

PAR UNE NUIT DE MAI

chantée dans la version française du film UFA-ACE
FILLE D'ÈVE par **CLAUDE DALTY**

PAROLES DE
HENRY-LEMARCHAND
& **R. CHAMFLEURY**

MUSIQUE DE
PETER KREUDER
& **F. SCHRÖDER**
AU **NORMANDIE**



CHANT SEUL:
2F25



Jillie d'Ève

sur scène

DJANGO REINHARDT ET LE
QUINTETTE HOT CLUB DE
FRANCE GUS VISEUR ET
SON ENSEMBLE.

**EDITIONS
CONTINENTAL**

Vente et distribution Editions Ph. PARÈS 46 rue Laffitte Paris

PHONOSCOPIES

N° 62

15^e ANNEE

AVRIL 2008



HENRY-LAVERNE et Jeanne JEHANNO

Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours au microsillon

" L'humour est la gaîté des mélancoliques" (Marc Monnier)

SOMMAIRE

- Potins et échos de PHONOSCOPIES 4
- Discographie d' HENRY-LAVERNE 5
- Discographie de Colette BETTY 9
- Discographie d' Yves DENIAUD 12
- Histoire d'une chanson : Tout va très bien... 14
- Les disques ORFE 15
- Les disques 78 tours pour enfants (suite) 18
- A la recherche des radios perdues (suite) 19
- Sachons dater nos disques 78 tours 20
- Lieux de mémoire : les cabarets (suite) 21
- Sommaire des numéros 52 à 61 22
- Phonoscopions le jazz (suite) 23
- Le cinéma chantant français 1940-1955 (suite) 24
- Les courts-métrages 1930-1955 (suite) 27
- Du côté des rééditions (suite) 28
- A propos de... 29
- La parole est aux discographes 30
- Contacts-Annonces 31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédrion

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel 01.39.72.82.98 - E-mail Roigjo@free.fr

(Les anciens numéros sont disponibles en permanence)

La fin de l'idiotie ?

Ainsi, ce serait vrai ? Notre infatigable président de la République ne l'a-t-il pas annoncé en janvier dernier à la surprise générale ? On va supprimer des chaînes publiques de télévision (et de radio) l'insupportable et envahissante publicité (1) qui, peu à peu, y avait pris une place exagérée. Regrettons, au passage, la passivité d'un public littéralement "mithridatisé", qui avait fini par en accepter des doses de plus en plus fortes... Imagine-t-on les conséquences de cette décision, qui nous ramène des décennies en arrière ? Rappelons qu'en 1946, c'est sur une radio d'Etat vierge de toute publicité que se produisaient les meilleurs talents : Max Régnier, Jean Nohain, Robert Beauvais, Pierre Cour, Francis Blanche, Jacques Pauliac, André Gillois, Henri Kubnick, J.J. Vital ...

L'Etat ne vendant pas de marchandises, mais des services payés par l'impôt n'a pas pour vocation de faire des bénéfices. Exige-t-on de notre armée de métier qu'elle soit rentable ? Certes, une école ne saurait fonctionner sans élèves, pas plus qu'un bureau de poste sans courrier ni colis. Mais il ne s'agit là que de problèmes locaux de démographie. La télévision publique n'avait pas à entrer dans une concurrence commerciale suicidaire avec les riches chaînes privées. Ce n'est pas la concurrence qui a contraint ce brave bouquiniste de notre connaissance, le seul de sa ville, à mettre la clef sous la porte. Simplement une clientèle et des revenus insuffisants pour vivre...

N'étant pas, a priori, publiphobes, nous avons toujours apprécié la drôlerie et l'humour de certaines publicités, à la télévision, à la radio, dans la presse comme au cinéma. C'est seulement leur envahissement et leur "matraquage", véritable supplice chinois de la goutte d'eau, qui nous agace. Au risque de déprimer certains publicitaires qui pourraient lire ces lignes, nous affirmons n'avoir jamais acheté un seul produit dont ils nous vantaient les mérites... Sa disparition ne nous chagrinerait donc pas. On nous dit qu'elle signifierait des soirées débutant plus tôt et du temps libre dégagé. Mais dégagé pour faire quoi ? On peut penser qu'un cahier des charges remanié restaurera le trinôme : Distraction-Culture-Information, bien mis à mal jusqu'ici, enfin débarrassé de ce populisme racoleur visant à flatter le bon peuple dans ce qu'il a de plus bas, ce qui prouve la haute opinion qu'on en a... Gageons que le ministre de l'Education Nationale sera impliqué dans cette affaire. Car, les pédagogues sont unanimes : notre personnalité et nos goûts se forment dans la prime enfance. Dans notre monde de l'éphémère et des fausses valeurs (2), quel sacré défi !.

Nous ne verrions, pour notre part, aucun inconvénient à ce qu'une télévision d'Etat ne diffuse que quelques heures d'émissions de qualité par jour, laissant aux chaînes privées, gavées de publicités jusqu'à la gueule, le soin de fournir les compléments : jeux télévisés, feuilletons étrangers, football, vidéo-gags etc...dont les foules sont, paraît-il, friandes. Nous persistons cependant à penser que, tout comme en matière de gastronomie, la qualité est préférable à la quantité.

Dans ce débat complexe sur la "culture", chacun a son point de vue. Mais ne semble-t-il pas logique que les programmes musicaux (Opéra, Musique classique, Opérette, Chanson, Jazz, Accordéon, Rock, Rap, Folklore etc...) soient basés sur des critères impartiaux tels que : sondages réguliers d'auditeurs, statistiques de ventes de disques, tranches d'âge de la population etc...?

Pour terminer, nous avouons avoir bu du petit lait en lisant l'éditorial "L'accoutumance à l'idiotie", que signe Jean-Claude Guillebaud dans le supplément du *Nouvel Observateur* du 2 février dernier. Après avoir dénoncé "l'étrange indulgence pour la bêtise qui suinte du tout-venant radiophonique...le crétinisme criard répandu sur les ondes...le discours vide, la niaiserie péremptoire et l'ignorance bavarde...", le journaliste déplore une complaisance de bon ton pour la niaiserie et l'ignorance. Il y voit cette conséquence : "On ne fait plus la moindre hiérarchie entre un concerto pour piano et orchestre de Mozart, et le rap...". Merci J.C. Guillebaud ...

G. ROIG 

(1) Nous assimilons à de la publicité ces répétitives bandes-annonces de leurs émissions que diffusent, des jours à l'avance, les chaînes de télévision.

(2) La différence de traitement entre la discrète disparition de Philippe Clay en décembre 2007 et celle, très médiatisée, de Carlos en janvier 2008, est représentative de la confusion installée dans une échelle des valeurs qui met un footballeur au dessus d'un prix Nobel de médecine...

POST-SCRIPTUM : Disparition d'Henri Salvador le 13.02.2008... Chacun a dans le coeur son propre souvenir de l'artiste. Pour les plus jeunes, c'est la chanson "Dans mon jardin d'hiver". Pour les moins jeunes, les "tubes" télévisés des années 60-70... Pour nous, c'est le chanteur burlesque de "Silence...on tourne" et le tendre interprète de "Bédélia", "Le petit souper aux chandelles"...

POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES

PUBLICITE

"Le virtuose accordéoniste Georges Privat a obtenu aux postes Ile de France et P.T.T., ainsi qu'à l'Expo de Bruxelles les plus grands succès sur son accordéon MAUGIEN Frères, fabriquant, rue Nouvelle à Tulle. (Le Nouvelliste, n° du 20.03.36)

REDEVANCE

"Défendons énergiquement le produit de la taxe radiophonique ! Mais qu'il soit réservé exclusivement pour que nous ayons de belles émissions qui puissent apporter la musique ou le théâtre à tous ceux qui ne peuvent pas sortir facilement le soir..." Jean Rhyn (La Semaine Radiophonique, 28.10.34)

POPULARITE

"A l'occasion du 1^{er} mai 1939, Jean Roy, speaker de Radio-Toulouse, a reçu 177 kilos de brins de muguet" (Semaine radiophonique, 13.05.39)

UN PESSIMISTE

"L'art contemporain est laid à 90%: la peinture est laide, la sculpture monstrueuse, l'architecture inhumaine, la musique désagréable, le jazz crispant, les chansons idiotes, les films souvent odieux, la littérature assez vide, le théâtre embêtant et la mode féminine pas toujours jolie..." Jean Nocher (En direct avec vous, 8.04.1960)

UN SAGE

"Je ne possède ni montre, ni téléphone portable, ni ordinateur..."
(Jean d'Ormesson, de l'Académie Française)

NOUVELLES SPORTIVES

Fête des Caf'Conc 1941 au Parc des Princes, avec Colette Betty, Villabella, Biscot. Dans la course de vélocars, l'équipe Souplex-Sourza a battu l'équipe Colette Betty-Drean. (Paris-Programmes, 13.08.41)

ECHOS DU PALAIS

"Silvain, ex-doyen de la Comédie-Française, qui fait un procès au ministre de l'Instruction Publique pour protester contre sa mise à la retraite d'office, a signé avec la direction de l'Empire. Il paraîtra sur cette scène durant deux semaines dans un acte de "Tartuffe". (Le Nouvelliste, n° 1331 du 28.01.26)

QUELQUES JOLIES FORMULES

"Le phonographe à la voix de grand-mère..." Jules Renard (Journal. 1896)
"Vincent Scotto : il est le Schubert des rues" (Carlo Rim)
"Brassens : Un révolté d'eau douce..." (Henri Jeanson)

ON DEBUTE...

"Paulette Dubost et Paul Azais feront leur apparition pour la première fois au music-hall Bobino le 2 décembre dans un sketch musical de Jean Cartexiste "Potin, Paquin et Cie" (Paris-Soir, 28.11.38)

ON INAUGURE

Le 17.12.38, inauguration du cabaret-restaurant africain Feral-Benga, 4 rue de Tilsitt, "Toute la France Noire dans un cadre parisien", avec le chanteur créole Yani-Lou, les danseuses Bégonia et Jouanita, dans la nouvelle danse le "goumbé" et... Francis Blanche. (Paris-Soir du 17.12.38)

NDLR : S'agit-il là des véritables débuts du jeune Francis Blanche, âgé de 17 ans et demi ?...

ON RECOIT

"Réception intime chez Michel Vaucaire aux Batignolles... Vu Robert Beauvais, Henri Kubnick... Un petit concert s'organise avec Cora Vaucaire...Le petit Francis Blanche, flanqué de sa minuscule épouse, nous fait bien rire avec sa chanson "Soeur Marie-Louise a quarante ans" qui, jugée trop légère, vient d'être interdite au micro..." Galtier-Boissière (Mon journal dans la drôle de paix. 1947)

Le principal titre de gloire qu'on lui reconnaît aujourd'hui est d'avoir été le partenaire de Bach dans les fameux disques du "Théâtre Phonographique" qu'ils enregistrèrent ensemble chez Odéon, et qui furent d'énormes succès de vente. (discographie dans le n°1). Le destin qui les réunit presque en même temps dans la mort (Laverne s'éteignit le 4.09.53 et Bach le 20.11.53) ne saurait pour autant nous faire oublier qu'ils menèrent, chacun de leur côté, une carrière bien remplie.

Henry-Laverne (1) a narré, avec une certaine complaisance, quelques épisodes de sa carrière (2) Né à Boulogne sur Mer le 29.09.1888 (la même année et le même mois que Maurice Chevalier...) il est le dernier d'une famille de cinq enfants et se destine à la profession de courtier maritime, ce qui lui permettra de parler plusieurs langues. En 1912, libéré de son service militaire à Paris, il décide de rester dans la capitale et de se lancer dans le métier d'acteur. Période difficile, d'autant que sa famille va lui couper les vivres... Après une tournée en Amérique latine (Brésil, Uruguay, Argentine) il est engagé au théâtre Saint-Hubert de Bruxelles, dont la troupe comprend Jules Berry et Victor Francen. Bien que présent sur scène depuis 1916, il situe ses véritables débuts parisiens en 1922 au Concert Mayol, ce qui lui vaut une critique fort élogieuse de Marcel Achard qui voit en lui "un acteur de grande classe possédant un prodigieux talent". Il a 34 ans. Sa carrière se partagera ensuite entre le théâtre, le music-hall, les disques et le cinéma.

Durant la "drôle de guerre", il sera l'un des animateurs du Théâtre aux Armées, publiant chaque semaine, à partir du 28.01.40, ses impressions dans *La Semaine Radiophonique*.

Théâtre et opérettes: En avril 1916 il joue "La Belle de New-York" aux Variétés. En 1920 "La Fille du tambour-Major" à la Gaîté-Lyrique. En 1925 aux Nouveautés "Pas sur la bouche", avec Berval. En 1927, il incarne, le duc de Richelieu dans "Cotillon III". En mai 1930 à l'Athénée "Le coeur y est", avec Davia. Mais son grand succès est la reprise de "La Vie parisienne" en 1931 à Mogador, mise en scène de Max Dearly qui joue le baron de Gondremarck, tandis que Laverne est Raoul de Gardefeu.

Il créera encore "L'auberge qui chante" (Gaîté-Lyrique, 10.41) avec Dassary et "On a volé une étoile" (Bobino, 03.47) avec G. Ulmer.

Catalogué "fantaisiste", il prétend avoir joué "plus de 200 rôles dont plus de 120 créations" et aime, comme Gabriel Signoret, apparaître grîmé dans des rôles de composition. Détail amusant : il interprète au théâtre le rôle du curé dans "Mon curé chez les riches" (Sarah Bernhardt, 04.33), mais c'est Bach qui le jouera au cinéma... En 1941, il enchaînera plusieurs pièces: "La tante Anna" (Etoile, 02.41), "Le Bourgeois gentilhomme" (04.41) et "Ouisititi" (Variétés, 06.41)

Music-Hall : Aux Folies-Bergères il figure dans "En pleine folies" (1923) et "Coeurs en folie" (1924). Au Casino de Paris, il est associé à Bach dans "Tout Paris" (1928) et "Paris qui charme" (1929). Mais il sera également programmé à l'A.B.C. (1934), à Bobino (1935) etc...

Doté d'un joli talent d'imitateur, qu'on peut juger dans plusieurs disques, il produira son numéro au music-hall. Mais son répertoire reste limité aux vieilles gloires : Max Dearly, Bresseur père, Firmin Gémier, Dranem etc... Si bien qu'il se verra un soir, dans un music-hall marseillais, apostrophé par un "titi" local: "Eh! va donc chanter au cimetière, fada !..."

Après la guerre, il est engagé dans la troupe de Sacha Guitry et jouera "Le diable boiteux" (rôle de Louis XVIII) aussi bien à la scène (Th. Edouard VII), qu'à l'écran.

Cinéma : 8 films entre 1931 et 1933 (dont "Le tampon du Capiston", avec Bach) dans lesquels il campe d'intéressantes silhouettes. De 1948 à 1951, Sacha Guitry fera plusieurs fois appel à lui pour ses films "Le diable boiteux", "Le trésor de Cantenac", "Debureau" et "La Poison".

Radio: Durant l'été de 1935, il participe chaque semaine, avec son épouse Jeanne Jehanno, Bach et Adrienne Gallon, aux Concerts de la Redoute du Poste Parisien, ainsi qu'au Lustucru-théâtre, avec Bach et Jamblan (Phonoscopies n° 30 et 31)

Henry-Laverne habitait au n° 43 de la rue Caulaincourt, tout comme Georges Chepfer, tandis que Pierre Dac vivait en face, au n° 48...

G. ROIG

(1) Henri Laverne semble devenir Henry-Laverne au début de son immortelle association avec Bach.
(2) "Quelques souvenirs", préface de Sacha Guitry. (Ed. des Deux-Mondes, 09.49)

DISCOGRAPHIE: Comme pour d'autres duettistes (Pills et tabet, Richard et Carry etc...) nous avons choisi de faire fait la distinction entre leur discographie commune et leur discographie individuelle. Celle de Bach seul paraîtra dans un prochain numéro.

HENRY-LAVERNE (Henri Auguste ALLUM)(Boulogne s/Mer (Pas de Calais) : 29.09.1888
(Paris (18°) : 4.09.1953)

(Jusqu'à la formation du duo "Bach et Laverne", les "étiquettes des disques orthographient "Henri Laverne".)

- Henri Laverne, accomp. de jazz décembre 1926
- KI 1005-4 Je ne dis pas non (revue "Paris") Od 166.004
 KI 1006-4 Un bon mouvement - 166.004
 KI 1007-4 Pour vous Mesdames - 166.006
 KI 1008-4 Mon coeur (avec Yvonne Guillet) - 166.006
 KI 1009- Si vous êtes (avec Yvonne Guillet) - 166.008
 KI 1010- Marguerite - 166.008
- Bach et Henri Laverne 14 décembre 1928
- KI 2042-1 Un enfant terrible Od 165.498
 KI 2043-2 C'te pauv' Joséphine - 165.499
 Note: Od 165.498: Couplage "Eil' m'plaît comme ça" par Bach.
 Od 165.499: Couplage "On revient" par Bach.
- Henri Laverne 4 (?) février 1929
- (W)L 1421-2 Chez nos vedettes (1° partie) Col D 19178
 (WL) 1422-2 d° d° (2° partie) - D 19178
 Note: Il s'agit d'imitations de Firmin Gémier, Max Dearly, Dranem, Brasseur père et Maurice Chevalier.
- MM. Bach, Henry-Laverne et Nina Myral, accomp. de piano même date
- (W)L 1423-1 Dans les magasins Col D 2032
 (W)L 1424-2 Le tambour de Bécon - D 2032
- Henry-Laverne, Orch. dir. Bervily ? septembre 1929
- BS Quand on aime (Op. "Louis XIV") Gr K 5753
 BS J'suis resté gamin (d°) - K 5753
- Orch. dir. Pierre Chagnon 12 septembre 1929
- (W)L 1819-1 C'est avec des mots comme ça (d°) Col D 19302
 (W)L 1820-1 Quand on aime (Op. "Louis XIV") - D 19302
 (W)L 1821-1 J'suis resté gamin (d°) - D 19348
- 10 octobre 1929
- (W)L 1842-1 Au restaurant Col D 19330
 (W)L 1843-2 Le français tel qu'on le parle (avec Nina Myral) - D 19330
- Piano : G. Van Parvys 5 (?) novembre 1929
- (W)L 1868-1 Quel calme... (avec Nina Myral) Col D 19362
 (W)L 1869-2 Ce s'ra tout pour aujourd'hui (avec Mme G. Parès) - D 19348
 (Op. "Louis XIV")
- (W)L 1870-1 Viv' monsieur l'inspecteur - D 19362
- Henry-Laverne et Gabrielle Ristori
Accomp. d'orchestre circa novembre 1929
- N 75001-1 Pour faire plaisir à la Reine (Film "Parade d'amour") Sal 1088
 N 75002 Mon cocktail d'amour - 1088
- Henry-Laverne même date
- N 75003? Paris je t'aime d'amour Sal 1089
 N 75004? Personne ne s'en sert maintenant - 1089
 Note: Il s'agit des premiers numéros de la série N 75000 des Nouveaux Disques Francis Salabert, remplaçant la précédente série NS.

- Orch. direction André Cadou 27 décembre 1929
- KI 2832-2 Si j'étais chef de gare (Op. "Kadubec") Od 165.868
 KI 2833-2 Il n'y a plus de biniou (d°) - 165.868
- Accomp. de jazz dir. M.J. Guinand 9 janvier 1930
- (W)L 1986-3 J'en d'viendrai fou Col DF 100
 (W)L 1987- Je lève le petit doigt et je dis touit-touit - refusé
- 15 mars 1930
- (W)L 2114-1 La moukère du Caire (Op. "Rosy") Col DF 38
 (W)L 2116-2 J'en ai pas de rechange (d°) - DF 38
 Note: Matrice WL 2115 par Adrien Lamy.
- (W)L 2120-3 Piccolo-Pitt - DF 100
- Orchestre dir. Armand Bernard 2 avril 1930
- (W)L 2147-2 Soyons communs (Film "Parade d'amour") Col DF 28
 Note: Couplage "Rêve d'amour", par Davia.
- Orchestre dir. Pierre Chagnon 24 mai 1930
- KI 3315-2 On n's'embrasse pas (Op. "Le coeur y est") Od 238.000
 KI 3316-2 On n'est pas toujours à son aise (d°) - 238.000
 KI 3318-1 Y en a plus (d°) - 238.001
 KI 3320-1 Allo ! Allo ! - 238.001
 Note: Matrices KI 3317 et 3319 attribuées à Yvonne Guillet.
- Henry-Laverne 18 juillet 1930
- KI 3534-1 Deauville Od 238.088
 KI 3535-1 Au bar du soleil (papotages Deauvillais) - 238.088
 Note: Il s'agit d'interviews imaginaires de Firmin Gémier, Dranem, Max Dearly, Mayol, Saint-Granier, Raimu, Brasseur père, Maurice Chevalier.
- Henry-Laverne et Nina Myral 7 juillet 1930
- (W)L 2370-1 Un mariage manqué (1° partie) Col DF 176
 (W)L 2371-1 d° d° (2° partie) - DF 176
- Henry-Laverne, Accordéons: Martin Cayla et Gueniffet février 1931
- KI 4080-2 La chanson du cornemuseux Od 238.319
 KI 4081-2 Les époux du Berry - 238.319
- Hélène Regelly (HR), Henry-Laverne (HL), Félix Oudart (FO)
Orch. du théâtre Mogador dir. G. Diot mars 1931
- de l'opérette "La Vie parisienne":
- KI 4201? Fermons les yeux (HL, avec chœurs) Od 238.379
 KI 4202? Elles sont tristes les Marquises (HL) - 238.379
 KI En endossant mon uniforme (HR, HL, FO et chœurs) - 238.381
 KI 4217-1 Je veux m'en fourrer jusque là (HL) - 238.382
 KI 4218-2 Couplets du major (HL) - 238.382
 Note: Od 238.381 : Couplage par Hélène Regelly et Félix Oudart.
 Cette opérette fait l'objet de 5 disques 238.378 à 238.382
- Bach et Henry-Laverne, accomp. de piano fin mai 1931
- KI 4510-1 T'y dis t'y oui (Film "En bordée") Od 238.810
 Couplage "Dans les rues de Toulon" par Bach.
- Henry-Laverne, Orchestre dir. A. Cadou fin juin 1931
- KI 4618-2 L'chique à jus (monologue en patois du Nord) Od 238.801
 KI 4619-2 Des bistouilles et du pichon (d°) - 238.801
 KI El Terr (d°) - 238.802
 KI Quiant' on vient vieux (d°) - 238.802

- Orchestre dir. A. Valsien** fin juillet 1931
- KI 4741-1 Soyons chics (Film "Y'en a pas deux comme Angélique") Od 238.925
 KI 4742-1 Je suis pochard (Film "Le lit conjugal") - 238.925
- fin novembre 1931
- KI 5054-1? J'aspire (Film "Galeries Levy et Cie") Od 250.082
 KI 5055-1? On m'résiste pas (d°) - 250.082
- MM. Le Clezio (LC), Henry-Laverne (HL)**
Mmes Claire Brière (CB), Hélène Regelly (HR), Jane Morlet (JM)
Orch. du théâtre Mogador, dir. P. Minssart début juin 1932
- de l'opérette "Rêve de Valse" :
- KI 5427-2 Ah! Tenez, la valse chante (HR, JM, CB, LC, HL) Od 250.234
 KI 5432-2 Piccolo, Piccolo, tsin, tsin (duo bouffe) (HR, HL) - 250.234
- Note: Cette opérette fait l'objet de 5 disques 250.231 à 250.235.
- Henry-Laverne (HL), R. Jysor, Hirigaray, Duvalaix**
Mmes Jane Morlet, Berthe Morel
Orch. du théâtre Mogador dir. P. Minssart décembre 1932
- de l'opérette "Les Saltimbanques" :
- KI Demandez-moi d'n'avoir plus d'esprit (HL) Od 166.602
 KI 5732-1 Voleurs vous en avez menti (HL) - 166.604
 KI 5735-1 La nature a pour ses élus (HL) - 166.604
- Note: Od 166.602: Couplage "C'est l'amour", participation probable d'Henry-Laverne.
 Cette opérette fait l'objet de 5 disques 166.600 à 166.604
- Henry-Laverne, des Folies-Wagram, Orch. dir. A. Valsien**
 décembre 1932
- KI 5722-1 Bonsoir Paris (revue "Bonsoir Paris") Od 250.346
 KI 5723-1 Pour gagner ma croûte - 250.346
- fin mai 1933
- KI 6058-1 Dégourdi (monol.) Od 250.470
 KI 6059-1 A table d'hôte (monol.) - 250.470
- Le célèbre fantaisiste Henry-Laverne** décembre 1933
- KI 6378-1 Les cochon-chameau (monol.) Od 250.580
 KI 6379-1 Le panier, le piano et le panneau (monol.) - 250.580
- Henry-Laverne, Josselin, Cambo et Mlle Renée Senac**
Orch. du théâtre des Variétés dir. Labis
 fin décembre 1933
- KI 6402-2 Amusez-vous (Op. "Florestan 1er") Od 250.590
 KI 6403-1 Margot (d°) - 250.590
- Henry-Laverne** circa 28 septembre 1937
- KI 8138-1 Blackboulé au Conservatoire (monol.) (1ère partie) Od 279.269
 KI 8139-1 d° d° d° (2ème partie) - 279.269
- Henry-Laverne et Jeanne Jehanno** circa 25 janvier 1938
- KI 8336-1 Je suis, content, content (scène comique avec imitations) Od 279.356
 KI 8337-1 Je ne vous connais pas (d°) - 279.356

G. ROIG A. BERNARD

DISCOGRAPHIES

Colette BETTY



Nous ignorons les date, lieu de naissance et de décès de cette artiste attachante. Nous connaissons seulement ses domiciles parisiens: 11 rue Edouard VII en 1924, 65 rue Lamarck en 1940, 30 rue de l'Echiquier en 1942. Ses rares photos montrent un étonnant contraste entre son physique et "sa voix de contralto d'une ampleur exceptionnelle" (*Mon Programme*, 11.12.38). Née vers 1900, c'est comme comédienne qu'elle fait ses débuts au théâtre, et c'est Gabriel Signoret qui, le premier, découvre son talent vocal en 1924, et l'oriente vers le music-hall. C'est à l'Alhambra qu'elle débute le 21.03.24 avec Georgette. Elle reviendra sur cette scène en octobre suivant, avec Ouvrard.

Les années suivantes voient son nom inscrit aux programmes de Chansonnia, Fantasio, Petit Casino, Boulevardia, Folies-Wagram etc.. salles de moindre prestige mais qui lui permettent d'affirmer son talent et de se créer un répertoire personnel, dont les chansons d'amour sont pratiquement exclues. A partir de 1931, elle sera chaque année et jusqu'à la guerre, à l'affiche de l'Européen. Lorsqu'elle grave ses premiers disques chez Decca elle vient de passer plusieurs semaines à La Pie qui Chante (46 cours Belzunce à Marseille) puis à Bobino qu'elle fréquentera ensuite régulièrement.

C'est sans doute à cette époque qu'elle rencontre le compositeur Jean Delannay qui écrira régulièrement pour elle et l'accompagnera au piano. En juin 1935, ils sont ensemble à Radio-Toulouse, où elle chante "Inquiétude", "La Mouise" et "Laissez-les tomber". Le 18.01.36, au gala du Familia-théâtre de Calais avec Mad Rainvyl, A. Carrara et Marcel's. En mars 1937, à l'hôpital Beaujon, récemment construit, dans le cadre de "La Chanson au Sana", elle interprète "La Ronde des Mathurins" et "Les gars de Paris". Après quelques années, leur collaboration semble prendre fin car, en 1939, c'est Moretti et Wraskoff qui composent pour elle.

En janvier 1934 elle fait l'expérience du cabaret, passant à Mon Paris (34 rue du Colisée) avec Line Clevers. L'année 1936 verra une grande tournée en Afrique du Nord.

Fin 1938 les auditeurs du poste Ile-de-France peuvent l'entendre le dimanche matin à 11h dans le "Quart d'heure Jean Lorgès". Elle interprète "Les quatre fantômes" et "J'ai rêvé", qui ne figurent pas dans sa discographie. Celle-ci montre d'ailleurs un "trou" de trois ans entre 1936 et 1939.

Selon un écho publié dans *Pour Vous* du 14.06.39, elle aurait également prêté sa voix à l'écran à plusieurs vedettes. On ne nous dit pas lesquelles...

Après un passage à l'Etoile en août 1940, elle retrouve le théâtre en décembre et joue "Les nuits de Casanova", avec Mazzanti, à la Renaissance. Après la guerre, en octobre 1946, elle présente son tour de chant au Caveau de la République, avec Raymond Souplex et René-Paul Groffe. Ses passages à la radio semblent la cantonner aux émissions "rétro". C'est ainsi qu'on l'entend régulièrement en 1945 dans "Caf' Conc". En 1946 dans "A la cabane Bambou" (voir n° 59). En 1947, dans "Les beaux soirs du Caf' Conc" et "Hier contre aujourd'hui". Encore en septembre 1953, dans "Chantent nos souvenirs".

EUROPÉEN
 Tous les jours en matinée et soirée
BORDAS, G. FLATEAU
FIRZEL, MAX - MARTEL
Colette BETTY, Marcelle IRVIN
JAMBLAN, Colette SERVAL

Tél. : Marcadet 13-35

G. ROIG

Colette BETTY

De = Decca E.B. = Edison-Bell

- Accomp. René Pesenti et son Orchestre circa avril 1932
- GB 3993-25 Les goélands E.B EC 16007
 GB Ceux qui aiment sont des fous E.B. EC 16007
 GB 4231 2DJ Nous ne sommes pas faits l'un pour l'autre De F 40212, E.B EC 16021
 GB 4232 2DJ Passion - F 40212, E.B EC 16021
 GB 4236 2DJ Pourvu que tu m'aimes - F 40223, E.B EC 16033
 GB 4237 2DJ Mon petit homme à moi - F 40220, E.B EC 16033
 GB 4239 2DJ Les moines de Saint-Bernardin - F 40213, E.B EC 16008
 GB 4240 2DJ Ma tête - F 40213, E.B EC 16008
 GB On n'en voit pas beaucoup des comme ça - F 40220, E.B EC 16032
 (Film "Bric à brac et Cie")
- GB Tu m'as - F 40220, E.B EC 16032
- Colette Betty de l'Empire, Orch. dir. Marcelling novembre 1932
- AN 87 Je n'savais pas qu'c'était ça (Film "La Pouponnière") Id 12164
 AN 88 L'amour (Film "La Pouponnière") - 12164
 AN 91 Si petite - 12173
 AN 92 Reste - 12173
- Note: Matrices AN 89 et AN 90 par René Hérent.
- Muno Maurice du bal Bousca, musette de la rue de Lappe
 (refrain chanté par Colette Betty) circa 26 décembre 1932
- 138982-1 La java des autocars Parl 85514
 138989-2 C'est un râleur - 85546
 138990-1 J'aime tes grands yeux - 85514
 138991-1 Elle aime les nègres - 85546
- Colette Betty avec l'orchestre musette Deprince fin janvier 1933
- 139019-1 Pas ce soir Parl 85564
 139020-1 Les souvenirs sont des fleurs - 85588
 139021-1 Ecoute-moi chéri - 85588
 139022-2 J'y avais pas droit - 85564
- Accomp. d'orchestre février 1933
- N 203846 La vigne au vin Pat X 94333
 N 203847 Le joueur de luth - X 94333
 N 203848 Les filles de Gennevilliers - X 94332
 N 203849 Nous sommes les moines de Saint-Bernardin - X 94332
- Orch. musette de la rue de Lappe, dir. Muno Maurice
 (refrain chanté par Colette Betty) fin mars 1933
- 139106-1-2 La valse à Dudule Parl refusés
 139107-1 Ce n'est qu'un petit sourire - 85636
 139108-1 Non ! je ne veux plus - 85636
- Colette Betty, avec l'Orchestre musette Deprince fin avril 1933
- 139130-1 Un tango de Paname Parl 85656
 139131-1 Tango des ivresses - 85656
- Accomp. d'orchestre 9 mai 1933
- È 203950 Mon coeur est resté près du tien Pat X 94363
 E 203951 J'aime tes grands yeux - X 94363

- Orch. musette de la rue de Lappe, dir. Muno Maurice
 (refrain chanté par Colette Betty) fin mai 1933
- 139106-3 La valse à Dudule Parl 85685
 Note: Couplage "La chouette des chouettes" par René Juyn.
 30 juin 1933
- E 204037 Quand je blottis mon coeur Pat X 94392
 E 204038 Pourquoi quand je te dis: je t'aime - X 94392
 5 septembre 1933
- E 204069 Prenons garde au garde-champêtre Pat X 94405
 E 204070 Les marins sont malins - X 94405
 E 204071 Les prisonniers - X 94404
 E 204072 J'ai marqué d'une croix - X 94404
 17 janvier 1934
- 204301 MCI Toute menue (J. Delannay) Pat PA 82
 204302 MCI Lorsque tu me reviendras (J. Delannay) - PA 82
 204303 MCI J'ai mis tout mon bonheur (J. Delannay) - PA 98
 204304 MCI La rue sans joie (J. Delannay) - PA 142
- Accomp. de piano: Jean Delannay 5 février 1934
- 204326 MCI Ma p'tite bicoque (J. Delannay) Pat PA 98
- Accomp. d'orchestre 20 avril 1934
- CPT 1143-1 Soir (J. Tranchant) Pat PA 217
 CPT 1144-1 La foule (J. Delannay) - PA 142
 CPT 1145-1 La chanson de Jean-Marie (J. Delannay) - PA 217
 CPT 1146-1 La vieille guimbarde (J. Delannay) - PA 218
- 4 juin 1934
- CPT 1246-1 C'est la mouise (J. Denannay) Pat PA 218
- Orchestre direction Victor Pascal 23 février 1935
- CPT 1824-1 Inquiétude Pat PA 521
 CPT 1825-1 Vieille rengaine - PA 520
 CPT 1826-1 Le bistrot du port - PA 520
 CPT 1827-1 Invocation - PA 521
- Orchestre dir. Jean Delannay 22 avril 1936
- CPT 2622-1 La nuit les chats sont gris Pat PA 894
 CPT 2623-1 Désormais - PA 894
 CPT 2624-1 Je garde ton image - PA 895
 CPT 2625-1 Va danser - PA 895
- Orchestre dir. Faustin Jeanjean février 1939
- KI 8802-1 Quand un petit marin (Moretti) Od 281.341
 KI 8803-1 C'est des joyeux (Moretti) - 281.340
 KI 8804-1 La complainte du petit chinois - 281.340
 KI 8805-1 Le Gallipetant - 281.341
- Note: Chansons primées au concours organisé par l'A.B.C.
- Orchestre dir. Jacques Metehen 9 juin 1939
- 5160 RPP Romance bleue Poi 524520
 5161 RPP Un verrou à mon coeur - 524520
- 14 décembre 1939
- 5233 SPP Sur la ligne Poi 524599
 5234 SPP C'est la java des poilus - 524599
- 8 mai 1940
- 5380 SPP Un verrou à mon coeur (Wraskoff) Poi 524667
 5381 SPP Seule sur la grève - 524667

G. ROIG

(Remerciements à C. FIOL et C. THOMAS)

ILS ONT AUSSI ENREGISTRÉ DES 78 TOURS

Yves DENIAUD

"Yves Deniaud a bien du talent ! Il dit toujours des choses drôles, mais il a l'art de les dire. Quel remarquable comédien ! Et quelle belle diction !"

C. Antony (Semaine Radiophonique, 25.01.48)



Qui aurait imaginé que cet acteur remarquable, paisible culotteur de pipes, qu'on voyait plutôt en tranquille retraité taillant ses rosiers dans son pavillon de banlieue (13 avenue de la Sarrienne à Colombes) avait des convictions libertaires ? C'est pourtant ainsi... D'ailleurs *Le Monde Libertaire*, organe de la Fédération Anarchiste, lui rendra un vibrant hommage, lors de sa discrète disparition survenue le 7.12.59, tandis que se déroulaient les obsèques de Gérard Philippe ...

Il était né à Paris le 6.12.1901 et, comme la plupart des chauves, paraissait n'avoir pas d'âge. Avec Dorville, Aimos, Carette, Roger Nicolas et Bussières, il était le représentant d'une espèce disparue : le "parigot", à l'accent inimitable...

Atteint très tôt par le virus du théâtre, il débute dans des tournées "miteuses" et fait partie du groupe Octobre, se produisant Chez Agnès Capri dans un duo burlesque "Les Barbus", avec Frankeur. Chef de famille, afin d'améliorer l'ordinaire, il se fait camelot et confiera : "J'ai vendu de tout : il

n'y a pas de métier plus drôle..." Jacques Feyder, qui cherchait un bonimenteur pour son film "Les gens du voyage" l'engage en 1937. Il sera à nouveau camelot, fin 1939, dans le film "Fausse alerte", avec Joséphine Baker, proposant à ses voisins d'abri des tabourets pliants et des savons anti-buée... Il poursuit, après la guerre, dans "Le Roi des Camelots" avec Robert Lamoureux. Devenu, un peu malgré lui, un spécialiste de l'argot ("*Dès qu'il faut parler argot, on pense à moi*"), il racontera Barbe-Bleue au cabaret "Quodlibet" en décembre 1947. On peut admirer son jeu toujours juste et naturel au cinéma où il peut être un mauvais garçon (avec Fernandel), un ecclésiastique (il reprend le rôle de Bach de "Mon curé chez les riches"), un receveur d'autobus ("Le 84 prend des vacances"), un marchand de quatre saisons ("Crainquebille"), un directeur artistique ("La Rose Rouge") ou un impresario véreux ("Pas si bête")...sans oublier son rôle bref mais marquant du tambour de ville dans "Knock", avec Louis Jouvet.

Malgré 92 films et des pièces de théâtre, il devra son personnage le plus célèbre à la radio, celui du lampiste Leguignon, pauvre bougre de français moyen, en butte aux tracasseries administratives et judiciaires, proche cousin du Piédalu de Ded Rysel... Nous y reviendrons.

On le retrouvera chaque fois avec le même plaisir, tant à la radio qu'au cinéma, au long d'une carrière que seule la maladie interrompra. Son dernier film, "Nuits de Pigalle", était sorti en mai 1959.

G. ROIG

DISCOGRAPHIE

CDM = Chant du Monde VDN = Voix des Nôtres

78 tours

		18 juin 1946	
J 002	Le petit chaperon rouge I	Music Monde	DP 1003
J 005	d° II	-	DP 1003
J 009	Le baron de Pigeollet revient des courses I	-	DP 1004
J 010	d° II	-	DP 1004

11 mars 1947

		Pat	
CPT 6401-1	Barbe-Bleue I	PA	2390
CPT 6402-1	- II	-	PA 2390
CPT 6403-1	Le petit Poucet I	-	PA 2406
CPT 6404-1	- II	-	PA 2406
CPT 6405-1	a) Le loup et l'agneau b) La cigale et la fourmi	-	PA 2474
CPT 6406-1	a) La laitière et le pot-au-lait b) Le lièvre et la tortue	-	PA 2474

3 novembre 1948

		Music Monde	DP 1077 (inédit)
JO 197	Le voyage à trois étoiles I	-	DP 1077
JO 198	d° - d° II	-	DP 1078
JO 199 A	Le renard et la cigogne	-	DP 1078
JO 199 B	La cocotte aux oeufs en jonc	-	DP 1078
JO 200	Hamlet en argot I (avec Lilian Carpentier)	-	DP 1079
JO 201	d° d° II	-	DP 1079
JO 202	Totor le chêne et Fifi le roseau	-	DP 1078
JO 203	Muguet de mai	-	DP 1080
JO 204	Le bal masqué	-	DP 1080

Note: Les fables en argot sont de Bobby Forest. (Editions Réunies Ver Luisant-Codini-Julsam, 1944). Les autres textes ("Hamlet" etc...) sont de Pierre Devaux.

Orchestre dir. A. Chailleur (non signalé sur l'étiquette) 10 janvier 1950

		Music-Monde	COS 2007
JO 269	Le gang des tractions-arrière	-	- 2009
JO 270	Economiquement faible	-	- 2009
JO 271	Bébert à la retraite	-	- 2008
JO 272	O semelle	-	- 2008
JO 273	Le jour c'est la nuit	-	- 2007
JO 274	Aux amis, à mes vieux	-	- 2010 (inédit)
JO 275	L'amnésique à la valise	-	- 2010
JO 276	d° d°	-	- 2010

45 tours

Yves Deniaud jaspine les classiques

Après la bataille - Cyrano de Bergerac (Le baiser) - Ruy Blas ("Bon appétit Messieurs!") - Le faboureur et ses enfants - Cendrillon. 45t CDM LD-45 3004

Yves Deniaud camelot de Paris

Le système à cravates - Le muguet de mai - Les pastilles CDM LD-45 3005

Yves Deniaud dit Gaston Couté

Les gourmandines - Le Christ en bois - Les conscrits CDM LD-45 3006

Accomp. par André Marc et son orchestre

octobre 1955

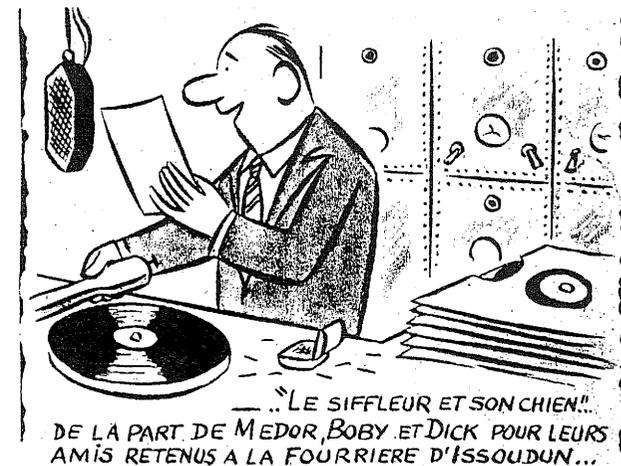
La petite valise - Faut toucher au grisbi (Part 28359 et 20360) VDN MLEP 05

33 tours

LE TRIBUNAL DE LA SEMAINE (Yves Deniaud, Pierre Destailles, Paul Mirvil, Robert Picq, Pierre Ferrary) (Date d'enregistrement inconnue. Publication janvier 1960)

La Merluche de Leguignon Odéon OS 1010 (25 cm)
Rationalisation

LE DISQUE DES AUDITEURS



LE SIFFLEUR ET SON CHIEN!!
DE LA PART DE MEDOR, BOBY ET DICK POUR LEURS
AMIS RETENUS A LA FOURRIERE D'ISSOUDUN...

Tout va très bien (Madame la marquise)

Quelque chose nous dit qu'on ne connaîtra jamais la véritable origine de cette chanson, pas plus que celle du *Chant des Partisans* (voir n° 51). Dans le livret CMH 35 (Frémeaux & Associés), J.C. Averyt lui consacre 124 lignes, que nous résumons ainsi : L'idée aurait été fournie à Paul Misraki par Louis Gasté dans le train conduisant l'orchestre Ventura de Douai à Gand. "Il s'agit, bien sûr, d'une histoire belge", précise J.C. Averyt. C'est dans un hôtel de Nîmes, le 6.05.35, que sont rapidement mis au point l'écriture et l'arrangement de la chanson.. Elle sera enregistrée le 22 mai 1935, ainsi qu'en témoignent les archives Pathé, puis déposée à la SACEM le 3.07.1935 (paroles et musique: Paul Misraki). Mais Bach et Laverne (surtout ce dernier, d'ailleurs...) revendiquent l'antériorité de l'idée, ayant en effet enregistré le 28.05.1931 soit quatre ans auparavant, un sketch "Tout va bien" (Odéon 238.800) Un accord intervient rapidement à l'amiable et un second dépôt à la SACEM, effectué le 6.09.1935, précise que les paroles sont de Paul Misraki, Bach et Laverne.

Le disque de Ray Ventura obtiendra le Grand Prix du Disque *Candide* le 11.05.1936. Son succès incitera l'orchestre à récidiver le 19.03.37 avec "La Marquise voyage" (Pathé PA 78). L'orchestre Hélian (en fait, Ray Ventura) enregistrera début janvier 1939 une fantaisie publicitaire pour la chorée Leroux *Tout va tout doux, Mme la Marquise...* De nombreux pastiches circulent. Citons simplement *Ca va très mal, madame la Comtesse*, de Jo Bouillon... Un film " Tout va très bien, Madame la Marquise", sans rapport avec la chanson, sera tourné en août 1936 avec Marguerite Moreno et Betty Spell (sortie: 16.12.36 au Moulin-Rouge). Il aura un effet inattendu : celui de provoquer la colère et l'indignation de certains milieux bretons, déjà irrités par le personnage de Bécassine et qu'offusquait celui un peu caricatural de Yonnik Le Ploumanech incarné par Noël-Noël... Les Bretons auraient-ils moins d'humour que les Corses ou les Auvergnats ?

Parmi les versions sur l'origine de cette chanson fameuse, nous avons choisi celles-ci:

Version Paul Misraki: "En fait, c'est au cours d'un dîner chez des amis que l'anecdote (une histoire écossaise) nous avait été contée. Le rôle de Loulou Gasté s'est borné à me dire : "Pourquoi tu ne ferais pas une chanson avec l'histoire de la Lady écossaise ?". C'était, effectivement, une très bonne idée. J'ai pondu la chanson à la va-vite et sans y prêter la moindre importance, loin de me douter que ma carrière partirait de là !" (Lettre du 19.09.1991, adressée par Paul Misraki à notre lecteur G. Pilon)

Version Henry-Laverne: "Que de choses n'a-t-on pas écrites sur "Tout va très bien..." L'un la prétend tirée d'un conte persan, l'autre d'une légende arabe, le troisième d'une histoire écossaise, le quatrième du folklore suisse... Nous avions, Bach et moi, un camarade artiste, type idéal du pessimiste... L'idée nous vint alors de prendre le contrepied de sa manie et de bâtir un petit sketch phonographique "Tout va très bien, M'sieu l'Marquis". Quand nous transformâmes notre sketch en chanson, nous transformâmes le Marquis en Marquise..." (Quelques souvenirs, 1949)

Version de l'hebdo "Voilà" du 4.12.36: Le sujet de la chanson est emprunté à une très vieille histoire bien connue en Angleterre, racontée par le peintre Dunoyer de Segonzac.

(Cité par Henri Merveilleux, Jacques Hélian, p.19)

ENREGISTREMENTS

Ray Ventura	Pathé (22.05.35)
Marcel's	Pol Jap 512485 (31.10.35)
Robert Daron, Edi Rauleau (Marcel's)	Colisée 11085, Atout 4033, Pagode 5184, Galfadisc D 261 (31.10.35)
Max Rogé / La Regia	Champion 1936 (10.35)
Guerino	Od 250.996 (30.11.35)
Vagabonds Mélomanes	Cristal 6095 (12.35)
Gardoni / Jean Sirjo	Pat PA 799 (14.01.36)
Bordas/A. Lamy/Alexander	Col DF 1872 (16.01.36)
Leon Raiter / Mad Rainvyl	Disc-Art A 411 (01.36)
Deprince	Id 13052, Spring 2148, Lutin 11074, Omnia 25030, Parnasse 1124 (02.36)
Geo Pomel / Paul Maye	Lumen 33100 (06.36)

G. ROIG

ACHETEZ chaque JEUDI

comme n'importe quel périodique

Le Disque "ORFÉ"



RIGIDE & INCASSABLE

DIAMÈTRE de 25 cm DOUBLE FACE

publie les GRANDS SUCCÈS

— de la musique —



Le disque "ORFÉ" conçu sous la protection de brevets spéciaux, est un disque RIGIDE de 25 centimètres de diamètre, rigoureusement INCASSABLE et pratiquement inusable. Il est beaucoup plus léger que les disques normaux de même diamètre.

Les procédés modernes d'enregistrement électrique lui assurent par ailleurs une sonorité et une pureté parfaites.

Chaque semaine, il est édité, suivant une liste-programme publiée huit semaines à l'avance, un disque double-face sélectionné parmi les airs les plus populaires et les plus artistiques; en un mot, parmi les SUCCÈS DU DISQUE.

Le DISQUE : 7.50

ABONNEZ-VOUS — Tous les JEUDIS vous recevrez votre disque "ORFÉ" en bénéficiant des conditions spéciales réservées à nos abonnés.

L'ABONNEMENT de 8 semaines — Frs : 58. »

PHONORFÉ. - Nous vous présentons notre phonographe de qualité irréprochable et de présentation parfaite. Mallette recouverte de cuir noir, fermoirs et coins nickelés. Mouvement à vis sans fin, extra robuste et parfaitement silencieux.

Le Phonographe — Frs : 250. »



Nous vous recommandons

tout spécialement les

Aiguilles "ORFÉ"

La boîte de 200 : 4. »



DISCOLOGIES

LES DISQUES ORFE

Plusieurs collectionneurs, ayant rencontré sur des brocantes des disques ORFE (à ne pas confondre avec ORPHE), ont eu la gentillesse de nous en fournir les références. Cela nous aide à reconstituer l'histoire de cette marque.

Notre lecteur Michel Gérard indique : " Ces disques sont légers (125gr), mais rigides. La matière centrale étant probablement du carton, ils ont tendance à se déformer un peu (bombage) mais leur écoute est assez bonne."

Selon le recueil des Dépôts de Marques Phonographiques (H. Chamoux, 1997), cette marque avait été déposée le 18.10.33 par la S.A. PHONEDIBEL (10, av. Stéphane Mallarmé, Paris) qui éditait aussi les disques souples DISCOFLEX et DISCOLUX. Un jugement de faillite daté du 19.05.34 signale sa disparition. Elle continuera néanmoins d'éditer sur ORFE des matrices IDEAL datant... de février 1935. Durant sa brève existence (environ 16 mois) ORFE publiera plus de 100 disques.

CATALOGAGE et MATRICAGE

Les disques figurent dans une série commençant au n° 500. Les disques n° 501 à 524 (plus rares) comportent des matrices 50.000 d'origine DISCOFLEX, avec des interprètes comme Louise de Fiennes (du théâtre Mogador, l'orchestre Diot etc...). Le n° de catalogue est précédé des lettres MH, et parfois APH. A partir du n° 525, les matrices proviennent de marques et sous-marques de : SALABERT, ULTRAPHONE, CHAMPION et IDEAL. Le n° d'origine est conservé, parfois tronqué. Ainsi le n° 175 correspond à une matrice Salabert SS 1751. Il semble également qu'à partir du n° 525 on ait utilisé une série parallèle 20.000, qui ne semble pas avoir excédé une quinzaine de disques.

CONDITIONS DE VENTE:

Les disques figuraient sur des listes-programmes, avec conditions spéciales sur les abonnés. Un système utilisé à la même époque par EBDI (le Disque Hebdomadaire).

INTERPRETES : Leur nom figure généralement sur l'étiquette. Parfois il se cache sous un pseudonyme : Bourdeaux devient Pierre Chaban, Jean Sorbier devient Lorrain, Berval devient Valbert etc... Parfois il est simplement indiqué "Chant et Orchestre".

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORCH.	CATAL.
P 15881	Billy BARTON	Paris je t'aime d'amour (F: Parade d'amour)	-	MH 525
P 75220	GESKY	Quand je suis loin de toi (F: Le Chanteur inconnu)	A. Bernard	-
SS 751 A	BOURDEAUX	Les femmes sont perfides (O: Nina-Rosa)	-	MH 526
SS 1397A	Joyeux Montparnos	Avant d'être capitaine (r.c)	-	-
P 75116	José de Aguiar	Mon coeur soupire (Piano: Durand)	-	MH 527
AB 8462	René JUYN	Ninon ne me dites pas non (F: Un soir de réveillon)	-	-
AB 8953	Francis LENZI	Ne t'aurais-je qu'une fois (O: Frascuitta)	-	MH 528
P 16290	Alfred BERES	Le baron tzigane	-	-
P 76314	Chant homme	La fleur que tu m'avais jetée ("Carmen")	-	MH 529
P 76134	Mus. MALIGNE	Tout bleu, tout bleu (O: L'auberge du Cheval Blanc)	-	-
SS 1846	Poi NUD	Amusez-vous (O: Florestan 1er)	-	MH 530
P 76531	R. TROGNEE	Je vous aimerai toujours (du film)	-	-
P 75114	José de Aguiar	Menuet de Beethoven (Piano: Durand)	-	MH 531
P 75606	ALBERICI	J'ai chanté mon amour à Jeannette (F: L'amoureuse aventure)	-	-
P 75876	R. TROGNEE	Margoton	-	MH 532
AB 8694	Max GILBERT	L'angélus de la mer	Courquin	-
SS 933 B	Joyeux Montparnos	Serait-ce un rêve (F: Le congrès s'amuse)	-	MH 533
AB 8468	Marcel PITEL	Cette nuit mon amour (F: La chanson d'une nuit)	Courquin	-
P 76443	Chant homme	Viens dans mon joli pavillon (La Veuve joyeuse)	-	MH 534
10515	Orch. Hawaïen	O sole mio	-	-
SS 1847 B	Poi NUD	Dans mon bateau	-	MH 535
P 75842	C. FRANCONNAY	Qui j'aime (F: "Tumultes")	M. André	-

SS 102.	Joyeux Montparnos	Valse d'amour (F: Valse d'amour")	-	MH 536
SS 1843 B	Frères Colombo	Margot (O: Florestan 1er")	-	-
P 16016	Alfred BERES	Sélection de danses et chansons de films sonores	-	MH 537
AB 8954	Francis LENZI	Toujours sourire (O: "Le Pays du sourire")	-	-
SS 821	Joyeux Montparnos	Ville d'amour (F: "Le Congrès s'amuse")	-	MH 538
SS 1246 B	BERVAL	Le roi de la montagne (F: "Maurin des Maures")	J. Janin	-
SS 1842 B	Alfaro-Colombo	Chanson au bord de l'eau	-	MH 539
AB 8464	René JUYN	Quand on est vraiment amoureux (F: "Un soir de réveillon")	-	-
16459	Theo Mackeben	La chanson du printemps (Mendelssohn)	-	MH 540
AB 8465	René JUYN	Bonsoir chérie (Goodnight Sweetheart)	Courquin	-
SS 1470 B	Joyeux Montparnos	Miette (O: "Au pays du soleil")	-	MH 541
SS 1720	Orch. Salabert	Sérénade d'amour (Schubert)	-	-
SS 1035 A	Jean SORBIER	L'attrait du danger (F: "Une petite femme dans le traie")	Labis	MH 542
SS 579 A	Mus. Ferrero	Dans tous les ports du monde (F: "Le chant du marin")	-	-
AB 9273	Francis LENZI	Elle est tellement innocente (O: "La Fille de Mme Angot")	-	MH 543
AB 8626	Fred ADISON	Parle-moi d'autre chose	-	-
SS 1754	Gino BORDIN	Nuages d'automne	-	MH 544
P 75356	Max DUNAND	T'en fais pas Bouboule (F: "Le roi du cirage")	Courquin	-
AB 9860	Orch. Musette	Le beau Danube bleu	-	MH 545
P 75544	BERVYL	Tout le pays l'a su	M. André	-
SS 604 A	Joyeux Montparnos	Petite amie d'un jour (F: "Le chant du marin")	-	MH 546
SS 187.	Orch. Salabert?	Le bonheur mesdames (Pot-pourri de l'opérette)	-	-
P 16731	Carmen Gombeau	Mes adieux de Manon ("Manon")	-	MH 547
SS 1588	Joyeux Montparnos	Dis-moi je t'aime (F: "La margoton du bataillon")	-	-
P 75796	Anonyme	En parlant un peu de Paris (F: "Il est charmant")	-	MH 548
SS 1751	Gino BORDIN	Chemin fleuri (r.c)	-	-
	?	Le temps des cerises	-	MH 549
	?	Une nuit à Monte-Carlo	-	-
SS 1477	TOSCANI	J'ai rêvé d'une fleur (O: "Au pays du soleil")	Mahieux	MH 550
SS1718	Orch. Salabert	Marche de bravoure	-	-
6371	Och. de danse	Sélection de valses	-	MH 551
10177	Chant et Orch.	Sur le plancher des vaches (O: "Trois de la marine")	-	-
SS 174.	Anonyme	Après tout faire un peu les fous (F: "Moi et l'Impératrice")	-	MH 552
3493	Orch. tzigane	Les yeux noirs	-	-
1347	Orch. Paso-doble	Granadino	-	MH 553
P 75227	PONZIO	Puisque je t'aime (F: "Le chanteur inconnu")	A. Bernard	-
396	?	Paysage (Piano et guitare)	-	MH 554
6683	?	Le mariage de la poupée (F: "Broadway Melody")	-	-
16331	Orch. A. Bernard	Le million (F: "Le Million")	-	MH 555
144	Chant et Orch.	Passionnément (O: "Passionnément")	-	-
SS 697	A. Carlier (violon)	Berceuse (Fauré)	-	MH 556
10180	R-Diane Fauchon	Un petit nid (O: "Les Soeurs Hortensias")	-	-
SS 891	Jazz Salabert	La route du bonheur (F: "Le vainqueur")	-	MH 557
SS 1620	TOSCANI	La chanson des blés d'or	Chobillon	-
SS 1437	WAL-BERG	C'est parce que je vous aime (O: "Simone est comme ça")	-	MH 558
SS 1291	Orch. Salabert	J'aime les femmes (O: "Un soir de réveillon")	-	-



LES DISQUES 78 t POUR ENFANTS (XIV)

GRAMOPHONE (fin)

LE THEATRE DE L'ONCLE SEBASTIEN

28 et 29 avril 1937

Une aventure de Babar

OLA 1769-1	L'arrivée de Babar	Gr K 7907
OLA 1772-1	L'évasion	- K 7907
OLA 1773-1	La forêt natale	- K 7908
OLA 1774-1	Le jugement	- K 7908

Note: Les matrices OLA 1770 et 1771 sont attribuées aux Comedian Harmonists
L'Éléphant Babar est une création de Jean de Brunhoff en 1931.

Disques Mickey Mouse et Silly Symphonies, enregistrés d'après les films sonores avec l'autorisation de Walt Disney - Mickey Mouse Ltd

Mickey Mouse	: The Orphan's Benefit	Gr BD 382
-	: Mickey's Grand Opera	- BD 382
Silly Symphony	: The Grasshopper and the Ants	- BD 386
Mickey Mouse	: Mickey's Moving Day	- BD 386
Silly Symphony	: Three Little Wolves	- BD 387
-	: Three Little Pigs	- BD 387
-	: The Pied Piper I	- BD 375
-	: The Pied Piper II	- BD 375
-	: Lullaby Land I	- BD 370
-	: Lullaby Land II	- BD 370
-	: Who Killed Cock Robin ? I	- BD 358
-	: Who Killed Cock Robin ? II	- BD 358

Note: Ces disques apparaissent dans la revue *Disques d'Avril 1937* Ils étaient vendus soit séparément, soit dans un album, avec des illustrations tirées des scènes principales créées par Walt Disney.

LE BABY-JAZZ MASSPACHER (1934-1935)

(Ce groupement musical constitué d'enfants fera l'objet d'une discographie séparée, son répertoire étant constitué d'airs à succès sans rapport avec le répertoire enfantin)

ODEON (compléments)

Marie-France (née en 1943)

accomp. par Charles Humel et son quintette fin juin 1948

KI 10339-1	Trois petits oiseaux	Od 281.958
KI 10340-1	La fête de maman	- 281.958
KI 10341-1	Ils étaient quatre petits rats	- 281.959
KI 10342-1	Je voudrais un mari	- 281.959

Monique Kléber, Orch. dir. Ed. Checkler

début juin 1949

KI 10639-2	Au royaume des poupées	Od 279.815
KI 10640-1	J'ai trouvé Paris	- 279.815
KI 10641-1	L'ange des nuits	- 279.816
KI 10642-1	Le rêve du moussaillon	- 279.816

Christian Fourcade (né en 1944) (Piano Ch. Humel) même date

KI 10649-1	Je voudrais être aviateur	Od 279.817
KI 10650-2	Refrain de vacances	- 279.817

Marie-France

même date

KI 10651-1	Petit âne "La Burrita"	Od 282.086
KI 10652-1	Roquet et Minet (duo avec Christian Fourcade)	- 282.086
KI 10653-1	Grand-mère danse le boogie-woogie	- 282.087
KI 10654-1	Bée...bée...bée...	- 282.087

(à suivre...)

A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XLII)

LA SAISON 1945-1946

Les émissions de Pierre Cour et Francis Blanche

Il fut un temps où les stations n'avaient pas besoin de faire appel (avec quelque démagogie...) aux auditeurs pour constituer leurs programmes. Il leur suffisait de s'adresser à des producteurs de talent. Rendons ici hommage à notre radio d'Etat, alors austère et rigoriste, pour avoir permis l'éclosion du duo explosif Pierre Cour et Francis Blanche. Entre 1945 et 1948, ces deux jeunes et brillants trublions produiront et animeront une trentaine d'émissions, sur les ondes publiques et privées. Comme Laurel et Hardy, ils étaient très différents. L'ainé Pierre Cour (Pierre Lemaire), né le 5.03.1916, est grand et mince. Après 36 métiers, il entre en 1942 à la Radiodiffusion Nationale. Francis Blanche, né le 20.07.1921, petit et rondouillard, est un surdoué. Fils de l'acteur Louis Blanche, bachelier à seize ans, il débute à 17 ans et triomphe en mars 1943 au concours organisé par *Paris-Midi*. Plus jeune chansonnier de France, il est le parolier de nombreuses chansons à succès.

En avril 1945, Pierre Cour produit seul "Vous les chanterez aussi". La première apparition du duo a lieu le dimanche 22.07.45 à 20h30 sur le Programme National dans "Rythmes de vacances", suivi en septembre par "Rythmes de jeunesse". "Excellente partition, texte de présentation pas très riche mais court, simple, sans prétention." (*Opéra*, 29.08.45). Mais leurs émissions les plus mémorables sont :

SANS RIME NI RAISON

Elle débute sur le Programme Parisien le mercredi 3.10.45 à 21h30, puis passe en février 1946 le samedi à 20h45. Le chansonnier Mauricet est alors directeur des variétés à la radio. Un reportage de *Radio 45* du 14.10.45 fait état des "mystificateurs professionnels appointés au mois pour troubler les digestions difficiles..." et du "ballet radiophonique de la folie..." Chaque semaine, un invité d'honneur (Maurice Baquet, Duffiho, Cora Vaucaire, Bourvil...) est embarqué dans les situations les plus farfelues, où l'on retrouve chaque semaine Pierre Dudan et son piano au fond d'une mine, sur le pont d'un transatlantique ou au sein d'une équipe de rugby... Cette émission, qui durera jusqu'au 30.03.46, constituera pour le chanteur suisse un magnifique tremplin vers le succès. Durant 26 émissions il chantera : "Mon bébé", "Fumée parfumée", "Les mollets à la Winkelried" ... (n° 31 p.6)

L'émission est émaillée de gags à répétition : une porte s'ouvre et quelqu'un demande "Albert, il est pas là ?". On lit des poèmes, des slogans publicitaires : "Pour rentrer chez vous, une seule adresse : la vôtre !" ou bien "Cyclistes, ne crevez plus...roulez sur la jante !"...

A partir d'avril 1946, P. Cour et F. Blanche sont à Radio-Monte-Carlo. Le premier produit "Tentez votre chance" et "Bon dimanche", le second "Studio 5" et "C'était la bonne vie". Ils se retrouvent le dimanche soir dans "Le Magazine du printemps" et, chaque jour à 12h45, dans "Le petit bar de midi", où figure le barman Albert (qui n'est autre que Pierre Cour). Affaire à suivre...

L'OEUF A LA COQUE

Le 6 octobre 1946, apparaissent deux nouvelles émissions : "Comment allez-vous" et "Le music-hall de Paris" (Programme National). Mais c'est sur le Programme Parisien que débute le vendredi 11.10.46, de 19h45 à 20h, une "émission scientifique du professeur P. Cour et du docteur F. Blanche, avec leur assistante Edith Fontaine" (à la ville, Mme F. Blanche). Il en existe un enregistrement à l'I.N.A. L'indicatif, un solo de cornet à piston (Eugène Foveau ?) est suivi de ce communiqué : "Le gouvernement et l'Assemblée Nationale, fidèles aux principes immortels d'égalité, rappellent à tous les citoyens que A + B au carré égalent A2 + 2AB + B2...Les contrevenants seront sérieusement poursuivis..." (musique militaire). L'émission s'achèvera le 14.03.47. Pierre Cour et Francis Blanche qui participent à l'hebdo "L'Os Libre" de Pierre Dac (résurgence du fameux "Os à Moelle" d'avant-guerre), resteront associés jusqu'en mai 1948, au terme de leur émission "Bon appétit".

Cette période aura vu la naissance d'un inénarrable personnage radiophonique (nous y reviendrons) qui connaîtra un énorme succès populaire durant dix ans : le régisseur Albert, incarné par Pierre Cour. Cheveux gris, grosse moustache, lorgnon, bougon et gaffeur, il vitupère souvent la chanson moderne... Ses débuts datent peut-être du dimanche 6.10.46 dans "Music-Hall de Paris". Au cinéma, il apparaît dans le film "L'assassin est à l'écoute" (Sortie: 8.09.48), hélas depuis longtemps invisible... (voir p. 31)

TEMOIGNAGES SUR "SANS RIME NI RAISON"

"Il y a de bons détails mais l'ensemble n'est ni vraiment spirituel, ni vraiment drôle...Le genre loufoque est très difficile à réussir, car il est au bord de l'incohérent et de l'ennuyeux..."

Claude Antony (Semaine Radiophonique, 14.10.45)

"Excellente émission...Légèreté, esprit, finesse, fantaisie, sont mis au service d'un goût très sûr et parfois même exquis. Un programme qui nous fait entendre des poèmes de Michaux, Prévert, Max Jacob, sans que ce soit disparate avec les chansons..." Paul Dermée (Radio 45 du 2.12.45)

"Ils avaient beaucoup de talent MM. Francis Blanche et Pierre Cour... Est-ce pour cela qu'on leur a supprimé leur émission ? Il est vrai qu'ils mettaient légèrement les pieds dans le plat et qu'ils faisaient rire, parfois au détriment des pontifes..." (Le Clou, 5.04.46)

TEMOIGNAGE SUR "L'OEUF A LA COQUE"

"Je n'ai pas encore réussi à déterminer quel peut être l'intérêt ou l'agrément de cette émission humoro-scientifique...Cela tend évidemment à être drôle. Les meilleurs sujets - par exemple vendredi dernier le problème de l'électricité - naufragent dans un pêle-mêle prévu de jeux de mots et d'effets sans comique. Il est même curieux qu'une recherche aussi laborieuse aboutisse à tant de facilité..."

(La Bataille, 27.11.46)

FI DES COUPURES DE COURANT

LISEZ
L'OS LIBRE
DIRECTEUR PIERRE DAC
VOUS Y TROUVEREZ!!!

PIERRE DAC • BOURVIL • RENÉ LEFÈVRE
PIERRE COUR • FRANCIS BLANCHE •
EDMOND MEUNIER • GEORGES BRIQUET
RENÉ PAUL • ROMÉO CARLÈS • ETC.

PUBLICIS

POUR TOUT CE QUI EST CONTRE CONTRE TOUT CE QUI EST POUR



SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS

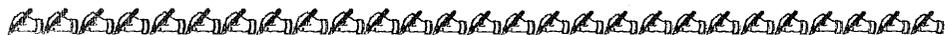
Les matrices COLUMBIA préfixes WLX et CLX (Suite)

(voir numéros 58 à 61)

MATRICE	ENREGISTREMENT	MATRICE	ENREGISTREMENT
WLX 1576 à 1579	= 19 ou 29.01.32	WLX 1660 à 1669	= 2 au 13.02.33
WLX 1580 et 1581	= circa 18.02.32	WLX 1670 à 1673	= 6 et 13.03.33
WLX 1582 à 1591	= fin mars-début avril 1932	WLX 1674 et 1675	= circa avril 1933
WLX 1592	= 13.04.32	WLX 1676 à 1686	= 25 au 28.04.33
WLX 1593 à 1598	= 14.04.32	WLX 1687 à 1703	= mai 1933
WLX 1599 à 1610	= 6 au 9.05.32	WLX 1704 à 1724	= 1 au 29.06.33
WLX 1611 à 1614	= 1 et 11.06.32	WLX 1725 à 1729	= 7 et 8 juillet 1933
WLX 1615 à 1632	= 2 au 7.07.32	WLX 1730 à 1741	= 4 au 19.10.33
WLX 1633 à 1638	= 24 et 28.09.32	WLX 1742 à 1749	= 11 au 23.12.33
WLX 1639 à 1642	= 2, 7 et 14.11.32	WLX 1750 à 1754	= 2 au 12.01.34
WLX 1643 à 1646	= 12.12.32	WLX 1755 à 1758	= 1 et 3.02.34
WLX 1647 à 1659	= 5 au 13.01.33		

(Documentation D. Nevers)

(Ici se termine la série des matrices 30 cm préfixées WLX. Elle sera suivie de la série CLX)



DEUX DEFINITIONS DE JAMBLAN

Crème renversée : Laitage en dessous.

Electricité : Elle est sortie de Centrale en courant.

LIEUX DE MEMOIRE



Les cabarets de la rue Pigalle (Suite)

N°58 : Sur une carte postale de début 1900, on voit côte à côte deux bâtiments d'un étage : l'un abrite *La Boite à Fursy* (future *Lune Rousse*) l'autre le restaurant *A. Lajunie* "Ouvert toute la nuit". Ce restaurant existait toujours à Noël 1934. Laure Diana y présentait un récital "1900 chez Lajunie". En 1936 à cet emplacement on trouvait *Le Grand Jeu*. Paul Meurisse, qui s'y produisit fin 1937 "J'y fus engagé pour un mois...j'y suis resté un an...", nous en décrit le décor: "C'était une salle entièrement peinte en noir, dont les murs étaient ornés de grandes cartes à jouer en verre décoré. Eclairées par derrière, elles diffusaient une lumière tamisée très intime..." Un ingénieux système de parois coulissantes permettait de réduire ou d'agrandir la salle selon les besoins...

LE GRAND JEU

Sa nouvelle revue

**LE GRAND JEU...
DE PARIS**

de Maurice FORTIER et Jean SILVIO
avec **JACQUELINE MORLAND**
MAURICE FORTIER
Mimi Gilbert — Nadia Astruc
Le Ballet de Dorys Grey
et les vedettes du cirque **ALEX et ZAVATTA**
NOMBREUSES ATTRACTIONS
58, RUE PIGALLE - Tél.: TRI. 68-00

De grandes vedettes s'y succédèrent : René Lebas (07.38), la jeune Lucienne Delyne (09.38). Durant la guerre on y joua des revues

"Bel-Ami...Belle à Nu" (1941), "Atout Swing" (1942) et "Le grand jeu...de Paris" (10.42) avec les clowns Alex et Zavatta. Toute cette partie de la rue n'existe plus depuis longtemps.

N° 59 : Successivement dancings *L'Impérial*, restaurant *Pagès*, cabarets *Pile ou Face* et *Préludes*, il fut surtout *Le Caprice Viennois* qu'animaient en 1934 les orchestres Don Barreto et Roland Dorsay. En février 1937, le boxeur noir Al Brown, protégé de Jean Cocteau, y présentait un numéro de claquettes... En mai 1941, un journaliste écrit : "Jeux d'ombres et lumières tamisées, plafond tendu de toile cirée... A travers les volets d'une fenêtre factice, une lueur pâle... Roberta, artiste bourrée de talent, présente les attractions et danse..."

N° 59 bis : Situés à l'entrée de l'hôtel Piccadilly se trouvaient les cabarets *Le Pont arrière* et *Floresco*. Le 23.09.33 vit l'installation de *Le Collège* (*Chez les Claudines*) auquel succéda *La Cucaracha*, nom de la danse du film "Viva Villa" présenté en août 1934.

N° 60 : L'ancien *Donkey's Bar* puis *Lily's bar* deviendra *Le Paradis* au début des années 30. Emile Prud'homme s'y produira en 1936. En 1945 c'était devenu le *Gay-Relais*.

N° 62 : L'ancien restaurant *Le Royal* se transforme en cabarets *Juan les Pins* et *Lulu de Montmartre*. Peu avant la guerre, *Lulu* ouvre *La Roulotte* qui deviendra *La Roulotte à Django* lorsque le guitariste en sera la vedette. En juillet 1946, le jeune Jean Marco y fera ses débuts. La façade représentait une roulotte ainsi qu'une fière écuycère montant un cheval blanc.

A la même adresse était situé le *Royal-Soupers* ("Le plus ancien cabaret de Montmartre"). Décor de velours rouge et larges glaces "On y vient surtout pour souper vers minuit. La salle est de décoration 1900...Un Maxim's de remplacement..." En 1941 on y applaudit successivement Jane Chacun, Domi Spada et Luce Bert qui sera une habituée. En décembre 1944 Marianne Michel et Fernand Sardou. En novembre 1945 c'est Bourvil ("un comique qui fait l'idiote avec esprit"), Yana Gani, Niia Cara ("voix rauque et douce à la fois") et Marcel Vèran ("manque absolu de simplicité"). Le 5.03.48 l'endroit devient *Le Club des Hôtesse*.

N° 65 : Pour la petite histoire, emplacement du bar "Sans-Souci"; fréquenté par un jeune fils de famille dévoyé, surnommé Mr Bill qui, pour avoir assassiné une prostituée, fut guillotiné en 1960.

N° 66 : Ce cabaret s'est appelé, avant la guerre, *Jeunesse* ou *La Cible*, après avoir été la première adresse du *Brick-Top*, ouvert en 1926 par Ada Smith.

La Roulotte

CABARET
ATTRACTIONS
de 16 heures à l'aube

62, RUE PIGALLE PARIS-9e

TÉLÉPHONE
PIGALLE 88.26

La Gaité de Paris

MONICO
66, rue Pigallé - TRI. 57-26
Bob HARLEY
J. FRANCY, YONAL, M. ROGER
et tout un programme de vedettes
Orch. de virtuoses G. SAINT-PLANCAT
OUVERT TOUTE LA NUIT

Mais c'est le *Monico* qui occupa les lieux pendant une trentaine d'années. Dans les années 50-60, c'était devenu *Le Sphinx*...
N° 73 : Nouvelle adresse du *Brick-Top* ouvert le 23.12.32 en remplacement du restaurant *Savoy*. Django Reinhardt en fit le titre d'une composition en 1937. Après avoir été le dancing *Aux As* puis *Adélaïde Hall's Big Apple* en 1939, il devint *Mégève* en 1945.



NOUS AVONS LU

Dictionnaire des comédiens français
disparus (Yvan Foucart)

1.185 pages, plus de 2 kg, 2.147 bio-filmographies, tout cela pour moins de 50 euros, avouez que ce n'est pas cher payé, d'autant que nous sommes en présence du plus complet et du plus sérieux dictionnaire de ce type. Alors que des artistes de premier plan comme Meg Lemonnier ou Pierre Mingand sont absents du dictionnaire de Jean Tulard, on trouve ici jusqu'aux plus modestes "seconds couteaux" du cinéma, avec dates et lieux de naissance, de décès et d'inhumation précis...

Disponible à :

Librairie Contacts : 24, rue du Colisée, 75008 Paris (Tél. 01.43.69.17.71)

Librairie Ciné-Reflets : 14 rue Monsieur-le-Prince 75006 (Tél. 01.40.46.02.72)

Librairie Privat : 19 Place Bellecour, 69002 Lyon (Tél. 04.72.56.21.41)

Ou contactez l'auteur : Yvan Foucart, BP 22, 84570 Mormoiron (yfoucart@orange.fr)

SOMMAIRE DES NUMEROS 52 à 61

(Précédents sommaires dans les n° 32, 42 et 52)

BIO-DISCOGRAPHIES

INTERPRETES	NUMEROS	INTERPRETES	NUMEROS
ADOLPHE et ADOLPHINE	60	JAMBLAN	61
Simone ALMA	57	KIKI de Montparnasse	61
Germaine BERIA	59	Pierre LORD	52 + 53 + 56
Lucienne BOYER	56	Guy LUYPAERTS	55 à 58
Chanteurs CROIX de BOIS	57	Anna MARLY	52
CHARLES et JOHNNY	53	Line MARLYS	56 + 57 + 60
CHARPINI et BRANCATO	53 + 54	Maryse MARTIN	55 à 57
Eliane de CREUS	54 + 55	Paul MEURISSE	54 à 56
René DARY	57	Roger NICOLAS	55 + 56 + 60
Josette DAYDE	59 + 60	O'DETT	53 + 54
Laure DIANA	58 + 59 + 60	Gisèle PASCAL	58
Lucienne DUGARD	53 + 54 + 55 + 58	Germaine SABLON	52 + 53 + 55
FERNANDEL	58 à 60	Berthe SYLVA	54 + 55 + 58
Jacqueline FRANCELL	59 + 60	Willy THUNIS	56 + 57
FREHEL	61	TRIO DES QUATRE	60
GEORGIUS	60 + 61	Andrée TURCY	58 + 59
GORLETT	61		

DISCOLOGIES : IDEAL (N° 52), GLADIATOR (N° 53 à 56), LA VOIX DE L'AUTEUR (N° 55), COLORADO (N° 57), AMBASSADOR (N° 58, 59, 61), BRUNSWICK (N° 58) TECHNISONOR (N° 56)

LIEUX DE MEMOIRE : Les cabarets de Lucienne BOYER (N° 56), Le studio de la rue Albert (N° 57) Les cabarets de la rue Fontaine (N° 59, 60, 61)

HISTOIRE D'UNE CHANSON : Parlez-moi d'amour (N° 56), Comme un p'tit coquelicot (N° 57)

PHONOSCOPIONS LE JAZZ

VERS UNE DISCOTHEQUE (DE BASE) DE JAZZ

Louis Armstrong (fin)

2) Période "Swing" : Les grands orchestres (1930-1946)

Louis Armstrong va devenir un chanteur qui joue de la trompette. Sans nier les qualités vocales du musicien, il est permis de le regretter. D'autant que l'irruption d'un chœur chanté dans une interprétation orchestrale apparaît souvent comme une rupture de rythme, une baisse de tension.

Son statut fera de lui une "vedette accompagnée", à la tête de diverses formations, allant de 12 musiciens (1932), à 18 musiciens (1944). Même si on ne relève pas de chefs-d'oeuvre, la plupart des disques de cette période sont intéressants, à un titre ou à un autre. Nos préférences iront vers ceux gravés entre 1936 et 1939 avec le superbe orchestre Luis Russel, en particulier les titres suivants:

Bye and Bye : Publié en France au début des années 50 sur 78t Decca MU 60665

Mahogany Hall Stomp : Publié en France à la même époque sur 78t Decca MU 60455

3) Le retour aux sources (après 1946)

En 1946, Louis Armstrong reforme un Hot Five, qui prendra le nom de All Stars. Même s'il continue d'enregistrer avec de grands orchestres, c'est avec ce petit ensemble qu'il se produira désormais dans des tournées à travers le monde. C'est ainsi qu'il nous fut donné d'assister à un concert donné au Palais d'Hiver de Lyon en octobre 1955.

Louis Armstrong reste, avec Duke Ellington, la plus grande personnalité du jazz. Ce qui justifie l'abondante littérature le concernant, mais ne le dispense pas pour autant de toute critique. Quel spécialiste sérieux de cinéma, traitant de Charlie Chaplin, oserait mettre sur le même plan "La Comtesse de Hong-Kong" et "La Ruée vers l'or" ?

Le jazz nous touche à différents niveaux, selon qu'il parle à notre cœur ou à notre intellect. Entre la musique sophistiquée, un peu froide, du Modern Jazz Quartet et les chaudes vibrations de la trompette d'Armstrong, le plaisir ressenti n'est pas le même. Il est d'ailleurs curieux de noter que les spécialistes privilégient souvent les aptitudes physiques du trompettiste : Lucien Malson vante son "exceptionnelle capacité pulmonaire", "la souplesse et la fermeté de ses lèvres", son "attaque", son "vibrato", sa "rapidité", le fait qu'il joue "plus haut que les autres" etc...

Il a été reproché à Armstrong de n'avoir pas su s'entourer de musiciens dignes de lui, car "neuf musiciens infâmes et un bon ne suffisent pas à faire de la bonne musique" (Stéphane Grappelli). Sans doute, mais on peut surtout regretter, avec André Hodeir "l'indigence mélodique de trop de thèmes de jazz". Quel plaisir peut éprouver un musicien à jouer, sa vie durant, "Saint-James Infirmary" et "When the Saints"? (1). Quant à "La Cucaracha", "La Vie en rose" ou "La chanson de Mackie"...

Quand paraissent les premiers disques de style "bop" (voir n° 54) Armstrong a la quarantaine. Il est encore dans la force de l'âge. Pourtant, contrairement à Django Reinhardt, son cadet de neuf ans, il va rester à l'écart d'une évolution musicale qu'il ne comprend pas. On ne saurait le lui reprocher. Mais il lui sera tenu rigueur de ses déclarations sur "ces harmonies bizarres qui ne signifient rien..." et sur "ces jeunes musiciens qui veulent de l'argent d'abord..."

En avril 1948, la revue anglaise *Musical Express* publie un article explosif de Hugh Rees. Pour lui, Armstrong "manque d'imagination", "sa technique est enfantine..." Critiques que relaiera Stéphane Grappelli : "la musique d'Armstrong est démodée...l'art doit progresser...", avant de nuancer : "La technique d'Armstrong a toujours été à la hauteur de ses besoins..."

Boris Vian clôturera benoîtement le débat : "Armstrong, qui fut le plus grand novateur que le jazz ait connu, condamne l'oeuvre de ses successeurs. C'est dans la logique des choses humaines..."

G. ROIG

(1) **Tight Like This** : Cette interprétation célèbre d'Armstrong (décembre 1928) est bâtie sur la répétition d'un accord mineur (3 notes) et d'un accord de septième de dominante (4 notes), qui ont en commun une note (la quinte du premier devenant la tonique du second). Cette "note d'appui", Louis la sollicite d'ailleurs abondamment. Confronté à une structure harmonique limitée, il va jouer sur l'émission des notes (syncopé, retard, anticipation, inflexion...) et le traitement du son que permet la trompette. Il lui faut pratiquement du génie pour tirer parti d'un aussi pauvre canevas...



(Période 1940-1955) (Suite)

(Documentation additionnelle: Raymond Chirat et Dany Lallemand)

FANDANGO (fin)Fandango du pays basque

Luis Mariano	Gr K 8877	(3.06.48)
Rose Avril	Pac 2425	(10.49)
Vaissade	Gr K 8990	(17.05.49)
Frères Medinger	Pol 524968	(09.49)
René Sudre	Pac 1314	(05.49)

FAUSSE ALERTE (Baroncelli. 27.06.45)Mon coeur est un oiseau des îles

Joséphine Baker Col DF 2682 (3.01.40)

Non Nina

Joséphine Baker non enreg.

FAUSSE IDENTITE (Chotin. 8.12.47)Tais-toi mon coeur

Marie Bizet non enreg.

FAUSSE MAITRESSE (La) (A. Cayatte. 14.08.42)Les fleurs sont des mots d'amour

Danielle Darrieux	Pol 524772	(23.10.42)
Marie-José	Od 281.544	(09.42)
Josette Martin	Gr K 8584	(3.11.42)
Christiane Houdez	Ryth 2104	(02.43)
Pagliano	Col DF 2914	(10.42)
Roger Etiens	Pol 524773	(29.09.42)

Berger d'autrefois

Danielle Darrieux	Pol 524772	(23.10.42)
Josette Martin	Gr K 8584	(3.11.42)

Ayunta

non enreg.

FEMME A L'ORCHIDEE (La) (Leboursier. 17.10.51)Images

André Claveau	Pol 560370	(5.12.51)
Marie Darmont	Od 282.653	(05.52)
Georgette Plana	non enreg.	

FEMME AUX CIGARETTES (La) (Roadhouse) (Jean Negulesco. 11.05.49)Sais-tu ? (Again)

Tino Rossi	Col GF 1006	(8.11.49)
A. Claveau	Pol 560203	(01.50)
Marie-José	Od 282.163	(12.49)
Hanri Decker	Od 282.110	(10.49)
Lucienne Lefèvre	Sel SL 6511	(12.49)
Alec Siniavine	Duc SL 7024	(12.49)
H. Leca	Pol 560161	(10.49)
Paul Durand	Pol 560171	(11.49)
Emil Stern	Riv R 1119	(1949)
Tony Murena	Od 282.161	(12.49)
Yvonne Blanc	VSM SG 185	(17.11.49)
Noël Chiboust	Sel SV 2978	(06.48)

FEMME DE MES REVES (La) (Die frau meiner traume) (Georg Jacoby. 1944)

(Pour mémoire. Ce film en couleurs, dont la première eut lieu en Allemagne le 25.08.44 et qui n'a sans doute jamais été projeté en France, ne doit pas être confondu avec le film français de même titre tourné en 1932 avec Roland Toutain (Voir n° 17 p. 27)

Mon homme n'aime pas être seul dans la nuit

Note: Chantée par Marika Röck.

FEMME EN ROUGE (La) (Louis Cuny. 21.05.47)La femme en rouge

Marianne Michel	Od 281.762	(11.46)
Robert Donat	CDM 1530	(05.47)
Lou Bernard	CDM 1530	(05.47)

Note: Marianne Michel double Simone Sylvestre dans le film.

FEMME PERDUE (La) (Jean Choux. 5.08.42)Le plus beau serment

G. Guétary	Pat inédit 78t	(19.03.43)
Stova	Pol 524818	(15.02.43)
Jean Yatove	Pol 524768	(17.07.42)

Note: Selon G. Guétary, sa scène fut coupée au montage.

FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMEE (La) (R. Vernay. 20.03.42)

(Dans ce film, Roland Gerbeau chante sans apparaître à l'image)

FEMMES DE PARIS (Jean Boyer. 2.12.53)

(Dans ce film, une chanson, enregistrée par Lucien Jeunesse avec l'orchestre Ventura est chantée en play-back par Sacha Distel.)

FEMMES NE SONT PAS DES ANGES (Les) (Willi Forst. 19.03.44)Les femmes sont-elles des anges ?

Jean Marion	Pat PD 37	(11.11.43)
-------------	-----------	------------

FEMMES POUR GOLDEN HILL (Fraüen für Golden Hill) (Erich Waschneck. 1.10.41)Moi, j'suis comm' je suis

non enreg.

FEMMES S'EN BALANCENT (Les) (Bernard Borderie. 5.05.54)Et bailler et dormir

E. Constantine	Merc M 4204	(1.02.53)
Patrice et Mario	Od 282.779	(10.03.53)
Jean Bretonnière	Col BF 553	(14.04.53)
Philippe Clay	Phil N 72169	(04.53)
Hanri Decker	Copacabana 20020	(06.55)
Claude Dupuis	Phil N 72179	(09.53)
C. Aznavour	Duc Y 8826	(05.53)
Anny Cordy	Col BF 568	(18.06.53)
Lucie Dolène	Phil N 72176	(04.53)
Tony Murena	Od 282.878	(14.10.53)
E. Carrara	De SF 36208	(09.53)
M. Azzola	VSM K 9167	(10.09.53)
Loulou Legrand	Duc Y 8869	(06.53)
H. Rostaing	VSM K 9162	(3.06.53)
N. Chiboust	Duc Y 8833	(05.53)
Fred Gérard	Duc Y 8881	(06.53)
Virginie Morgan	Duc Y 8866	(06.53)
Trio Raisner	Fest RA 507	(05.53)

FERME DU PENDU (La) (Jean Dréville. 5.12.45)Les cravons

Bourvil	Pat PA 2331	(9.05.46)
Vaissade	Gr K 8707	(16.07.46)

FETE A HENRIETTE (La) (J. Duvivier. 17.12.52)Sur le pavé de Paris

Lucienne Delyle	Pat PG 725	(7.04.53)
Anny Flore	Pat PG 684	(18.12.52)
Orch. Armand Bernard	Pat PG 734	(01.53)

<u>FEU NICOLAS</u>	(R. Houssin. 17.11.43)
<u>L'âme au diable</u>	
Leo Marjane	Gr K 8608 (8.07.43)
Emile Carrara	Pat PA 2183 (26.10.43)
<u>Sainte-Madeleine</u>	
Leo Marjane	Gr K 8608 (8.07.43)
Emile Carrara	Pat PA 2183 (26.10.43)
Jean Marion	Pat PA 2186 (27.11.43)
<u>Dis-moi que tu m'aimes, Léon</u>	
Rellys/Odette Talazac	non enreg.
<u>FIEVRES</u>	(J. Delannoy. 21.01.42)
<u>Maria</u>	
Tino Rossi	Col DF 2845 (24.09.41)
Robert Ripa	Od 281.556 (11.42)
Chanteur sans Nom	Ryth C 2083 (12.42)
Lina Tosti	Pol 524700 (12.11.42)
B. Hilda	VSM Esp. DA 4394 (1943)
Alec Siniavine	Col DF 2919 (11.09.42)
P. Spiers	Pat inédit (16.07.42)
J. Metehen	Gr K 8568 (17.07.42)
Vaissade	Gr K 8593 (16.07.42)
Tony Murena	Od 281.557 (11.42)
<u>Ma ritournelle</u>	
Tino Rossi	Col DF 2846 (24.09.41)
<u>Un soir, une nuit</u>	
Tino Rossi	Col DF 2845 (11.10.41)
<u>FIGURE DE PROUE</u>	(C. Stengel. 16.06.48)
<u>La mer est comme une femme</u>	
Pierre Dudan	non enreg.
<u>FIL A LA PATTE (Le)</u>	(Guy Lefranc. 14.01.55)
<u>C'est à Kiki</u>	
Suzy Delair	non enreg.
Note: Il existe un disque Pyral, diffusé dans "Les Cinglés du Music-hall" du 23.05.1979.	
<u>L'hirondelle du soir</u>	
Christian Rolph	non enreg.
<u>FIL DU RASOIR (Le) (The razor's Edge)</u>	(E. Goulding. 23.08.47)
<u>Mam'zelle</u>	
R. Gerbeau	Sof S 3004 (09.47)
Aimé Barelli	Pat PA 2456, PG 286 (17.10.47)
Al Romans	Pat PA 2457, PG 221 (10.47)
Camille Sauvage	Pac JF 5046 (02.47)
<u>FILLE D'EVE (Eine Nacht im Mai)</u>	(G. Jacoby. 1.09.41)
<u>Par une nuit de mai</u>	
Lucienne Dugard	Pat PA 2023 (31.07.41)
Irene de Trebert	Col DF 2844 (10.09.41)
<u>C'est ainsi</u>	
<u>Le café de nos rendez-vous</u>	
<u>Hawaï paradis du monde</u>	
<u>Les marins savent</u>	
Note: Chansons interprétées par Marika Rökk (doublage Claude Daltys)	
<u>FILLE PERDUE (La)</u>	(Jean Gourquet. 29.01.54)
<u>Qui me tendra la main ?</u>	
Frederica	Duc 790V 017 (01.54)

(à suivre...)

LES COURTS-METRAGES 1930-1955 (suite)
(Cabaret, Music-Hall, Radio)

(Documentation : R. Chirat, Cinématographie Française, etc...)

70. CHANSONS DE FRANCE (Pierre Maudru. 12.45) (20 mn)
 (Evocation des vieilles chansons enfantines: "Cadet-Roussel", "Sur le pont d'Avignon", chansons de Montmartre et des provinces françaises, chansons de métiers etc..)
71. CHANSONS DE MARSEILLE (A. Toë. 04.50) (18 mn)
 (Bruno Clair et Clairette interprètent une chanson de Raymond Vincy et G. Sellers)
72. CHANSONS DE PARIS (Max Gérard. 04.46) (18 mn)
 (Guy Marly interprète trois chansons dont "Marie-Angèle". Présence de Jacqueline François, Mouloudji et Georgette Plana)
73. CHANSONS DE PARIS (Max Gérard. 04.46) (18 mn)
 (Guy Marly interprète trois chansons dont "Marie-Angèle". Présence de Jacqueline François, Mouloudji et Georgette Plana)
74. CHANSONS D'HIER, MUSIQUE D'AUJOURD'HUI (Jean Perdrix. 11.41) (12 mn)
 (Jean-Fred Mélé et son ensemble swing interprètent "Le fiacre" et "La cabane bambou")
75. CHANSONS DU PAVE (Max Gérard. 1951) (16 mn)
 (avec Maria Remusat)
76. LES CHANSONS ONT LEUR DESTIN (Jean Masson. 1953) (22 mn)
 (avec Charles Trenet et Caccia. Sketch chanté sur le thème de la chanson de la mer)
77. LES CHANSONS S'ENVOLENT (La Kermesse aux chansons) (Henri Verneuil. 06.51) (22 mn)
 (Interprétations de Jacqueline François "Il avait toutes mes préférences", Paul Mattéi "Rumba", Eddie Constantine, les Voix du Rythme "J'ai laissé passer l'amour", et les Soeurs Etienne "De temps en temps". Ce film était programmé avec "Le Fils de d'Artagnan")
78. CHANSONS SUR MESURE (Rostovens. 01.51) (24 mn)
 (avec Lily Fayol ("A la Française"), André Salvador, Raymond Girerd et Philippe Clay)
79. CHANTONS LES SAISONS (Henri Cerutti. 02.50) (17 mn)
 (Jean Bretonnière et Marie-Laurence interprètent 4 chansons: "Mademoiselle de Paris", "Le petit horloger", "La fille du vent" et "La samba des gauchos")
80. LA CHASSE A L'HOMME (Pierre Kast. ?) (18 mn)
 (avec Boris Vian)
81. CHEVALIER DE MENILMONTANT (Jacques Baratier. ?) (13 mn)
 (Maurice Chevalier chante "La mariée de Ménilmontant", et Picolette "Belleville-Ménilmontant". On entend également le trio Raisner.)
82. LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN (F. Gir. ?) (18 mn)
 (avec Fernandel)
83. LE CHIEN SAVANT (? . 1931) (11 mn)
 (Présence de Tré-Ki)
84. LE CHIMPANZE (Marco de Gastyne. 1932) (36 mn)
 (Roland Toutain, en chanteur de cabaret, interprète une chanson de Fred Ellis.)
85. CHIQUE (P. Colombier. 7.02.30) (28 mn)
 (Considéré comme le premier film parlant français, réalisé dans un studio français. Avec Adrien Lamy et Claire Franconnay qui chante "Quand je danse avec lui".) (à suivre...)

PROJET AVORTE ?

"Melville Productions" doit entreprendre prochainement la réalisation de courts sujets sur la radio...
 Le premier titre sera "Champs-Élysées...Chants de Paris" qui marquera les débuts à l'écran de Marianne Michel. Le deuxième sera "Bonjour Mesdames...Bonsoir Messieurs" ou "24h de la radio".
 (Semaine Radiophonique, 24.03.46)

DU COTE DES REEDITIONS

- ◆ **LINE DARIEL et SIMONS (Marianne Mélodie) (1 X 2 CD)**
 Paru sans tapage voici déjà quelque temps, mais toujours disponible au catalogue, cet album devrait, grâce au succès imprévu du film "Bienvenue chez les ch'tis", rencontrer un nouveau public. Les artistes lillois Line Dariel et Simons disposent, nous le verrons, d'une copieuse discographie en patois du Nord chez Pathé. Ces patois Marseillais, Charentais, Béarnais ou Limousin, hélas en voie de disparition, mériteraient qu'on leur consacra une discologie détaillée. (Réf.021002 832)
- ◆ **CHRYSSTIJO, Tribute to Emile CARRARA (Distribution I.L.D.) (1 X 1 CD)**
 Ce disque, dont l'initiative revient à François Carrara, est consacré aux compositions de son père Emile Carrara (1915-1973), interprétées par l'accordéoniste Chrystijo qui fut son élève, entouré de musiciens remarquables : Patrick Saussois, Daniel Colin etc... (Réf. EMC1 02A07/1)
 Rappelons qu'au catalogue figure également un CD d'Emile Carrara (1945-1948) (Réf. EMC101A06)
- ◆ **Nicole LOUVIER (1953-1957) (I.L.D.) (1 X 1 CD)**
 Compositeur-interprète s'accompagnant à la guitare, cette chanteuse, disparue en mars 2003, connue à 20 ans un succès immédiat, grâce à sa chanson "Qui me délivrera", primée au concours de la chanson de Deauville 1953. Son répertoire confidentiel, avec des textes de qualité, l'orientait plutôt vers les cabarets de la rive gauche. Ce qui ne l'empêchera pas de figurer, tout comme Dany Dauberson, sur les grandes scènes de Bobino (3.02.54) et de l'Olympia (2.09.54). (Réf. 642263)
- ◆ **MUSIQUE DE L'ARMEE FRANCAISE (1928-1957) (I.L.D.) (1 X 1 CD)**
 "La musique qui marche au pas / Cela ne me regarde pas..." chantait Brassens. Faut-il donc être militariste pour apprécier la musique militaire ? Certes pas. Jadis, les auditeurs de la T.S.F. en réclamaient régulièrement. Il existe un large répertoire d'oeuvres dues à d'excellents compositeurs. Les musiques de l'Air, des Equipages de la Flotte, du 46^e Régiment d'Infanterie sont ici représentées. Félicitons l'éditeur pour son initiative. En avant... marche ! An deï ! An deï !... (Réf. 642265)

On peut, certes, se contenter d'écouter ses 78t favoris sur son électrophone. Mais on peut aussi, quand c'est possible, applaudir l'artiste sur scène, voir ses films, lire des articles le concernant etc... Pour un prix relativement modique, la vidéo, puis le numérique nous font disposer de plus en plus d'images d'archives. Il n'apparaît donc pas déplacé de faire voisiner ici le DVD auprès du CD...

- ♣ **Pierre LOUKI (Récital 30.09.2004) (Frémeaux & Associés) (1X1 DVD)**
 Pour nous, une révélation... Ce DVD, d'une durée exceptionnelle de 215 mn, comporte l'ultime récital de l'artiste à l'Européen (35 chansons entrecoupées de courts textes), suivi d'un long entretien enregistré six mois avant sa disparition, dans lequel Pierre Varenne dit Louki (26.07.1920-21.12.2006) raconte sa carrière qui, de l'horlogerie, l'amènera au théâtre avec Beckett, puis à la chanson, avec le succès de "La même aux boutons". Sans avoir jamais sollicité qui que ce soit, ce grand modeste, qui ne revendique qu'un certificat d'études, obtiendra l'estime de Georges Brassens, écrira pour des dizaines d'interprètes, et finira par publier des ouvrages pour enfants.
 Dans son style "poétique et farfelu", il y a du Bobby Lapointe, du Pierre Dudan (qu'il admirait), du Trenet (celui de "Vous oubliez votre cheval") et aussi du Jamblan. (Réf. FA 4015)

COMMENT LES LISEZ-VOUS ?

Plusieurs lecteurs nous ont fait parvenir des petits catalogues récents proposant des cadeaux divers, dont des appareils de lecture et d'enregistrement de disques.. On remarquera la disparition de la cassette audio. Voici, à toutes fins utiles, ce qui est proposé :

Platine 33 - 45 t + Radio AM/FM + Lecteur CD et enceintes.

Dimensions 36 X 26 X 45 cm. (Réf.1031740)

(Attention! Cet appareil permet seulement le transfert du son sur une carte mémoire MP3.)
 Prix: 159 euros. Proposé par L'OBJET DU MOIS (01.40.26.86.10) (www.objetdumois.com)

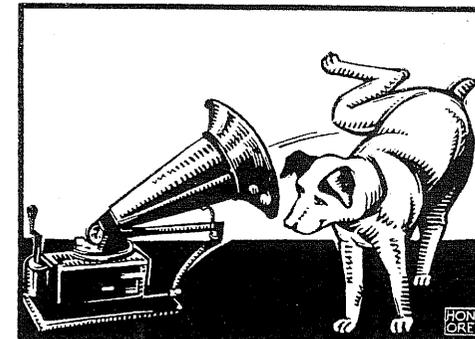
Platine 78t - 45t- 33t + Radio AM/FM + Lecteur et graveur de CD + Enceintes

Dimensions 51 X 34,5 X 30 cm. (Réf. 943182)

Cet appareil permet la gravure directe du son sur CD. ("Il numérise vos vinyles", est-il écrit)
 Prix: 399 euros. Proposé par L'HOMME MODERNE (0892680346)

A PROPOS DE...

- **PHONOSCOPIONS LE JAZZ**
 Plusieurs lecteurs, fervents amateurs de jazz nous signalent (ils ont raison) des incorrections dans l'orthographe de certains noms ou titres cités. Ainsi, on doit écrire "Thélonious" Monk, "Erroll" Garner, "Cornet Chop Suey", "Okeh" etc... Chacun a d'ailleurs pu constater sur soi les effets de cette sorte d'anesthésie de l'attention qui nous fait mal orthographier des noms pourtant très familiers...
- **LES DISQUES DECCA "Histoires de Paris" (N° 61 page 30)**
 Notre lecteur André Vincent possède deux disques plus tardifs, qui sont à ajouter à notre liste :
 Raymond Souplex : Decca FM 133.809
 Roméo Carlès / Riandrès : Decca FM 133.944
- **KIKI de MONTPARNASSE (N° 61 page 13)**
 L'an dernier, Casterman a publié un curieux ouvrage de 375 pages (auteurs: Castel & Bocquet), récompensé par le Grand Prix RTL de la B.D. Le dessin en est faible et bâclé, mais la documentation semble solide. On y suit en détail l'itinéraire désordonné de la pauvre Kiki, au fil de ses domiciles et amants variés. On y apprend aussi qu'elle décéda à Paris et fut inhumée au cimetière de Thiais. Malheureusement, il n'y a quasiment rien sur Jean Blanc (sic) qui partagea sa vie de 1929 à 1931.
 Les "Souvenirs" de Kiki furent publiés une première fois en avril 1929, et réédités en 1998.
- **Berthe SYLVA (N° 54 page 6)**
 On sait que Berthe Sylva avait eu un fils. Or, Maurice Barrier a trouvé sur une brocante un étonnant Super 33 tours (17 cm) de la marque Tivoli (60, Bd de Clichy) dans lequel ce fils, Henry Sylva, "chantait les chansons de sa mère". En fait, hormis "Les roses blanches", les autres titres : "Notre vie, maman", "Clochers de ma Bretagne" et "Ohé! les gars, Ohé!" sont des compositions plus récentes.
- **GEORGIUS (N°60 page 5)**
 L'activité débordante de Georgius s'exerça aussi au cinéma. Un écho paru dans *Le Jour* du 1.02.36 signale : "Georgius devient producteur de cinéma ! Il se spécialisera dans les films burlesques et commencera par Les Borgia, d'après son sketch."
 Entre 1932 et 1950, Georgius figure dans quelques courts-métrages et 8 long-métrages dont "Champions de France" (1938) film dans lequel il incarne Daniel Pinoche, et qui voit les débuts au cinéma d'André Claveau... et "Pas de femmes" (1932) où il confie à Fernandel un petit rôle.
 Nota: Plusieurs lecteurs nous ont interrogé sur le dessin de Georgius paru en couverture du n° 60. Il est tiré de l'ouvrage "Music-Hall" (Louis Roubaud, 1929) et dû au grand illustrateur-dessinateur Bécane. (Bernhard Kahn, 1890-1942) lequel, juif et persécuté, se laissa mourir de faim durant l'Occupation.
- **LE PROGRAMME SONORE (N° 60 page 30)**
 Dany Lallemand possède le Programme Sonore n° 42. Il est ainsi composé :
 Firzel de l'Empire, accomp. Symphonic-Jazz Courquin fils
 AB 10320 Chabichou (du film "Sidonie Panache") Le Programme sonore n° 42
 Mme Renée Dyane, de la Gaîté-Lyrique
 AB 10322 C'est Rosalie (film "Sidonie Panache")
 Note: Probablement enregistré vers novembre 1934 (le film est sorti en octobre)



LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

DISCO FREHEL (N° 61 pages 6 à 8)

Page 7: Salabert 3344: L'orchestre accompagnateur est celui de M. Chobillon. (info J. Primack)
 Page 8: Columbia DF 2769 : Couplage "Ohé ! les copains" (matrice CL 6904-1) (info J.P. Charton)
 Les 4 faces Pathé datées de juillet 1927 ont également fait l'objet d'une édition saphir sur Pathé 5320 et 5319 (info P. Soula)

Le supplément Henry de Juillet / Août 1928 annonce la sortie des deux disques suivants :

Frehel, de l'Olympia (1)	mai-juin 1928	
Il n'est pas du milieu		Henry H 862
Dans une guinguette		-
C'est lui, c'est tout		Henry H 864
Accordéon java		-

(1) Frehel était passée dans ce music-hall en janvier et novembre 1927.

Cette discographie, longtemps différée, nous a donné bien du fil à retordre, surtout pour la datation de la période 1927-1930 : absence des disques et des catalogues, titres identiques sous différents labels, etc... Les dates indiquées ne sont donc qu'approximatives.

DISCO ADOLPHE et ADOLPHINE (N° 60 page 10)

Roger Beunardeau nous signale que Gilberte Legrand et Willy Maury figurent dans la série des 3 disques Pathé "Le mariage de Mlle Beulemans", en particulier dans celui-ci :

18 juillet 1932

N 203608 MC1	Les fiancés	(Gilberte Legrand et W. Maury)	Pat X 93089
N 203609 MC1	La rupture	(Gilberte Legrand seule)	- X 93089

DISCO Pierre LORD (N° 52 page 10)

Olivier Brard a découvert ce nouveau disque de Pierre Lord :

Orchestre John Ellsworth (chant: Pierre Lord) décembre 1934

P 77056 Je ne vois plus que toi Uit AP 1337
 Couplage par "Les Mélodistes" (matrice 19889). Qui connaît ce groupe vocal ?
 Rappelons que John Ellsworth est un pseudonyme de Jacques Metehen.

DISCO JAMBLAN (N° 61 page 14)

Nous avons omis cet autre enregistrement de Jamblan, signalé par plusieurs lecteurs :

Piano: Michel Emer 8 mars 1933

WL 4216-1	Comme un phono	Col DF 1173
WL 4217-1	Y'avait un plombier dans sa vie	- DF 1173

DISCO Fred GOUIN (N° 10 pages 5 à 8)

Page 5: La copieuse séance de septembre 1929 est constituée de deux séances séparées:

KI 2590 à 2595 : 31 juillet 1929
 KI 2596 à 2601 : 17 septembre 1929

Page 6 : La séance datée "fin novembre 1929" est, plus précisément, du 17.11.29. Elle comporte, en outre, deux titres supplémentaires:

KI 2752-1	Jolis contes de fées	Od 165.815
KI 2753-1	Les trois roses	- 165.815

Page 7 : Les deux titres signalés "non identifiés" sont les suivants :

KI 3208-1	Tes jolis yeux	Od 166.295
KI 3209-1	C'est une femme	- 166.295

Page 8: Egalement deux titres supplémentaires à la séance du 29.10.30:

KI 3755-1	Chérie je n'ai pas peur	Od 166.366
KI 3756-1	Monterey	- 166.366

Nous devons ces importantes précisions à l'obligeance de Daniel Nevers.

DISCO GEORGIUS (N° 60 page 8)

Nous avons oublié le disque suivant dans notre discographie (signalé par D. Kirsch)

CPT 3294-1	Orchestre direction Lionel Cazaux	4 juin 1937	
CPT 3295-1	Si tu tâtas mon coeur		Pat PA 1206
	Tu y as pris goût		- PA 1206

CONTACTS - ANNONCES

Vends boîtes (200 aiguilles) à 6,5 euros
 pièce + frais port (poids: 45g)
 Maurice BARRIER
 4 rue du Terrail
 13007 MARSEILLE (04.91.31.67.60)

A vendre lot de 16 disques pour Enfants
 (Champion Baby et Junior, Poussin etc...)
 Madeleine NEE
 118 rue du Génie
 94400 VITRY sur SEINE
 (Tél.01.47.26.05.36)

Vends lot de 17 ouvrages (mémoires ou documents) sur Mayol, Fursy, Dranem, Polaïre, Jacques-Charles etc...
 ainsi que 2 ouvrages rares (reliés et illustrés) comportant chansons et monologues (Aristide Bruant, Xanrof, Mac-Nab)
 Alain BARANGER
 214 bd Delattre
 06140 VENCE (Tél.04.93.58.10.17)

Recherche disques 78t de Viviane Colin
 (Columbia, Perfectaphone etc) :
 (04.74.04.02.53)

A vendre (Paris) lot 800 disques 78t toutes marques, période 1925-1950, dont 640 disques Variété française (Chansons, orchestres etc) et 160 disques de jazz (France, G.B., U.S.A.)
 (Tél. 01.39.72.82.98)

