

Le gros succès de la Radio et du Film
 "ILS ÉTAIENT 5 PERMISSIONNAIRES
 de Pierre CARON
 Production ECLAIR-JOURNAL

J'ai cherché dans le dictionnaire



Paroles de
Jean NOHAIN
 & **Pierre CARON**

Musique de
Georges VAN PARYS

POUR PIANO ET CHANT :

ÉDITIONS SALABERT PARIS

POUR CHANT SEUL :

IMPRIMÉ EN FRANCE

PHONOSCOPIES

N° 64

15^e ANNEE

OCTOBRE 2008



JEANETTE MAC DONALD

REX
 THÉÂTRE JACQUES HAIK

Sur la scène

**JEANETTE
 MAC DONALD**

en personne
 dans une création de
 FRANCIS A. MANGAN

« **SPLENDEURS** »

Sur l'Ecran

DOLORES DEL RIO
 dans

« **L'Oiseau de Paradis** »

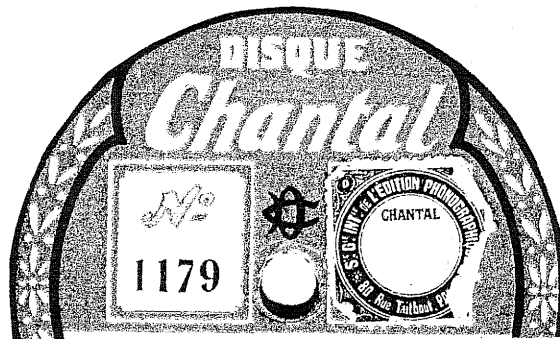
avec **JOEL MAG GREA**
 UN FILM
 DE **KING VIDOR**

Le disque en France et ses interprètes
 du 78 tours au microsillon

"Ah! Dire qu'il y aura toujours un Avant et un Après, et jamais un Maintenant qui dure..."
Joris-Karl Huysmans (Croquis Parisiens)

SOMMAIRE

● Potins et échos de PHONOSCOPIES	4
● Discographie de CONSTANTIN le RIEUR	5
● Discographie de Meg LEMONNIER	11
● Discographie de Guy BERRY (fin)	13
● Les disques BROADCAST	16
● Les disques 78 tours pour enfants (suite)	18
● A la recherche des radios perdues (suite)	19
● Ils ont aussi.. Jeanette MACDONALD	20
● Lieux de mémoire : Les cabarets (suite)	22
● Phonoscopions le jazz (suite)	23
● Le cinéma chantant français (suite)	24
● Les courts-métrages 1930-1955 (suite)	27
● Du côté des rééditions	28
● A propos de...	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-Annonces	31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédrion

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel 01.39.72.82.98 - E-mail Roigjo@free.fr

(Les anciens numéros sont disponibles en permanence)

Vive la Wallonie libre !

Un sondage récent, effectué auprès des Belges francophones nous apprend que 50% des Wallons, (d'origine celto-latine), souhaiteraient être rattachés à la France. Cette nouvelle nous procure un vif plaisir, en même temps qu'elle nous interroge : 50% seulement ? On connaît notre attachement à cette Belgique dont nous nous sentons si proches. Comme exprimé dans notre éditorial du numéro 59, si être Français, c'est parler notre langue, connaître et adhérer à notre mode de vie, notre histoire, notre culture, alors les habitants de Bruxelles sont aussi Français que ceux de Riquewihr, de Cambou ou de Solenzara. Comment ne pas ressentir un malaise dans la crise qui frappe la Belgique ?

Sans vouloir assimiler l'antagonisme qui les oppose aux Flamands à celui qui oppose toujours les Allemands de l'Est et de l'Ouest, il est grand temps que les choses soient claires. Si les Français sont consultés, nous sommes persuadés que leur opinion rejoindra la nôtre.

Depuis longtemps nous sommes surpris par les connaissances et la compétence de nos lecteurs belges, et l'on sait que la France s'honore d'artistes nés ou ayant vécu en Belgique. Parmi tant de noms, citons simplement : Fragon, Django Reinhardt, Jacques Brel, Annie Cordy, Elyane Célis, Adolphe et Adolphe, Raymond Devos, Fernand Gravey, La Regia, Lestelly, Esther Lekain, Sim Viva, Jean Servais, Raymond Rouleau, Jane Marnac, Francine Claudel, Tohama, Adamo, Fernand Ledoux, Jacques Castelot, les accordéonistes Deprince et Gus Viseur etc...etc...

Nous venons d'apprendre qu'Internet, déjà responsable de la crise du disque, serait également impliqué dans la désaffection croissante du public (en particulier des plus jeunes) envers la télévision. Nous reconnaissons avoir montré une sévérité excessive envers Internet, que nous persistons néanmoins à ne pas considérer comme un instrument de culture, mais comme une source intéressante d'informations rapidement accessibles. Car, si l'on veut en savoir plus... il faut payer. En somme, c'est une sorte de super-Minitel doublé d'un super-Quid. Car la culture, cela est encore et restera sans doute pour longtemps le domaine du livre et de l'approfondissement, avec ses compléments naturels que devraient être la radio, la télévision, le théâtre, le cinéma...et le disque.

La radio? Parlons-en, une fois de plus. Deux grandes stations se partagent l'audience des Français: RTL et Europe1. Entre les deux, pas de différence notable : Vie pratique, Actualité, Jeux, Divertissement...Entre l'horoscope matinal, les publicités, les soirées "foot" et l'envahissante météo (les Français seraient-ils donc tous agriculteurs ou marins-pêcheurs?) ce sont les mêmes informations provenant des mêmes agences de presse. On s'échange les animateurs-vedettes et les humoristes en vogue. Quant aux programmes, ils sont centrés sur l'interactivité, mot à la mode qui consiste à coller à la vie quotidienne des auditeurs et à solliciter à tout propos leur opinion sur tout. Et l'on a du mal à comprendre pourquoi la plupart des stations, grandes et petites, adoptent vis-à-vis de leur plus redoutable concurrent, la télévision, cette attitude complaisante consistant à en détailler chaque jour les programmes. C'est un peu comme si un commerçant de quartier informait ses clients des promotions pratiquées au super-marché voisin...

Il est vrai qu'il n'y a pas de formule magique en matière de radio, si l'on souhaite réellement satisfaire un vaste public d'âges et de goûts différents. On peut arguer de ce que l'auditeur de RTL de 2008 est différent de celui de Radio-Cité de 1938. C'est un peu vrai, mais assurément exagéré... comme l'opinion selon laquelle les enfants d'aujourd'hui seraient plus intelligents que ceux d'hier...

La culture elle-même, lorsqu'elle est présente, souffre de cet effet "zapping" ou "digest" de notre société fébrile. Ce qui a autorisé un journaliste à écrire récemment : "Radio-Classique, la station qui tronçonne concertos et sonates en tubes de trois minutes..." Après tout, cela vaut mieux que rien...

Quant à la télévision...Nous pourrions faire le même procès aux chaînes tant privées (TF1) que publiques (France 2) dont les journaux télévisés (même durée, même contenu) sont le reflet du reste des programmes, à peu de choses près. Ce qui est normal, puisque les responsables passent leur temps à s'espionner et à copier les formules à succès du voisin... D'où la remarque plutôt acerbe du Président de la République, regrettant que le service public ne remplisse pas suffisamment son rôle culturel. Sur ce point, qui pourrait lui donner tort ?

Aimez-vous le chroniqueur ? On en a mis partout... Le chroniqueur, ce "chouchou" de nos médias audiovisuels, est un monsieur, ni vraiment journaliste ni vraiment comique, dont le métier consiste à être drôle chaque jour en faisant la critique de l'actualité. Tâche pratiquement irréalisable qui l'amène, hélas trop souvent, à être partial, injuste et méchant. Une vraie langue de vipère...

G. ROIG 

CULOT

Jeanette MacDonald dut son premier rôle à son audace. Elle entra un jour brusquement dans le bureau d'un imprésario :— Je voudrais voir M. Dillingham.—C'est moi, lui répondit M. Dillingham estomaqué. Mais comment êtes-vous entrée? —Par la porte ! Cette réplique fit l'admiration de l'imprésario qui conclut à l'indiscutable de cette vocation artistique... Charivari (18.06.32)

ON JOUE

Au Concert Brunin, 133 bd Diderot, en mai 1923: "T'assois pas sur le compte-gouttes", fantaisie-vaudeville de MM. Donnelly et L. Kam.

ON SE MARIE

"J. MacDonald se mariera au mois de juin à Hollywood. Elle épousera Robert G. Ritchie, un courtier d'assurances New-Yorkais..." (Ciné-Miroir, 24.04.31)

"C'est maintenant un fait accompli: J. MacDonald a épousé Gene Raymond..." (Ciné-Miroir, 2.07.37)

"Jeanette MacDonald et Paul Albert sont arrivés en France pour se marier..." (L'Aurore du 9.08.50)

ON RIGOLE

"Aux actualités Fox-Movietone, on nous fait assister de près à l'entrevue Mussolini-Hitler... La salle toute entière du Madeleine éclata de rire, trépigna, siffla, applaudit. Jamais je n'ai vu un tel enthousiasme, un tel accès de franche rigolade dans une salle de cinéma..." Odette Pannetier (Ric et Rac, 30.06.34)

ON OUBLIE TRENET

"Dans votre chronique des années 50, vous citez nombre d'artistes mais vous oubliez Charles Trenet... Je sais, je suis vieux... Déjà on ne l'entend plus, on ne le cite même plus. C'est triste et injuste... L'histoire est riche de ces oublis: je pense, par exemple, à Anatole France que plus personne ne lit..."

Jean-Jacques Duval (Nouvel Observateur, 19.07.2008. Courrier des lecteurs)
NDLR: Le Tour de France a fait étape à Narbonne ce 10 juillet. Aucun des bavards commentateurs n'a jugé bon de citer Charles Trenet, dont c'était la ville natale, qu'il a contribué à faire connaître.

A LA RADIO

Au Programme National le 25.12.46, "Noël à Chanteville", féerie d'Henri Kubnick, avec Bourvil, Guy Berry, Georges Ulmer, Cora Vaucaire et l'orchestre J. Hélian.

GALA

Au Clisson-Palace, le 9.12.34, gala au profit des Promenades Scolaires du 13^e arrondissement, avec Guy Berry, Bertrande, Berthe Delny.

CHAMPIONNAT DU MONDE

"Samedi 25.09.37, championnat du monde de l'accordéon au Théâtre National du Trocadero. La France sera représentée par Joe Rossi, Simone Bultiauw et un troisième musicien. On parle beaucoup du jeune virtuose André Bauvois... à moins que Léon Fermont (Roubaix), Ferdinand Balta (Paris) ou Victor Gazzoni (ivry) ne s'imposent à l'attention des sélectionneurs..." (La Chanson, 20.03.37)

LA RADIO ET LES JEUNES

"La radio, avec ses discours, assomme le pauvre monde. Elle ne fait rien pour retenir les jeunes à la maison. Alors ils désertent le toit familial pour se rendre dans les cafés où ils trouvent l'accordéon..."

(Semaine Radiophonique du 18.07.48. Courrier des lecteurs)

PUBLICITE RADIOPHONIQUE (Suite...)

"Bien que l'on nous ait annoncé solennellement que la taxe allait faire disparaître la publicité des stations d'Etat, elle y est aussi florissante que jadis..."

(TSF Programmes, 4.11.34)

"Rire, pleurer, c'est vivre..." (Constantin le Rieur)



Devant le mystère indéchiffrable de notre existence, cette "histoire de fous racontée par un idiot" (Shakespeare), quatre attitudes sont possibles : soit on se flanque une balle dans la tête, soit on vit pleinement le présent, oublieux du passé et insoucieux de l'avenir, soit on entre en religion, soit on considère qu'il vaut mieux en rire. C'est l'attitude que semble avoir adoptée une fois pour toutes cet artiste original dont on ne sait presque rien les photos et articles le concernant étant fort rares. Dans la vie, était-il gai? Ou triste comme le sont souvent les comiques? Sans doute était-il comme vous et moi, et seules les circonstances lui firent exploiter un filon qui fit son succès. Exerça-t-il une influence? Peut-on lui attribuer l'origine du fameux 78t "Hilarité" (Odéon 74360) enregistré dans les années 20 par les Okeh Syncopators, ou du célèbre disque de rire d'Henri Salvador?

Cas sans doute unique dans l'histoire du café-concert, sa discographie montre qu'il n'a fait que reproduire, sa carrière durant, sur scène comme au disque, une même poignée de chansons à rires. Il mériterait d'ailleurs d'être inscrit au Livre des Records. Pensez que son succès majeur "La rigolomanie"

figure... sur plus de 17 labels différents...

Bien que né en 1875, sa présence sur scène, comme au disque, ne se révèle qu'avant la guerre de 1914, lorsqu'il se produit au Concert Brunin, au Casino des Tourelles (259 av. Gambetta), au Casino Montparnasse, à Chanteclair (76 av. de Clichy), au Concert Marjal (127 av. de Clichy) etc... On peut imaginer cependant qu'il commença à rigoler bien avant, sans doute en Belgique, son pays natal. En 1923 il appartenait à l'Union Indépendante des Artistes, présidée par Georgius.

Artiste de Caf'Conc plus que de music-hall, il semble avoir peu fréquenté les grandes scènes Européennes, Empire... et se fait plus rare au milieu des années 30, lorsqu'il atteint la soixantaine.

Sa période 1929-1932 est mieux connue de nous. Domicilié 56 rue Rochebrune à Rosny-sous-Bois, il se produit alors :

A Boul'vardia (Mai et novembre 1929)

A la Gaîté-Rochechouart, le 26.09.30, avec Fred Gouin et le 30.10.31 avec La Houppa et Marcel's.

Au Petit Casino du 3 au 9.06.32 (chansons: "Polka des poulettes", "Le bé-bègue" et "Je suis myope")

Au Liège-Palace (21 rue Pont d'Avroy, Liège) en novembre 1932.

Durant cette période, avec la "troupe de propagande" d'André Danerty en faveur de la chanson française il se produira également :

Au Théâtre des Gobelins du 6 au 9.06.30, avec Fréhel, Louis Lynel, Mad Rainvyl...

Aux Folies-Belleville, le 18.03.31.

Au Théâtre Lyrique du XVI^e (14 bd Exelmans), du 3 au 5.10.31, avec Fréhel, Jean Lumière, Esther Lekain.

Au Casino St-Martin, du 11 au 17.03.32 en compagnie d'Eugénie Buffet.



En 1946, dans un chapitre de ses mémoires intitulé "Que sont-ils devenus?" Georgius écrit : "Constantin le rieur, qui continuait à rire, philosophe et pas bêteux derrière un éventaire d'huîtres et coquillages du faubourg St-Martin (1) a maintenant transformé sa boutique...il vend des dixièmes de la Loterie Nationale..."

Constantin cessa définitivement de rire le mardi 4 octobre 1949. Définitivement? Rien n'est moins sûr... Nous l'imaginons plus volontiers, accoudé au "Bar des Anges", accueillant les nouveaux arrivants aux éclats joyeux de son célèbre rire...

(1) Constantin demeurait plus précisément 29, rue Bouchardon (10^e)

G. ROIG

NOTA : Cette discographie, aussi difficile à réaliser que celle de Fréhel, n'a été possible que grâce à la collection de Marc Béghin et aux recherches d'Olivier Brard. Bien des disques ne nous sont connus que par les catalogues, et la datation des oeuvres très anciennes reste toujours aussi aléatoire. Qu'on veuille bien nous en excuser...

CONSTANTIN (le Rieur) (Constant COLLET)(Ixelles (Belgique) : 13.06.1875 - Paris, 10^e : 4.10.1949)Ari = Arion Broa = Broadcast Chant = Chantal Cons = Consortium
Dia = Diamond Discl = Disclair Hen = Henry Olym = Olympia Ope = Opéra
Perf = Perfectaphone Sal = Salabert

(Enregistrements effectués à Paris sauf indication contraire)

M. Constantin, le comique rieur de la Scala**Accomp. d'orchestre** 1912

XP 5991	Le bé...bé...bègue	Od 111.559
	Couplage: "Le couronnement de la rosière", par Pontis.	
XP 5994	Mais qu'est-ce que j'ai donc ?	- 111.487
XP 5995	La rigolomanie	- 111.488
XP 6229	Le rieur	- 111.739
XP	Trop distrait	- 111.743
XP 6234-2	Le rigoleur	- 111.744
XP	Mon épouse est un ange	- 111.745?
XP 6237	Du lundi au dimanche	- 111.761
XP 6238?	Mariage aux oiseaux	- 111.762
XP 6239?	Né comme ça	- 111.763
XP 6240	Rire, pleurer, c'est vivre	- 111.764

Note: Disques Odéon étiquette brune fabriqués en Allemagne par l'International Talking machine C^o.m.b.H. Il y a un numéro de catalogue différent par face...**Polka des proprios** Od 78215

	Champion des rieurs	-
	La poule aux canetons	- 78217
	Le docteur louffingue (monologue)	- 782...
366	Je suis myope	- 78216
370	Les songes trompeurs	- 78237
375	Chanson censurée	- 78219
376	C'était un p'tit trottin	- 78220
377	Atchi! Atchoum!	- 78218
378	J'ai la pomme d'Adam	- 78229
	Y'a bon, y'a bon	- 78227
	Pochard mondain	-

Note: Disques Odéon à aiguille (étiquette bleue) comportant des numéros de catalogue différents par face, mais qui ne se suivent pas toujours.

Constantin et Charlus

2619	Les deux bégayeurs (scène comique)	Pat 2595, Hen H13, Dia 1255
	Couplage Pat 2595 : "L'aveugle et le cul-de-jatte", par Charlus.	
	Couplage Henry H 13: "Poil au quoi!", par Mlle Lyverne et Charlus.	

M. Constantin comique de l'Alhambra 29 novembre 1912

17497 u	Le bé-bègue	Gr K 378
17498 u	Tous à la noce	- K 378, K 1620
17499 u	Né comme ça	- K 379
17500 u	La rigolomanie	- K 373
17501 u	Le monsieur qui rit toujours	- K 373
17502 u	Le jardinier de ma voisine	- K 379

Note: K 1620 est une réédition de 1922

Constantin le rieur, de la Scala 20 et 26 mai 1913

17728 u	La poule aux canetons	Gr K 391
17745 u	Vous voulez rire	- K 390
		2 juillet 1913
17786 u	Mariage aux oiseaux	Gr K 390
17788 u	Polka des poulettes	- K 391, K 1620
		3 octobre 1913
2781 ah	Trop distrait	Gr K 368

2782 ah

Rire, pleurer, c'est vivre

Gr K 400

Note: K 368: Couplage "Qui, paye tout ça", par Paul Lack.

K 400: Sonne joyeux carillon" par Miller.

		1913
1226	Né comme ça (NS 130)	Pat 3326, 4579, Sal 220, Hen H 17, Dia 1258
1227	La rigolomanie (NS 131)	- 3326, 4579, Sal 220, Hen H 15, Dia 1259
1364	Le rieur	- 3327, 4577, Hen H 15, Dia 1261
1376	Coq et poulette (NS)	- 3327, 4577, Sal 221
1497	Le monsieur qui rit toujours	- 3328, 4578
1498	Mais qu'est-ce que j'ai donc ?	3328, 4578
	Je suis myope	5037
1805	Y'a bon, y'a bon (chanson sénégalaise)	5037, Dia 1235
	Champion des rieurs	- 5138
	La poule aux canetons	- 5138
4992	Ca, c'est bien ma veine	- 5150
4993	Le rigoleur	- 5150
	Couplage Diamond 1259 par Charlus et Jean Peheul.	
	Couplage Henry H 17: "Chasseurs, sachez chasser" par Dranem.	
		2 et 4 mai 1921

22121 u	Y'a bon, y'a bon	Gr K 1154
22122 u	C'était un petit trottin	- K 1154
22123 u	La rigolomanie	- K 1153
22124 u	Ca, c'est bien ma veine	- K 1351
22130 u	Je suis myope	Gr K 1177
22131 u	Trop distrait	- K 1177
22132 u	Nuit de Naples ou Le ténor à la blague	- K 1584
22133 u	Pochard mondain	- K 1584
22134 u	Nos abonnés de théâtre	- K 1153
22135 u	Remède unique	- K 1351

1922

541	Le rieur	Ope 749, 1088, Ari 3005
542	Y'a bon, y'a bon	- 749,
543	La rigolomanie	- 750, 1088, Ari 3005
544	Je suis myope	- 750
545	Né comme ça	- 751
546	La poule aux canetons	- 751

Notre joyeux Tintin, de l'Alhambra et de l'Olympia**Accomp. d'orchestre** Londres, 1922

C 5170	Le joyeux clown (scène de fou-rire)	Chant 979
	Couplage "Danse des Héliotropes" par l'orchestre Majestic	
	Le rieur	Chant 1235
	J'ai la pomme d'Adam	- 1235
C 5145	La rigolomanie	- 1236
C 5148	Mais qu'est-ce que j'ai donc	- 1236
C 5154	Né comme ça	- 1238
C 5155	Ca, c'est bien ma veine	- 1238
C 5156	Y'a bon! y'a bon!	- 1237
C 5157	Le rigoleur	- 1237
	Les songes trompeurs	- 1239
	Le docteur louffingue	- 1239
	Trop distrait	- 1284
	Le pochard mondain	- 1284
	Le monsieur qui rit toujours	- 1285
	Champion des rieurs	- 1285
	Je suis myope	- 1286
	Chanson censurée	- 1286
	La poule aux canetons (avec imitations d'animaux)	- 1287
	La polka des proprios	- 1287

	Atchi! Atchoum! (célèbre valse éternuée)	- 2055	
	Nuit de Naples ou Le ténor à la blague (scène comique)	- 2055	
754	La rigolomanie	Olym 1024	
757	La poule aux canetons	- 1024	
			9 juillet 1924
BT 831-1	Le rieur ou Qu'c'est bête de rire comme ça	Gr K 2699	
BT 832-1	Le monsieur qui rit toujours	- K 2720	
BT 833-1	Atchi!Atchoum! ou La valse éternuée	- K 2494	
BT 834-1	La polka des proprios	- K 2494	
BT 835-1	Le champion des rieurs	- K 2720	
BT 836-1	Rire, pleurer, c'est vivre	- K 2699	
BT 837-1	Les songes trompeurs (monologue)	- K 2804	
BT 838-1	Le perroquet belge (monologue)	- K 2744	
BT 839-1	Tire, tire Ninette	- K 2804	
BT 840-1	Le docteur louffingue (monologue)	- K 2744	
			circa octobre 1926
SP 1517	Le rieur	Od SP 1517	
SP 1518	La rigolomanie	- SP 1518	
SP 1519	Né comme ça	- SP 1519	
SP 1520	Je suis myope	- SP 1520	
SP 1521	Y'a bon, y'a bon	- SP 1521	
SP 1522	Le champion des rieurs	- SP 1522	
SP 1523	Le monsieur qui rit toujours	- SP 1523	
SP 1524	Rire, pleurer, c'est vivre	- SP 1524	
			1926
	Le monsieur qui rit toujours	Hen 341	
	Mais qu'est-ce que j'ai donc	- 341	
	Je suis myope	- 349	
	Y'a bon...y'a bon...	- 349	
	Champion des rieurs	- 353	
	La poule aux canetons (Scène de basse-cour)	- 353	
	Ca, c'est bien ma veine	- 355	
	Le rigoleur	- 355	
	<u>Constantin le rieur, de l'Alhambra</u>		18 mars 1927
BFR 396-1	La rigolomanie	Gr K 5161	
BFR 397-1	Le rieur	- K 5161	
BFR 398-1	Y'a bon, y'a bon	- K 5185	
BFR 399-1	Le monsieur qui rit toujours	- K 5136	
BFR 400-1	Le myope (je suis myope)	- K 5185	
BFR 401-1	Atchi!Atchoum! ou La valse éternuée	- K 5152	
BFR 402-1	Le champion des rieurs	- K 5136	
BFR 403-1	Le docteur louffingue (monologue)	- K 5152	
	<u>Orch. dir. A. Cadou</u>		28 novembre 1928
KI 1992-2	La rigolomanie	Od 165.450	
KI 1993-2	Le champion des rieurs	- 165.450	
KI 1994-2	Le monsieur qui rit toujours	- 165.451	
KI 1995-2	Atchi ! Atchoum !	- 165.451	
KI 1996-	Né comme ça	- 165.452	
KI 1997-	Je suis myope	- 165.452	
	<u>Orch. dir. L.J. Rousseau</u>		décembre 1928
21893	Je suis myope	Perf 1996	
21894	Atchi...atchoum...	- 1996	
	<u>Orch. dir. G. Diot</u>		13 mars 1929
BN 423-1	Né comme ça	Gr K 5725	
BN 425-1	Ca, c'est bien ma veine	- K 5186, K 5697	
BN 428-2	La poule aux canetons	- K 5186, K 5697	
BN 430-1	Mon petit caprice	- K 5725	

	<u>Constantin des Concerts Parisiens</u>		circa mars 1929
201629-1	Ca c'est bien ma veine	Pat 3698	
201630-1	Je suis myope	- 3698	
201631-1	La rigolomanie (NS 2068)	- 3700, Sal 973	
201632-1	La poule aux canetons (NS 2069)	- 3700, Sal...	
201633-1	Les gaz hilarants (NS 2070)	- 3699, Sal 973	
201634	Mon petit caprice (NS 2071)	- 3699, Sal...	
	Note: Ces disques à saphir existent également en version aiguille.		
	<u>Orch. dir A. Cadou</u>		18 juillet 1929
KI 2524-2	Les gaz hilarants	Od 165.706	
KI 2525-2	Trop distrait	- 165.706	
KI 2526-2	Mon p'tit caprice	- 165.707	
KI 2527-2	Le rieur	- 165.707	
KI 2528-2	Tyrolomanie (avec Mme Yette Lucas)	- 165.708	
KI 2529-2	Les pilules pour rire (d°)	- 165.708	
	<u>Accomp. d'orchestre</u>		septembre 1929
201912-1	La polka des proprios	Pat X 3748	
201913-1	Atchi! Atchoum !	- X 3746	
201914-1	Le rieur ou Qu'c'est bête de rire comme ça	- X 3748	
201915-1	Chanson censurée	- X 3746	
201916-1	Le monsieur qui rit toujours	- X 3747	
201917-1	Le docteur louffingue (monologue)	- X 3747	
	<u>Accomp. par l'orchestre Harry Bidgood</u>		Londres, circa octobre 1929
Z 1186	La rigolomanie (50077)	Broa 2009, Discl K 1504	
Z 1187-2	Les gaz hilarants	- 2009	
Z 1188	Chanson censurée	- 2005	
Z 1189	Atchi!Atchoum! (50078)	- 2030, Discl K 1504	
Z 1190	Le rieur	- 2005	
Z 1191	Je suis myope	- 2030	
Z 1192	Rigolard et pleurnichard	- 2023, 2048	
Z 1193	Le perroquet belge	- 2006	
Z 1194	Docteur louffingue	- 2023	
Z 1195	L'apprenti pianiste	- 2006, 2048	
	<u>Orch. direction Jean Lenoir</u>		circa décembre 1929
2816 BKP	Y'a bon, y'a bon	Pol 521625, Jap 512205	
2817 BKP	Le bébé bégue	- 521651, Jap 512204	
2818 BKP	Le rigoleur	- 521651, Jap 512204	
2819 BKP	Rigolard et pleurnichard	- 521625, 522262, Jap 512205	
	Note: 522262: Couplage "La Rose effeuillée" par Lucie Bernardo.		
			circa mai 1930
BF 2918-1	Le perroquet belge (monologue)	Gr K 5927	
BF 2919-1	Rigolard et pleurnichard (monologue)	- K 5927	
	<u>Orch. dir. A. Valsien</u>		6 (?) novembre 1930
(W)L 2541-1	L'enterrement de la belle-mère	Col DF 275	
(W)L 2542-1	Qu'c'est bête	- DF 275	
	<u>Accomp. d'orchestre</u>		novembre-décembre 1930
A 81	La rigolomanie	ld 20041	
A 82	Le monsieur qui rit toujours	- 20041	
A 83	Le docteur louffingue	- 20042	
A 84	Les gaz hilarants	- 20042	
A 85	Atchi!Atchoum!	- 20043	
A 86	Les gaz hilarants	- 20043	
	Les gaz hilarants	Gr K 6018	
	Le rigoleur	- K 6018	
202758	Une joyeuse rencontre (avec Mme Yette Lucas)	Pat X 3932	

202759	Un tour à la foire (d°)	- X 3932
202760?	Le permis de conduire	- X 3933
202761?	Qu'est-ce que j'ai pris	- X 3933
OK 31	<u>Orch. Perfectaphone dir. D. Berniaux</u> 8 janvier 1931	
OK 32	Le monsieur qui rit toujours	Per 3341
OK 33-1	Le champion des rieurs	- 3341
OK 34-2	Les gaz hilarants	- 3342
	Le docteur louffingue	- 3342
	<u>Accomp. d'orchestre</u> circa janvier 1931	
	Qu'c'est bête	Gr K 6191
	Mon dimanche à bicyclette	- K 6191
OG 150-1	<u>Constantin, accomp. d'orchestre</u> fin janvier 1931	
OG 153-1	L'enterrement de ma belle-mère	Gr K 6244
	Quand c'est gentiment demandé	- K 6244
N 202930	<u>Constantin et Mériel</u> 28 février 1931	
N 202931	Les deux inventeurs (scène à rires)	Pat X 94011
	Chez le masseur (d°)	- X 94011
N 202932	<u>Constantin et Yette Lucas</u> même jour	
N 202933	Idylle future (dialogue comique)	Pat X 94012
	Titine veut se placer (d°)	- X 94012
50.014	<u>Constantin le rieur et l'auteur Jean Rodor</u> début mai 1931	
50.015	C'est la Vache qui Rit	Phono-Consortium
105 LK	La Vache qui Rit	103-105 rue Saint-Lazare
106LK	C'est la Vache qui rit	Disque Sélection
	La petite marmite au fromage	-
	Note: Il s'agit de sketches publicitaires pour les fromageries Bel.	
	<u>Constantin le rieur, Accomp. d'orchestre</u> fin 1931-début 1932	
OW 537-1	Question d'habitude	Gr K 6597
OW 540-1	Rosignol et mésange	- K 6597
OW 541-1	La fête à Bécassine	- K 6512
OW 542-1	Ca fait rigoler bébé	- K 6512
	Chanson censurée	- K 6358
	Du lundi au dimanche	- K 6358
	J'en ai madame	- K 6564
	Je suis assuré	- K 6564
N 203451	Je ris (chanson à rire)	Pat X 94198
N 203452	Mariage aux oiseaux (chansonnette avec imitations)	- X 04198
	<u>Constantin le Roi des rieurs, Orchestre Hermann</u> circa janvier 1934	
CM 209	Le rieur	Cons 506
CM 210	La poule aux canetons	- 506
	<u>Ferrero et ses Clochards</u>	
	(refrain chanté par Constantin le Rieur) 23 août 1935	
1955 1/2 HPP	On roule, on roule	Pol Jap 512440
	Couplage: "Chanson du Circuit de l'ouest" (Chant: E. Rousseau)	
	<u>Constantin le Rieur, Orch. G. Andolfi</u> 7 novembre 1935	
CPT 2319	La rigolomanie	Pat PA 748
CPT 2320	Le rieur ou Qu'c'est bête de rire comme ça	- PA 749
CPT 2321	Atchi! Atchoum!	- PA 749
CPT 2322	Le rigoleur	- PA 748
CPT 2323	Le perroquet belge	- PA 750
CPT 2324	Rigolard et pleurnichard	- PA 750

M. BEGHIN O. BRARD G. ROIG

DISCOGRAPHIES

Meg LEMONNIER



Française, née à Londres où ses parents étaient fixés depuis 1890, elle appartenait à une famille nombreuse qui comptait cinq frères et trois sœurs. Pensionnaire à Reading, elle travaille la danse classique et la comédie au conservatoire de Hampstead à Londres et débute à 15 ans comme "chorus-girl" au Metropole Folies et au Vaudeville, que suivra une tournée au Canada.

Lorsqu'elle arrive à Paris en 1927, on dit qu'elle parle mal notre langue. Cela ne l'empêchera pas de faire rapidement ses preuves et d'être engagée aux Bouffes-Parisiens où, de 1930 à 1932, elle créera plusieurs opérettes: "Arsène Lupin banquier" (avec Jean Gabin), "Les aventures du roi Pausole" (avec Simone Simon, Edwige Feuillère et Jacqueline Francell), "La Pouponnière" (avec Davia et Koval) et "Un soir de réveil" (avec Garat et Dranem) qui sera un immense succès.

Parallèlement, elle sera sept fois la partenaire d'Henry Garat dans des films dont plusieurs sont des adaptations d'opérettes: "Rive gauche", "Il est charmant", "Une petite femme dans le train", "Un soir de réveil", "Simone est comme ça" et, plus tard, "Ma soeur de lait" (tourné en Allemagne en 1938 avec la débutante Geneviève Guitry)... Par bonheur, certains de ces films sont disponibles en vidéo ou en DVD... Bien qu'absente de certains dictionnaires de cinéma, signalons que sa filmographie est riche de 32 films dont 7 dans la seule année 1932, avec des réalisateurs comme Korda, Karl Anton ou Guisart. On la verra encore en 1952 dans un film de R. Maté "Le gantelet vert", dont l'étonnant générique comporte les noms de Jean Bretonnière, Juliette Greco, Georges Tabet et Roger Tréville, ainsi que dans le film de Sacha Guitry "Je l'ai été trois fois".

En mai 1935 Meg joue avec Pasquali dans la comédie "Broadway" au théâtre de la Madeleine. Le 2.12.35 à Cogolin (Var), elle devient Mme Maurice Goddet. Moins connu que son frère Jacques, qui fut directeur du Tour de France, du journal *L'Equipe* et mari de l'une des Soeurs Etienne, Maurice sera le co-scénariste du film "Pour le maillot jaune", tourné durant le Tour de France 1939 et dont son épouse est la vedette, avec Albert Préjean. A cause des événements, ce film ne sortira qu'en octobre 1940... Le couple habite près du Parc des Princes, au 7 rue du vélodrome (aujourd'hui Claude Farrère)

Bien que toujours présente au cinéma, elle se produit de plus en plus au théâtre. En mars 1936 au théâtre Michel dans "Trois...Six...Neuf" avec André Luguet (puis dans la version filmée qui suivra). En avril 1938 elle retrouve le même partenaire et la même scène dans "L'enfant de Mary".

En février 1939, Meg Lemonnier est engagée au Poste Parisien où, chaque lundi de 21h35 à 22h elle anime avec Félix Paquet l'émission de Jean Nohain "La vie en société", leçon de civilité puérile et honnête, qui durera jusqu'en juillet 1939. Dernières semaines d'insouciance...

Durant la guerre, repliée dans sa résidence du domaine de l'Oumède, à Ramatuelle (1) son activité est plutôt cinématographique: "Boléro" (03.42) qu'elle jouera au théâtre cinq ans plus tard et deux films avec Fernandel: "Ne le criez pas sur les toits" (07.43) et "La cavalcade des heures" (11.43)

Après la guerre, elle figurera plus souvent à la scène qu'à l'écran: A la Michodière, en février 1946, dans "Si je voulais". Durant la saison 1946-1947, dans une tournée Karsenty avec "Vient de paraître". Puis dans "Boléro" (Edouard VII, 27.09.47)(voir page 31), "Le printemps de la Saint-Martin" (Antoine, 28.02.48), "Deux coqs vivaient en paix" (Monceau, 19.12.49)... jusqu'en 1959, dans "Le vison à cinq pattes" (Gramont, 16.02.59), alors que, absente de l'écran depuis six ans, on pouvait la voir dans son ultime film "Maxime", sorti le 26.11.58.

En 1962, domiciliée à Paris (78 rue Raynouard) en même temps qu'à Monaco (4, place du Palais), Meg Lemonnier semble avoir abandonné toute activité artistique.

Atteinte d'une cirrhose du foie, elle qui disait: "Et pourtant, je ne bois que de l'eau", décède à Clichy le 12.06.1988. Selon Yvan Foucart, elle est inhumée au cimetière Rabelais de Saint-Maur.

De son mariage avec Maurice Goddet elle avait eu une fille, Florence.

Elle fait partie à jamais de ces charmantes apparitions qui illuminèrent nos années 30.

G. ROIG

(1) C'est là que seront tournées en 1968 plusieurs scènes du film "La piscine", avec Romy Schneider et Alain Delon.

Meg LEMONNIER (Marguerite CLARTE)

(Londres, 15.05.1905 - Clichy, 12.06.1988)

(Enregistrements effectués à Paris, sauf indication contraire)

- Meg Lemonnier, René Koval et Jean Gabin
Accomp. d'orchestre (Marcel Lattès ?) mai 1930
 N 202364 Ce sont des choses qui n'se font pas Pat X 2227
 (Op. "Arsène Lupin banquier")
 Couplage: "Couplets du Vésinet" par Lucien Baroux.
- Orchestre direction Jean Lenoir circa mars 1932
 5029 BKP Justinien (Film "Il est charmant") Pol 522241
 5030 BKP Il est charmant (d°) - 522241
- Orch de Jazz direction R. Moretti Décembre 1932
 P 76165 Etre une poule (Op. "Un soir de réveillon") Ult AP 817
 P 76166 Si tu m'aimes (d°) - AP 817
- Orch. Ultraphone dir. Marcel Cariven avril 1933
 P 76303-1 Si tu m'aimes (Op. "Un soir de réveillon") Ult AP 817
 P 76304-1 Etre une poule (d°) - AP 817
 Note: L'opérette "Un soir de réveillon" a été créée le 17.12.32. Cette seconde version, a été enregistrée lors du tournage du film qui sortira en octobre 1933.
- Accomp. d'orchestre Berlin ? décembre 1933
 5758 1/2BDP Sans me comprendre (Film "Georges et Georgette") Pol 522872
 5759 1/2BDP Un jour à votre porte (d°) - 522872
 Note: Le film "Georges et Georgette" du réalisateur Reinhold Schünzel a été tourné en Allemagne avec Meg Lemonnier, Paulette Dubost etc...(Sortie Paris: Mars 1934)
- Meg Lemonnier, Esmond Knight, Naunton Wayne et choeurs
Orch. dir. Charles Prentice
 Opéra de Manchester, 13 et 14 septembre 1934
 de la comédie musicale "Streamline":
 CAX 7260-3 a) I Will
 CAX 7264-1 b) The First Waltz (Meg Lemonnier et Esmond Knight Col DX 617
 You turned your Head (Meg Lemonnier, Esmond Knight) - DX 618
 Note: DX 617 Couplage par Nora Howard.
- Meg Lemonnier, Florence Desmond, Naunton Wayne et choeurs
 CAX 7261-1 Speech Day Col DX 618
 Note: Cette comédie musicale faisait l'objet d'un coffret de 4 disques 30 cms.
- Meg Lemonnier et Pasquali
Orchestre direction Paul Misraki 17 mai 1935
 CPT 2048-1 Boîte de nuit (Comédie "Broadway") Pat PA 610
 CPT 2049-1 En attendant (d°) - PA 610

G. ROIG

(Remerciements à David Mason)

Guy BERRY (fin)

- Accomp. d'orchestre 8 février 1935
 CPT 1790-1 Le bonheur n'est plus un rêve (Film "Le Bonheur") Pat PA 508
 CPT 1791-1 Le beau rêve - PA 508
 CPT 1792-1 Fumée aux yeux (Smoke Gets in your Eyes) - PA 513
 (Op: "Gowns by Roberta")
- CPT 1793-1 A genoux près de vous - PA 810
 CPT 1794-1 Mélodie!.. Mélodie!.. - PA 513
- Orchestre direction G. Andolfi 19 mars 1935
 CPT 1883-3 Oh! la belle bleue (avec Licette Limozin) Pat PA 550
 CPT 1994-1 L'amour nous appalle (avec Licette Limozin) - PA 550
- Orchestre direction Victor Alix 25 mars 1935
 CPT 1898-1 Dernière lettre Pat PA 559
 CPT 1899-1 C'est toi - PA 560
 CPT 1900-1 Nostalgie - PA 558
 CPT 1901-1 Je vous aime - PA 559
 CPT 1902-1 Tout près de toi - PA 558
 CPT 1903-1 On n'aime qu'une fois (Film "Les Nuits moscovites") - PA 560
 30 avril 1935
- CPT 1998-1 La dernière bergère Pat PA 601
 CPT 1999-1 Dans les jardins de la Riviera - PA 599
 CPT 2000-1 Adieu...Hawaï (Good Bye Hawaï) - PA 599
 CPT 2001-1 Les mots sont dans mon coeur (The Words are in my Heart) - PA 600
 (Film "Palace-Hôtel) (Gold Diggers 1935)
- CPT 2002-1 Je l'attends - PA 601
 CPT 2003-1 Tout le jour, toute la nuit (Night and Day) (F: Gay Divorcee") - PA 600
- Accomp. d'orchestre (Jo Bouillon ?) 19 septembre 1935
 CPT 2226-1 Cette chanson est pour vous Madame (Life is a Song) - PA 701
 (revue du Casino de Paris "Parade du monde")
- CPT 2227-1 Mirages (Chasing Shadows) - PA 725
 CPT 2228-1 La Chaparitta (Adieu ma Chaparitta) - PA 725
 CPT 2229-1 Un violon dans la nuit (Revue du Casino Paris "Parade du monde") PA 701
- Emission radiophonique "Le micro de la Redoute"
Accomp. de piano (Al Romans?) 18 et 20 septembre 1935
 TC 1538 Les rêves sont des bulles de savon
 TC 1539 Petit homme c'est l'heure de faire dodo
 TC 1551 Ce ne fut qu'un jour
 TC 1552 J'ai rêvé qu'on me disait "ou-ou! je t'aime"
 TC 1553 L'amour en fleurs
 TC 1560 Oh! ma Poulidette
 TC 1561 Dors mon amour
 TC 1562 O Magali! O mes amours!
 TC 1563 Fumée aux yeux
- Orchestre direction Boris Sarbek 10 octobre 1935
 CPT 2261 Amapola Pat inédit
- Orch. dir. Paul Misraki 17 janvier 1936
 CPT 2416-1 Viens donc valser Pat PA 798
 CPT 2417-1 Ta voix est un refrain d'amour - PA 811
 CPT 2431-1 C'est vous qui passez - PA 798
 CPT 2448-1 Au gré de ma barque - PA 811
 CPT 2449-1 Je veux n'aimer que vous (Film "Batelier de la Volga") - PA 810
 12 février 1936
- CPT 2495-1 C'est une petite étoile Pat PA 836

CPT 2496-1	Celle que j'aime	- PA 836
	11 mai 1936	
CPT 2653-1	Serait-ce un mirage (Revue du Casino Paris "Plaisirs de Paris")-	PA 910
CPT 2654-1	A minuit sur la plage	- PA 910
	16 juin 1936	
CPT 2448-2	Au gré de ma barque	Pat inédit?
CPT 2738-1	D'un bateau	- PA 950
CPT 2739-1	Au delà des nuages	- PA 950
	<u>Orchestre dir. Lionel Cazaux</u>	29 septembre 1936
CPT 2869-1	Si mon coeur est petit	Pat PA 1015
CPT 2870-1	Une fleur qui se donne	- PA 1015
CPT 2871-1	Partir	- PA 1092
CPT 2872-1	Prends mon coeur (Take my Heart)	- PA 1016
CPT 2873-1	Addio	- PA 1016
	<u>Orchestre dir. Raymond Legrand</u>	11 décembre 1936
CPT 3031-1	Mon faubourg	Pat PA 1092
CPT 3032-1	La révolte des jousjoux	- PA 1093
CPT 3033-1	Chaque goutte	- PA 1093
CPT 3034-1	Ce sont des mots (Film "Blanchette")	- PA 1023, PA 1094
CPT 3035-1	Au fond de tes yeux (Film "Rigolboche")	- PA 1023, PA 1094
	6 avril 1937	
CPT 3224-1	Je chante pour ton coeur	Pat PA 1171
CPT 3225-1	Donne-moi tes yeux	- PA 1170
XPT 3226-1	Auprès de la Seine	- PA 1172
CPT 3227-1	On ouvre demain	- PA 1170
CPT 3228-1	Un joli coin	- PA 1171
CPT 3229-1	Bohémienne aux yeux noirs	- PA 1172
	<u>Orchestre dir. Louis Wyns</u>	28 mai 1937
CPT 3279-1	Lorsque l'on peut dire "je vous aime" (Film "Cinderella")	Pat PA 1197
CPT 3280-1	Sur un bateau de l'Exposition (Valse de l'Exposition)	- PA 1197
CPT 3283-1	N'aimer que vous	- PA 1363
	Note: Matrices CPT 3281 et 3282 par Rafael Medina.	
	<u>Accomp. par les Jeunes du Prado dir. Henri Martinet</u>	19 novembre 1937
	de l'opérette "Ma belle Marseillaise":	
CPT 3581-1	Mireille, bonjour l'amour (avec chœurs)	Pat PA 1335
CPT 3583-1	Fami-cosi, fami-cosa (avec chœurs)	- PA 1335
CPT 3584-1	Nuits d'amour	- PA 1333
	Note: PA 1333: Couplage "Tout le rêve bleu", par Mireille Ponsard (CPT 3582)	
	<u>Orchestre direction Raymond Legrand</u>	2 décembre 1937
CPT 3604-1	Y'a du soleil dans la maison	Pat PA 1365
CPT 3605-1	Le refrain du moussaillon	- PA 1364
CPT 3606-1	En septembre sous la pluie	- PA 1363
CPT 3615-1	Autour des manèges	- PA 1364
CPT 3616-1	Allons cueillir des fraises	- PA 1365
	<u>Orchestre direction Marcel Cariven</u>	2 mars 1938
CPT 3802-1	La sérénade impatiente	Pat PA 1473
CPT 3803-3	L'écho du violon	- PA 1473
	<u>Orchestre direction Raymond Legrand</u>	9 mai 1938
CPT 3956-1	Au printemps la vie est belle	Pat PA 1533
CPT 3957-1	A demain (Good Night)	- PA 1533
CPT 3958-1	La chanson des amoureux	- PA 1534
CPT 3959-1	M'en aller avec vous	- PA 1535
CPT 3960-1	J'ai ta main	- PA 1534
CPT 3961-1	Mon coeur c'est toute ma fortune	- PA 1535

	<u>Orchestre direction Marcel Cariven</u>	7 décembre 1938
CPT 4507-1	Madame	Pat PA 1666
CPT 4508-1	Je n'ai fait que passer	- PA 1666
CPT 4509-1	Prenez...	- PA 1667
CPT 4510-1	Mon ange qui se croit un homme	- PA 1668
CPT 4514-1	Je t'aime	- PA 1667
CPT 4515-1	Une chanson d'enfant non jamais ne s'oublie	- PA 1668
	Note: Matrices CPT 4511 à 4513 par D. Jeanès (piano)	
	<u>Orchestre P. Zeppili</u>	17 mai 1939
CPT 4838-1	Rends-moi mes lettres	Pat PA 1813
CPT 4839-1	Mon coeur n'a plus qu'un souvenir	- PA 1813
CPT 4840-1	Un petit coin rêvé	- PA 1814
CPT 4841-1	Rio la belle	- PA 1814
CPT 4842-1	Venez, venez	- PA 1815
CPT 4843-1	Répondez-moi	- PA 1815
	<u>Orchestre P. Zeppili</u>	Prob. 1939
TC 1040	Savoir sourire (version intégrale)	
TC 1041	Savoir sourire (Refrain chanté par Guy Berry)	
	Note: Il s'agit d'un disque publicitaire pour le dentifrice Dentol.	
	<u>Orchestre dir. Marcel Pagnoul</u>	10 mai 1940
CPT 5124-1	M'amour, m'aimez-vous ?	Pat PA 1942
CPT 5125-1	Mon coeur est près de vous	matrice accidentée
	<u>Raymond Wraskoff et son ensemble</u>	12 décembre 1940
CPT 5172-1	Musique, musique, musique (Film "Allo Janine")	Pat PA 1942
CPT 5173-1	Dansez !	- PA 1971
CPT 5174-1	Feuille morte	- PA 1971
	7 juillet 1941	
CPT 5283-1	Etes-vous swing ?	Pat PA 2034
CPT 5284-1	Bonne nuit maman	- PA 2013
CPT 5285-1	La chanson que je n'ai pas faite	- PA 2013
CPT 5286-1	Si tout change	- PA 2034
	<u>Orchestre dir. Pierre Chagnon</u>	19 novembre 1942
CPT 5538-1	La légende du troubadour	Pat PA 2130
CPT 5539-1	La chanson des ombres	- PA 2130, PA 2194
	<u>Orch. direction Emile Deltour</u>	Bruxelles, circa février 1943
PA 1027 B	Le chant du gardian (Film "Le soleil a toujours raison")	De 8830
PA 1029 A	Notre valse à nous	- 8830
	<u>Orchestre direction Marius Coste</u>	Paris, 13 janvier 1944
CPT 5787-1	La légende du troubadour	Pat PA 2194
CPT 5790-1	Fleur d'ennui	- PA 2193
	Note: Matrices CPT 5788 et 5789 par A. Gerbier.	
	8 février 1944	
CPT 5807-1	You You	Pat PA 2193
	21 juin 1945	
CPT 5954-1	Promenade en barque	Pat PA 2233
CPT 5955-1	Lily bye...bye...	- PA 2233
	4 juillet 1946	
CPT 6186-1	Infiniment	matrice détruite
CPT 6187-1	Si ça vous chante	Pat PA 2262
CPT 6188-1	Une fleur sur l'oreille	- PA 2262
CPT 6189-1	Tout bleu	matrice détruite
	<u>Accomp. d'orchestre</u>	novembre 1946
Part 3191-1	Si tu veux du bonheur	Cantoria ST 178, Mondia (1)
Part 3192-1	Il fera beau demain	- ST 178, Mondia
	(1) Ce disque ne porte aucun numéro.	
G. ROIG,	L. BOCQUILLON (+),	M. DARD (+),
	D. LALLEMAND,	A. ANCIAUX



La discographie de Constantin nous donne l'occasion d'aborder cette marque anglaise. On pouvait lire, dans *Le Phono* (n° 5 du 12.01.29): "Les disques Broadcast commencent à se faire connaître et apprécier". Jusqu'à une période récente, on trouvait encore couramment, sur les brocantes et vide-greniers, de ces petits disques de 22 cm de diamètre, à l'étiquette rouge et blanche. Leur pochette, de couleur brique, signalait une durée d'audition "aussi longue qu'un disque de 25cm" et vantait "un procédé spécial d'enregistrement" (sic) ainsi qu'une résistance à l'usure du sillon dûe, elle aussi, à "un procédé spécial de galvanoplastie" (re-sic)... La pochette de l'édition anglaise précisait: "Record made by The Marconi Company's Process" (Disque fabriqué selon les procédés de fabrication de la compagnie Marconi). Ils sont recherchés pour la présence d'artistes français: Alexander, Louis Lynel, Maguy Fred et Galiardin etc...

A l'origine, on trouve la compagnie Aeolian de Londres, filiale de l'américaine Aeolian-Vocalion. En 1912, Aeolian possédait déjà une filiale en France (32, avenue de l'Opéra), qui déposa à son tour la marque Vocalion le 3.04.1913. Il s'agissait alors d'orgues, musique perforée et phonographes, pas encore de disques. On trouvait par exemple dans *Lectures pour tous* de Noël 1921, une page de publicité pour le "Pianola-piano" produit par The Aeolian Company.

Au début des années 20, le disque fait son apparition, d'abord en Belgique, via la Compagnie Chantal (voir ci-dessous) puis en France. En 1931, les disques Aeolian (25 et 30 cm) étaient commercialisés en France, ainsi qu'en témoigne un catalogue de décembre 1931 où l'on trouve des interprètes français: Guy Rémond, Tavignano, Wilhelmine Coudray, Ninon Guérald, André Mondé, Maray, le Quatuor Capelle, le chœur Les XXX de Lille etc...

Selon le recueil des dépôts de marques (Henri Chamoux, 1996), c'est le 30.03.28 qu'un certain Allen Poynton, logé à l'hôtel Lord-Byron (n°16 de la rue de même nom) vient déposer la marque Broadcast et qu'une S.A. Broadcast est constituée, ayant ses bureaux 37 bd Haussmann et son usine 31 rue des Salles, à Courbevoie. Quelques mois plus tard apparaissent les premiers disques.

Ces disques à bon marché coûtaient 12 F (20 cm) et 18 F (25 cm), soit 20 à 30% moins cher que les Pathé ou Columbia de même diamètre. Outre la France et l'Angleterre, ils étaient fabriqués en Belgique par la Cie Chantal, dont il nous faut dire quelques mots.

Un associé nommé CHANTAL

Malgré la présence à son catalogue d'artistes français: Gardoni, Alexander, Emma Liebel, Constantin et surtout Louis Lynel, la marque Chantal est peu connue en France et ses disques fort rares. C'est à Gand, entre Bruxelles et la mer du Nord, que s'installe en 1920 la Compagnie Chantal, au n°15 Petit Toquet. Sa création est due à la dynamique famille Moeremans: Le père, Léon, assisté de ses deux fils, Julien et Albert. D'abord manufacture de pianos, elle étend ses activités au disque en s'associant à l'anglo-américaine Aeolian-Vocalion, pour publier des matrices Vocalion et Gennett. Par la suite, Chantal aura sa propre usine de pressage et ses propres studios d'enregistrement. A Paris, ses bureaux étaient situés 16, rue Albouy (10°). Sa production, entre 1922 et 1925, tant en importations qu'en fabrications locales était considérable.

(Que nos collègues belges Albert Bettonville, Iwan Fresart et Robert Pernet (†) soient remerciés pour leur admirable travail sur cette marque, que nous aurons l'occasion de retrouver)

BROADCAST : CATALOGAGE ET MATRICAGE

CATALOGAGE

Broadcast publiait des listes de disques, numérotées mais non datées, apparemment mensuelles. Les disques étaient classés dans différentes séquences de numéros de catalogues:

Série 100 : Jazz, chants religieux, orgue, banjo, clochettes, xylophone etc...
Série 1000 - 2000 : Les Jazz Nat Lewis et Hal Swain, Alexander, Marjal (l'as du phono), Louis Lynel (le baryton populaire), Nicolas Amato (de l'Apollo), Constantin (le célèbre rieur), Bourgade, Galiardin, Maguy Fred ...

(Derniers numéros connus : Série 1000 = 1099 Série 2000 = 2195)

Série 4000 (Super Broadcast) : Opéra, Opéra-Comique, Orch. symphoniques, soli de piano et violon. (25 cm)

MATRICAGE

Seules les séries 1000 et 2000 intéressent les artistes français. Toutes deux utilisaient en parallèle des matrices précédées du préfixe Z. Ainsi, celle numérotée Z1080 appartient au disque n° 2003 (Louis Lynel), tandis que celle numérotée Z1081 appartient au disque n° 1089 (Nicolas Amato)

Les enregistrements avaient lieu en Angleterre. Nos artistes apparaissent toujours accompagnés par l'orchestre "Harry Bidgood et ses Broadcasters". Nicolas Amato et Louis Lynel étaient d'ailleurs des habitués des studios londoniens, enregistrant également chez Sterno, Decca, Edison-Bell etc...

La datation des enregistrements est malaisée. Ce sont souvent des airs de films dont le succès se prolongeait durant des mois, voire des années. On peut estimer que la série 1000 a débuté vers novembre 1928 et la série 2000 six mois après, vers mai 1929.

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORCH.	CATAL
	Choeurs et orgue	Adeste fideles		2000
	d°	La veillée des bergers		-
	Gde Royale Anglaise	Marche lorraine (Ganne)		2001
	d°	Emblème national		-
Z 1171	Louis LYNEL	Hallelujah (O: Hit the Deck)	H. Bidgood	2002
Z 1177	d°	Mon coeur est pour toi	d°	-
Z 1172	d°	A media luz	d°	2003
Z1080	d°	Conchita (F: La femme et le pantin)	d°	-
Z 1169	d°	Casabianca	d°	2004
Z 1170	d°	Séduction	d°	-
Z 1188	CONSTANTIN	Chanson censurée	d°	2005
Z 1190	d°	Le rieur	d°	-
Z 1193	d°	Le perroquet belge	d°	2006
Z 1195	d°	L'apprenti pianiste	d°	-
433 A	H. Bidgood et ses	Promenade sur la colline (We Todded up the Hill)		2007
436 B	Broadcasters	Louise (F: Les innocents de Paris)		-
Z 1168	Louis LYNEL	Je ne suis rien sans vous (F: Broadway Melody)	H. Bidgood	2008
Z 1175	d°	Romance d'un soir (R: Paris aux étoiles)	d°	-
Z 1186	CONSTANTIN	La rigolomanie	d°	2009
Z 1187	d°	Les gaz hilarants	d°	-
	Solo violon	Tosmarin		2010
	d°	Mazurka		-
	Orch. de balalaïkas	Les bateliers de la Volga		2011
	d°	Bakalainikoff		-
8200	Orch. Georgio Amato	Aimer, boire, chanter (Strauss)		2012
8201	d°	Histoire des forêts viennoises		-
Z 1239	Maguy FRED	Mon homme et moi	Alexander	2013
Z 1240	d°	Rédemption	d°	-
Z	Louis LYNEL	N'allez plus sous les Tropiques (Stay Out of the ScH.	H. Bidgood	2014
Z	d°	Ca, c'est tout le Midi	d°	-
Z	ALEXANDER	Ma Louise (re: Galiardin)		2015
Z	d°	Java-java (O: Arthur) (re: Galiardin)		-
Z 1237	d°	Craintive		2016
Z 1238	d°	Va chercher Ugène		-
	Midnight Merry-makers	Excuse me Lady (Pardon Madame)		2017
	d°	Kansas City Kitty		-
	H. Bidgood et ses	My Heart is Bluer Than Your Eyes "Chéri"		2018
	Broadcasters	Yet you Forgot (Déjà vous avez oublié)		-

(à suivre...)

DISCOLOGUES



LES DISQUES 78 t POUR ENFANTS (XVI)

POLYDOR

Renée Viala et Choeurs d'enfants

octobre 1931

4809 BKP	Le petit bossu	Pol 522147
4810 BKP	Jean de la lune - Mon père m'a donné un mari	- 522147
4811 BKP	Le petit chaperon rouge	- 522148
4812 BKP	Le corbeau et le renard	- 522148
4813 BKP	Le petit navire	- 522149
4814 BKP	Les cloches du Nord	- 522149

LES CHANSONS DE ZO ET ZETTE (Ph. Parès, Guillot de Saix, René Humble)Renée Viala et Gilbert. Orch. direction Georges Aubanel

circa novembre 1932

5877 BKP	Lundi : Zo et Zette	Pol 522494
5878 BKP	Mardi : La géographie	- 522494
5879 BKP	Jeudi : Beaux jeudis	- 522495
5880 BKP	Samedi : La semaine anglaise	- 522496
5881 BKP	Mercredi : Histoire de France	- 522495
5882 BKP	Vendredi : La table	- 522496
5883 BKP	(non identifié)	
5884 BKP	Dimanche après-midi : Les goûters dans le monde	- 522497
5885 BKP	Dimanche : La grasse matinée	- 522497

Choeurs d'enfants. Orch. dir. G. Aubanel

19 juin 1934

1290 WPP	Comme papa, comme maman	Pol 523010
1291 WPP	Mon Dieu, que les hommes sont bêtes	- 523009?
1292 WPP	Chanson des Sioux	- 523006
1293 WPP	Le chateau de sable	- 523010
1294 WPP	Madame la Pluie et Monsieur le Vent	- 523009
1295 WPP	Vogue mon joli bateau	- 523008

Henry Bradley et Choeurs d'enfants. Orch. G. Aubanel

même jour

1306 WPP	Je suis savant	Pol 523006
1307 WPP	Pour bien faire la cuisine	- 523008
1308 WPP	Le vilain docteur	- 523007
1309 WPP	Y'a le feu	- 523005
1310 WPP	Papa va prendre le train	- 523007
1311 WPP	Credo du tout-petit	- 523005

Miette Cami et Choeurs d'enfants

11 octobre 1934

1424 WPP	Le petit cochon de bois	Pol 523011
1425 WPP	Le petit bonhomme de quat' sous	- 523011
1426 WPP	Le caillou merveilleux	- 523012
1427 WPP	La coccinelle enchantée	- 523013
1428 WPP	Mademoiselle Turlurette	- 523012
1429 WPP	Minet courte-queue	- 523013

Yvonne Marsay. Orch. dir. Warmis

25 janvier 1935

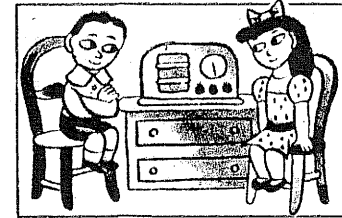
1577 WPP	Au paradis des enfants (1° partie)	Pol Jap 512149
1578 WPP	d° (2° partie)	- 512149

(à suivre...)

A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XLIV)

LA SAISON 1945-1946 (Suite)

LES EMISSIONS ENFANTINES



Passée la tourmente des années noires, la radio se focalise sur les prisonniers, déportés, résistants, F.F.I... et sur nos libérateurs. De nombreuses rubriques sont consacrées au CNR (Conseil National de la Résistance), au CPL (Comité Parisien de Libération), à la CNM (Commission Nationale Militaire)... sans parler des chroniques variées sur le ravitaillement, les allocutions politiques etc... Elle s'intéresse assez peu aux enfants, innocentes victimes d'un conflit qui ne les concernait pas et dont certains, à l'âge adulte, continuent de souffrir de séquelles d'affections bénignes, mais qu'aggraverent alors les

carences alimentaires, les hivers terribles et l'absence de sulfamides et d'antibiotiques.

Les maigres émissions enfantines du jeudi révèlent le souci qu'on avait d'instruire, en adaptant par exemple de grandes oeuvres littéraires. De 1944 à 1946, la personnalité qui s'impose est celle de Géraldine Gérard, ex-héroïne de la Résistance, sous le nom de Fabienne. (dessin ci-dessous)

Voici ce qui est proposé, en décembre 1944, sur l'unique chaîne de la Radiodiffusion Française :

11h15 : Un conte radiophonique (avec Robert Dalban, Jeanne Marken, Pierre Louis, Hiéronimus, Henri Crémieux, Pierre Asso...)

11h35 : Une chronique sportive pour les enfants (André Bibal)

11h40 : Guignol Pulcinella (L. Bellési)

11h50 : Les cinq minutes des petits malades (Géraldine Gérard)

12h15 : La chanson illustrée (Géraldine Gérard)

En janvier 1945, après la création de deux chaînes séparées, les programmes du jeudi deviendront :

Programme National : 12h20 à 12h30 : La chanson illustrée (G. Gérard)

Programme Parisien : 18h30 à 18h45 : Comptines de chez nous (G. Gérard)

18h45 à 18h55 : Criquibi Je sais tout (Hiéronimus et Yvonne Farvel)

18h55 à 19h : Guignol Pulcinella (L. Bellési)

A cette époque les émissions du Programme Parisien s'arrêtaient à 13h45

pour ne reprendre qu'à 18h30. Vers 18h20, un sifflement continu se faisait entendre, prélude à nos pauvres 30mn de plaisir hebdomadaire, centrées sur les 10 mn du bon chat Criquibi, auquel le comédien Hiéronimus prêtait sa voix et dont le fils, comédien lui-aussi, est notre ami. Ce félin radiophonique, né en novembre 1944, s'était auparavant manifesté... le lundi soir. Cette courte séquence consistait surtout en réponses au courrier reçu et en questions-concours. Son succès était pourtant vif auprès des enfants. Le chat Criquibi disparut vers janvier 1946, tandis que Géraldine Gérard programmait une série "Les 12 travaux d'Hercule", dont le héros était incarné par Habib Benglia qui fut longtemps le seul artiste noir au théâtre et au cinéma. Son rire homérique résonne encore à nos oreilles...

Guignol Pulcinella semble avoir été inspiré par les émissions de Bilboquet d'avant-guerre (voir n° 21) dont on retrouvait d'ailleurs l'indicatif "La belle aventure O gué". Bellési dirigeait un théâtre de marionnettes, situé dans les jardins du Ranelagh.

Nous n'oublierons pas les célèbres aventures d'Eustache et du bourdon Bzzz, dessin animé sonore créé à Radio-Genève par William Aguet et le musicien Jean Daetwyler, qui a laissé une empreinte ineffaçable dans la mémoire des petits auditeurs de l'époque. Elles furent diffusées en août 1945 de 19h22 à 20h, le jeudi, sur le Programme National.

Mais l'événement important sera, le 11 avril 1946 à 17h, sur le Programme National, le début de la plus longue et célèbre émission enfantine : "Les beaux jeudis", de Géraldine Gérard et Jacques Pauliac, avec les clowns Alex et Zavatta et l'orchestre Michel Emer, que remplacera vite celui de Jacques Hélian. Nous aurons l'occasion d'y revenir...

(Prochain numéro : "On chante dans mon quartier".)



G. ROIG

ILS ONT AUSSI ENREGISTRÉ EN FRANCE

Jeanette MacDonald

Quoi ? Une chanteuse américaine dans PHONOSCOPIES ? Why not ? D'autant que J. MacDonald fut quatre fois la partenaire de Maurice Chevalier au cinéma, qu'elle se produisit dans notre pays et y enregistra des disques. N'est-ce pas suffisant ? Nous ne détaillerons cependant ni les qualités vocales, ni la brillante carrière internationale, ni la filmographie, pas plus que la discographie de celle qui fut une véritable "star" (terme à notre avis un peu trop galvaudé aujourd'hui...) Cela est bien connu. Nous nous attacherons simplement aux rapports qu'eût cette grande artiste avec la France.

Toutes les fées semblaient s'être penchées sur le berceau de cette "prima donna de l'écran, qui possédait beauté, grâce, charme, distinction, sourire éblouissant, talent artistique, ainsi qu'une voix lui permettant d'exceller aussi bien dans la musique légère que dans le répertoire classique, qu'elle pouvait interpréter en plusieurs langues" (Françoise Granville).

Née à Philadelphie le 18.06.1907, elle se produit très jeune en public. De 14 à 22 ans, elle figure à New-York dans une dizaine de comédies musicales, puis débute à l'écran dans "Parade d'amour" avec Maurice Chevalier alors âgé de 40 ans. Le film, projeté à Paris, en février 1930, au cinéma du Panthéon (version originale) et au Royal-Wagram (version française) fut un énorme succès. La chanteuse en avait gravé le 11.12.29 deux titres qui parurent rapidement en France sur Gramophone (1).

En août 1931, durant l'Exposition Coloniale, J. MacDonald vient à Paris. Evénement dont la presse se fait largement l'écho, d'autant qu'elle arrive précédée "des ragots d'un reporter misérable en mal de copie, l'accusant de séduire de jeunes princes, sur la Côte d'Azur" (Ciné Miroir, 18.09.31). Elle va se produire à l'Empire, du 4 au 17.09.31, entourée des 24 Mangan Girls, dans un programme auquel participe Jean Sorbier, avec cinq chansons : *Dream Lover* (F: "Parade d'amour"), *Some Day* (F: "Le Vagabond-Roi"), *Beyond the Blue Horizon* (F: "Monte-Carlo"), *Marche des Grenadiers* (F: "Parade d'amour") et *Reviens veux-tu* (Fragson et Christin) qu'elle devait peu après enregistrer à Londres. Au cours de cette soirée triomphale, Maurice Chevalier, présent dans la salle, monta sur la scène, acclamé par le public, et chanta avec sa partenaire.

Très sollicitée, elle donne le départ, le 13.09.31 à Vincennes, du Grand Prix de Paris à la marche. En 1932, peu après la sortie de "Aimez-moi ce soir" à l'Ermitage Champs-Élysées, elle est invitée au gala d'inauguration du premier cinéma "atmosphérique" Le Rex (4.000 places, 2 sous-sols, 13 ascenseurs, 25 escaliers, etc...) qui a lieu le 8.12.32, avec le film français "Les Trois mousquetaires".

En février 1933 elle est de retour à Paris, pour un récital au Rex. *Le décor est si féérique que sa beauté en est encore rehaussée... Quand les lourds rideaux s'écartent, que le lit d'apparat se dessine dans la brume des derniers voiles transparents... l'admiration religieuse retient un instant le tonnerre d'applaudissements... Quand elle quitte la scène définitivement, le souvenir de sa robe noire et de son blond éclat règne encore sur la salle...* (Françoise Rais, *l'Ami du Film*, 10.02.33). La presse signale que l'artiste a également prêté son gracieux concours à l'oeuvre des "Gueules Cassées".

Ce récital mémorable (dans lequel elle osera le grand air d'*Hérodiade* de Massenet) sera suivi d'une grande tournée (Lille, Genève, Marseille...) à laquelle participent Pills et Tabet. Ce dernier en narrera quelques péripéties amusantes (2). Durant son séjour à Paris, elle participera à une séance d'enregistrement sans doute unique. (voir ci-dessous)

J. MacDonald a enregistré des airs de nos grands compositeurs : Gounod : *Il était un roi de Thulé*, *Air des bijoux* ("Faust"), Gustave Charpentier : *Depuis le jour* ("Louise"), Leo Delibes (*Les Filles de Cadix*), Georges Bizet (*Agnus Dei*, *Ouvre ton coeur*). (33t R.C.A. Victor publié aux U.S.A. en 1967)

Au cours de sa carrière cinématographique (29 films) qui s'achève en 1949, elle formera un inoubliable couple chantant avec Nelson Eddy.

Souffrant d'une maladie cardiaque, elle s'éteignit à l'hôpital d'Houston (Texas) le 14.01.65.

G. ROIG

(1) Ce premier disque Gramo K 5832 qui regroupe *My Dream Lover* et *Marche des Grenadiers* est l'un des 78t parmi les plus courants rencontrés sur les brocantes et vide-greniers...

(2) *Vivre deux fois* (Robert Laffont, 1980, p.189 et suivantes)

ELEMENTS DISCOGRAPHIQUES:

De 1931 à 1935 Gramophone France publie 9 disques 78t d'origine Victor et His Master's Voice. Surtout consacrés aux airs des films avec Maurice Chevalier, cinq d'entre eux comportent des chansons interprétées en français par Jeanette MacDonald, avec un délicieux accent. Il s'agit de :

OB 1486-2	Orchestre dir. Ray Noble	Londres, 25 septembre 1931	
OB 1489-3	Dear When I Met You (en anglais)		Gr K 6361
	Reviens (en français)		- K 6361
PBS 68351-3	Orchestre dir. Nat Finston	Hollywood, 27 avril 1932	
PBS 68352	Une heure près de toi (du film) (en français)		Gr K 6575
	Coeur contre coeur (F: "Une heure près de toi") (en français)		- K 6575
	Note: Coeur contre coeur = We Will Always be Sweethearts.	Hollywood, 5 juillet 1932	
PB 68367	Aimez-moi ce soir (du film) (en français)		Gr K 6652
PB 68369	N'est-ce pas poétique (F: "Aimez-moi ce soir") (en français)		- K 6652
OPG 585-	Orch. direction M.E. Bervily	Paris, lundi 27 février 1933	
OPG 586-2	Only a Rose (F: "The Vagabond King") (en anglais) (1)		Gr inédit
OPG 587-	Chanson de Vilja(2) (F: "La Veuve joyeuse") (en français)		- K 6840
OPG 588-1	The Merry Widow (en anglais)		- inédit
	J'aime d'amour (Franz Lehar/A. Hornez)(en français)		- K 6840
	(1) L'enregistrement de cette chanson d'un film datant de 1930 est plutôt étonnant...		
	(2) On trouve également l'orthographe "Vilia".		
OA 79314-3	Orch. MGM studio, dir. Herbert Stothart	Hollywood, 14 août 1934	
OA 79316-2	L'heure exquise (F: "La veuve joyeuse") (en français)		Gr K 7362
	Chanson de Vilja (F: "La Veuve joyeuse") (en français)		- K 7362

Note: Au catalogue Général 1954 de Pathé-Marconi ne figurait qu'un seul disque de J. MacDonald: Le 45t 7 BF 1021 regroupant "Les filles de Cadix" (en français) et "Ciribiribin" (en anglais)...



LIEUX DE MEMOIRE : Les cabarets parisiens

Autour de la Place Pigalle (suite)

Rue Fromentin:

Le boulevard de Clichy, qui relie la place Pigalle à la place Blanche (nos impairs à gauche, nos pairs à droite) sépare le 9^e arrondissement du 18^e, situé côté butte Montmartre. A la hauteur du n° 39 débouche la petite rue Fromentin (100 m) dans laquelle étaient situés trois célèbres cabarets:
 N° 7: C'est ici que Moysès ouvrit, en 1928, *Le Grand Ecart*, qui vit la dernière et émouvante apparition d'Yvonne George le 5.06.29 (n° 46 p.10). De mars à mai 1934 on y applaudit Alina de Silva et Jane Stick. Fin novembre 1934, Django Reinhardt, qui ne quittera plus guère le quartier, y fait l'une de ses premières apparitions en vedette. Puis s'ouvre *Le Sansonnet* de Jane Stick le 7.03.36. Après s'être appelé *Princess, Coq Rouge, Nuits bleues, Chez la Pompadour, La Sirène* (durant la guerre), le cabaret devient ensuite *Le Troubadour*.

En 1950, deux restaurant contigus était installés à cet emplacement, aux numéros 7 et 7 bis.

N° 8 : En face, avait été inauguré, le 10.04.34, le *Monte-Cristo* où se produisirent Paulette Mauve (05.36), Roberta (01.38) et Django Reinhardt (10.40). A la fin des années 40, c'est *El Morocco* qui prend durablement possession des lieux..

N° 11 : *Chez Don Juan* : Ouvert peu avant la guerre, on y vit en mai 1937 Yolanda, Germaine Sablon et, de décembre 1940 à mai 1941, Paulette Mauve à plusieurs reprises. Réouvert le 23.12.44 avec une nouvelle direction, il accueillera de grandes vedettes, accompagnées par l'orchestre Maurice Toubas, dans un cadre "d'une élégance parfaite : murs tendus de brocarts, fauteuils Louis XIV..." (*Opéra*, 28.11.45) : Germaine Roger (02.46) Lys Gauty (03.46), André Pasdoc (04.46), Pierre Malair (05.46), Jacqueline Ricard (07.46)

Rue Mansart

N° 1 : Ici était situé le *Boudon*, rendez-vous des musiciens du quartier (n° 60 p.21). Jacques Pills habitait dans cette rue, de même qu'Irène de Trébert, domiciliée au n° 7.

N° 9 : En 1939 on y trouvait l'*Aladin*, suivi durant la guerre de l'*Etincelle*. En octobre 1945 c'était le *Gai Paris* où Lily Fayol se produira en mai 1946. Puis ce sera le *Cauri's Club* qui présentait, en mars 1947, "Le plus formidable jazz noir". Le compositeur Jean Lenoir habitait l'immeuble.

Rue Victor Massé

N° 12 : En 1934 cela s'appela La Folie, puis El Retiro, Madame Guillaume (?) en 1939. En 1941, Lys Gauty prend la direction du cabaret rebaptisé La Folie de Lys Gauty. Mais fin 1944 sous le nom de Mille et une nuits, on y entendait Dima Oussoff et des chœurs russes. En 1950, c'était devenu le restaurant Palais d'Isis.

N° 28 : En 1934 Le Harlem cédera la place à Nuit de Chine. Mais le cabaret deviendra surtout connu à partir de 1935 sous le nom de Shanghai. En décembre 1944 l'orchestre de Mario Melfi s'y produisait. En 1950 c'était devenu le restaurant-cabaret Charlanne.

C'est au n° 36, que se trouvait le Tabarin. (à suivre...)

DON JUAN
 11, rue Fromentin TRI. : 67-67
LYS GAUTY
MAURICE TOUBAS et ses
 tziganes

AU SHANGHAI
 CABARET -- ATTRACTIONS
 avec **MARIO MELFI**
 Le PRINCE DU TANGO
ET SES 15 VIRTUOSES
 28, r. Victor-Massé M^e Pigalle



PHONOSCOPIONS LE JAZZ

VERS UNE DISCOTHEQUE (DE BASE) DE JAZZ

(Rappelons que cette modeste rubrique, totalement indépendante et que certains pourront juger partielle ou trop sélective, ne fait que refléter les goûts longuement "décantés" d'un amateur...)

Les petites formations

Nous entendons par "petite formation" un groupement de 3 à 6 musiciens, constitué en général autour d'un "leader", soit pour des prestations en public, soit uniquement pour des séances de disques, à l'exception des pianistes se produisant en trio (King Cole, Oscar Peterson etc...)

Economiquement plus viables que les grandes formations, d'innombrables petits ensembles ont fleuri depuis l'origine du jazz. Daniel Nevers nous signale que Clarence Williams (1893-1965), pianiste, compositeur et chef d'orchestre, en constitua de nombreux, avec les meilleurs musiciens.

Si l'on admet que l'improvisation est un élément essentiel au jazz, on doit constater que ces petites formations manifestent plus de spontanéité créatrice que les grands orchestres, corsetés dans de stricts et immuables arrangements écrits. Certes, elles pouvaient utiliser de brefs passages arrangés. Mais il s'agissait le plus souvent d'arrangements oraux, et non écrits

Les Hot-Five et Hot-Seven de Louis Armstrong (voir n° 61) sont les petits groupements les plus remarquables des années 20, grâce à l'écrasante personnalité de leur chef. Mais, à la même époque, un certain Jelly Roll Morton (voir n° 58) en dirigea aussi un, à géométrie variable (de 5 à 10 musiciens) nommé les "Red Hot Peppers", qu'on pourrait traduire par "Poivres brûlants"... mais Red Pepper signifie aussi "poivron rouge"... Pas si facile, l'anglais... N'étant pas vraiment dans le style Nouvelle-Orléans, basé sur l'improvisation collective, tel que le perpétuèrent chez nous Claude Luter et Maxim Saury, cette musique "d'une fraîcheur et d'une saveur incomparables" (Michel Perrin) est constituée d'une suite de chorus intégrés à de petits arrangements.

Il existe deux enregistrements majeurs dont la connaissance est indispensable :

Doctor Jazz (9 musiciens), gravé en décembre 1926. On y trouve deux musiciens qui figuraient dans le Hot-five d'Armstrong. Ce disque fut publié en France en mai 1946 sur Gramo K 8741.

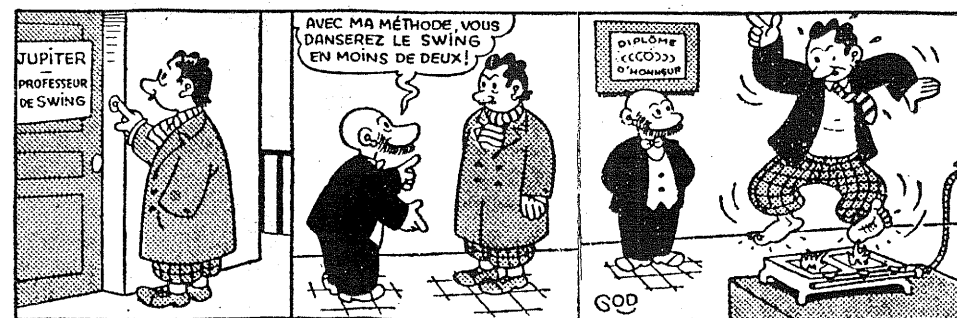
Georgia Swing Stomp (7 musiciens), gravé en juin 1928. On y note l'efficacité du tuba, instrument qui se verra remplacé par la contrebasse.

Ce disque fut publié en France en mai 1946 sur Gramo K 8742, puis en mars 1951 sur VSM SG 308.

G. ROIG

(1) Aux yeux de certains "spécialistes", J.R. Morton passe pour un pianiste médiocre. Or, il suffit d'écouter "Finger Buster", solo de piano qu'il enregistra en 1939 peu avant sa mort, pour se rendre compte qu'il était, bien au contraire, un remarquable pianiste.

LES AVENTURES DE JUPITER



(Le Petit Parisien, 8.03.42)



(Période 1940-1955) (Suite)

(Documentation additionnelle: Raymond Chirat et Dany Lallemand)

GRANDES MANOEUVRES (Les) (René Clair. 26.10.55)Si tu m'aimais

Magali Noël	Phil N 72291 (05.55)
Mathé Altéry	Pat 45t EG 205 ()
Mouloudji	Phil N 72311 (09.55)
E. Barclay	Bar 82018 ()
Tony Murena	Od 283.270 (14.12.55)

GUEUX AU PARADIS (Les) (Le Hénaff. 20.02.46)Saint-Antoine et Saint-Nicolas

Raimu et Fernandel non enreg.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN (Charles Vidor. 21.05.53)Jolie Copenhague (Wonderful Copenhagen)

Dany Rosia	Duc Y 8888 (06.53)
Jean Deny	Duc Y 8854 (06.53)
Henri Leca	Phil N 72181 (09.53)
Tommy Desserre	Od 282.930 (12.01.54)
Franck Pourcel	Duc Y 8892 (06.53)
Yvon Alain	Duc Y 8880 (06.53)
Onésime Grosbois	Col DF 3491 (11.53)
Tony Murena	Od 282.869 (2.10.53)

Thumbelina

Loulou Legrand	Duc Y 8870 (06.53)
Onésime Grosbois	Col DF 3491 (11.53)
Duo Nicoli	Col DF 3509 (24.03.54)
Yvon Alain	Duc Y 8880 (06.53)
Noël Chiboust	Duc Y 8902 (06.53)

Note: Chansons interprétées par Dany Kaye.

HERITIER DES MONTDESIR (L') (A. Valentin. 9.05.40)Pas moi

Fernandel non enreg.

HEROIQUE MONSIEUR BONIFACE (L')(M. Labro. 19.10.49)Extraordinaire

Fernandel De MB 20755 (10.49)

Ah! dites-moi

Fernandel	De MB 20756 (10.49)
Jo Privat	Pac 1453 (11.49)
Jeff Courtin	De SB 20813 (11.49)

HISTOIRE DE CHANTER (G. Grangier. 19.02.47)Rien que toi

Luis Mariano Gr K 8711 (7.05.48)

Je chante pour toi que j'aime

Luis Mariano Gr K 8711 (7.05.48)

Note: Mariano chantez également l'air "La ballade du duc" (Rigoletto)

HOLD-UP EN MUSIQUE (Voir LE GANG DES PIANOS A BRETelles)HOLLYWOOD PARADE (Eddie Sutherland. 28.11.49)Je vivrai seul (I'll Walk Alone)

Tino Rossi/l. de Trebert	Col LF 194 (10.05.45)
Michel Ramos	Od 281.652 (05.45)

Note: Chantée par Dinah Shore dans le film.

HOMME AU COMPLET BLANC (L')(The Man in the white suit)(Mackendrick. 28.03.52)L'homme au complet blanc

Jean Bretonnière	Col BF 477 (18.05.52)
Gilbert Roussel	Phil inédit (29.10.52)
Doris Marnier	VSM SG 441 (20.06.52)
Zappy Max	Fest RA 71 (11.51)

HOMME AUX MAINS D'ARGILE (L. Mathot. 3.06.49)Paris

Edith Piaf	Col BF 133 (3.02.49)
------------	----------------------

Note: E. Piaf chante la chanson mais n'apparaît pas à l'image.

HOMME DE LA JAMAIQUE (L') (M. de Canonge. 27.11.50)Le joli tambourin

Victoria Marino	Pat PA 2712 (25.06.50)
-----------------	------------------------

La lune blanche

Armand Mestral	Pol 560305 (19.01.51)
----------------	-----------------------

Note: Présence au générique de Félix Paquet, Georges Tabet et et Nicolas Amato.

HOMME DE LONDRES (L') (H. Decoin. 20.10.43)L'aventure aime la nuit

Nila Cara	Pat PA 2174 (9.11.43)
-----------	-----------------------

HOMME DES VALLEES PERDUES (Shane) (George Stevens. 15.10.53)Quelque part sur la terre

Claude Dupuis	Phil N 72179 (09.53)
E. Barclay	Riv 1570 (10.53)

HOMME TRAQUE (L') (R. Bibal. 4.03.47)J'ai retrouvé mon bistrot

E. Prud'homme	Od 281.798 (4.03.47)
---------------	----------------------

HOMME TRANQUILLE (L') (John Ford. 7.11.52)L'homme tranquille

Tino Rossi	Col GF 1041 (4.02.53)
Freddy Alberti	Phil N 72154 (12.52)

HOMMES NE PENSENT QU'A CA (Les) (Yves Robert. 7.07.54)Bancs publics

G. Brassens	Pol 560477, Phil N 72329 (03.54)
Patachou	Phil N 72101 (19.03.52)
Gus Viseur	Duc X 8796 (01.53)

HUIS-CLOS (Jacqueline Audry. 22.12.54)Dans la rue des Blancs-Manteaux

Arietty	non enreg.
Juliette Greco	Col DF 3367 (30.06.50)

ICI L'ON PECHE (René Jayet. 17.12.41)Les jardins nous attendent

Jean Tranchant	Pat PA 2032 (2.10.41)
Lina Margy	Od 281.501 (10.41)

Comme une chanson

Jean Tranchant	Pat PA 1975 (19.02.41)
Elyane Célis	Gr K 8494 (21.02.41)
Lina Margy	Od 281.501 (10.41)
Michel Ramos	Od 281.532 (05.42)

Les baisers prisonniers

Jean Tranchant	Pat PA 963 (16.06.36)
----------------	-----------------------

Les quatre farceurs

non enreg.

IDOLE (L') (A. Esway. 13.02.48)Ma prairie

Yves Montand	non enreg.
--------------	------------

Camille Sauvage	Pac JF 5044 (02.48)
<u>ILE D'AMOUR (L')</u>	(M. Cam. 24.05.44)
<u>Mon île d'amour</u>	
Tino Rossi	Col LF 187 (24.01.44)
<u>Le joyeux bandit</u>	
Tino Rossi	Col LF 188 (24.01.44)
<u>Complainte corse</u>	
Tino Rossi	Col LF 188 (24.01.44)
<u>Tendre sérénade</u>	
Tino Rossi	Col LF 187 (24.01.44)
<u>Notre amour</u>	
Tino Rossi	non enreg.
<u>La fable de la source</u>	
Tino Rossi	non enreg.
<u>ILS ETAIENT CINQ PERMISSIONNAIRES (Pierre Caron. 18.07.45)</u>	
<u>Vive le train qui nous ramène</u>	non enreg.
<u>J'ai cherché dans le dictionnaire</u>	non enreg.
Note: Ce film avait été tourné avant l'armistice, avec Armand Bernard, Raymond Cordy etc..	
<u>ILS SONT DANS LES VIGNES</u>	(R. Vernay. 31.10.52)
<u>Mon petit bonhomme de chemin</u>	
Line Renaud	Pat PG 550 (24.11.51)
H. Rostaing	VSM SG 403 (4.02.52)
Trio Raisner	Fest RA 95 (11.52)
<u>Le jupon de Lison</u>	
Line Renaud	Pat PG 487 (28.03.51)
E. Prud'homme	Od 282.410 (23.03.51)
<u>Le soleil sur l'horizon</u>	
Line Renaud	Pat PG 458 (26.12.50)
Nicole Vervil	Sat 3004 (12.50)
José Christian	Duc Y 8266 (06.51)
H. Rostaing	VSM SG 307 (21.12.50)
<u>IMPURES (Les)</u>	(Pierre Chevalier. 9.03.55)
<u>Je dirai toujours oui</u>	
Micheline Presle	non enreg.
<u>INCONNU D'UN SOIR (L')</u>	Hervé Braunberger. 8.04.49)
<u>Une rose...un baiser</u>	
Nadia Gray	non enreg.
<u>INCONNUE DE MONTREAL (L')</u>	(Jean Devaivre. 17.08.51)
<u>Le temps s'en va</u>	
Elyane Dorsay	non enreg.
<u>INEVITABLE MONSIEUR DUBOIS (L')</u>	(Pierre Billon. 3.08.43)
<u>Sur votre chemin</u>	
G. Guétary	inédit (disque souple)
Alain Gerbier	Pat PA 2190 (13.01.44)
Jean Marion	Pat PA (27.11.43)
<u>INSPECTEUR SERGIL (L')</u>	(J. Daroy. 15.01.47)
<u>Je cherche un homme</u>	
Victoria Marino	Pat PA 2381 (13.01.47)
<u>INTERDIT DE SEJOUR</u>	(M. de Canonge. 26.01.55)
<u>Dans la vie</u>	
Jean Wetzel	Phil N 72232 (10.54)
Claire Vallin	Pat PG 920 (12.11.54)
Soeurs Etienne	VSM SG 701 (11.01.55)
A. Siniavine	De 36469 (01.55)
Louis Ferrari	Od 282.174 (01.50)

(à suivre...)

LES COURTS-MÉTRAGES 1930-1955

(Cabaret, Music-Hall, Radio...)

(Documentation R. Chirat, Cinématographie Française etc...)

105. LES COULISSES DU DISQUE (? 1938) (20 mn)
(Avec l'orchestre Fred Adison et Jane Aubert. Ce film était projeté en mai 1938 au Chezy)
106. COUP DE FOUDRE (Jacques Daroy. 12.50) (23mn)
(Avec Rudy Hirigoyen)
107. COUPS DE BOURSE (Marco de Gastyne. 1932) (33 mn)
(avec Urban)
108. COUPS DE SOLEIL (Marcel Martin. 03.47) (20 mn)
(Guy Marly chante "Mieika la bohémienne")
109. LE Credo DU PAYSAN (Charles-Félix Tavano. 1931) (10 mn)
(Chanson filmée interprétée par Ponzio)
110. LES CROQUIGNOLLE (Robert Peguy. 1936) (46 mn)
(avec Max Régner et Germaine Roger)
111. CUBA A MONTMARTRE (Henri Verneuil. 02.48) (20 mn)
(Adrien Adrius interprète "Loin de son île", Marie-José "Un soir et toujours")
112. LE CYCLE DU VIN (? 1931) (10 mn)
(Chanson filmée d'Yvette Guilbert. Film Paramount)
113. LA DANSE NOUVELLE (Louis Mercanton. 1931)
(Avec Koval. Film Paramount)
114. DANS LA FUMÉE (? 1930) (5mn?)
(Chanson filmée de Lucienne Boyer. Film Paramount)
115. DANS LA PUREE (? 1930) (5mn?)
(Chanson filmée de Perchicot. Film Paramount)
116. DANS LA RUE (? 1930) (5mn?)
(Chanson filmée de Perchicot. Film Paramount)
117. DANS LE MOUVEMENT (Jean Devaivre. 04.46) (14 mn)
(avec Rose Mania, Souplex, Pierre Dudan, Roger Nicolas, Noël Chiboust et Pierre Spiers)
118. DANS LES CABOULOTS (Andrew F. Brunelle. 1931)
(Avec Line Marlys, qui chante "Dans les caboulots", qu'elle enregistra le 6.12.32.)
119. DEGREVE (André Chotin. 1930) (8 mn)
(avec Pierre Dac)
120. LA DER DES DER (Jean Caret. 1932) (20 mn)
(Avec Ouvrard)
121. LE DERNIER PREUX (Pierre-Jean Ducis. 3.10.33) (36 mn)
(Avec Jules Moy et Noël-Noël. Musique de Raymond Wraskoff. La chanson "Le dernier preux" a été enregistrée par Fred Adison en mai 1933.)
122. DESORDRE (Jacques Baratier. 12.50) (18 mn)
(avec Juliette Greco, Claude Luter et Alain Vian)
123. DEUX BONS COPAINS (Abel Jacquin. 1931) (25 mn)
(Avec Mireille. Edith Lorand interprète "Plaisir d'amour" et l'orchestre Dobbri "Le marabout blanc".
124. LES DEUX CAMILLE (Jean Devaivre. 04.47) (20 mn)
(Josette Dayd interprète "Mon prof d'anglais", Jimmy Gaillard "Je cherche une petite femme", "On est swing à Nijni-Novgorod", "La java de Broadway" et "Y'a qu'à Paris qu'on trouve l'amour". Orchestre Camille Sauvage.) (à suivre...)

DU COTE DES REEDITIONS

CD

- ◆ **Luis MARIANO (1939-1952) (Frémeaux & Associés) (1 X 2 CD)**
Indiscutable Prince de l'opérette, dont il est de bon ton de se moquer aujourd'hui, mais qui apportait cette part d'évasion et de rêve qui manque tant à notre époque, il fut aussi ne l'oublions pas, une des plus belles voix de ténor du siècle dernier. On peut aussi se gausser de cette mode qui, alors qu'on ne pouvait voyager qu'en imagination, ignore la misère de l'Amérique latine pour chanter un exotisme de carton-pâte pour amoureux: Acapulco, Bahia, Lima, Mexico, Argentine.. (Réf.FA 5171)
- ◆ **Louis ARMSTRONG (1928-1931) (Vol. 5) (Frémeaux & Associés) (1 X 3 CD)**
Serait-ce de la flagornerie si nous écrivons que ce qui nous impressionne d'abord, c'est la "qualité des livrets de Daniel Nevers? En voilà un qui connaît son sujet sur le bout du doigt... Pour le reste, rien à dire sur cette indispensable intégrale. Juste une anecdote: à l'époque où, jeunes lycéens, nous tentions d'améliorer notre anglais grâce aux titres des disques de jazz, le "Knee Drops" d'Armstrong (littéralement "Gouttes de genoux") nous intriguait, et notre copain Jacques, avec humour, avait proposé comme traduction: "Epanchement de synovie"... Pas si facile, l'anglais... (Réf. FA 1355)
- ◆ **Charles TRENET (1951-1952) (Vol. 8) (Frémeaux & Associés) (1 X 2 CD)**
Trenet est l'un des très rares artistes dignes d'une intégrale. Celle-ci se poursuit avec le récital donné au théâtre de l'Etoile en janvier 1952, et la bande-son du film "Bouquet de joie", tourné en juin 1951. A propos, nous n'avons jamais très bien compris l'enthousiasme manifesté pour "La Folle complainte", considérée par beaucoup comme le chef-d'oeuvre de Trenet. On y trouve en outre une audacieuse image érotique, bien inhabituelle chez notre "fou chantant", et bien loin de l'anodin "les corps bruns et blonds, excitante nudité" de la chanson "Le Retour des saisons"... (Réf FA 088)
- ◆ **AL LIRVAT and His Cigal's Band (1955) (Frémeaux & Associés) (1X1 CD)**
A la brasserie La Cigale, 124 bd Rochechouart, l'un des lieux mythiques du jazz parisien, se produisit en 1955, et pour des années, un remarquable orchestre de style traditionnel, dirigé par le tromboniste guadeloupéen Al Lirvat à la tête d'un sextette où se détachait le clarinetiste et saxophoniste Benny Waters. Nous avouons l'avoir parfois écouté "à travers la vitre"... (Réf.FA 5215)
- ◆ **LA CHINE EN CHANSONS (1929-1956) (Marianne Mélodie) (1 X 1 CD)**
Dix ans avant le succès de l'opérette "Le Pays du sourire", la Chine fut un fantasme érotico-exotique pour la chanson française, puisque "Nuits de Chine" par Louis Lynel date de 1922. Nous nous souvenons de "Rose de Chine" (non reproduit ici), gros succès gravé par Yana Gani le 11.05.51, qu'elle interprétait dans toutes les émissions auxquelles elle participait: "On dîne", "Paris Music-Hall" etc... Sélection de 25 "chinoiseries" avec Jean Sirjo, Ray Ventura, Patrice et Mario. (Réf 081890)
- ◆ **FERNANDEL (1931-1951) (Marianne Mélodie) (1 X 2 CD)**
On connaît l'extraordinaire carrière phonographique de Fernandel (voir n° 58). Certes, le meilleur, que nous ne nous lassons pas de re-écouter, se situe plutôt avant-guerre, mais pourquoi s'arrêter à 1951, alors que les droits sont actuellement libres jusqu'en 1957?
IMPORTANT: Les titres reproduits ne doublonnent pas avec ceux de l'album Frémeaux & Associés publié en 1999 (Réf.FA 169) dont ils constituent un très intéressant complément. (Réf 081888)
- ◆ **GUERINO (1933-1938) (1 X 1 CD)**
Cet accordéoniste, dont nous avons présenté la discographie (n° 39) a joué un rôle important dans l'histoire de l'instrument. Il est donc naturel qu'un CD lui soit consacré (il en mériterait plusieurs). Parmi les titres reproduits: Pluie de printemps, Gallito, Rien n'est plus doux que l'amour, Germaine, La valse à Nini, Laisse-moi tes lettres, Petite vagabonde, Mon seul amour.. (Réf M.A.D VN-CD-1903)
Jazzophile-Jazztrade, 6 rue Laplace 75005, Paris (06.07.53.51.25)

DVD

- ◆ **36 BOUTS DE CHANDELLES (1956-1959) (1X1 DVD)**
Ce DVD, constitué d'extraits de l'émission télévisée "36 Chandelles" de Jean Nohain, comporte plusieurs documents exceptionnels: Georges Carpentier mimant un match de boxe, Ladoumègue courant, Fernandel interprétant "Les deux bonniches", "Il a des galons", "Adoré de Philomène", Maurice Chevalier dans une extraordinaire imitation de Polin, Dranem et Mayol (qu'il avait vus sur scène), un étonnant duo Eddie Constantine-Yves Montand, Luis Mariano, Brassens etc... (Réf 001559)
Editions Montparnasse, 12 Villa Coeur de Vey, 75014 PARIS (01.56.53.56.53)

A PROPOS DE...

- **LES DISQUES ORFE (N° 63 page 16)**
Un lecteur à l'oeil aiguisé s'étonne de trouver la présence des Frères Jacques avant la guerre, dans des airs de l'opérette "Toi c'est moi". Bien entendu, il ne s'agit pas du célèbre quatuor de la Rose Rouge, mais de mystérieux duettistes qui enregistrèrent fin 1934 quelques disques Champion, accompagnés par le jazz Philippe Parès: "Le petit train départemental", "Ici l'on pêche" etc...
- **Marcel CARIVEN (N° 63 page 15)**
Afin de satisfaire un autre lecteur, ajoutons quelques disques 78t réalisés après la guerre par ce chef, dirigeant l'orchestre du Conservatoire et celui des Concerts Lamoureux: Le trésor / Les baisers (Strauss) (Pat PA 2547), La Chauve-souris / Les lagunes (Strauss) (Pat PA 2548). Ouvertures de: "Si j'étais roi" (Pat PD 69), "Cavalerie légère" (Pat PD 70), "Véronique" (Pat PD 89), "Les Trois valses" (Pat PD 170), sans oublier les "grandes valses" comme "Chantilly" (Waldteufel) (Pat PDT 100) etc...
- **TOUT VA TRES BIEN Mme LA MARQUISE (N° 62 page 14)**
Encore une nouvelle version de cette chanson:
Jérôme Michel et Mayet, avec Orch. Deprince (Gramo K 7714, 13 mai 1936)
Didier-Jean Doré nous signale l'existence de plusieurs versions étrangères qui furent enregistrées en mai et juin 1936 par les orchestres anglais Billy Cotton, Henri Hall, Joe Loss, Sidney Lipton etc... sous le curieux titre "Madame oh! La marquise ah!" chez Decca, His Master's Voice et Columbia. Selon un écho de *Mon Programme* du 19.06.36 (n° 30 p. 4), Paul Misraki aurait touché, à l'époque, tous droits confondus, environ 7 millions de francs (soit 28 millions d'euros 2008...)
- **PARLEZ-MOI D'AMOUR (N° 56 page 15)**
L'examen de la discographie de Jeanette MacDonald révèle que la chanteuse avait, elle aussi, enregistré cette chanson qui figurait sur un microsillon RCA intitulé "Smilin' Through".
- **Guy BERRY (N° 63 page 6)**
Contrairement à ce que nous écrivions, David Sylvestre nous rappelle qu'il existe un CD de Guy Berry... et le plus fort, c'est que nous avons participé à sa réalisation. Edité par M.C. Productions en 1996, il comportait 24 titres, de 1930 à 1945, dont les incontournables "Petit homme c'est l'heure de faire dodo", "Les rêves sont des bulles de savon" etc... (voir n° 16 p. 28). Dont acte...
- **PHONOSCOPIONS LE JAZZ (N° 63 page 22)**
Le concert Dizzy Gillespie du 20.02.48 à Pleyel fut transmis en différé le lundi 23.03.48 de 16h45 à 18h25 sur le Programme Parisien (équivalent de notre France-Inter). Il fit également l'objet d'une émission-débat le 8.06.48 sur Paris-Inter, avec André Francis, André Hodeir etc...
Dans *Opéra* du 10.03.48, on lisait, sous la plume de Charles Delaunay: "Il s'agit là d'un choc d'ordre aussi intellectuel que physique et les voies nouvelles qu'il découvre nous font heureusement augurer de l'évolution du jazz pour l'avenir. Toute forme d'art vivante est appelée à se transformer."
- **LE CINEMA CHANTANT FRANCAIS (N° 55 page 24)**
Il convient d'ajouter ce film:
AMOURS, DELICES...ET GOLF (The Caddy) (Norman Taurog, 1954)
C'est l'amore (C'est l'amour)
Dario Moreno Phil N 72.2.4 (03.54)
Jean Bretonnière Col BF 623 (2.04.54)
Soeurs Etienne VSM SG 610 (22.05.54)
Yvette Horner Pat PA 3076 (26.03.54)
Jerry Mengo Duc 790 V 143 (09.54)
Note: Interprétée par Dean Martin dans le film.
- **LES COURTS-METRAGES 1930-1955 (N° 60 page 27)**
Il convient d'ajouter ce film:
BONJOUR PARIS! (Jean Image, 1954) (65 mn)
Ce film, tourné en technicolor, comporte des chansons par Tohama et les Quatre Barbus.
- **AUTOUR DE LA PLACE PIGALLE (N° 63 page 21)**
Avant le *Quolibat* en 1947, le cabaret s'était appelé *Le Chapiteau* durant la guerre, puis *Fête foraine* à partir du 7.07.45: en septembre 1945 s'y produisirent Jacques Pills et Jacqueline François présentée comme "La révélation de l'année". Dans les années 50-60 c'était devenu "Les Naturalistes"...

