Col DF 2158
CL 6184-	Rêve de printemps (Strauss) Dis-lui que que je l'aime		- refusé
CL 6250-1	<u>Assia de Busny et son orchestre</u> (sic)(1)	15 juin 1937	Col DF 2158
	Dis-lui que que je l'aime (1) Il s'agit de l'orchestre Zarou.		
CL 6341-1	<u>Orchestre dir. Marcel Cariven</u>	9 mars 1938	Col DF 2349
CL 6342-1	Tornerai (J'attendrai) Vienne ô ville exquise		- DF 2349
CL 6972-1	<u>Assia de Busny et Adrien Lamy</u> <u>Orchestre dir. Marcel Cariven</u>	14 février 1939	Col DF 2567
	Violetta (tango sérénade sur un motif de La Traviata)		
CL 6973-1	<u>Assia de Busny, orch. dir. Cariven</u>	même jour	Col DF 2567
	Tout nous parle d'amour		
CL 7482-1	<u>Orchestre dir. Pierre Chagnon</u>	21 juillet 1941	Col DF 2828
CL 7483-1	Sérénade au clair de lune		- DF 2852
CL 7484-1	Etoile de Rio		- DF 2828
CL 7485-1	Tu m'apprendras Seule ce soir (Tristesse de Chopin)		- DF 2852
CL 7586-	<u>Orchestre dir. Marcel Cariven</u>	25 mars 1942	Col inédit
CL 7587-1	Melodia C'est la nuit qui chante		- DF 2946
CL 7759-1	Guitare dans le soir	14 mai 1943	Col DF 2946

G. ROIG

Le Faste de l'Orient
l'Élégance de Paris
l'Elite Internationale
se retrouvent à

ISMAÏLIA

THES — DINERS DANSANTS
SOIRES avec
SON CELEBRE ORCHESTRE TZIGANE et

ASSIA DE BUSNY

22, avenue Montaigne - Ely 24-18

POISSON D'OR

24, rue Vavin ODE.: 90-95
DINERS ♦ CABARET
ASSIA DE BUSNY
HÉLÈNE THIERRY
LIDA GOULESCO
et le célèbre orchestre tzigane
***** YOSKA *****

MONSEIGNEUR

94, rue d'Amsterdam — TRI : 25-35

ASSIA

DE **BUSNY**

Paul COLLINE (Paul DUARD)
(Paris, 22.09.1895 - Paris, 10.11.1980)



Seulement sept disques 78t, et cependant deux d'entre eux ont obtenu le Grand Prix du Disque. Un record... Bien que s'étant produit sur la scène de plusieurs cabarets spécialisés, Paul Colline n'est pas un chansonnier 100% comme Dorin, Marsac ou Rocca, mais plutôt un "intermittent" du genre. Car on lui connaît une demi-douzaine de casquettes, celles d'auteur, acteur, réalisateur, interprète, dialoguiste, scénariste et auteur de chansons.

Fils d'Emile Duard, directeur des études classiques à l'Odéon, et d'Emilienne Dux, sociétaire de la Comédie-Française, il entre au conservatoire à 17 ans et adoptera son pseudonyme de Colline, d'après le personnage que son père avait incarné dans "La vie de bohème".

Blessé lors de la guerre et prisonnier, il s'évade et obtiendra la croix de guerre et la légion d'honneur. Débutant comme chansonnier chez Fursy, il sera d'abord pensionnaire des Deux-Anes, et auteur de nombreuses revues dont "L'oiseau vert" (01.24), "Hé ! ris haut !" (09.24) etc...

Au concert Mayol le 29.12.28, Marie Dubas interprète son succès "Déjà" dans la revue "En pleine jeunesse". Lui-même ne l'enregistrera que beaucoup plus tard. Sur la même scène il participera le 8.03.29 à l'un des galas qu'organise le chanteur toulonnais.

Au début des années 30 il est au théâtre de l'Humour (42 rue Fontaine) avec René Dorin, auquel il liera une amitié aussi longue que fructueuse. Très intéressé par le cinéma, il est engagé en 1930 par la filiale française de Paramount et participera à plusieurs courts-métrages, figurant dans certains comme acteur. Entre 1930 et la guerre il en tournera 14 dont 3 avec Noël-Noël et 8 avec René Dorin.

En 1932, après un passage en janvier à l'Empire et, en février au Casino de Paris dans un gala avec René Dorin, Marie Dubas, Gardoni-Cyrano et Alibert, c'est l'acteur que le public va remarquer dans "Les Trois Mousquetaires" deuxième version du film de Diamant-Berger dont les épisodes sortent le 9.12.32 et le 17.02.33. Il incarne le valet Planchet (rôle qu'avait créé Armand Bernard et que reprendra Bourvil). Par la suite, de 1933 à 1935, il se contentera d'être le scénariste, dialoguiste ou auteur des "lyrics" de plusieurs autres films dont la série : "Adémaï et la nation armée", "Adémaï à l'O.N.M.", "Adémaï aviateur" et "Adémaï au moyen âge". C'est Noël-Noël qui avait créé ce populaire personnage de paysan. Il deviendra si célèbre qu'il fera l'objet d'un illustré "Adémaï Joseph" (texte : Colline, dessins : Moallic) publié le 1.10.36 et qui n'aura que deux numéros...

Grande activité en 1934 où il joue trois revues avec Dorin : "Tire au franc", "Drôle d'époque" et "X.Y.Z." le 19.10.34 à l'A.B.C, scène où il avait déjà figuré en juin en compagnie de Tino Rossi. En décembre il se produit (à nouveau avec Dorin) à l'Empire.

Même activité en 1935 avec "La revue des deux Anne" (Deux Anes). En octobre lors de sa rentrée à l'Alhambra, le critique de *La Semaine à Paris* écrit : "Il ne manque pas d'esprit mais gagnerait à manifester un peu plus de vigueur".

Outre Bobino et l'Européen (01.37), il va être également très présent à la radio, assurant de mars 1937 à août 1938, sa propre émission "Le quart d'heure de Barju", chaque samedi à 13h45 à Radio-Luxembourg, dans le cadre des concerts Goodrich-Colombes, Nous en ignorons, hélas, le contenu.

Il revêt l'uniforme en 1940...et sera à nouveau prisonnier. "Paul Colline libéré d'Allemagne ! Quelle joie !" écrivait Anne Mayen dans *Les Ondes* du 6.07.41, annonçant son retour au théâtre de l'Avenue dans la revue "Avec votre permission". Il y imite Sacha Guitry, le commissaire Barju, mais surtout effectue son tour de chant. Il participera à quelques émissions de radio avec son inséparable Dorin.

En 1944 il publie un ouvrage comprenant 20 sketches créés de 1925 à 1936 dans différents cabarets par lui-même et Noël-Noël.

La revue "Couleurs du temps" qu'il présente aux Bouffes-Parisiens à partir du 8.10.47 connaîtra un succès rare pour une revue puisqu'elle durera jusqu'au 28.04.48.

Pas plus qu'avant-guerre dans "La quintette des chansonniers", il ne participera au fameux "Grenier de Montmartre" d'après la guerre. Il fut présent dans "La Joie de vivre" de René Dorin (19.02.56)

Sacha Guitry lui donnera la preuve de son estime en l'engageant dans plusieurs de ses films : "Si Versailles m'était conté" (1953) et "Si Paris nous était conté" (rôle de Charles VII) (1955)

G. ROIG

Paul COLLINE
(Paris, 22.09.1895 - Paris, 10.11.1980)

Paul Colline du Théâtre de l'Humour, accomp. de piano

- 8 juin 1931
- N 203081-A Nudiste (monol.) Pat X 94063
N 203082-A2 C'est formidable quand même ! - X 94063
N 203083-A Nous avons mangé là - X 94062
N 203084-A Déjà (Grand Prix du Disque 1932) - X 94062
- 8 septembre 1931
- N 203170 Donogoo Pat X 94086
N 203171 Pourquoi ça (sur l'air de l'opérette "Là-Haut") - X 94086
- mai 1932
- N 203479 MC1 Cocktail-Pathé (1^o partie) - X 94209
Note: Dorin et Colline présentent quelques vedettes Pathé dans un de leurs succès. Paul Colline interprète un passage de "Déjà".
- circa 20 mai 1932
- N 203496 MC1 On stocke ! Pat X 94214
N 203497 MC1 Je suis très content - X 94214
- Paul Colline, des Cabarets Montmartrois
- 1^{er} mars 1933
- E 203884 MC1 Couchés sur la paille (sur la musique de "Couchés dans le foin") X 94338
E 203885 MC1 Quand c'est aux autos de passer! (Grand Prix du Disque 1934) X 94348
Note: Pat X 94338: Couplage non identifié. Curieusement ce disque ne figure dans aucun catalogue, ni supplément de l'année 1933.
- 30 (?) mars 1933
- E 203908 MC1 On oublie Pat X 94348
- Paul Colline et René Dorin
- 15 (?) février 1934
- E 204347 MC1 Si c'était à refaire (revue "Drôle d'époque") Pat PA 131
E 204348 MC1 La visite du beau pays (d°) - PA 131
- Paul Colline, Piano: Max d'Iresne circa juillet 1934
Maman les p'tites Balto Editions Max Blot
Note: Disque publicitaire pour la SEITA. Couplage: "La gitane et le voltigeur" par René Juin, Martine et René Alton.
- Paul Colline, Claire Franconnay, René Dorin
Orch. du théâtre de l'A.B.C. 25 octobre 1934
On s'en fout (Revue "X.Y.Z.") Pat PA 388
Ca se fait aussi (d°) - PA 388
Note: La revue X.Y.Z." a été créée à l'A.B.C. le 19.10.34.

MICROSILLONS

- 33t Même pas De 100.067
- Paul Colline avec Robert Valentino et ses rythmes circa mars 1955
Histoires de Paris De FM 133.623

I. FRESART

G. ROIG

André BAUGE (Suite)

Parmi ses rares prestations sur des scènes de music-hall, il faut citer ses passages à Bobino (20.01.38), à l'A.B.C. (11.09.36 et 6.03.42) ainsi qu'au théâtre de l'Etoile (23 au 27.06.42).

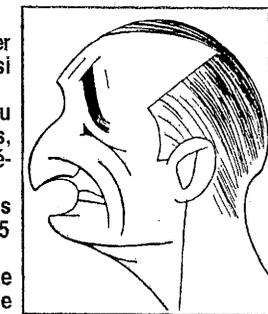
Bien que figurant en couverture de la *Semaine Radiophonique* du 5.02.39, A. Bauge sera durant la guerre pratiquement absent des ondes, poursuivant son intense activité sur scène. En 1942 il créera à la Gaîté-Lyrique "Carnaval" (Goublier fils) avec Jacqueline Claude.

Au cours des années 20 et malgré un physique jugé ingrat par certains (voir n° 23 p. 4) il avait commencé une carrière au cinéma. De 1930 à 1935 il figurera dans une dizaine de films, dans un rôle habituel de chanteur. Certains sont des adaptations d'opérettes ou opéras-comiques, tels "Le Barbier de Séville" (1933) ou La Fille de Madame Angot" (1935) qu'on ne peut, hélas, plus voir aujourd'hui. On peut également citer "La ronde des heures" (1930), mélodrame qui connut un grand succès. En 1934, 13 salles de quartier programmaient un "Gala André Bauge" constitué du court-métrage "La Forge" (scénario de Bauge) et du film allemand "Petit officier... adieu" (1933) dans lequel le chanteur ne faisait qu'une brève apparition.

La guerre finie, A. Bauge, bien qu'agé seulement de 52 ans semble moins présent. Les auditeurs de la radio purent toutefois l'entendre le 26.12.45 dans "Les compagnons de la renaissance". Elu peu après président de la Fédération des Combattants du Spectacle, il effectue une rentrée modeste et brève au théâtre de l'Etoile le 4.06.47 dans une reprise de l'opérette de Pascal Bastia "Mademoiselle Star", créée pendant la guerre avec Germaine Roger et...le coureur Ladoumègue. Dans sa longue critique d'Opéra, Jean Barreyre note simplement "André Bauge chante toujours avec son sûr métier".

Riche, couvert de gloire et décoré (officier de la Légion d'honneur), A. Bauge qui habitait 3 rue des Côtes à Maisons-Laffitte, était propriétaire du château de Marigny (Vienne) et du yacht "Alain III", membre du sporting-Club de France ... Marié en 1929 à la chanteuse Lucienne Gros (Dugard), il épousa ensuite Suzanne Laedeker. De cette union naîtra une fille Annick, toujours vivante.

André Bauge repose au cimetière de Montlivault (Loir et Cher) au N.E. de Blois.



G. ROIG

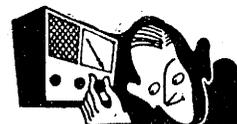
<u>Accomp. d'orchestre</u>		mai-juin 1928	
201222-1	La Teresina (<i>Dites-vous oui ? Dites-vous non ?</i>)	Pat	2170
201223	La Teresina (<i>Lied : Près du bosquet pimpant, coquet</i>)	-	2170
201228	La Teresina (<i>Pour plaire aux femmes</i>)	-	2171
201229	La Teresina (duo Teresina/La Varenne) avec Lucienne Lesève	-	2171
202230-2	Rose-Marie (<i>Oh ! ma Rose-Marie</i>) (couplage 201071)	-	2172
NS	Rose-Marie (<i>Oh ! ma Rose-Marie</i>)	Sal	795
		juillet 1928	
N 201262-1	Marouf savetier du Caire (<i>Il est des musulmans</i>)	Pat X	7142
N 201263-1	Marouf savetier du Caire (Air de la caravane :a travers le désert)	X	7142
		octobre 1928	
N 201338-1	Le Barbier de Séville (<i>D'un métal si précieux</i>) avec Villabella	Pat X	7159
N 201339-2	Le Barbier de Séville (d°) (fin)	-	X 7159
		circa novembre 1928	
201368-1	Célèbre serenata (accomp. de violon, mandolines)	Pat	3374
201369-1	O sole mio (<i>Mon soleil</i>)	-	3374
201407-1	L'Orlow (Chanson des soldats russes)	-	0644
201408-1	L'Orlow (Chanson de la cigarette)	-	0644
201409-1	L'Orlow (<i>Va plus loin</i>)	-	0645
201410-1	L'Orlow (<i>La balalaïka</i>)	-	0645
		janvier 1929	
201533-1R	L'angélus de la mer (Goublier)	Pat	3387
201534-1R	Le credo du paysan (Goublier)	-	3387
201583-1	Manon (Regardez-moi bien dans les yeux)	-	0653

201584-1	Manon (A quoi bon l'économie)	-	0653
		mars-avril 1929	
201613-1	L'Orlow (Minuit place Pigalle)	Pat	3393
201614-1	Ce n'est que votre main Madame	-	3393
201653-1	Véronique (duetto de l'âne) avec Edmée Favart	-	2609
201654-1	Véronique (duo de l'escarpolette) avec Edmée Favart	-	2609
201655-1	Ciboulette (<i>Nous avons fait un beau voyage</i>) avec Edmée Favart	-	2608
NS	Ciboulette (<i>Nous avons fait un beau voyage</i>) avec Edmée Favart	Sal	795
Note : Pat X 2608 Couplage "C'est sa banlieue" par Edmée Favart.			
		mai 1929	
201688-1	Vouvray (Couplets du "Pou qui tousse")	Pat	2186
201689-1	Vouvray (duo "Dam'oui") avec Mma A. Reville	-	2187
201690-1	Vouvray (Sérénade du Point-du-jour)	-	2187
201693-2	La légende de l'oeillet rose	-	2186
		octobre 1929	
20194 2 à 201944 : Accomp de piano, violon et violoncelle			
201940-2	La Basoche (<i>Je suis aimé de la plus belle</i>)	Pat	0678
201941-1	La Basoche (<i>A ton amour simple et sincère</i>)	-	0678
201942A1	Si j'étais roi (<i>Dans le sommeil</i>)	-	2217
201943-A1	Monsieur Beaucaire (<i>La Rose rouge</i>)	-	2197
201944-A1	Paganini (<i>J'ai toujours cru qu'un baiser</i>)	-	2197
		novembre-décembre 1929	
202052 A2	La route est belle (du film)	-	3423
202053 A1	Complainte de Jim (tiré du "Clown amoureux")	-	3423
202054 A1	Rip (Couplets de la paresse : <i>C'est un rien</i>)	-	2204
202055 A1	Les Mousquetaires au couvent (Gris ! suis-je gris)	-	2204
202082 A1	Robert le Pirate (<i>Ah ! que j'aimerais Denise</i>)	-	2206
202083 A	Robert le Pirate (Tango)	-	2206
202084	Chant d'après-midi (C. Cuvillier)	-	3425
202085	Rondel mélancolique pour une amante oubliée (R. Rabey)	-	3425
202138 A1	Faust (Invocation de Valentin : <i>Avant de quitter ces lieux</i>)	-	90014
202234 A2	Carmen (air du toreador)	-	0687
202235 A1	Cavalleria rusticana (couplets d'Alfio)	-	0687
202236 A1	Le Barbier de Séville (<i>Place au factotum de la ville</i>)	-	90014
		Orchestre dir. Ruhlmann	
		février 1930	
202260 A1	La fille de Madame Angot (<i>Certainement j'aimais Clairette</i>)	Pat	2216
202261 A2	Les Cloches de Corneville (<i>J'ai fait trois fois le tour du monde</i>)	2232	
202262 A	Les Cloches de Corneville (<i>C'est la salle de mes ancêtres</i>)	2216	
		circa juin 1930	
202420 A1	La Mascotte (<i>Ces envoyés du paradis</i>)	Pat	2232
202421 B1	La Mascotte (Air de Saltarello : <i>Salut à vous Seigneurs!</i>)	-	2231
202422 B1	Le grand Mogol (<i>Petite soeur il faut sécher tes larmes</i>)	-	2231
		juillet 1930	
202485 A1	La Veuve joyeuse (<i>Heure exquise</i>) avec Ninon Vallin	Pat	2620
202486 A2	Le Comte de Luxembourg (<i>Je vous aime à jamais</i>) avec N. Vallin	2620	
		septembre 1930	
202516 A2	Le beau gondolier	-	3467
202517 A1	Tango d'amour (du film)	-	3467
		octobre 1930	
202633 A	Le jardin du souvenir (A garden in the rain)	-	3491
202634 A2	Ronde des heures (du film)	-	3491
202635	Le petit Duc (Chanson du petit bossu)	-	2241
202642 A1	Les noces de Jeannette (<i>Enfin me voilà seul</i>)	-	2242
202643 A1	Les noces de Jeannette (<i>Oui ma Jeannette</i>)	-	2242
202644 A1	La Veuve joyeuse (Entrée de Danilo)	-	2244
202645 A2	Rêve de valse (<i>oui, c'est une valse de Vienne</i>)	-	2244
202646 A1	Sérénade de Don Juan	-	3493

202647 A1	Les Cloches de Corneville (<i>Une servante que m'importe</i>)	-	2240
202648 A1	La Mascotte (<i>Je touche au but</i>)	-	2241
202649 A1	Miss Helyett (<i>Que ne puis-je la rencontrer</i>)	-	2240
202650 A1	Le Comte de Luxembourg (<i>Bonheur n'est-ce pas toi ?</i>)	-	91020
202651 A1	Sérénade printanière (A. Holmès)	-	3494
202652 A1	Monotonie (Maurice Planchar)	-	3494
202653 A1	Plaisir d'amour (Martini-Florian)	-	3493
202654 A1	Les Noces de Jeannette (<i>Margot lève ton sabot</i>)	-	2243
202655 A1	Le Vagabond-Roi (Chant des vagabonds)	-	3492
202656 A1	Les dragons de Villars (<i>Quand le dragon a bien trotté</i>)	-	2243
202657 A1	La Dame de Monte-Carlo (<i>Gyska, O croyez à ma flamme</i>)	-	3492
Orch. direction G. Andolfi janvier 1931			
202819	C'est vous (Film "Un caprice de la Pompadour")	Pat	3966
202820	Je rêve d'un simple amour (d°)	-	3966
202821 A1	Billy-Bill (<i>Dieu d'amour</i>)	-	2257
	Billy-Bill (<i>L'amour est le but de la vie</i>)	Omn	27719
	Billy-Bill (<i>Son cœur est si loin de moi</i>)	-	27719
202822 C1	Les Cloches de Corneville (<i>J'ai fait trois fois...</i>)	2232, Omn	27717
202823 C1	La Traviata (<i>Ne reviendras-tu jamais ?</i>)	2232 -	27717
	Note: Les titres de l'Omnia 27719 ne semblent pas avoir été publiés sur Pathé.		
202832	Rêve de printemps (Film "Marche à la gloire")	Pat	3967
202833	Tes lèvres rouges (d°)	-	3967
202834 A2	Billy-Bill (duo du clair de lune) avec Lucienne Gros	-	2257
202874	Le Petit Duc (<i>Vous menacer? A Dieu ne plaise</i>)	Pat	2258
202875	Véronique (Couplets de la grisette - Entrée de Florestan)	-	2258, Omn 27722
202876 C1	Rip (Aux montagnes de Katskil) avec Lucienne Gros	-	0725
202877 C1	Les Dragons de Villars (Chanson à boire)	-	0725, Omn 27722
février 1931			
202895	Les Noces de Jeannette (<i>Halte-là s'il vous plaît</i>) avec N. Vallin	Pat	2624
202896	Les Noces de Jeannette (<i>Ah, jarnigué, ce n'est pas gai</i>) (d°)	-	2623
202897	La Fille de Madame Angot (duo politique) avec Ninon Vallin-	-	2624
202898	La Mascotte (duo des dindons) avec Ninon Vallin-	-	2623
10 juin 1931			
203085	Monsieur Beaucaire (La rose rouge)	Pat	91016
203086	Beaumarchais (<i>Pour Madame de Pompadour</i>) avec Andrée Vavon		92012
203087	Beaumarchais (<i>Amour tu planes dans l'air</i>)	-	92010
203088 A1	Paganini (<i>J'ai toujours cru qu'un baiser</i>)	-	91016
	Note: Pat 92012 Couplage "Air de la Comtesse" par Andrée Vavon.		
12 juin 1931			
203095 A1	Carmen (Air du toréador)	Pat	90015
203096 A1	La Comtesse Maritza (<i>C'est pour un baiser</i>)	-	refusé
203097 A1	La Comtesse Maritza (<i>Joue tzigane</i>)	-	91017
203098 A1	Beaumarchais (Les trois colombes)	-	92010
203099 A1	Rose-Marie (<i>O ma Rose-Marie</i>)	-	91021
3 juillet 1931			
203134 A1	Le Barbier de Séville (air de Figaro)	Pat	90014
203135 A1	Werther (<i>Quelle prière</i>)	-	90015
203136 A1	Faust (<i>Avant de quitter ces lieux</i>)	-	90014
203137 A1	Le Pays du sourire (<i>Je t'ai donné mon cœur</i>)	-	91020
203138 A1	Valse berceuse (Film "La Ronde des heures")	-	91021
203096 A2	La Comtesse Maritza (<i>C'est pour un baiser</i>)	-	91017
23 décembre 1931			
N 203332 MC1	Nina Rosa (<i>Ah! combien sont perfides les femmes</i>)	Pat X	91024
N 203333 MC1	Nina Rosa (Marche de Nina Rosa)	-	X 91024
début janvier 1932			
N 203345 MC1	Pour un sou d'amour (du film)	Pat X	94174
N 203346 MC1	Nina Rosa (<i>Un seul regard</i>) avec Sim Viva	-	X 91026

N 203347 MC1	Nina Rosa (<i>C'est mon premier amour</i>)	-	X 91026
5 (?) février 1932			
N 203385 MC1	Imaginez que je vous aime (Film "Pour un sou d'amour")	Pat X	91174
N 203386 MC1	La Traviata (air de G. d'Orbel " <i>Lorsqu'à de folles amours</i>)	-	X 90042
N 203387 MC1	Benvenuto Cellini (arioso : <i>De l'art, splendeur immortelle</i>)	-	X 90042
26 février 1932			
N 203396 MC1	Chant des émigrants	Pat X	94253
N 203397 MC1	Auprès de ma blonde	-	X 94180
N 203397 MC1	Quand Madelon	-	X 94180
Orch. Jazz Tom Waltham circa 10 mai 1932			
N 203479 MC1	Cocktail Pathé (1° partie)	Pat X	94209 (30 cm)
	Note: Dans ce disque publicitaire pour les artistes Pathé. A. Baugé interprète quelques mesures de " <i>Ah! combien perfides sont les femmes</i> ".		
A. Baugé, orch. direction G. Andolfi 24 juin 1932			
N 203562 MC1	Les vieilles de chez nous	PatX	93080
N 203563 MC1	L'anneau d'argent	-	X 93080
N 203566 MC1	Faust (<i>Avant de quitter ces lieux</i>)	-	X 90055
N 203567 MC1	Le Barbier de Séville (Air de Figaro)	-	X 90055
N 203568 MC1	Le rêve passe	-	X 93086
	Note: Matrices 203564 et 203565 par Ninon Vallin.		
1er juillet 1932			
N 203572 MC1	La Fille de Madame Angot (Pour être fort on se rassemble)	Pat X	91035
N 203573 MC1	La Basoche (Pourrais-je aimer une autre femme)	-	X 91035
N 203574 MC1	Le père la Victoire	-	X 93086
N 203575 MC1	Chant d'exil (Sur les routes d'Afrique)	-	X 94253
A. Baugé, Vallabella, Ninon Vallin M. Sibille			
Orch. direction F. Ruhlmann début juillet 1932			
N 250274 MC2	Rigoletto (Quatuor)	Pat X	90056
	Note: Couplage par Ninon Vallin et Villabella.(La Vie de bohème)		
A. Baugé, Orch. G. Andolfi 11 (?) octobre 1932			
N 203649 MC1	L'angélus de la mer	Pat X	93094
N 293650 MC1	Le credo du paysan	-	X 93094
N 203651 MC1	Les roses de mon jardin	-	X 93126
19 octobre 1932			
N 203668 MC1	Nina Rosa (Marche des gauchos)	Pat X	91040
N 203670 MC1	La Marseillaise	-	X 93095, 3016
N 203671 MC1	Le Chant du départ	-	X 93095, 3016
	Note: Pat 91040: Couplage " <i>Tous les oiseaux</i> " par Lucienne Gros.(N 203669)		
8 (?) novembre 1932			
N 203707 MC1	Les Cloches de Corneville (<i>J'ai fait trois fois...</i>)	Pat X	90070
N 203708 MC1	Les Mousquetaires au couvent (<i>Pour faire un brave mousquetaire</i>)	X	90069
N 203709 MC1	La Mascotte (<i>Ces envoyés du paradis</i>)	-	X 90070
N 203710 MC1	Si j'étais roi (<i>Dans le sommeil</i>)	-	X 90069
14 décembre 1932			
N 203781 MC1	La Veuve joyeuse (<i>Pardonne-moi chère patrie</i>)	Pat X	91046
N 203782 MC1	Rêve de valse (<i>Oui, c'est une valse de Vienne</i>)	-	X 91046
N 203783 MC1	Ave Maria (Gounod)	-	X 93117
15 février 1933			
N 203857 MC1	Noël (Adam)	Pat X	93117
E 250309 MC1	La Traviata (<i>Ah! de mes larmes</i>)	-	X 90077
E 250310 MC1	La Traviata (<i>Vous êtes Violetta</i>) duo avec Germaine Féraldy	-	X 90077
mars 1933			
E 203899 MC1	Don Juan (Sérénade) (remplace 0019)	Pat X	93122
E 203900 MC1	Célèbre Sérénade (Gounod) (remplace 0275)	-	X 93122
début avril 1933			
E 203909 MC1	La Mascotte (<i>Salut à vous Seigneur!</i>)	Pat X	91052
E 203910 MC1	Le Grand Mogol (" <i>Petite soeur il faut sécher tes larmes</i> ")	-	X 91052

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORIGINE	CATAL
9061 AB	Rollin et Danglard	Histoire de chasse	Cham 1641	567
9063 AB	d°	Rassemblement pour la théorie	Cham 1640	-
9062 AB	d°	Ballade nocturne	Cham 1641	568
9064 AB	d°	Appartement à louer	Cham 1642	-
8950 AB	Marcelle LORIA	J'aime tes grands yeux	Cham 1631	569
8961 AB	d°	L'amour vient et s'enfuit	Cham 1632	-
	JULSAM	Voilà les courses (F: Quand tombe le soir)	Cham 1645	570
	d°	Les pères tranquilles	Cham 1644	-
	Mus. Pandera Star	La parade des accordéons (accordéon: Dino)	Cham 1646	571
	d°	Le flirt des rossignols (Accordéon: Dino)	Cham 1646	-
	Mus. Deprince/Viard	C'est en pêchant la crevette	Cham 1598	572
	Mus. Jean Yatove	Dans les guinguettes	Cham 1614	-
	Jazz Lucien VIARD	Le jazz me porte à la peau (F: "Martini-sec")	Cham 1617	573
	d°	Elle s'appelle Miss Helyett (F: Miss Helyett")	Cham 1618	-
3417	Xylophone	Patrouille américaine	Cham 1713	574
3421	d°	Le carnaval de Venise	Cham 1713	-
	Guitare hawaïenne	By the calm Hawaiian sea	Cham 1714	575
	d°	Hawaiian Rose	Cham 1714	-
	Balalaïkas	Chant des bateliers de la Volga	Cham 1708	576
	d°	Chansons ukrainiennes	Cham 1708	-
	Orch. Jean Gulesco	Le coucou	Cham 1715	577
	d°	Stenka Razin et la princesse	Cham 1715	-
	William Cantrelle	Chant du soir (Schumann)	Cham 1707	578
	(violoncelle)	Rêverie Schumann)	Cham 1707	-
	Orch. Wilhem Wacek	Pot-pourri de valse célèbres (1° partie)	Cham 1709	579
	d°	Pot-pourri de valse célèbres (2° partie)	Cham Chan	-
9179 AB	Jean GEORGE	C'est les femmes (O: Deux sous de fleurs)	Cham 1651	580
9181 AB	d°	Chant des galériens (O: Rose de France)	Cham 1652	-
	BERVYL	Pamphile	Cham 1656	581
	GEORGETTY	Mon seul bien	Cham 1677	-
9156 AB	René JUYN	Célimène (R: Vive Paris)	Cham 1655	582
	d°	Je n'ai qu'un seul amour (R: Vive Paris)	Cham 1655	-
	Fernand Francell	Les filles de La Rochelle	Cham 1579	583
	d°	Menuet d'Exaudet	Cham 1579	-
	ROLLIN	Filons à Buffalo (F: 42° rue)	Cham 1648	584
	Orch. Louis Rechatir	42° rue (d°)	Cham 1660	-
	BERVYL	Fkirtons dans le parc F: Chercheuses d'or)	Cham 1656	585
	TAVERNY	Valse de l'ombre (Shadow Waltz) (d°)	Cham 1680	-
	Max ROGE	Dans les quar's à Paris (F: Monsieur Bébé)	Cham 1679	586
	d°	À Paris tiguïdi guidi (F: Une femme au volant)	Cham 1678	-
	d°	Le plus petit baiser (d°)	Cham 1678	587
	d°	La da da da (R: Vive Paris)	Cham 1679	-
	Orch. Jean Lenoir	La p'tit' femme du sleeping	Cham 1698	588
	d°	Malou-Malou	Cham 1686	-



LA SAISON 1946-1947 (Suite)

Les émissions de Robert BEAUVAIS

Hier contre aujourd'hui



Robert Beauvais (1911-1982) fut certainement, dans le domaine des variétés, l'un des meilleurs producteurs, sinon le meilleur. Ses émissions firent toujours l'unanimité. Ce "garçon amusant, déroutant, délicieusement doué, doté d'un charme irrésistible, d'un humour sans méchanceté et d'un sens inné de la mesure" (G. Ramos) avait aussi "de la fantaisie, des idées drôles, une facilité verbale, accompagnées de sa souriante philosophie et de sa coutumière maîtrise" (A. Surchamp)

Après de bonnes études (Lycée Henry IV, Sorbonne etc...) et divers petits métiers, il débute comme journaliste, puis entre à la radio en 1933: Radio-L, Radio-Tour Eiffel, Radio-Paris, Radio-Luxembourg. De 1941 à 1943, à la Radio Nationale, il produit et anime une dizaine d'émissions et retrouve la RDF le 31.10.44 dans "L'école des vedettes", que suivront dix autres jusqu'en 1946.

R. Beauvais est l'auteur de pièces de théâtre: "La cage aux singes", "Carton-pâte" et de plusieurs ouvrages: "L'hexagonal tel qu'on le parle" (Hachette), "Quand les chinois" (Fayard) etc...

Le 23.03.47 débute sur le Programme National, de 21h à 22h35 "Hier contre aujourd'hui", "match en 20 chansons" enregistré à la salle Washington, animé par R. Beauvais et Michel Vaucaire, avec l'orchestre Paul Durand. Le thème en est simple: "il s'agit d'opposer d'ingénieuse façon les chansons du passé à celles du présent en forçant le public à prendre parti." (Opéra, 7.01.48). Georgius avait en 1937 expérimenté une formule voisine dans "Chansons d'avant-guerre... et chansons d'aujourd'hui". Du 23.03.47 au 28.09.47, soit 26 émissions et à raison de 10 chanteurs par émission, se produiront plus de 60 chanteurs différents: Cora Vaucaire (10 fois), Léo Noël (7 fois), Marcel Vèran (4 fois), Jean Raphaël, Jacqueline Ricard, Perchicot, Reda Caire, Suzy Delair, Line Clevers etc...

Dans la première émission figuraient: Michel Roger, Patrice et Mario, Colette Betty. Dans la dernière: Débert, Robert Buguet, Germaine Montero.

Comme souvent, le succès de l'émission provoqua sa version sur scène. Elle eut lieu à Bobino de décembre 1947 au 26.02.48 (remplacée par l'opérette "4 jours à Paris) puis à l'Européen du 3.03.48 au 2/05.48.

G. ROIG

BOBINO MONA GOYA - FERNAND SARDOU - CLAUDE DALTYG
HIER contre AUJOURD'HUI
 avec LUCIEN JEUNESSE - PAUL BARRE - G. GERMAIN - CH. CLASIS - CH. DEBERT
 H. NIEL - BRINGO - P. PLESSIS - R. D'ID, avec L. JAMBEL et JEAN SOLAR

TEMOIGNAGES SUR L'EMISSION DE RADIO

"Dans l'émission du 13.04.47, Adrius a chanté "Donnez-moi la main mam'zelle"...quelle voix prenante, quelle belle diction... Alice Cortot chantait "Gentleman"...Vraiment elle en fait trop et tombe dans le mauvais goût... Combien on regrettait la froide Jacqueline François dont la voix "chaude" donne tant de tenue à cette chanson..." Claude Antony (Semaine Radio, 20.04.47)

"Entendu ce dimanche "Ma pomme" chantée par Norbert Vincent ce qui prouve, une fois de plus, que de "Ma pomme", Chevalier ôté, il ne reste rien. Pierre Malar a saboté "Je sais que vous êtes jolie" et, pour ce qui est de marcher à contre mesure, Marcel Vèran dans "Je connais une blonde" ne craignait personne... Par contre Marianne Michel a bien interprété "Envoi de fleurs" et "Lilas blancs".

Claude Antony (Semaine Radio, 4.05.47)

"Joyeuse émission entrecoupée de sifflets, de bravos...Et puis il y a le score et les explications du jury. Le tout forme, avec la spirituelle présentation de Robert Beauvais, un ensemble passionnant et passionné" (Mon programme, 19.07.47)

"La supériorité d'une chanson sur une autre ne pourrait être démontrée que si les deux étaient chantées par le même artiste." (Semaine Radio, 14.09.47)

"Cette émission fut sans doute une des plus appréciées de la saison. Elle a aussi servi à affirmer le talent de Mme Cora Vaucaire...Dans la dernière émission, "Le cauchemar du chauffeur de taxi" par Germaine Montero accompagnée par Kosma, était opposée au "Chat noir" d'Aristide Bruant."

(Radio Programme, 5.10.47)

"Fin de l'une des émissions les plus réussies et des plus populaires de la radio: des matches entre chansons anciennes et chansons modernes, organisés salle Washington avec tant de brio par Robert Beauvais et Michel Vaucaire le dimanche soir...Une atmosphère très "réunion de camarades"...On y retrouvait comme des amis, les voix familières de certains artistes aimés (nous pensons à Jacqueline Ricard, à sa voix exquise, si fraîche...une eau de source...Cette ambiance chahuteuse était des plus sympathiques..." Lucien Granier (Opéra, 8.10.47)

TEMOIGNAGE SUR L'ADAPTATION SCENIQUE

"Cette opérette en deux actes et 15 rounds...est la confrontation entre la chanson d'hier et celle d'aujourd'hui...Les "pompiers" sont de droite et les "zazous" sont de gauche..." (Opéra, 7.01.48)

ENREGISTREMENTS

A notre connaissance il ne subsiste pas de trace enregistrée de l'émission.

LA RADIO EN 1948

"De toutes les faillites du régime des factions, celle de nos ondes est la plus symbolique...Le parti Communiste a coiffé les services spécialisés par un véritable chef de cellule: M. Barnier, accompagné de MM. Calvel, Delferrière etc..."

Les meilleurs spécialistes : J.J.Vital, Max Régnier, Guy Brun, Henry Bénazet sont partis en claquant la porte... On impose trop souvent des chansons stupides et des vedettes qui ont plus de jambes que de voix..." Jean Nocher (1948)

"Il arrive trop souvent que le micro serve de propagande d'artistes subalternes. Bientôt on livrera à notre curiosité impatiente le nom du brave fonctionnaire qui a balayé le studio..." (Semaine Radio du 4.01.48, Courrier des lecteurs) (à suivre...)

SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS

Les matrices COLUMBIA préfixe CLX (voir numéros 58 à 73)

MATRICE	ENREGISTREMENT	MATRICE	ENREGISTREMENT
CLX 2553 à 2556	= 27.01.48	CLX 2634 à 2639	= 6.07.48
CLX 2559 à 2562	= 6.02.48	CLX 2640 à 2645	= 4.10.48
CLX 2563 à 2594	= 11 au 26.03.48 (Bourvil)	CLX 2646 à 2651	= 19.10.48
CLX 2595 et 2596	= 1.04.49	CLX 2652	= 29.11.48
CLX 2597 à 2599	= 7.04.49	CLX 2653 à 2658	= 14 et 15.02.49
CLX 2600	= 15.04.49	CLX 2659 et 2660	= 16.02.49
CLX 2601	= 30.04.49	CLX 2661 à 2664	= 20.05.49
CLX 2633	= 21.07.48 (Piaf)		(documentation D. Nevers et P. Morin)



NOUS AVONS LU Le Chanteur sans Nom

(A. Le Gouëfflec - O. Balez - Edition Glénat)

Initiative intéressante et méritoire que la publication d'un album entier de bande dessinée (116 pages) consacré à ce chanteur oublié que nous ont signalé plusieurs lecteurs. Malheureusement les auteurs, malgré l'aide de la propre fille de l'artiste, ne disposent que d'une maigre documentation. En outre - et cela semble être une mode aujourd'hui - le dessin en est déplorable. A moins de considérer cet ouvrage comme un futur "collector", nous conseillerons plutôt aux personnes intéressées de consulter le numéro 37 (janvier 2002) de PHONOSCOPIES. (Remerciements à Claude Blanvillain)



LIEUX DE MEMOIRE

Les cabarets parisiens (suite)

Le quartier des Champs-Élysées (suite)



Les rues que nous allons trouver rejoignent le faubourg Saint Honoré, parallèle aux Champs-Élysées, et coupent la rue de Ponthieu, qui fut l'une des plus riches en établissements de plaisir.

Rue de Balzac

C'est dans cette rue, au numéro 12, que mourut l'illustre écrivain en 1850.

N° 1. Avant l'existence du cinéma Le Balzac à cette adresse en 1935, à l'angle de l'avenue des Champs-Élysées, on y trouvait le *bal Volterra* devenu cabaret *Chez Maya* (1933), puis *Eros*, *Le Derby* (1935-1937). Le 5.03.38 s'ouvrit *La Vache dans la cave* (allusion transparente au Boeuf sur le toit), qu'inaugura Line Clevers. On dut changer le nom en *La joie dans la cave*, où se produisirent Daniel Clérico, Pierre Dudan, Roland Dorsay (09.38). Durant la guerre cela devint le *Badinage* où se produisirent : Félix Paquet, Jacqueline Moreau (11.42), Pierre Doriaan et Betty Spell (01.43), Roberta (03.43) etc...En 1947 c'était devenu *La Boite à musique*.

N° 4. Situé en face des précédents, le cabaret *La Boite à sardines*, vit pendant dix ans défiler de nombreux artistes débutants: Roland Avellys et Gino Bordin (12.35), André Claveau (03.36), Agnès Capri et Jamblan (03.38), Yana Gani (05.40), Anne Chapelle (10.40), Jean Raymond (08.41). En 1937, chaque mercredi, il y avait distribution de sardines (sans doute à l'huile...). Car le décor était maritime: lampes-tempête et fresques maritimes aux murs.

Après la guerre Suzy Solidor en prit la direction et cela devint *Chez Suzy Solidor*.

Rue de Berri

N° 2. Le *Tout-Paris*, salle blanc et rouge, éclairage indirect, qui était en 1937 le "rendez-vous du gratin parisien" devint ensuite *Le Berri*. On y vit passer Paulette Goddard et Paul Meurisse (12.38). Suite aux événements on le débaptisa *Abri 39* le 29.12.39.

LE CABARET

L'ABRI 39

EX-BERRY - 2, rue de Berry

OUVRE

VENDREDI 29 DÉC.

LES INVITATIONS DU 16 DEC.
SONT VALABLES

pour le GALA D'OUVERTURE

L'AIGLON

11, rue de Berri (Champs-Élysées)
Téléph. : BALzac 44-32

Josette DAYDE

FERNAND DALLY

FREDDY FAH

N° 11. Les premiers invités du cabaret *l'Aiglon* furent Piaf et *Johnny Hess* (10.40) Puis il y eut Josette Daydé, Lina Tosti et Lyane Mairève (02.41), Lucienne Dugard (05.41), Nila Cara (1941-1942), Adrius (06.42), Gus Viseur (03.43), Josette Daydé et Andrex (06.43). En 1945, le *Swing Club de France* (Aimé Barelli, Marcel Bianchi) ouvrait chaque soir son auditorium.

(à suivre)



CHANTANT FRANÇAIS

(Période 1940-1955) (Suite)

(Documentation additionnelle: Raymond Chirat et Dany Lallemand)

(Les noms soulignés signalent la présence des artistes dans le film)

- ROUTE SEMEE D'ETOILES (La) (Going My Way) (Mac Carey. 4.09.46)
Too-Ra-Loo-Ra-Loo-Pai
 Renée Lebas VSM SG 125 (24.12.46)
- RUE DE L'ESTRAPEDE (Jacques Becker. 15.04.53)
Le parapluie
 G. Brassens Pol 560436 (14.05.52)
Tous les mots
 Aimé Doniat CDM LDYM 4019 (1954)
 Note: Ces deux chansons sont interprétées par Daniel Gélin dans le film.
- RUE DES SAUSSAIS (Ralph Habib. 23.03.51)
Arrêtez le vent
 Note: Chanson interprétée par Anne Vernon (doublage: Eliane Embrun)
- RUMEURS (J. Daroy. 26.03.47)
Qu'il fait bon vivre
 Lisette Jambel non enreg.
Toi que je veux
 Jean Patart non enreg.
- SACRE PRINTEMPS (R. Fleischer. 25.11.52)
Sacré printemps
 Raymond Girerd De MF 36117 (01.53)
- SALUDOS AMIGOS (Walt Disney. 11.02.47)
Brazil (Brésil)
 Joséphine Baker Col DF 3002 (21.12.44)
 Michel Emer/H. Decker Pol 590164 (30.03.46)
 Renato Pac 2260 (11.47)
 Jo Privat Pac 1131, MC 757 (09.47)
 Los Camagueyanos De MF 133 (04.47)
 Oscar Calle Riv R 1174 (03.50)
 Alvaro de la Torre Riv R 1032 (1948)
 Féli's Boys Od 281.783 (30.01.47)
 Note: Ce succès a fait l'objet par la suite de nombreux autres enregistrements.
- Tico tico
 Note: Ce dernier titre figurait déjà dans le film "Le bal des sirènes" en 1944.
- SAMBA FANTASTICO (J. Manzon, R. Persin. 1955)
 (Ce film, présenté au festival de Cannes en 1955, semble n'être jamais sorti en France. La musique est signée José Toledo)
Samba fantastique
 Jacqueline François Pol 560507 (09.55)
 Lucien Lupi Gr SG 737 (24.05.55)
 John William Pat (20.09.55)
 Miguel Amador Phil 72302 (09.55)
 Anny Gould Pat (29.09.55)
 Yvette Giraud 45t VSM 7EGF 190 (1955)
 Jacques Hélian 45t Pat EG 146 (06.55)
 Aimé Barelli 33t Pat ATX 111 (8.09.55)
 Wal-Berg 45t Pat EG 151 (1955)
 Jerry Mengo 45t Duc 460V122 (1955)
 Tony Murena Od 283.247 (27.09.55)

- La fête brésilienne
 Dario Moreno Phil N 72313 (09.55)
 Jerry Mengo 45t Duc 460V122 (8.09.55)
- La fée du café
 Wal-Berg 45t Pat EG 151 (1955)
- SANS LAISSER D'ADRESSE (J.P. Le Chanois. 17.01.51)
La fiancée du prestidigitateur
 Juliette Greco non enreg.
- SATURNIN (DE MARSEILLE) (Yvan Noé. 9.01.41)
 (Mis en production en 1939, ce film ne sortira qu'en 1941, avec Gorlett dans le rôle titulaire. Il est probable que certaines chansons étaient interprétées par Lestelly)
Le printemps sourit non enreg.
Le printemps sur la ville non enreg.
Si mon coeur osait vous dire non enreg.
Te revoir (Te revoir Paris) non enreg.
Un seul regard nous a suffi non enreg.
- SAUVAGEONNE (La) (? 1952)
 (S'agit-il de "Heidi la sauvageonne" de Luigi Comencini, sorti le 21.05.53?)
La madone des pêcheurs
 Victoria Marino Duc Y 8564 (09.52)
- SCAMPOLO (N. Malasomma. 23.07.47)
La valse de la bonne humeur
 Jacques Hélian Col DF 3197 (4.10.46)
- SCANDALE AUX CHAMPS-ELYSEES (Roger Blanc. 22.04.49)
Mademoiselle de Paris
 Jacqueline François Pol 560095 (29.09.48)
 André Claveau Pac 2365 (06.49)
 Renée Lebas Pat PG 238 (20.01.49)
 Michel Roger Od 282.101 (07.49)
 Vaissade Gr K 8996 (20.07.49)
 Frères Médinger Pol 524967 (04.49)
 Emile Decotty CDM 1554 (03.49)
 Note: Interprétée dans le film par Anouk Ferjac (doublage Jacqueline François)
- Bolero
 Jacqueline François Pol 560095 29.09.48)
 Georges Guétary Pat PA 2590 (23.12.48)
 Lucienne Delyle Col DF 3247 (14.06.48)
 Patrice et Mario Od 282.260 (17.02.49)
 Reda Caire Music-Monde 1075 (23.07.48)
 Deprince Gr K 8896 (8.11.48)
 Frères Médinger Pol 524961 (03.49)
 Henri Leca Pol 560114 (12.48)
- SECRET D'UNE MERE (Le) Jean Gourquet. 24.10.52)
Le plus beau rancho
 Aimable Pac 1940 (03.53)
- SECRETS D'ALCOVE (Decoin, Delannoy etc...21.05.54)
Un jour tu verras
 Mouloudji Phil N 72213 (02.54)
 Jacqueline François Pol 560499 (02.55)
 Dany Dauberson Pat PG 948 (11.01.55)
 Jacques Hélian Pat PG 971 (5.01.55)
 Franck Pourcel VSM SG 618 (06.54)
 Jean Faustin Od 283.127 (27.12.54)
 Leo Clarens Phil N 72262 (02.55)
 Wal-Berg Pat AT 1059 (1954)
 Eddie Barclay Riv RLP 6618 (1955)

Charley Bazin	RCA F.75091 (1955)
<u>SERENADE AUX NUAGES</u>	(A. Cavatte. 6.03.46)
<u>Etrange mélodie</u>	
Tino Rossi	Col LF 198 (11.10.45)
<u>Tout contre toi qu'il fait bon</u>	
Tino Rossi	Col LF 198 (11.10.45)
<u>Chanson aux nuages</u>	
Tino Rossi	Col LF 199 (11.10.45)
Jean-Pierre Dujay	Od 281.727 (06.46)
Chanteur sans Nom	Olym 5301 (10.02.47)
Michel Emer	Pol 590190 (28.10.46)
Quintin Verdu	Pat PG 168 (14.05.46)
<u>Tango d'un soir</u>	
Tino Rossi	Col LF 199 (11.10.45)
<u>SERENADE DU SOUVENIR (La)</u>	(Jean Boyer.28.02.40)
<u>Si loin de toi</u>	
Lucienne Delyle	Col DF 2815 (10.04.41)
<u>SERIE NOIRE</u>	Pierre Foucault. 4.03.55)
<u>A moi d'payer</u>	
Monique Van Vooren	Vog V 3509 (3.02.55)
Trio Marnhy	Vog V 3508 (01.55)
Robert Ripa	Vog V 3504 (11.54)
(Musique Sidney Bechet. Les autres airs du film: "Un ange comme ça", "Pourtant", "Blues dans le blues", "Trottoirs de Paris", figurent sur 45t Vogue V 45134, 45137, 45138)	
<u>SEUL DANS LA NUIT</u>	(Christian Stengel. 21.11.45)
<u>Seul dans la nuit</u>	
Jacques Pills	Col DF 3132 (8.10.45)
Chanteur sans Nom	Olym 5304 (10.02.47)
Tany Scala/J. Raphael	Od 281.705 (8.04.46)
M. Emer/H. Decker	Pol 590193 (28.10.46)
René Sudre	Pac MC 717 (03.46)
Etienne Lorin	Olym OB 5252 (03.46)
<u>Senor</u>	
Jacques Pills	Col DF 3132 (8.10.45)
<u>C'est la chanson de tous les jours</u>	
Jacques Pills	non enreg.
<u>SEUL DANS PARIS</u>	(Bromberger. 28.11.51)
<u>Paris c'est trop grand pour moi</u>	
John William	Pat PG 727 (5.03.53)
Francine Claudel/ F. Balta	De MF 21672 (11.51)
Note: Seulement interprétée à l'accordéon au cours d'un bal de 14 juillet.	
<u>Seul dans Paris</u>	
Louis Ferrari	Od 282.537 (28.11.51)
Emile Carrara	De SF 21252 (12.50)
Yvette Horner	Pat PA 2853 (8.02.52)
Note: Cette chanson n'est pas interprétées dans le film.	
<u>SI CA PEUT VOUS FAIRE PLAISIR</u>	(Daniel-Norman. 1.09.48)
<u>Si ca peut vous faire plaisir</u>	
Fernandel	De SF 171 (12.47)
<u>SI CA VOUS CHANTE</u>	(Jacques Loew. 1951 inédit)
<u>Nord Sud Est Ouest</u>	
Pierre Dudan	Fest RA 79 (05.52)
<u>A propos</u>	
Pierre Dudan	Fest RA 79 (05.52)

(à suivre...)



LES COURTS-MÉTRAGES 1930-1955 (suite)

(Cabaret, Music-Hall, Radio)

(Documentation : R. Chirat, Cinématographie Française, etc...)

293. REVER (L. Devaivre. 07.46) (16 mn)
(5^e film de la série "Mioussic", avec Roger Nicolas, Noël Chiboust ("Pour vous", "Swing Sing"), Line Viala ("Accordéon") et Lucienne Boyer ("L'amour, c'est des histoires"))
294. RIVAGES DE PARIS (A. Spadolini. 1950) (19 mn)
(avec Suzy Solidor qui chante "La Seine")
295. RIVIERA DREAM (Rêve et réalité) (Alain Pol. 1948) (22 mn)
(Film en Anscolor, musique de Gilbert Bécaud. Avec Maurice Chevalier et quelques vedettes du cinéma américain: Rita Hayworth etc.)
296. ROMANCE ET RYTHMES (G. Combret. 1950) (18 mn)
(avec Jacques Hélian dans: "La France en rose", "Je cherche après Titine", "A Pâques ou à la Trinité")
297. ROMANCES ET SAMBAS (J.J. Delafosse. 06?48) (22 mn)
(René Simon interprète "Rio de Janeiro" et Elyane Dorsay "A Honolulu")
298. LA RUE (J.J. Delafosse. 1951) (22 mn)
(Une ancienne chanteuse des rues devenue célèbre, revient sur les lieux de ses débuts. Chanson interprétée pas Ginette Baudin)
299. RYTHMES DE PARIS (H. Verneuil. 02.48) (28 mn)
(Jacques Hélian interprète : Chanteville, Aux îles du soleil, C'est si bon, Je suis tzigane, La plus belle valse d'amour, Chocolat). Avec Jo Charrier, Jean Marco, Ginette Garcin)
300. SAINT-GERMAIN DES PRES (M. Pagliero. ?) (22 mn)
(avec Juliette Greco, Boris Vian au Tabou Claude Luter, les Frères Jacques, Leo Ferré)
301. SAINT-GERMAIN DES PRES (Orson Welles. 1995) (26 mn)
(Pour mémoire, car ce film, tourné en 1955 et resté inédit, comporte surtout une longue conversation du réalisateur avec l'artiste Raymond Duncan. Mais il permet de voir des vues du quartier et des séquences avec l'orchestre Claude Luter au club du Vieux-Colombier.)
302. SAINTE-THERESE DE L'ENFANT-JESUS (? 1948) (?)
(Plusieurs chansons de Rudi Hirigoyen)
303. SAINT-TROPEZ, DEVOIR DE VACANCES (Paul Paviot. 1952) (31 mn)
(avec Juliette Greco, Boris Vian, Don Byas. Musique d'André Hodeir)
304. SANS ELLE (M. Deleric. 1935) (30 mn)
(avec Georgius, Nita Raya. Musique : Maurice Yvain)
305. SCANDALE AU CINEMA (André Rigal. 1947) (2 mn)
(Dessin animé publicitaire avec les caricatures de Jane Sourza, Noël-Noël, Jean Tissier et Raymond Souplex, dans un tribunal chargé de statuer sur la qualité des esquimaux Gervais)
306. SCOTTISH ESPAGNOLE (? 1929) (5 mn)
(Chanson filmée de Perchicot, qui l'enregistra quelques années plus tôt sur Pathé 4487)
307. SI CETTE HISTOIRE VOUS AMUSE (M. Martin. 12.46) (22 mn)
(Georges Gosset dans son rôle de Baladin de l'émission "On chante dans mon quartier")
308. SILENCE ANTENNE (René Lucot. 1945) (?)
(avec Yves Montand)
309. SIRIUS SYMPHONIES (Voir QUAND ALLONS-NOUS NOUS MARIER)
310. LE SOCLE (? ?) (15 mn)
(Sketch avec Paul Colline)

(à suivre)

DU COTE DES REEDITIONS

-----CD-----

- ◆ **Charles TRENET (1949-1955) (Frémeaux & Associés) (1 X 2 CD)**
La productive période 1954-1955, même si elle voit l'amorce d'un fléchissement, recèle encore bien des pépites: *Coin de rue, Route Nationale 7, La java du diable* et, bien sûr *Moi, j'aime le music-hall* qui fut, des années durant, l'inductif de l'émission "Les Cinglés du music-Hall". (Réf. FA 090)
- ◆ **Louis ARMSTRONG (1938-1941) (Frémeaux & Associés) (1 X 2 CD)**
Ce volume 9 de l'intégrale est principalement consacré aux séances Decca 1939-1941 (dont les faces fameuses enregistrées avec Sidney Bechet). Quant aux reprises en grand orchestre des "classiques", elles nous semblent souvent supérieures aux versions précédentes. (Réf. FA 1359)
- ◆ **LE GRAND ABECEDAIRE (1900-1960) Marianne Mélodie) (1 X 20 CD)**
Dans ce copieux coffret- discothèque de base, on trouve un peu de tout, mais le classement par ordre alphabétique rend la consultation aisée. De Fred Adison à Rika Zarai, 500 chansons avec des airs connus et beaucoup de raretés et d'inédits, comme de coutume chez cet éditeur. (Réf. 896414)
- ◆ **Louis FERRARI (1946-1957) (Marianne Mélodie) (1 X 1 CD)**
Il fut le meilleur accordéoniste s'étant exprimé sur un instrument à touches piano et reste pour nous celui qui, des années durant, participa aux émissions "On chante dans mon quartier" (voir n° 65) air que nous entendons toujours avec une certaine émotion. Ce nouveau volume "Archives de l'accordéon" présente une sélection des meilleures gravures, provenant en majorité de la période Odeon (1946-1954) en particulier les superbes valse, dont ses propres compositions : *Sentimental, Flâneuse, Domino...* Choix difficile dans une discographie considérable commencée en avril 1932 chez Parlophone et qui comporte plus de 130 disques 78t... (Réf. 038124)
- ◆ **Maria CANDIDO (1957-1958) (Marianne Mélodie) (1 X 1 CD)**
Ce nouveau volume consacré à Maria Candido "*La voix la plus ensoleillée de la chanson*" présente ses enregistrements Polydor, alors qu'elle est très souvent à l'affiche de Bobino. Princesse de l'opérette moderne, Francis Lopez l'avait présentée comme son "Luis Mariano féminin" (Réf.785614)
- ◆ **Francois CHARPIN (1952-1957) (Association CBRM) (1 X 1 CD)**
Nous aimons beaucoup cette formule Variété-Jazz d'un pianiste-chanteur entouré de quelques musiciens, dont Fats Waller reste le champion. De François Charpin, on peut dire qu'il s'inspire du trio King Cole, avec une touche de Marino Marini et un soupçon de George Shearing...Un large éventail de thèmes, une musique très soignée, avec de petits arrangements.
A 29 ans, en juin 1948, il enregistre ses premiers disques chez Selmer. Le présent CD comporte les microsillons Mercury et Barclay de 1952 et 1957. (Réf. 10 0243)
- ◆ **Georges BRIEZ (1941-1945) BIDEKO MUSICA (voir n° 73) (1 X 1 CD)**
Ecouter l'orchestre Georges Briez (1884-1957), c'est faire un bond dans cette période terrible de la dernière guerre. La radio diffusait ses nombreux disques Pathé. Il enregistra 37 faces de 1940 à 1943, dont 27 sont reproduites ici. A partir de 1935, il avait été, avec Guttinguer, l'orchestre "maison" chez Idéal. L'ensemble, qui sonne encore un peu "années 30", met l'accordéon en vedette. (Réf.0116)

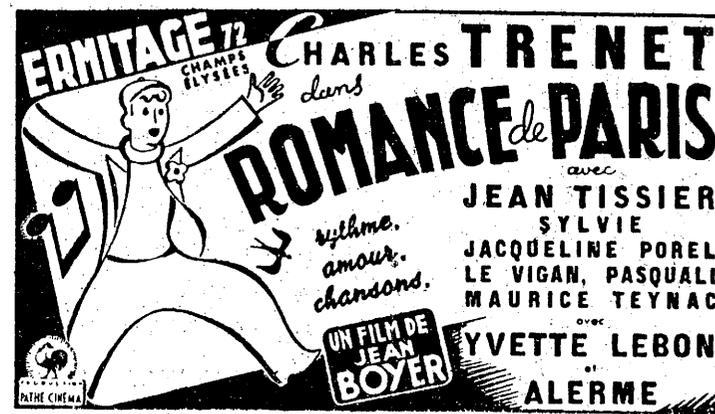
-----DVD-----

- ❖ **Mado ROBIN (Marianne Mélodie) (1 X 1 DVD)**
"*La voix la plus haute du monde*"... Certes, mais cela fait un peu "Livre des records"... Souvenons-nous du cas Yma Sumac dans les années 50...ou même de Louis Armstrong qui jouait "*plus vite et plus haut que tous les autres trompettistes...*" (Lucien Malson).
Une belle voix c'est d'abord la beauté du timbre et la maîtrise technique. Mado Robin (1918-1960) possédait cela au plus haut niveau. Ce DVD va permettre aux amateurs de "bel canto" qui ne l'on jamais vue ni même entendue d'en juger. Ce document émouvant, de plus de 3h nous la montre dans ses meilleures interprétations agrémentées d'interviews. (Réf. 987414)

"C'est grâce à Juliette Greco et pour voir mes mots devenir pierres précieuses que j'ai écrit des chansons." (Jean-Paul Sartre)

A PROPOS DE

- **Django REINHARDT (N° 73 p. 22)**
"*On a dit que c'était un phénomène, un virtuose... non, tous les termes sont insuffisants...un musicien comme lui, il n'y en a peut-être jamais eu. Jamais il n'a été en défaut...il était au-dessus de tout... Il savait rire, je l'entends encore...il peut rire de nous, c'est bien ce que nous méritons tous...*"
Alix Combelle (Mai 1954)
Alors que l'Allemagne nazie déportait gitans et romanichels, à l'égal des juifs, un lecteur s'étonne de la totale liberté laissée au musicien. Dans *Jazz et société sous l'Occupation*, Gérard Régner en fournit quelques raisons : Django n'était pas considéré comme "nomade", ayant un domicile fixe (rue Frochot). Puis, son nom à consonance germanique était aussi le nom d'un général qui commandait une Panzer division... et Delia Reinhardt était une célèbre cantatrice spécialiste de Wagner ...
- **André BAUGE (N° 73 p. 6)**
"*J'ai subi une véritable scène de la part d'André Baugé à Aix-les-Bains, parce qu'il voulait passer avant moi et non après, comme c'était prévu. Je lui ai dit: "Monsieur Baugé, moi ça m'est égal, parce que vous ne dansez et ne chantez pas nu. Alors qu'est-ce que ça peut vous faire à vous ?"*"
(Tania Visirova, Ed. Mazarine 1980)
NDLR: Tania Visirova, née en 1908, danseuse nue d'origine russe, vedette des Folies-Bergères en 1934, se produisit plusieurs semaines en 1935 au cabaret La Villa, en compagnie de Joan Warner.
- **Joan WARNER (N° 72 p. 16)**
Daniel Nevers possède trois disques monofaces de l'artiste, gravés à Paris en 1936 sur enregistreur Soubitez. Accompagnée par un pianiste de jazz (probablement Herman Chittison) elle interprète : "Blue Moon", "I Got Rhythm", "Solitude" (en anglais et en français) ainsi que "Mon procès"
Note: Le Soubitez (Procédé Réterson), présenté au Salon de la T.S.F. en septembre 1935 avec cet alléchant slogan "*Enregistrez vous-même vos disques*", se présentait comme un poste de radio 6 lampes avec phono-Pick-up." (Soubitez Frères, 188 rue de la Roquette, Paris)
- **LES COURTS-METRAGES (N° 73 p. 27)**
Notre lecteur Daniel Collin, ancien projectionniste de cinéma, se souvient avoir passé le film "Rendez-vous avec Maurice Chevalier". Selon lui, il s'agirait de "Caf' Conc 54" (voir n° 60 p. 27). Maurice Chevalier introduisait Bécaud, Aznavour, Nicole Louvier et parlait de l'évolution du music-hall. Notre lecteur déplore, au passage, les "tripatouillages" souvent pratiqués par certains distributeurs à partir de "copies reconstituées"...surtout lorsqu'elles comportent des numéros musicaux...
- **Mado ROBIN**
Cette cantatrice (1918-1960) fut l'une des rares à se produire régulièrement dans les émissions de variétés, radio et télévision. Souvent invitée par Jean Nohain, elle le fut également par Henri Spade dans ses émissions "La Joie de vivre" participant, non seulement à la sienne (25.06.55) mais à celles d'Yves Deniaud (10.52), Fernandel (06.53), Georges Ulmer (01.54), Marie Dubas (03.54), Tito Schippa (05.55) et G. Van Parys (09.55).



LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

■ DISCO Robert MARINO (N° 71 page 11)

1741	La vierge à la crèche	1011
1742	L'ange gardien	1011
1739	Roses, cerises, parfums	1122
1740	La chanson du myosotis	1122

N° 72 p. 12 : Le titre "Serait-ce un rêve" est interprété par Edmée Favart (info. R. Beunardeau)

N° 72 p. 13 : La Dubarry (E 204207 : L'air interprété s'intitule "Depuis que j'aime" (d°)

N° 73 p. 16 : Prn 1141: Couplage correct : "C'est une petite étoile" par Lina Tyber (matrice AN 1679)

■ DISCO André BAUGE (N° 73 page 7)

David Silvestre ajoute le disque suivant :

S 21375 u	Accomp. d'orchestre LA VIE DE BOHÈME (O détroque si chère...)	17 et 19 mai 1920	Gr P 426
S 22160 u	ROMEO ET JULIETTE ("Mab, la reine des mensonges")	12 mai 1921	Gr P 426

N° 73 page 10: Le Salabert 746 est matricé respectivement NS 1706 et NS 1707. (info. J.C. Laval)

■ DISCO PRIOR (N° 73 pages 14 et 15)

Les matrices AN 113 et 114 figurent également sur Parnasse 1061

AN 528 Egalement sur Parnasse 1096

AN 982: Egalement sur Parnasse 1096

AN 1992 (et non 1993) : Egalement sur Parnasse 1190 (infos Pascal Soula)

Deux autres séances Pathé sont à intercaler:

	Accomp. d'orchestre	19 avril 1933	
E 203924 MC1	C'est oui, c'est non !		Pat X 94352
E 203925 MC1	Chasseur du Midi		- X 94376
E 203926 MC1	Elle est de Marseille		- X 94352
		13 juin 1933	
E 203996 MC1	Sur le vieux port		Pat X 94377
E 203997 MC1	Le roi des pêcheurs		- X 94376
E 203998 MC1	Adios caballeros		- X 94377

■ DISCO Johnny HESS (N° 72 page 6)

L'affaire est entendue... C'est bien Johnny qui chante lors de la séance du 13.04.40. L'audition de "El rancho grande" lève toute ambiguïté. Il faut donc compléter ainsi la discographie:

5242 SPP	El rancho grande	Poi 524656
----------	------------------	------------

Couplage: "Yoddlé in swing" (sans chant)

Il paraît cependant douteux qu'on ait pu graver 16 faces dans la même journée !

■ DISCO Andrée TURCY (N° 58 page 10)

D.J. Doré signale deux autres titres, à ajouter à la séance de novembre 1926

Sp 1539	On s'en sortira	Od Sp 1539
Sp 1540	Quand les cigales chantent	

■ DISCO BACH (N° 67 page 14)

Il faut intercaler la séance Pathé suivante:

	Orch. direction André Cadou	25 novembre 1929	
KI 2742-1	Au fond du square		Od 165.770
KI 2743-2	Avec Bidasse		- 165.771
KI 2744-2	Le premier des régiments		- 165.772

Note: Les couplages figurent dans le n° 66 page 14. (info Jean-Luc Chavin)

■ DISCO Adrien LAMY (N° 47 p. 14)

Pascal Soula a trouvé ce disque Salabert (exemplaire de propagande, étiquette jaune)

	Accomp. d'orchestre (Louis Wyns ?)	mars 1934	
SS 1891	O ma Suzy (Film "L'oncle de Pékin")		Sal 9044
SS 1892	Sous le beau ciel de Pékin (d°)		

Note: Ce disque a aussi été publié sur Salabert 3424.

CONTACTS - ANNONCES

VOTRE
Stylo à bille
POUR VOUS SATISFAIRE PLEINEMENT DOIT ÊTRE UN
NOVY
POURQUOI PAYER MILLE FRANCS PLUS CHER CE QUE NOUS VOUS OFFRONS POUR
850 Frs
SEULEMENT

Nos moyens de production nous permettent de sortir en grande série, selon les méthodes américaines, un stylo à bille de grande précision à un prix aussi bas. Ce stylo vous est livré avec un bon de garantie totale.

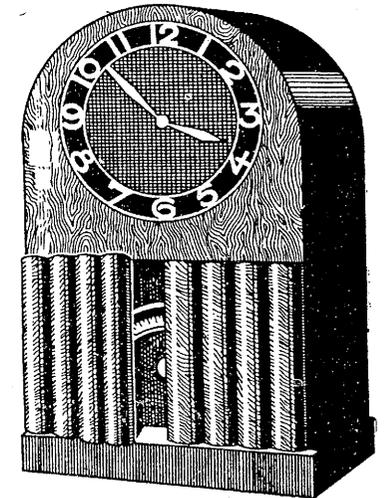
L'ETOILE termine sa magnifique saison av. une opérette follement gaie et la rentrée à Paris de

André Bauge avec Milly Mathis et Fernand Gilbert, Lucette Méryl
"MADEMOISELLE STAR"

QUE FAIRE DE NOS FILS?

Jeunes gens qui hésitez sur le choix d'une profession ou qui n'avez pas trouvé la situation que vous espérez, demandez le guide gratuit des Carrières Coloniales Civiles et d'Etat. ECOLE DES COLONIES, 65, Av. Wilson, Montreuil (Seine) De nombreux emplois administratifs vacants.

UNE PENDULE ÉLECTRIQUE? UN POSTE DE T. S. F. ? **NON**



Les Deux, grâce à

horora

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ DE L'ANNÉE QUI BOULEVERSE L'ART DE LA PRÉSENTATION DÉCORATIVE EN MATIÈRE DE T. S. F.

GRATUIT!
8 magnifiques gravures en couleurs représentant
BLANCHE-NEIGE
et les **SEPT NAINS**
Demandez à votre maman d'acheter désormais le
SAVON CADUM
EN BOITE DE 3 SAVONS
Chaque boîte contient une des 8 gravures, sans supplément de prix.



Achetez la fétiche Porte-Bonheur 1940

DÉLURETTE et ROUDOUDOU

Présentation artistique en métal argenté.
En vente partout.

MODÈLE DÉPOSÉ

Prix imposé 5 fr.