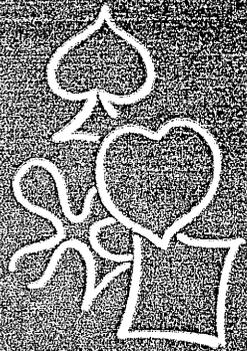




les films  
Argue  
annoncent  
Georges Milton  
Denise Grey  
dans



# ET DIX DE DER

avec MABD LAMY sur Cinéma  
table qui donne l'ambiance  
JIM GERALD NICOLAS VOGEL  
PAULETTE DUBOST  
WESTERN ELECTRIC

# PHONOSCOPES

N° 61

15<sup>e</sup> ANNEE

JANVIER 2008



FRÉHEL, JOHNNY HESS et MAURICET  
**A L'ÉTOILE**  
dans une production de GEORGIUS  
**LA COURSE A L'ÉTOILE**  
du 12 au 17 avril inclus  
Places de 8 à 20 fr. Sam. Dim. 10 à 20

**BAL DE L'ABBAYE**  
4, r. des Baignolles - Entrée libre  
**EMILE VACHEZ**  
l'incomparable accordéoniste et son orchestre  
Le fantaisiste **LITHON'S**  
La grande artiste  
**FRÉHEL**  
dans son émouvant « Tango des Fleurs »  
Proch. Gd Prix de Paris de Danse

Tous les jours, 20 heures  
Mat. jeudis, samedis, 15 h.  
35, av. Wagram Dimanches, 2 mat. 14-17 h.  
**ANTONIN DE MARSEILLE**  
avec  
**FRÉHEL**  
Toute la troupe des créateurs et le  
corps de ballet de la Gaité-Lyrique

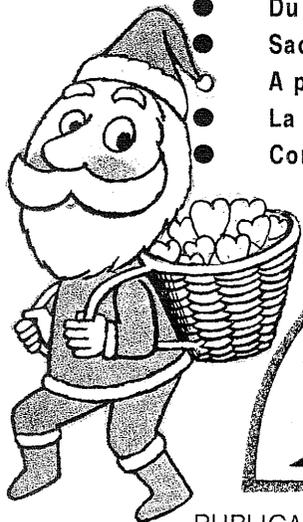
Le disque en France et ses interprètes  
du 78 tours au microsillon

" On n'écrit bien que sur ce qu'on a connu dans ses vingt premières années..."  
(Virginia Woolf)



SOMMAIRE

- Potins et échos de PHONOSCOPIES 4
- Discographie de FREHEL 5
- Discographie de GEORGIUS (fin) 9
- Discographie de GORLETT 11
- Qui étaient-ils ? KIKI de MONTPARNASSE 13
- Qui étaient-ils ? JAMBLAN 14
- Discologie AMBASSADOR (suite) 16
- Les disques 78 tours pour enfants (suite) 18
- A la recherche des radios perdues (suite) 19
- Lieux de mémoire (suite) 20
- Et Tino ? (suite) 22
- Phonoscopions le jazz (suite) 23
- Le cinéma chantant français 1940-1955 (suite) 24
- Les courts-métrages 1930-1955 ((suite) 27
- Du côté des rééditions (suite) 28
- Sachons dater nos disques 78t. 28
- A propos de... 29
- La parole est aux discographes 30
- Contacts-Annonces 31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)  
**REDACTION / RENSEIGNEMENTS**

Gérard ROIG  
29 rue Colas Fédrion  
78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel 01.39.72.82.98 - E-mail Roigjo@free.fr

(Pour tout courrier appelant une réponse, prière de joindre un timbre)

Avec nos remerciements ...

Voici revenue la période des vœux... Comme d'autres traditions, nous respectons celle-ci, qui remonte à la nuit des temps, sans chercher à la comprendre ou à la discuter. Ayons tout de même une pensée envers tous ceux à qui furent souhaités, début 2007, des vœux de santé et de bonheur : Jacques Martin, Jean-Claude Brialy, Jean-Pierre Cassel, Michel Serrault, Marcel Merks, Marcel Marceau, Raymond Pellegrin, Luciano Pavarotti, Maurice Béjart... Dans une interview récente, le cinéaste-philosophe-psychanalyste Woody Allen déclare : " *Impossible de comprendre quoi que ce soit à notre existence...* " Souhaitons malgré tout une bonne année 2008 à tous nos lecteurs...

Que nous réserve l'avenir ? Nous préférons ne pas le savoir et, à vrai dire, nous nous en fichons un peu, sachant, par expérience, combien sont fragiles les prévisions : Dans les années 50, les spécialistes estimaient à quarante ans les ressources pétrolières mondiales...

Nous sommes entrés dans notre quinzième année d'existence. C'est long pour un fanzine, comme pour toute autre publication. Il en naît et il en meurt sans cesse (1). PHONOSCOPIES continue d'exister grâce à son noyau de lecteurs de la première heure, qui représente 60% de son lectorat (2) Sa trop importante réduction nous contraindrait à dire, comme le général de Gaulle : " *Quels que puissent être le nombre, l'ardeur de l'armée de ceux qui me soutiennent... ma tâche deviendra évidemment impossible...* " Car, plus que jamais, l'existence de cette publication se justifie. Songez qu'il y a une trentaine d'années, et malgré les efforts de Pierre Hiégel (rééditions "L'âge d'or du Music-Hall") et de J.C. Averty (émissions "Les Cinglés du Music-Hall"), il était impossible de trouver dans le commerce le moindre enregistrement de Betty Spell, Henry Garat, Irène Hilda, le Chanteur sans Nom, Eugénie Buffet, Louis Lynel, Pierre Dudan, La Palma ou Louis Bory, devenus d'accès facile et dont vous pouvez découvrir avec nous la discographie et la carrière.

Un lecteur s'inquiète et, vu son âge, demande : " *Est-il raisonnable, pour moi, d'espérer en connaître la fin ?* " Rassurons-le tout de suite. Notre projet est toujours d'atteindre le numéro 100. Cet objectif ambitieux est, bien entendu, lié à notre état de santé tant physique qu'intellectuel, que nous nous efforçons de maintenir intègre mais...(voir plus haut...) Quant à la matière, pas d'inquiétude non plus. Il subsiste une multitude d'artistes dont les discographies devront s'étendre sur plusieurs numéros : Malloire, Line Renaud, Toscani, André Bauge, Trenet, Emile Vacher, Guy Berry, Lucienne Delye, Robert Burnier, Jean Sorbier, Galiardin, Andrex et, nous l'espérons, Ray Ventura ...

Mais, pourriez-vous demander, que nous offrirez-vous lorsque sera achevé l'interminable feuilleton du "cinéma chantant" ? Eh, bien... nous nous attaquerons à l'opérette de 1920 à 1955, dans une formule différente, puisqu'il s'agira souvent de reprises (8 opérettes d'Offenbach figurent au catalogue Pathé 1923). Puis viendra le tour des airs de revues. Sans doute aussi faudra-t-il accorder plus de place aux discologies de grandes et petites marques. Nous en profitons pour demander à ceux de nos lecteurs, un peu moins "motivés" que les autres, ce qu'ils regrettent de ne pas trouver dans PHONOSCOPIES. Le bureau des suggestions reste ouvert en permanence...

En ce qui concerne la crise du disque, attendons l'effet de certaines mesures. Si l'on en croit Jean-Louis Murat : " *La crise du disque est un leurre. L'offre est intacte, la demande croissante...* " (Le Monde, 17.11.2007) L'auteur-interprète avoue cependant : " *La gratuité nous tue..J'ai fait partie de ces imbéciles qui ont cru aux mirages de l'Internet...* " Reconnaissons que les brigades de policiers-informaticiens sont plus occupées à débusquer les pédophiles que les pirates du disque...

La presse et la radio (FIP, T.S.F, etc...) participent d'ailleurs à cette crise du disque, en faisant silence sur les rééditions ou en ne donnant jamais, à l'antenne, le titre et l'interprète de l'enregistrement diffusé. Comment acquérir le disque dans ces conditions ? Aujourd'hui, France-Musique est peut-être la seule station qui propose des enregistrements anciens, toutes périodes et styles confondus. Nous ne saurions trop vous conseiller l'écoute chaque samedi de 10h à midi de "Etonnez-moi Benoît", émission de Benoît Duteurtre, à laquelle participe souvent Martin Pénét.

Et n'oubliez pas : " *Le présent est aride et trouble, l'avenir est caché. Toute la richesse, toute la splendeur, toute la grâce du monde, est dans le passé...* " (Anatole France)

G. ROIG

(1) Nous avons appris la récente disparition de la revue *Jazz-Hot*, qui existait depuis 1935.  
(2) Il n'y a pas de lecteur-type de PHONOSCOPIES. Ce pourrait être par exemple cet ami qui s'est offert un superbe écran plat de 1 m de diagonale, afin de mieux apprécier les cassettes VHS de ses films-cultes américains des années 40.

## POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES

### TELEPHONE PORTABLE (Suite...)

"Je l'utilise peu. L'autre soir j'étais en train de jouer de la clarinette au Michael-Pub et mon portable a sonné. C'était ma femme qui me demandait ce que je voulais pour dîner. Et me voilà sur scène en train de dire: "Des côtes d'agneau? Oui..."

Woody Allen (Octobre 2007)

### BRAVO PRESIDENT !

"Plus l'INA conserve, plus il a le devoir de partager. Cela correspond à notre mission de service public." Emmanuel Hoog (Président de l'INA. Figaro 04.2006)

### NIL NOVI SUB SOLE...

"Nous sommes le pays où jamais l'on n'ose rien changer. Un état de choses y subsiste de par cette seule raison qu'il a existé..."

Georges Parmentier (Le Censeur Politique et Littéraire, 16.11.1907)

### GALA

Fréhel, inscrite au programme du gala en faveur des prisonniers de guerre, le dimanche 7.12.41 salle Pleyel, avec André Claveau, Suzy Solidor etc... ne chanta cependant pas. En effet, le gala devant se terminer à 23h, elle préféra laisser sa place à des artistes dont les domiciles étaient plus lointains.

### ON REVEILLONNE

Réveillon 1937 au cabaret Chez Ray Ventura avec Fréhel et Pierre Dac. Au menu: Filets de sole américaine, Côte d'agneau Maréchale, Poularde froide à l'estragon.

### ON ROUVRE...

"Hier soir, pour la réouverture de "La Vie Parisienne", le Tout-Paris élégant et artistique était réuni chez Suzy Solidor retour d'une tournée (Grèce, Hollande, Deauville, Côte d'azur...). On applaudit Suzy dans ses nouvelles chansons, ainsi que Paul Meurisse, Christiane Néré, Henry Bry." (Paris-Soir, 23.09.38)

### ON RECOMPENSE...

"Avalanche de récompenses pour J.C. Averty et Jacques Crépineau. Après le Festival de Royan, c'est l'Association française des critiques et informateurs de Radio-TV qui a décerné le prix de la meilleure émission à leurs "Cinglés du Music-Hall" de France-Inter." Télé 7 Jours (30.06.79)

### ON SIGNE

La grande vedette André Dassary signera ses disques au Palais de la Radio et du Disque, 30 bd des Italiens, le jeudi 24.11.49 à 17h. Entrée libre.

### STATISTIQUES

On recense aujourd'hui, à Paris intra-muros, 180 salles de théâtre comportant de 15 à 100 places.

### FAIRE UNE CHANSON

"Faire une chanson n'est pas besoin facile. Elle doit être composée comme une pièce de théâtre, ne doit exprimer que des sentiments assez simples, assez généraux, pour toucher d'emblée le cœur de la foule..."

Gustave Fréjaville (Au Music-Hall, 1923)

### DEPART

"C'était le 12 juin 1940... Une somptueuse voiture se frayait difficilement un passage vers les portes de Paris. Un agent s'approche, reconnaît le conducteur :

– Quoi ! vous aussi vous partez ? Et Sacha Guitry, car c'était lui, de répondre superbement – Oui, mais moi j'ai peur ! Et je le dis ! " (Le Film complet, 23.11.40)

### JEUNISME (Suite...)

"Place aux jeunes, bien sûr, mais quand les révélations se ralentissent ou marquent le pas, retour aux valeurs confirmées, encore vivantes et combattantes."

Maurice Chevalier (Ma route et mes chansons)

## DISCOGRAPHIES

### FREHEL

La grande Fréhel... Comment a-t-on pu lui préférer Damia ?  
Jean Falcot (La Semaine à Paris, 6.03.31)



Le cinéma a popularisé l'image d'une femme sans âge, adipeuse et négligée. Elle était pourtant, à vingt ans, selon Mistinguett "l'une des plus belles femmes de Paris". Maurice Chevalier en tomba rapidement amoureux. Elle avait 17 ans, lui 20 ans. Originaire de Prémel-Tregastel, près de Morlaix, elle était née par hasard à Paris (1) "A cinq ans je montais déjà tous les soirs sur les tables de bistrot, à Courbevoie, pour chanter jusqu'à une heure du matin. Fallait rapporter du fric à la maison...". La gamine, "sauvage et déturée" réussit à obtenir à 14 ans, en 1905, un contrat à l'Univers. Elle chante "Mam'zelle Pervenche" qui lui vaudra son surnom. "C'est là, écrit G. Milton, que je l'ai connue. Mince comme une liane, les cheveux déployés dans le dos... son succès était prodigieux". Engagée à la Pépinière, à l'Eldorado, c'est fin 1908 (2) qu'elle rencontre Maurice Chevalier qu'elle va entraîner dans une "passion funeste" qui, dira-t-il, mêlait orgie, drogue, alcool, disputes, jalousie, réconciliations... Au bout de trois ans, Chevalier parviendra à sortir d'une situation qui allait ruiner sa carrière. Il rencontrera Mistinguett... Fréhel poursuivra son existence faite de succès et de scandales. Fin 1913, elle accepte une tournée en Russie et en Roumanie. La guerre la surprend à Bucarest où Gabriello la retrouve en 1919, au hasard d'une tournée : "Dans sa chambre se trouvait sur la table de nuit un pot à moutarde empli de cocaïne allemande Merckt. Dans l'autre pièce, elle avait installé une sorte de chapelle ardente à la mémoire d'un grand amour, un officier roumain tué à l'ennemi. La lumière électrique et les bougies brûlaient nuit et jour." (3)

"Et puis, un soir de juin 1924 Henri Jeanson ramena à l'Olympia une femme qui avait été la plus ravissante des chanteuses..." (Louis Merlin). Paris va redécouvrir une Fréhel au visage "épaissi et marqué" mais au talent intact. D'abord au cabaret Quat'z Arts avec Gabriello en octobre 1924 "Nous l'avons retrouvée dans toute la plénitude de son talent" (La Rampe, 6.10.24). Puis, à l'Olympia en janvier 1925. Pendant les quinze années qui suivent, Fréhel ne quittera guère Paris où son activité sera intense et ininterrompue : music-hall, cabaret, cinéma, ce qui eût dû l'enrichir, n'étaient sa générosité, son goût de la fête, et peut-être aussi les exigences de la drogue et un certain goût du malheur...

En mai 1929, au classement "Les Princesses du Caf'Conc" de Paris qui chante, elle est classée 3<sup>e</sup> derrière Damia et Marie Dubas (Paris qui chante, 1.05.29). Parmi son activité 1930 - 1931, citons : En 1930: Bosphore (janvier), Gaîté-Rochecouart (mars), Européen (mai), Théâtre des Gobelins (juin), Gaîté-Rochecouart (août et octobre). En 1931: Théâtre desTernes (janvier), La Fourmi (avril), Européen (mai), Gaîté-Rochecouart et Européen (octobre), Eldorado (décembre)

Fréhel se produira dans la plupart des music-halls : Eldorado, Scala, Apollo, Bobino, Alhambra, Empire, A.B.C., Casino-Montparnasse, Casino Saint-Martin, Trianon... et des cabarets : Le Fiacre, La Cage, le Bosphore, Chez Ray Ventura, Le Latin, l'Amiral, Chez O'Dett etc..

À plusieurs reprises, elle côtoiera Berthe Sylva sur la même scène : le 17.10.36, au Moulin de la Galette et le 15.05.37 à la salle des fêtes de Pantin. Au cours du gala Danerty (Bouffes du Nord, 18.03.32) elle interprète "Femmes de marins" et "La Barque bleue", absents de sa discographie.

Entre 1932 et 1950, Fréhel figure dans 17 films. Sombres drames où on lui confie des rôles qui ressemblent à sa vie. Drogue, alcool et prostitution ne sont jamais très loin.. Elle incarne La femme Sulpice, Bohemia, La Douleur, La Mère Tout-le-monde ou Notre Mère. Heureusement on lui confie parfois des rôles de chanteuses, occasions uniques d'admirer son talent. Une demi-douzaine de ces films sont disponibles en vidéo, dont "Coeur de lilas" (Litvak, 13.02.32), "Le roman d'un tricheur" (Guitry, 19.02.36), "Une java" (Orval, 17.01.39) et "Berlingot et Cie" (F. Rivers, 27.04.39).

Entre 1940 et 1943, Fréhel participe à trois voyages en Allemagne qu'elle paiera chèrement après la guerre, étant frappée d'une suspension de 10 mois à compter du 15.10.45. Malgré une santé déclinante, elle continue de se produire dans les cinémas. En 1950, deux galas, organisés à son bénéfice, permettront de lui verser un chèque mensuel de 25.000F (env. 600 euros)

"Des millions qui lui étaient passés par les mains, il ne lui restait rien qu'un poste de radio et un bocal de poissons rouges..." (Semaine Radiophonique, 11.02.51)

G. ROIG

- (1) Fréhel (Nicole et Alain Lacombe. Belfond. 1990)
- (2) Faut-il croire l'anecdote selon laquelle Fréhel et Chevalier étaient à l'Alcazar de Marseille en 1908 dans la revue "Li Sian Touti" et qu'ils "se chamaillaient sans cesse comme deux gosses" ?
- (3) Gabriello (Souvenirs d'un homme de poids. Ed. Rabelais. 1950)

**FREHEL (Marguerite Boulic'h)**

(Paris (17°): 13.07.1891 - Paris (9°): 3.02.1951)

Mme Pervenche Frehel de l'Eldorado, accomp. d'orchestre

15 juin 1908

XP 4128 Fanfan d'amour Od 60795  
 XP 4130 C'est une gosse - 60825

Accomp. d'orchestre

circa décembre 1926

SP 1664 J'ai l'cafard Od 1664  
 SP 1665 L'obsédé - 1665

Mme Frehel de l'Olympia, accordéon : Eugène Yoo's,Banjo: Gino Bordin mars-avril 1927

Id 553 C'est la valse des costauds Id 8055  
 Id 554 Julot, y'a qu'toi - 8056

Orchestre dir. Julien Rousseau

même date

Id La possession Id 8069  
 Id L'obsédé - 8070  
 Id 569 J'ai le cafard - 8072  
 Id 571 Sous la blafarde - 8071  
 Id Soi-même java - 8081  
 Id Le p'tit Louis - 8082  
 Id 578 Tango fatal - 8085  
 Id 582 La valse des coups de pieds au...boum - 8083, lbled 2063  
 Id 583 Comme une fleur - 8084, lbled 2063  
 Id 587 Où est-il donc ? - 8086  
 Id 593 Toute pâle - 8094  
 Id 594 La vraie valse des guinguettes - 8093

Accomp. orch. dir. Berniaux

même date

Id 601 Crâneuse Id 8101  
 Id 602 Toute la chanson d'amour - 8102  
 E 137 Berceuse des petits gueux lno 1069  
 E 138 C'est lui, c'est tout - 1070  
 E 139 Il n'est pas du milieu - 1070  
 E 140 Quand il joue de l'accordéon - 1069

Accomp. d'orchestre

circa juillet 1927

200806 L'obsédé Pat X 3220  
 200807 Toute pâle - X 3220  
 200808 Bonsoir amie - X 3219  
 200809 La maison de mon coeur est prête - X 3219

Orch. direction Julien-Rousseau circa mai 1928

Id 936 La Rue de la Joie Id 8481  
 Id 937 Hantise - 8482  
 Id 938 Peut-être - 8482  
 Id 939 A la dérive - 8484

Accomp. d'orchestre

circa août 1928

Id Dans une guinguette Id 8533  
 Id Berceuse des petits gueux - 8534

Frehel de l'Empire, Orch. Michel Péguri même date

Id 1041 Musette Id 8581  
 Id 1042 Quand on a trop de coeur - 8581

95028-2 Musette Parl 22009, 22016  
 95029-2 Quand on a trop de coeur Parl 22009

Parlo 22016: Couplage "La Marseillaise" par la musique des Gardiens de la Paix...

95291-2 C'est lui, c'est tout circa mars 1929  
 95292-2 C'est la valse des costauds Parl 22273, 80458  
 95293-2 La vraie de vraie - 22250  
 95294-1 Accordéon-java (Quand il joue de l'accordéon) - 22273, 80458  
 fin décembre 1929

106067 A Paris la nuit (dans la rue de Lappe) Parl 22687  
 106070 Toute seule - 22287

Orchestre dir. Julien-Rousseau circa février 1930

Id 1699 Toute seule Id 9235  
 Id 1700 A Paris la nuit - 9236  
 Id 1701 Nos destinées - 9237  
 Id 1702 Plus tard - 9238  
 Id 1703 Pauvre grand - 9239  
 Id 1704 Bonsoir amie - 9240

Orch. direction Jean Lenoir

février-mars 1930

3137 BKP Comme un moineau Pol 521784, Jap 512751  
 3138 BKP Toute seule - 521783  
 3139 BKP A Paris la nuit (dans la rue de Lappe) - 521783  
 3140 BKP Toute la chanson d'amour - 521784, Jap 512751

Orch. direction A. Valsien

fin octobre 1930

WL 2516-1 Comme un moineau Col DF 277  
 WL 2517-1 L'obsédé - DF 278  
 WL 2518-1 Sous la blafarde - DF 278  
 WL 2519-1 Pauvre grand - DF 279

Frehel, accomp. d'orch. dir. Cravio

circa mars 1931

50069 V Ensemble Id 4180, Hen 1524  
 Comme un moineau - 4181, Hen 1526  
 Fou de la lune - 4182, Hen 1526  
 Fleur de Seine - 4183, Hen 1528  
 La coco - 4184, Hen 1524  
 La chanson du vieux marin - 4185, Hen 1528

Note: On notera qu'Idéal et Henry continuent de commercialiser des disques à saphir.  
 Ceux-ci apparaissent au supplément Mai 1931 de la marque.

Orch. direction Pierre Chagnon

fin mai 1931

WL 3147-1 La chanson du vieux marin Col DF 589  
 WL 3148-1 Comme une fleur - DF 589  
 WL 3149-1 La coco - DF 590  
 WL 3150-1 A la dérive - DF 590

Accomp. d'orchestre

décembre 1931

SS 584 A Dans la rue (Film "Coeur de lilas") Sal 3064, Sam 5304  
 Couplages: "La Môme Caoutchouc" par Jean Gabin.

Il n'est pas distingué

septembre 1932

SS 1104 Sal 3200  
 SS 1105 Sous le pont noir - 3200

La chanson d'autrefois

circa juillet 1933

SS 1593 Sal 3344  
 SS 1594 La zone - 3344

Orchestre dir. Roger Guttinguer

décembre 1933

AN 683 C'est un mèle Id 12511  
 AN 684 Le grand Léon - 12511, Prn 1014  
 Note: Prn 1014: Couplage "J'veis t'faire un dessin" par La Regia.

Prends-moi

janvier 1934

AN 705 Id 12532, Prn 1006  
 AN 706 Tire ton soufflet - 12532, Prn 1007

même date

AN 715	Dans une guinguette	Id 12551, Prn 1007
AN 716	Quand il m'écrit	- 12551, Prn 1006
<u>Accomp. d'orchestre</u> circa avril 1934		
P 76764	J'n'attends plus rien	Ult AP 1220
P 76765	C'est la rue sans nom (Film "La rue sans nom")	- AP 1220
P 76766	J'attends quelqu'un	- AP 1221
P 76767	La légende de Bali	- AP 1221
<u>Orchestre dir. P. Devred</u> circa septembre 1934		
P 76926	Si tu n'étais pas là	Ult AP 1319
P 76927	Les aveugles	- AP 1319
P 76928	Appel	- AP 1320
P 76929	Comme un moineau	- AP 1320
circa février 1935		
P 77245	Il n'est pas distingué	Ult AP 1424
P 77246	La même caoutchouc (Film "Coeur de Lilas")	- AP 1424
septembre 1935		
P 77530	Adieu...adieu...	Ult AP 1551
P 77532	Chanson tendre	- AP 1551
Note: Matrice P 77531 par... Saturnin Fabre.		
<u>L'orchestre Alexander</u> (ref. chanté par Fréhel) 26 novembre 1935		
CL 5504-1	Rien ne vaut l'accordéon	Col DF 1838
CL 5505-1	Il encaisse tout	- DF 1838
<u>Orchestre dir. Pierre Chagnon</u> 5 décembre 1935		
CL 5510-2	Sous les ponts	Col DF 1850
CL 5511-2	La peur ou Un chat qui miaule	- DF 1869
CL 5512-2	Où sont tous mes amants	- DF 1850, BF 358
CL 5513-1	Il est trop tard	- DF 1869
Note : BF 358 est une réédition de février 1951, publiée à la mort de Fréhel.		
17 avril 1936		
CL 5697-1	Le fils de la femme-poisson	Col DF 1926
CL 5698-1	La valse à tout le monde	- DF 1926
CL 5699-1	Maison louche	- DF 1937
CL 5700-1	Pleure	- DF 1937
<u>Accomp. par l'accordéoniste Alexander</u> 16 juillet 1936		
CL 5833-1	Tel qu'il est	Col DF 1986
Couplage "C'est un bureaucrate" par Alexander.		
Orchestre musette Pierrot 15 septembre 1936		
CL 5851-1	Sous le flotte	Col DF 1994
CL 5852-2	C'est un petit bal musette	- DF 1994
<u>Orchestre dir. Pierre Chagnon</u> 11 décembre 1936		
CL 5989-1	Les filles qui la nuit	Col DF 2054
CL 5990-1	Où est-il donc ? (Film "Pépé le Moko")	- DF 2065
CL 5991-1	Et v'là pourquoi (Film "Le roman d'un tricheur")	- DF 2054
CL 5992-1	Tout change dans la vie (Film "Gigolette")	- DF 2065
13 juin 1938		
CL 6751-1	Derrière la clique	Col DF 2417
CL 6752-1	La chanson des fortifs	- DF 2434
CL 6753-1	La même catch-catch	- DF 2417
CL 6754-1	L'amour des hommes (Film "La rue sans joie")	- DF 2434
<u>Orchestre musette Pierrot</u> 2 janvier 1939		
CL 6901-1	La der des ders	Col DF 2527
CL 6902-1	Sans lendemain (Film "L'entraîneuse")	- DF 2527
CL 6903-3	La java bleue (Film "Une Java")	- DF 2769, BF 358

G. ROIG J. PRIMACK

<u>Orchestre direction Raymond Legrand</u> 31 mai 1938		
CPT 4000-1	Deux oeufs durs dans du Porto	Pat PA 1555
CPT 4001-1	Le chant de l'insigne	- PA 1555
CPT 4002-1	Kaoutchouski	- PA 1556
CPT 4003-1	On n'peut pas	- PA 1556
<u>Orchestre direction Lucien Pipon</u> 8 novembre 1938		
CPT 4448-1	C'était d'la publicité	Pat PA 1637
CPT 4449-1	Conga bas, conga haut	- PA 1637
CPT 4450-1	Daniel Pinoche (reportage radio-phonographique) (1° partie)	PA 1638
CPT 4451-1	d° d°	PA 1638
<u>Orchestre direction Raymond Wraskoff</u> 5 janvier 1939		
CPT 4587-1	Sur la route de Pen-Zac	Pat PA 1703
CPT 4588-1	Des idées	- PA 1703
26 mai 1939		
CPT 4852-1	Monsieur Papouille	Pat PA 1820
CPT 4853-1	C'est pour demain	- PA 1820
<u>Orchestre direction Pierre Chagnon</u> 16 décembre 1939		
CPT 5009-1	J'ai vu cette tête-là quelque part	Pat PA 1885
CPT 5010-1	Totor ou Le roman d'un bagnard	- PA 1885
CPT 5011-1	Il travaille du pinceau	- PA 1879
CPT 5012-1	Dans la cave de ma maison	- PA 1879
5 mars 1940		
CPT 5085-1	Tu n'lis donc pas les journaux ?	Pat PA 1925
CPT 5086-1	J'lui ai prêté mon stylo	- PA 1963
CPT 5087-1	Hello! remonte ton pantalon	- PA 1925
26 septembre 1940		
CPT 5144-1	En vélo	Pat PA 1948
CPT 5145-1	Méfie-toi de la patrouille	- PA 1948
30 décembre 1940		
CPT 5177-1	Elle a un stock	Pat PA 1963
25 février 1941		
CPT 5221-1	Mon heure de swing	Pat PA 1989
CPT 5222-1	J'connais la musique	- PA 1989
22 janvier 1942		
CPT 5364-1	La campagne chez moi	Pat PA 2106
CPT 5365-1	La sérénade à mézigot	- inédit
20 octobre 1942		
CPT 5508-1	La taverne des peinarads	Pat PA 2105
CPT 5509-1	Un coup de vieux	- PA 2105
CPT 5510-1	Partir la veille	- PA 2106
2 juin 1943		
CPT 5650-1	Keksekse papa ?	Pat PA 2137
CPT 5651-1	L'omnibus de Coucy-les-Coucoucs	- PA 2137
28 septembre 1943		
CPT 5726-1	Diguadidou !	Pat PA 2173
CPT 5727-1	Totor est un têtou	- PA 2173
13 décembre 1943		
CPT 5777	Les deux commères	Pat inédit 78t
CPT 5778	Il en était	- - -
<u>Orchestre direction Marius Coste</u> 2 juillet 1946		
CPT 6178-1	Mon cheval de courses	Pat PA 2282
CPT 6179-1	Un petit événement	- PA 2282
CPT 6180-1	Ta peau de roux	- PA 2377

CPT 6181-1 Dorénavant

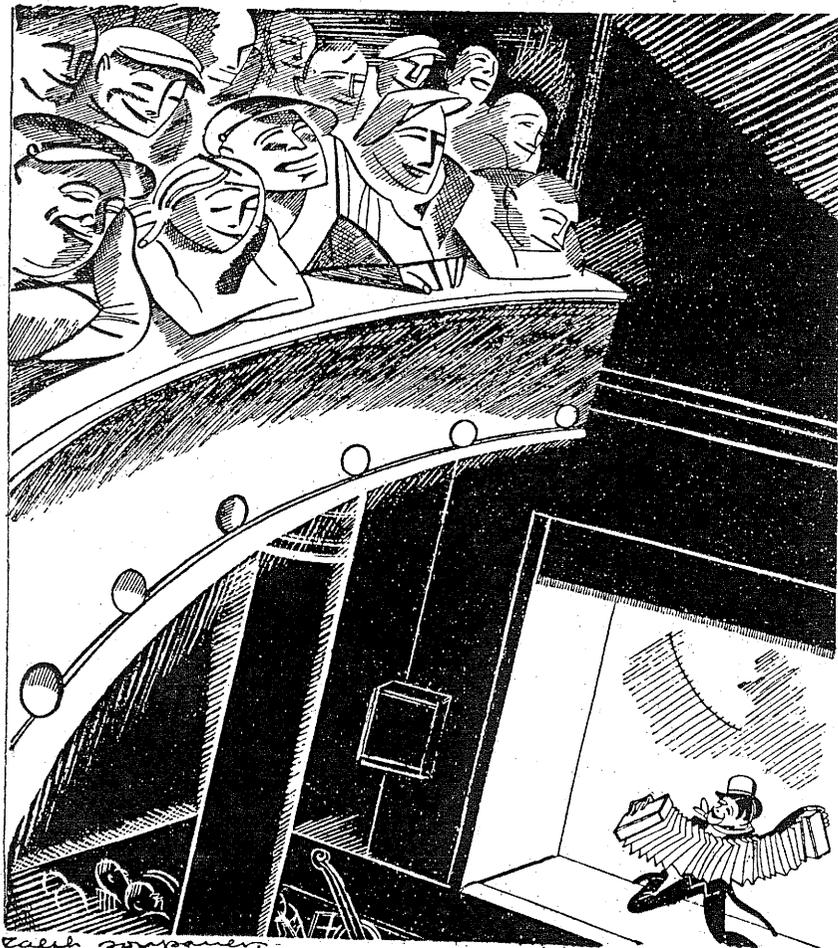
Pat PA 2377

Orchestre direction Raymond Legrand circa décembre 1949

P 522 Si vous étiez venu hier De MF 20932  
 P 523 La samba de la vieille vache - MF 20932  
 P 524 En revenant d'la revue - MF 21162

Note: Decca 21162: Couplage "Les petits pavés" par Suzy Solidor.

G. ROIG (essai discographique de décembre 1989, réalisé grâce à la collection Lionel Risler)  
 Corrections et compléments : Jacques LUBIN.  
 (Cette discographie a été publiée en 1997 en annexe de l'ouvrage "Georgius" de J.J. Chollet ( Ed. C.hristian Pirot)



Georgius à l'Européen

## DISCOGRAPHIES

## GORLETT



Dans ce petit village de l'Hérault où nous habitons durant la guerre, vivait un jeune homme qu'une boiterie avait fait surnommer Gorlett. C'est dire la notoriété de cet artiste, parfois abusivement qualifié de "Charlot latin", dont le cinéma venait de populariser les "deux pastilles noires sous le nez", l'accroche-cœur et le canotier...

Joseph Fabre, né à Pélissanne, près de Salon-de-Provence, était employé de la Compagnie du Gaz à Marseille et comique amateur, lorsque René Sarvil le découvre et le fait débiter en 1928 au cabaret Le Palermo. Ce "roi des menteurs" est un exceptionnel raconteur d'histoires et improvisateur. En 1932, il est appelé à Paris pour être à l'affiche de la "Revue Marseillaise", avec Alibert, qui sera créée au Moulin de la Chanson (43 bd de Clichy) le 26.04.32. Dans son personnage de Chichoïis, il apparaît en garçon de café, dans une parodie d'Hernani, avec Sarvil. La revue se jouera six mois avec succès, faisant de Gorlett une vedette. Sur la même scène sera présentée, dans la foulée, la première opérette marseillaise de l'équipe Sarvil-Scotto-Alibert "Au Pays du soleil", le

22.10.32. Gorlett-Chichoïis emballe les critiques : "C'est Gorlett la véritable vedette... Si j'étais M. Alibert, je mettrais sur l'affiche le nom de Gorlett aussi gros que le mien..." (Michel Duran). Après un périple des salles parisiennes: Variétés, Folies-Wagram etc... l'opérette est prévue au Pathé-Palace de Marseille. Hélas, la carrière ascendante de Gorlett va être stoppée net à l'été de 1933: Se dirigeant vers Marseille au volant de sa superbe Hotchkiss blanche, il est victime d'un grave accident de la route.(1) Grièvement blessé au genou droit (sa claudication sera un de ses caractères distinctifs), il sera absent de la scène pendant une année et devra être remplacé par son suppléant Rellys.

Absent de "Trois de la marine" (Ambigu, 19.12.33), il réapparaît en octobre 1934 à la Scala et fait sa rentrée le 8.12.34 à l'Alcazar de Paris dans "Zou! le Midi bouge" (Arènes joyeuses), avec Alibert. Un film en sera tiré (Karl Anton, 11.35), tourné durant l'été 1935, avec un scénario et une distribution remaniées, réunissant Alibert et Gorlett, entourés de Lucien Baroux, Betty Stockfeld, le chanteur Raphaël Medina et... Polaire dans un rôle de bohémienne.

Gorlett est également de l'opérette "Un de la Canebière" créée aux Célestins de Lyon en novembre 1935, jouée à partir du 3.04.36 aux Variétés et reprise en 1937 et 1938... mais sans Gorlett, absent également de la version filmée où Sarvil le remplace. Car il a accepté l'offre alléchante de l'équipe rivale Marc Cab-Tutelier-Georges Sellers, dont la première production "Sous le soleil de Marseille", en octobre 1936, a pour vedette le Parisien Albert Préjean... Dans la version filmée "Au soleil de Marseille", présentée le 18.03.38, Henry Garat remplace Préjean. Puis Gorlett sera dans "Marseille mes amours" que les Parisiens applaudiront à l'Alcazar en décembre 1938. Le critique Pierre de Régner écrit dans *Gringoire* du 2.02.39: "Ce comique marseillais que je n'avais encore jamais vu est vraiment très drôle. C'est un petit homme brun, avec l'air à la fois las et coquin... Il est sans prétention et vous vend sa salade telle quelle, sans exagération et avec autant de naturel que s'il discutait à une table de café..." La version filmée (sortie : 2.05.40) permet d'applaudir Reda Caire, alors au sommet de son succès. Gorlett jouera encore "Ma belle marseillaise" (Variétés, 8.03.40)

Après la guerre, la vogue marseillaise s'essouffle un peu. Alibert, qui a 56 ans, ne peut plus guère jouer les jeunes premiers. Toutes querelles oubliées, Gorlett et lui tournent en juillet 1945 le film "Au pays des cigales" qui sortira le 27.02.46. Film médiocre, au demeurant, et chant du cygne de deux grands noms de l'opérette marseillaise. (2). Paris ne reverra plus Gorlett, à l'écran comme sur scène.

L'opérette marseillaise brille encore de ses derniers feux aux Variétés, de 1943 à 1945, avec "A la marseillaise", "C'est tout le Midi", "Les gauchos de Marseille", et de multiples reprises. Mais la page semble bien tournée... Alibert disparaît en 1951 et Scotto l'année suivante.

G. ROIG

(1) "Sarvil, l'oublié de la Canebière" (Georges Crescenzo, 2006)

(2) Gorlett figure dans quatre films-opérettes: "Au pays du soleil", "Arènes joyeuses", "Au soleil de Marseille" et "Marseille mes amours". Ces deux derniers ont été édités en vidéo. Gorlett figure dans deux autres longs-métrages: "Vous seule que j'aime", avec Reda Caire (sortie: 19.09.39) et "Saturnin" (Sortie: 9.01.41)

## GORLETT (Joseph Fabre)

Pelissanne (Bouches du Rhône) : 13.06.1898  
Salon de Provence (Bouches du Rhône) : 27.01.1963

- M. Gorlett, de l'Alcazar de Marseille 9 mai 1929
- BS Faï de ben à Bertrand Gr K 5710  
BS Je suis terrible - K 5710
- circa 17 juin 1932
- N 203536 L'homme du Jardin des Plantes Pat X 94225  
N 203537 Madame Pinatel au dancing - X 94225
- Alibert, Gorlett et Gilles 26 octobre 1932  
avec accomp. du Jazz Marseillais
- N 203675 MC1 La partie de pêche (Op. "Au pays du soleil") Pat X 94272, PG 499  
Couplage "A petits pas" par Alibert. Le disque PG 499 est une réédition d'avril 1951.
- M. Gorlett du Moulin de la Chanson et Marthe Marty  
(a) Gorlett seul. 17 novembre 1932
- OPG 287-1 Olive va dans le monde Gr K 7037  
OPG 288-1 Olive et Lisa visitent Paris - K 6773  
OPG 289-1 Zou! cassons tout - K 7037  
OPG 290-1 Olive et Lisa en ménage - K 6773  
OPG 291-1 Les histoires d'Olive (1° partie) (a) - K 6807  
OPG 292-1 " (2° partie) (a) - K 6807
- M. Gorlett du Moulin de la Chanson  
Orch. direction Bervily même date
- OPG 293-1 Miette (Op. "Au pays du soleil") Gr K 6756  
OPG 294-1 Fanny je t'adore ( d° ) - K 6757  
OPG 295-1 A petits pas ( d° ) - K 6756  
OPG 296-1 Une rose - K 6757
- M. Gorlett 1er février 1933
- OPG 495 Olive et Lisa au théâtre Gr K 6827  
OPG 496 Fignasse et Branquignol - K 6827
- 27 mai 1935
- CPT 2080 Madame Pinatel au dancing Pat PA 660  
CPT 2081 Léon de Gonfaron (1° partie) - inédit ?  
CPT 2082 d° d° (2° partie) - -
- 7 juin 1935
- CPT 2129-1 Gorlett et Contel  
Les blagues de Chichoïses Pat PA 660
- 26 octobre 1936
- CPT 2941-1 Gorlett, accomp. d'orchestre  
Un coup de savon (Op. "Au soleil de Marseille") Pat PA 1047  
CPT 2942-1 Si vous aimez les histoires ( d° ) - PA 1047
- 29 novembre 1937
- CPT 3585-1 Accomp. d'accordéon et de piano  
Connais-tu la dernière ? (Op. "Ma belle Marseillaise") (1°) Pat PA 1334  
CPT 3586-1 d° d° ( d° ) (2°) - PA 1334
- 21 mars 1939
- CPT 4758-1 Gorlett et Henri Poupon  
Les deux fous Pat PA 1780  
CPT 4759-1 L'arabe et l'agent - PA 1780  
CPT 4760-1 Clovis (1° partie) - PA 1781  
CPT 4761-1 " (2° partie) - PA 1781

G. ROIG A. BERNARD

## QUI ETAIENT-ILS ?

## KIKI de MONTPARNASSE

"J'ignore s'il existe des disques d'elle."  
(Charlie Hebdo, 13.04.2005)

Celle qui allait devenir la "Vénus du carrefour Vavin" et l'un des personnages majeurs du Montparnasse artistique des années 20 se nommait Alice Ernestine Prin. Elle était née le 2 octobre 1901 à Chatillon sur Seine (Côte d'Or), ville qui vit naître deux autres célébrités : le maréchal Marmont et Francis Carco. Enfant non désiré, elle doit très tôt gagner sa vie et sera apprentie brodeuse, bonne à tout faire et, durant la première guerre, ouvrière dans une usine d'armement. Fréquentant le quartier Montparnasse, elle devient le modèle et la petite amie des peintres Soutine, Kisling, Foujita et de Man Ray, qui la photographiera abondamment (on connaît le célèbre cliché de son dos figurant un violoncelle). Il utilisera aussi son anatomie de 1923 à 1928 dans plusieurs courts-métrages d'esprit "dada", dont "L'étoile de mer". En si bonne compagnie, Kiki se mettra elle-même à peindre et exposera même ses toiles.

En 1921 c'est l'ouverture du cabaret le Jockey (angle du Bd Montparnasse et de la rue Campagne-Première) qui devient vite le lieu à la mode, fréquenté par le "Tout-Paris". Kiki s'y produit et chante des chansons "à faire rougir une escouade de zouaves". Mais peu à peu le Jockey va se voir supplanté par un cabaret de la rive droite : le Boeuf sur le toit.

On retrouve Kiki de Montparnasse sur la scène du Mayol à partir du 14.11.30 dans la revue "Nu sonore...seins parlants..." qui révélera Fernandel. Mais nous ignorons le détail de sa prestation.

En 1933, elle est engagée dans le film d'Anatol Litvak "Cette vieille canaille", avec Harry Baur, qui sort en décembre 1933. Bien que son nom ne figure pas au générique, on peut la voir, dans une assez longue scène qui se déroule dans un commissariat de police où elle est meneuse d'un groupe de prostituées... C'est peut-être le seul témoignage sur film sonore dont on dispose.

Semblant rester attachée au quartier Montparnasse, Kiki se consacre au cabaret, évoluant au Cabaret des Fleurs, 47 rue de Montparnasse (03.36), au Gipsy's (12.38) ainsi qu'au Jockey de ses débuts, où certains furent sans doute émus de la retrouver durant la guerre, alors que sont publiés ses premiers disques, qui révèlent un surprenant répertoire à base de chansons de marins...

Une des dernières apparitions parisiennes de Kiki se situe encore à Montparnasse, au Brummel (19 bd Edgar Quinet). Elle a alors 46 ans et, dit-on, est déjà marquée par l'alcool et la drogue. Nous voulons espérer que sa fin fut moins triste que celle de Fréhel.

C'est dans le Midi que Kiki passe les dernières années de sa vie. Elle décède à Sanary sur-Mer, près de Toulon, le 29.04.53.



G. ROIG

## DISCOGRAPHIE

- |          |  |                |            |
|----------|--|----------------|------------|
|          | <u>Kiki et son accordéoniste André</u> | 25 avril 1939  |            |
| 5051 HPP | La volerie                             |                | Pol 524502 |
| 5052 HPP | Les marins de Groix                    |                | - 524503   |
| 5053 HPP | Sur les marches du Palais              |                | - 524502   |
| 5054 HPP | Le retour du marin                     |                | - 524503   |
|          |  | 9 mai 1939     |            |
| 5077 HPP | Les petits pavés                       |                | Pol inédit |
|          |  | 7 juillet 1939 |            |
| 5180 HPP | A Paimpol                              |                | Pol refusé |
|          |  | 1er mars 1940  |            |
| 5259 HPP | Tout le long de la Tamise              |                | Pol 524613 |
| 5260 HPP | Là-haut sur la Butte                   |                | - 524613   |
| 5261 HPP | a Exercice b) La boucle retrouvée      |                | - 524625   |
| 5262 HPP | A Paimpol                              |                | - 524625   |

NOTE: Ces enregistrements ont été édités sur un CD Chansophone 114.

## QUI ÉTAIENT-ILS ?

JAMBLAN

"Nous appelons entre nous Jamblan, le "délicat poète."  
Jean Marsac (1945)



On aurait pu inscrire sur sa tombe "Ci-git un poète", car il fut réellement quelqu'un qui ne vécut que pour la poésie et se situe un peu en marge de l'esprit chansonnier. Jean-Marc Blanvillain, né dans la petite ville de Bressuire (Deux-Sèvres) le 3.05.1900, restera toujours fidèle à ses origines provinciales ("Sur la Butte, je restais le gars de chez moi... Ça s'entendait...et j'en étais ravi...")

Dès le collège il écrit des vers et, à l'âge de 20 ans, remporte le premier prix d'un concours de poésie réservé aux jeunes auteurs. Venu à Paris, il travaille dans une compagnie d'assurances et continue de rimer. En novembre 1926 il publie un volume de vers (1), comportant 47 poèmes. Dans *Nuit et Jour* du 4.04.46, il raconte ses débuts difficiles, la bohème au quartier Montparnasse des années 20. Sa liaison avec Kiki de Montparnasse lui inspirera le poème "Bohème-Kiki". Il effectue ses débuts au "Lapin à Gill" et au "Rapin qui chante" où il est remarqué par Moysès, qui l'engage au "Boeuf sur le Toit". C'est vers 1928 qu'il écrit un poème intitulé "Ma mie" lequel, mis en chanson, va devenir un énorme succès mais ne

l'enrichira pas pour autant (voir page 29). Il se consolera en écrivant beaucoup pour les autres avec les musiciens Lenoir, Zimmermann, Siniavine.. C'est ainsi que Jean Sablon créera "Béguin-bigüine". Lucienne Boyer qui engage Jamblan fin 1931 dans son cabaret "Chez les clochards", enregistrera "Landeriette", "C'est pas la peine", "Viens danser quand même". Damia interprètera "Il ne reste rien", Pills et Tabet "Gwendoline", Bourvil "Comme t'étais", Patachou "La bague à Jules" etc.

Sans abandonner sa propre carrière d'interprète, il alternera grandes scènes et cabarets, sera engagé au Boeuf sur le Toit (01.35), à l'A.B.C. (04.35), à l'Européen (06.37), à la Boîte à Sardines (03.38), aux Deux-Anes (02.39) En décembre 1940, "le nonchalant Jamblan à la voix douce et à l'esprit fin" passe au Triolet. Un critique note son "flegme si sympathique". Adopté par les chansonniers, il passera plusieurs saisons au Caveau de la République à partir de janvier 1942, en même temps que Chez Micheline Grandier (01.42) et au "Vernet" (09.42). C'est à cette époque qu'il figure dans le court-métrage "Cabarets Montmartrois" (voir n° 60 p.27) En 1944 c'est à la Lune Rousse que Jean Marsac l'accueille. Il en sera le pensionnaire pendant plusieurs années.

En novembre 1945 paraît l'ouvrage "Trois de Montmartre" dans lequel figurent 17 textes de Jamblan écrits durant la guerre. Dans la revue "Dans un fauteuil" (Lune Rousse, 04.46) il débite avec finesse son apologie du mouton tondue, ainsi que "Y'a du répit". Dans la revue suivante "A bride abattue" (04.47) il inspire au critique d'Opéra cette remarque : "Nul mieux que moi, ne goûte le talent, délicat et fin, si personnel, de Jamblan. Ses nouvelles oeuvres sont charmantes..."

Jamblan est à l'affiche du Club des Cinq qui présente, à partir d'avril 1947 "Le droit de rire" avec Irène Hilda, Dudan, Pierre Dac. Puis il fait un long séjour de cinq mois aux Antilles en compagnie de Leo Ferré et Jean Bastia avec la troupe "L'esprit de Paris".

En octobre 1951, il intègre la Compagnie Jean Lec, directeur artistique du Théâtre du Grenier (13, Faubourg Montmartre), et joue la revue "La Vache Bleue". Il demeure 9 avenue de la Motte-Piquet.

Avec les chansonniers Bernardet et Still Jamblan est aux Folies-Bergères de Bruxelles en 1967. Il est décédé à Paris le 10 janvier 1989.

G. ROIG (remerciements à Sophie Blanvillain)

(1) "Promenades et passe-temps" (Editions Radot, 12 av. de Versailles, Paris XVI°)

### DISCOGRAPHIE:

78 Tours	Piano Alain Romans	14 décembre 1935
CL 5529-1	Ma mie	Col DF 1848
CL 5530-1	Tout seul	- DF 1848
CL 5531-1	Vends-moi	- DF 1864
CL 5532-1	T'es laide	- DF 1864

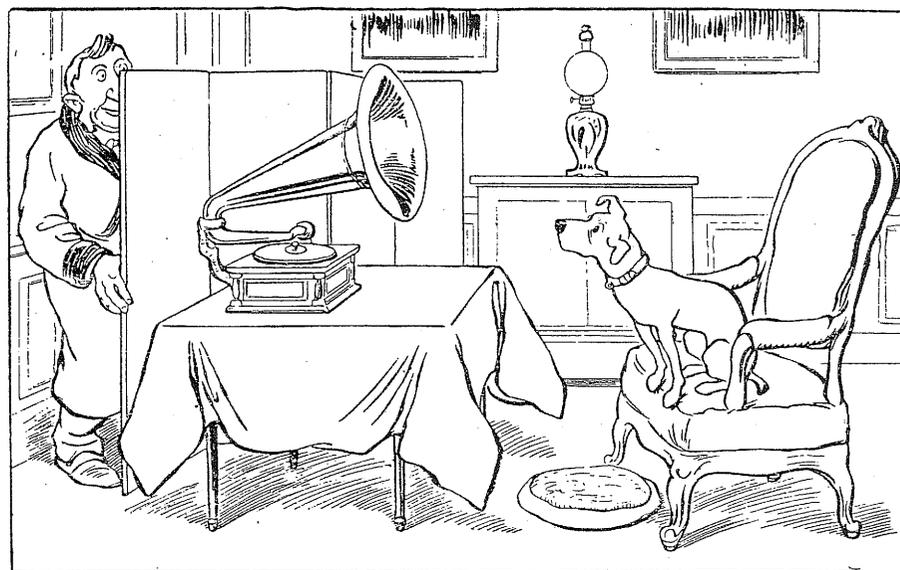
Note: "Ma mie" a été maintes fois rééditée en CD. Par contre le verso "Tout seul" n'a été reproduit que récemment dans le coffret "Les trésors de la radio" (voir p. 28)

Microsilbons Histoires de Paris (1953)

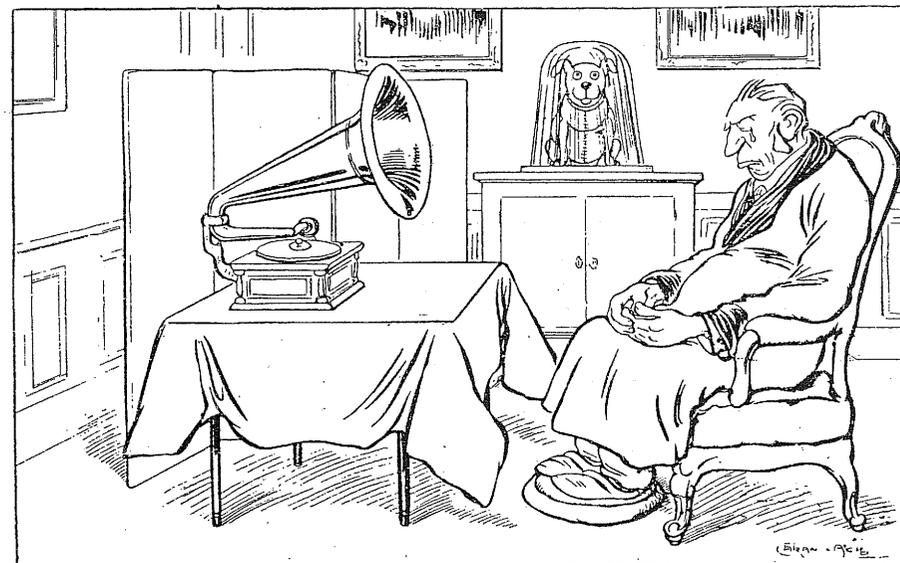
Decca 33t 25cm 133.541

## LES JOIES ET LES TRISTESSES DU GRAMOPHONE

(par Caran d'Ache)



La voix du maître.



Dix ans après — La voix du chien.

(Envoi de Claude Guillot)

## LES DISQUES AMBASSADOR (Suite)

(voir numéros 58 et 59)

N° Part	INTERPRETE	TITRE	ORCH.	M3	CATAL
	TIPICA-ORCH.	Chérie (re: Rodriguez)			269
	d°	L'amour est passé ( d° )			
	FERNANDO	La ^plus belle valse d'amour			270
	d°	La belle du village (re: Marcel's)			
	d°	Angelina			271
	d°	La danseuse est créole			
	A. LOYRAUX	Coeur de palmier (re: Guy Varenne)			272
	d°	Madeleine-Bastille (10751 HPP)			
	d°	La valse des matelots (19748 HPP)			273
	d°	La java du grand frisé (10752 HPP)			
	d°	Musette en casquette (re: Marcel's) (10022 HPP)			274
	d°	Marius joue de l'accordéon (re: Diglard) (10747 HPP)			
	FERNANDO	Samedi soir			276
	d°	Le corsaire			
	d°	Ali-Baba nouba			277
	d°	Veronica			
	René HAMIOT (accor.déon.)	Je n'ai que toi (re: Guy Severyns)			278
	421				
	Jazz LOYRAUX	Le beau picador			279
	d°	Belle andalouse			
	Fanfare de Paris	Vainqueurs du stade			280
	d°	France-étoilée			
	A. HUARD	Alhambra			281
	d°	Rapide 613			
	d°	Premier tango (re: Odette Varenne)			282
	d°	Une petite java (re: Gazel)			
	d°	Junior			283
	d°	Souvenir-musette (re: Gazel)			
	d°	Une voix dans le soir (re: Jean Sauva)			284
	d°	Rumba negra (re: Jean Sauva)			
	Maurice RICHARD (accordéon)	Maria de Bahia (re: Guy Varenne)			285
		Bleuets (re: Guy Varenne)			
	A. HUARD	Arizona			286
	d°	Parisiana			
	d°	Balançoire (re: Gazel)			287
	d°	Ma crèche (re: Alberto)			
	CARITAS	Ris donc, Paillasse			288
	d°	Catari-Catari			
	Monda MILLION	Rigoletto (air de Gilda) (Piano: Mario Gautherat)			289
	d°	Romeo et Juliette (Valse)			
	Karl ENGEL	Rhapsody in Blue			290
	(Piano)	Rapsodie (Litz)			

	Karl ENGEL	Sonate en do (La chasse) (Scarlatti)			291
	d°	La marche turque (Mozart)			
	Claude NORMAND	Ciribiribin			292
	d°	Le jardin des amours			
	d°	Un poème			293
	d°	A demain			
	Mario CAZES	Chanson gitane			294
	d°	Résurrection			
	d°	Juillet			295
	d°	Maria Magdalena			
	Marcel OUDOT	Vive la mariée			296
	d°	La polka des moustiques			
	L'as FERNANDO	Allô, j'écoute			297
	d°	Invitation-musette			
	d°	Les Pieds-Nickelés			298
	d°	Belle-mère musette			
	M. SAINT-PAUL (accordéon)	Cheli			299
		Notre valse			
	d°	Touchatou (re: Marcel Liéna)			300
	d°	La samba des frotteurs			
	d°	Je rêve de vous (re: Marcel Liéna)			301
	d°	Je suis musette (re: Marcel Liéna)			
	Tino PRATI	De la fenêtre d'en haut			302
	d°	Vingt ans			
	d°	Subtilité			303
	d°	Souvenir du 1er mai			
	d°	Pirogue song			304
	d°	Dolce Habana			
	Maria Magdalena	Je ne pense qu'à vous			305
	d°	Maria Magdalena			
	Roger Aureggi (trompette)	Le vol du bourdon			306
	Pierre GULLY	Les yeux de ma mère	Loyraux		307
	d°	L'éternelle raison	d°		
	d°	La lanterne de San-Paoli	d°		308
	d°	Ca n'a l'air de rien	d°		
	SALIMBENI	La marchina (F: "Deux amours")			309
	d°	Marchand d'oranges			
	d°	Amazone			310
	d°	L'isle sans nom			
	d°	Feria andaluzà			311
	d°	Pensée bohémienne			
	M. SAINT-PAUL	O Toulouse			312
	de Radio-Toulouse	Le carillon du donjon (re: Liéna)			
	M. SAINT-PAUL	Las escalas			314
	d°	Mon tango bleu (re: Liéna)			



## LES DISQUES 78 t POUR ENFANTS (XIII)

### GRAMOPHONE (suite)

	<u>Adrienne Gallon (AG), Michel Moreau-Brothier (MMB), Irène de Trébert (I de T)</u>		
	<u>Edouard Rousseau (ER) et chœur d'enfants.</u>		
	<u>Harmonisation E. Bervily, Oechestre F. Darcieux</u>		circa mars 1932
OW	a) La bonne aventure b) La mère Michel (AG)	Gr K 6555	
	c) Compère Guilléri (ER)	- K 6555	
OW	Cadet-Rousselle (AG + chœur)	- K 6589	
OW	Le Roi Dagobert (MMB)	- K 6589	
OW	Nous n'irons plus au bois (AG + chœur)	- K 6615	
OW	Il était une bergère (AG + chœur)	- K 6615	
OW 1558	Ah! vous dirais-je maman b) Frère Jacques (AG, MMB)	- K 6634	
OW 1555-1	a) Au clair de la lune b) Il court le furet (I de T, MMB)	- K 6634	
OW	Il pleut bergère (AG, I de T, MMB)	- K 6661	
OW	Le joli tambour (ER + chœur)	- K 6661	
OW 1556-2	a) Savez-vous planter les choux b) J'ai du bon tabac	- K 6662	
	c) Sur le pont d'Avignon (AG, I de T, MMB + chœur)		
OW	a) La Tour prends garde b) Ah! mon beau château (AG, ER + chœur)	K 6662	

	<u>Henri Jossy, avec Faroche et chœurs d'enfants</u>		
	<u>Orch. direction Marcel Cariven</u>		mars 1933
OPG 628?	a) J'ai des poules à vendre b) Jean de la lune	Gr K 6994	
OPG 629?	a) C'est Polichinelle b) Ainsi font, font, font	- K 6994	
	c) Le bon fromage au lait		
OPG 630?	a) Le petit bossu b) Le roi des Marmousets	Gr K 6995	
OPG 631?	a) Le roi d'Yvetôt b) Les canards	- K 6995	
OPG 632?	a) Les pommes b) Prom'nons-nous dans les bois	- K 6996	
OPG 633?	a) Dansons la capucine b) La marchande de fleurs	- K 6996	

	<u>ROBINSON CRUSOE (Opérette phonographique) (Ducray et Christiné)</u>		
	<u>Urban (Robinson), Aïssa (Vendredi), Baldouze (Le Capitaine)</u>		
	<u>Ezo (Chien, chat, perroquet etc...)</u>		septembre 1933
OPG 1002-1	La leçon de Vendredi	Gr K 7061	
OPG 1003-1	Le perroquet bavard	- K 7059	
OPG 1004-1	Chien et chat	- K 7058	
OPG 1005-1	Les sauvages	- K 7060	
OPG 1006-1	A l'aventure	- K 7057	
OPG 1007-1	Le retour au pays	- K 7062	
	Note: Matrices 1008 à 1011 attribuées à Rita Georg.		
OPG 1012-1	Le naufrage	Gr K 7057	
OPG 1013-1	Robinson quitte son île	- K 7062	
OPG 1014-1	Robinson délivre Vendredi	- K 7060	
	Note: Matrices OPG 1015 à 1018 attribuées à la chanteuse brésilienne Elsie Houston		
OPG 1019-1	La chanson de Vendredi (tagadou-labagouli)	Gr K 7061	
OPG 1020-1	L'arbre de Robinson	- K 7059	
OPG 1021-1	L'île déserte	- K 7058	

(Ces six disques étaient vendus en album avec notice illustrée)

	<u>Le petit Jacques Tavoli</u>		
	<u>Orch. direction Marcel Cariven</u>		17 septembre 1936
OLA 1231-1	Maman (Film "Les deux gamines")	Gr K 7765	
OLA 1232-1	Chanson des deux gosses ( d° )	- K 7765	

(à suivre...)

G. ROIG

## A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XLI)

### LA SAISON 1944-1945 (suite)

Jamais sans doute chanteurs et chanteuses ne furent plus sollicités qu'en cette année 1945. Au sortir d'un cauchemar de quatre ans, les Français ont besoin de chansons "qui font trouver les jours moins longs, le ravitaillement meilleur ou l'oppression moins dure..." (Radio 45). Pas de jour sans une ou plusieurs émissions de chansons: "Chansons grises, chansons roses", "Musette et chansons", "L'arc-en-ciel des chansons", "Refrains de Paris", "Votre chanson", "La chanson qui s'envole", "Refrains du faubourg", "On chante dans mon quartier", "Vous les chanterez aussi" etc...

Mais l'évènement attendu est la rentrée radiophonique de Max Régnier.

### LE CLUB DES OPTIMISTES



Le mardi 20.02.45, sur le Programme Parisien, Max Régnier anime, depuis la salle Washington, son "Club des Optimistes" de 21h10 à 21h45 avec Raymond Vincy, Jean Tarec, Oleo et Titi Chéene. On se souvient (n° 57 p. 19) qu'il avait claqué la porte de la Radiodiffusion Nationale en 1941. Depuis quatre ans, il se produisait en tournées dans la zone Sud, créant aux Célestins de Lyon sa pièce "La vie de chateau", qu'il reprend à Mogador, ce même mois de février 1945, avec Alice Tissot et Betty Hoop. Mais notre chansonnier va avoir beaucoup de mal à concilier radio et théâtre. Au bout de 17 semaines, l'émission s'arrête le 12.06.45. Les auditeurs protestent... Quant à "La vie de chateau", son succès se prolonge jusqu'en mars 1946, soit durant plus de 500 représentations...

### L'ASSEMBLEE OPTIMISTE

Il faudra patienter huit mois pour retrouver Max Régnier. Libéré de ses obligations théâtrales, il reprend son émission, dans une nouvelle formule, le mardi 5.02.46 (20h45 à 21h30). Elle est rebaptisée

"L'assemblée optimiste". Geo Pomel, Yvonne Biron, Paul Maye, Michel Méry, sont les ministres du gouvernement optimiste dont Max Régnier est le chef. Dans une amusante lettre ouverte publiée dans Radio 46 du 3.03.46, il expose: "Le public est divisé en 4 partis: Le P.L.O.C (Parti Libéral des Optimistes Convaincus), le P.O.U.I.C (Parti Optimiste d'Union des Intérêts Contradictaires), le P.L.O.U.M (Parti Légèrement Optimiste des Usagers du Métropolitain) et le P.O.U.F (Parti Optimiste d'Unité Féminine), qui s'opposent au P.O.M (Parti des Optimistes Mécontents).

Cette émission s'arrête elle-aussi, au bout de 8 semaines, le 26.03.46, sans raison apparente.

### TEMOIGNAGES SUR L'ASSEMBLEE OPTIMISTE:

Rendant compte de l'émission du 5.03.46, Claude Antony écrit: "L'émission se termina par un sketch savoureux "La police veille": L'agent qui n'ose pas rentrer chez lui à pied, le panier à salade qui est volé, le brigadier qui, incapable d'arrêter un voleur, jette au bloc celui qui a été agressé et l'inculpe... d'outrage à la pudeur parce qu'il était sur la voie publique dépouillé de son pantalon..." Et le critique de conclure: "Il est très difficile d'être original, drôle, gai, durant une demi-heure par semaine, de trouver des idées, des sketches, des répliques cocasses, des situations réjouissantes. Max Régnier et Raymond Vincy dépensent beaucoup de bonne volonté pour nous amuser et ils ont quelquefois des trouvailles. Pas toujours...ce serait trop beau..."

(Prochain numéro: Les émissions de Pierre Cour et Francis Blanche)

"Le 5.000.000<sup>e</sup> poste de T.S.F. a été déclaré le 19.04.1939. Son possesseur se nomme Turenne Foursy. Il est représentant d'une maison de jus de fruits et habite 4 rue de la Zone à Charenton. "C'est le poste de la famille" déclare-t-il, "Nous l'écoutons le soir, le grand-père, ma femme et mes deux enfants..."

Radio-Magazine (n° 818 du 16.06.39)

"Pourquoi sont-ce toujours les mêmes chansons qui se balladent sur nos ondes? Par exemple "Quand Betty fait Boop" que Mlle Josette Daydé nous serine à toute occasion..." (Opéra, 21.11.45)

## LIEUX DE MEMOIRE

## Les cabarets de la rue Fontaine (Fin)

Souvent, deux cabarets différents figurent à la même adresse, car ils se situent de chaque côté d'un couloir d'immeuble commun. Il est donc parfois malaisé de faire la distinction.

N° 42 : A Noël 1929, fut inauguré l'établissement dit Les Menus Plaisirs. On y présenta des revues, avec Clara Tambour, Missia, Damia et Jean Sablon. Puis cela devint le Cabaret de l'Humour où se produisirent les chansonniers Dorin, Noël-Noël, etc..

Le 26.03.33, la salle transformée un temps en cinéma *Studio de l'Humour*, puis *Folies-Montmartre* (revue "Nuits de Montmartre" en janvier 1941) devint le *Théâtre de l'Humour*. Cette coquette salle de 250 places, avec deux balcons, présentait aussi bien des drames de Shakespeare que des pièces policières. Après la guerre, son directeur était Jean Daurand, qui deviendra à la télévision l'adjoint du fameux commissaire Bourrel.

A la même adresse figurait le cabaret *Cabane Cubaine*, ouvert en 1935. En septembre 1946, un journaliste décrivait "ces décors chauds et cette atmosphère spéciale où Martiniquais et Guadeloupéens retrouvent leurs souvenirs". L'orchestre cubain Castellanos l'animait, avec la danseuse Betty Caen (Miss Antilles 1936). Puis ce furent Rudy Castell (1950) Mavounzy et Oscar Calle (1951)

Signalons également qu'André Breton et l'acteur Georges Marchal habitèrent l'immeuble.

Sur le côté impair, moins intéressant, figurent plusieurs hôtels, jusqu'au n° 49 :

N° 49 : Au début du XX<sup>e</sup> siècle ce fut d'abord le cabaret montmartrois *Le Grelot*, qui se transforma en dancing dans les années 30.

## Les cabarets de la rue Pigalle

Un reportage de l'hebdomadaire "V" du 19.11.50 définissait cette rue comme "la rue qui monte vers le plaisir". Longue de 583 mètres, elle porte le nom du sculpteur français Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) et prend naissance près de l'église de la Trinité, en montant vers la place Pigalle.

N° 10-12 Ici se trouvait le *théâtre Pigalle* (1.050 places en 1945) inauguré en 1929 et devenu, dans les années 50, un garage. Durant la période 1940-1941, il fut brièvement un music-hall où se produisirent Fréhel, Guy Berry, Biscot etc... Redevenu théâtre, on y joua du 10.10.43 au 13.03.44 l'opérette "Feu du ciel" de Jean Tranchant.

Enclavé dans ce théâtre s'ouvrit en 1938 le cabaret *Hollywood* qui présentait à Noël 1938 "Jimmy et ses Swing Fellows". Pendant la guerre ce fut *La Vie en Rose* (Dîner-spectacle à 20h). Tout y était rose : les murs, les lumières, les nappes... Tony Murena s'y produisit avec son quintette en avril 1943 et Edith Piaf y fit une "rentrée sensationnelle" le 8.05.43. La chanson "La vie en rose", qu'elle écrivit et enregistra le 4.01.47, est-elle un

souvenir de son passage en ce lieu ? En décembre 1944 c'est le Chanteur X (Nino Galva) qui passe en vedette. Le 31.05.46 le cabaret devient brièvement le *Broadway* qui annonce des "galas d'ouverture sensationnels" avec Guétary, Champi, Roger Nicolas, Yvette Giraud, Assia de Busny...

N° 13 : Dans l'immeuble situé dans la cour vivait, à la fin de sa vie, le compositeur Jean Wiener. La société Sofreson, spécialisée dans la réédition de disques 78t, est située à cette adresse.

N° 22: Immeuble où vivaient, durant la guerre, Irène de Trébert et son frère Georges.

N° 40 : Cabaret *Le Train bleu* en 1947. Ce cabaret "le plus original de Paris" était aménagé en wagon-restaurant (banquettes bleues, larges vitres garnies de petits rideaux etc...) Les directeurs Valbert et Kerambrun animaient également le spectacle. (Couverture de *Radio 47* du 20.07.47)

N° 45 : Ce fut la dernière adresse de *Fréhel* qui vivait au 3<sup>e</sup> étage de l'hôtel Saint-Charles. Au même numéro, se trouvait le restaurant *L'Elephant* (ex- *Cocorico*.)

N° 52 : Faisant angle avec la rue Fontaine se trouvait le *Grand Duc*, café avec orchestre. Dans les années 20, c'était le point de ralliement des musiciens noirs du quartier.

N° 54 : *Chateau Caucasiens*, restaurant russe (*Montmartre Soupers* en 1930). A la même adresse on trouvait en 1950 les cabarets *Romance* et *Heure Bleue* (ce dernier fut le quartier

général du fameux gangster Pierrot-le-Fou...)

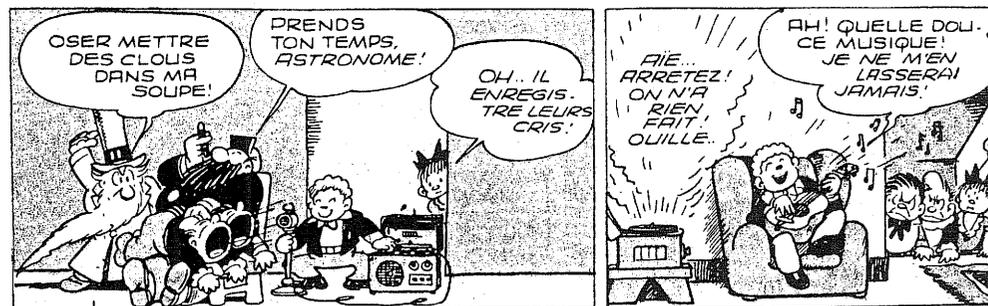
N° 56 : Cabaret *Chez Angèle et Maguy*. André Pasdoc s'y produisit en avril 1936.

N° 58 : Là se trouvait, à l'origine, La Boîte à Fursy, cabaret de chansonniers fondé en 1900 où se produisirent Marguerite Deval, Spinelly, Gabin père ainsi que les chansonniers Delmet Chepfer, Hyspa. En 1920 *La Lune Rousse* de Jean Marsac s'y installa. Une grosse lune ornait la façade. Des vedettes de music-hall s'y produisirent : Raquel Meller (04.37), Loulou Hégozburu (03.38), Yolanda (05.41)..(à suivre.)

G. ROIG

## LE PHONOGRAPHE DANS LA BANDE DESSINEE (Suite)

XVIII. PIM PAM POU (Cinéma bougeant, parlant...et en couleurs !) (1942)



Injustement soupçonnés d'une farce commise par le cousin Adolphe, Pam et Poum reçoivent une fessée tandis qu'Adolphe enregistre leurs cris (voir n° 60 p. 20). On notera qu'il utilise un matériel plus moderne. Pour se venger, les jumeaux filment Léna qui, grimée en Adolphe, simule une farce. Le film, projeté en famille, dévoile la culpabilité d'Adolphe. C'est lui qui subira la fessée...



## NOUS AVONS LU

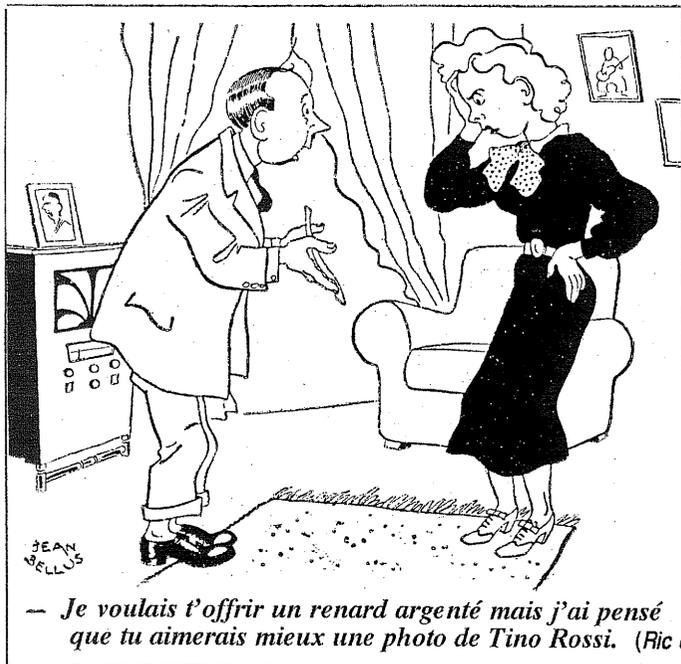
Sacha Guitry, une vie de merveilles (240 pages)  
André Bernard (Ed.Omnibus, 2006)

On ne joue plus guère Jean Anouilh, Jacques Deval ou Giraudoux, mais on reprend sans cesse les pièces de Guitry. C'est le seul cinéaste à avoir trouvé grâce devant les iconoclastes de la Nouvelle Vague et l'on vient d'éditionner un coffret comportant 9 de ses films en DVD cependant que Jean Piat présente depuis des mois un impromptu "De Sacha à Guitry" et que plusieurs ouvrages récents lui sont consacrés. Parmi les fervents "Guitrystes", l'un des plus passionnés est André Bernard, dont les riches collections ont permis ce magnifique ouvrage, qu'on ne se lasse pas de feuilleter. Le texte s'efface devant les documents présentés chronologiquement, tous plus rares les uns que les autres, qui illustrent les multiples facettes de cet homme-orchestre béni des Dieux qui, comme Jean Cocteau, possédait tous les dons: auteur, acteur, écrivain, cinéaste, conférencier, dessinateur etc...

Suzy Solidor, une vie d'amours (332 pages)  
Marie-Hélène Carbonel (Ed. Autres Temps, 2007)

Il y a déjà assez d'ouvrages sur la vie et l'oeuvre de Johnny, Brel, Gainsbourg et Barbara...Après l'excellent Cora Vaucaire paru en 2006, voici reconstituée l'existence peu banale de cette grande personnalité de la chanson et du Paris artistique et littéraire de l'entre-deux guerres. Ce travail sérieux et documenté qui ne nous cache rien (saviez-vous que la chanteuse avait eu une liaison avec l'aviateur Jean Mermoz ?) met fin à certaines légendes. L'auteur a même consulté les archives de la Préfecture de Police. Nombreux portraits couleur et photographies rares.

## ET TINO, DANS TOUT CA ?

MATCH TINO CONTRE MAURICE

"Aujourd'hui, sur l'hippodrome du Tremblay, 3<sup>e</sup> Journée Hippique des Artistes. Le joyeux Bach donnera le départ du match Tino Rossi contre Maurice Chevalier au trot attelé, ainsi que celui de la course de galop à laquelle participera Joséphine Baker" (Le Jour, 16.06.37)

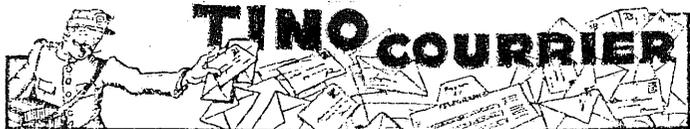
CHRONIQUE DES DISQUES.

Romance de Nadir et Berceuse de Jocelyn (Columbia BF 31)

"Pas plus que les gondoliers de Venise, M. Tino Rossi n'a fréquenté le Conservatoire. Là où un ténor breveté escamoterait sa respiration, il lui arrive de couper la phrase sans vergogne... Ses passages d'un registre à l'autre manquent de souplesse, et sa voix n'est pas toujours bien posée dans la demi-teinte. Mais il a cet accent passionné, mêlé de ferveur et d'abandon qui vous prend tout de suite aux entrailles..." G. DEVAISE (Gringoire, 3.09.37)

"Je ne me sens pas transporté d'enthousiasme... quand Tino Rossi oublie que son organe n'est bon que pour les fadaises qu'il débite avec le succès que l'on sait et qu'il s'essaye, oh! le malheureux! jusqu'à la Romance de Nadir ou à La Berceuse de Jocelyn."

M. JYBEL (Le Phare de la Loire, Sept. 1937)



— "Une auditrice m'écrit très longuement pour me reprocher de passer à la radio Tino Rossi qu'elle n'aime pas, mais là, pas du tout... La radio est obligée de tenir compte de l'opinion de la majorité et celle-ci est écrasante en faveur de Tino Rossi qui reste, de loin, l'artiste français vendant le plus de disques. Je souhaite à tous les artistes de choisir leur répertoire aussi bien que le grand Tino..."

Pierre Guittou (Radio 53 du 25.11.53)

INGRATITUDE

Notre lecteur Jean Legendre est revenu furieux de son séjour à Ajaccio l'été dernier. Il s'attendait à voir fêter partout le 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Tino. Or ce qu'il constata surtout, c'est l'omniprésence partout et sous toutes les formes de...Napoléon.

Ayant questionné les autochtones, il se vit souvent répondre ceci: "Tino s'en est mis plein les poches sur le continent... il n'a rien fait pour la Corse..."

## VERS UNE DISCOTHEQUE (DE BASE) DE JAZZ

## Louis Armstrong (1901 - 1971)

"C'est Louis qui a tout fait et tout fait le premier" (Gene Krupa)



C'est entendu, on ne saurait émettre la moindre critique sur ce musicien, pas plus qu'un croyant ne saurait mettre en doute l'existence de Dieu... Fréquemment qualifié de génie (1), ses dons exceptionnels font de lui un musicien capital dans l'histoire du jazz. Peut-être même que le jazz n'aurait pas existé sans lui. Car il fut, avant tout, un pionnier, un précurseur. Sans véritable formation musicale, il a pressenti très tôt les possibilités de cette musique et tracé un chemin que les autres n'ont eu qu'à suivre. Plus tard, comblé d'honneurs, avec le déclin de ses facultés créatrices et de son enthousiasme, il se verra peu à peu dépassé par ses disciples.

Né à la Nouvelle-Orléans, il commence par jouer dans différents orchestres dès l'âge de 18 ans et, en 1925 enregistre ses premiers disques sous son nom (les fameux OKey). Sa dernière séance d'enregistrement date du 26.02.1971, quatre mois avant sa mort. Sa discographie détaillée comporte une centaine de pages dactylographiées... On peut la résumer ainsi :

1) Style Nouvelle-Orléans

De novembre 1925 à novembre 1926 : Période du premier Hot Five (5 musiciens : clarinette, piano, trombone, banjo entourent Armstrong qui joue du cornet. Deux titres se détachent :

Cornet Shop Suey : Publié en France sur Columbia BF 309 vers mai 1950, ce morceau servit pendant des années d'inductif aux émissions d'Hugues Panassié. Il s'agit d'un brillant et célèbre solo de cornet, seulement entrecoupé d'un solo de piano. On peut se demander dans quelle mesure il est improvisé. S'il existait plusieurs prises, leur comparaison serait certainement intéressante.

Heebie Jeebies : Publié en France sur Odéon 279.826 durant l'été de 1949, accouplé à "Muskrat Ramble". Il s'agit du premier enregistrement connu de "scat". Armstrong avait, dit-on, écrit les paroles de la chanson sur un papier qui lui tomba des mains, ce qui l'obligea à improviser des onomatopées, à la façon de Chaplin dans "Les temps modernes"...

A noter : Ces titres, enregistrés le même jour, furent publiés l'un sur Columbia, l'autre sur Odéon...

De mai à décembre 1927 : Période du Hot-Seven: Aux cinq instruments précédents s'ajoutent un tuba et une batterie. C'est la période des chefs-d'oeuvre :

Willie the Weeper : Publié en France sur Odéon 277.006 accouplé à "Weary Blues".

Potato Head Blues : Publié en France sur Odéon 277.007 accouplé à "Alligator Crawl".

NOTE: La série Odéon 277.000 semble affectée aux disques d'orchestres étrangers (mais on y trouve aussi le chanteur italien Luciano Tajoli...). Le catalogue Odéon semble d'ailleurs quelque peu incohérent, puisque Armstrong figure aussi dans une série 279.000, réservée aux orchestres.

Juin 1928 : Période du second Hot Five, avec deux changements majeurs: L'arrivée du grand pianiste Earl Hines et l'adoption définitive de la trompette (au lieu du cornet) par Armstrong. On peut qualifier cette période de "Style Nouvelle-Orléans évolué" ou "Pré-classique". (à suivre...)

G. ROIG

(1) "Armstrong a reçu de Dieu une parcelle de génie. Son nom appartient désormais à l'Histoire de la Musique" (Pierre-Marcel Ondher. Radio 47 du 14.09.47). Dans son *Petit guide pour une discothèque de jazz* (Robert Laffont, 1955) Hugues Panassié sélectionne 40 disques 78t d'Armstrong, 13 de Duke Ellington...et un seul de Django Reinhardt.

DERNIERE MINUTE

Coincidence : Vient de paraître chez Frémeaux & Associés le volume 4 de "L'intégrale Louis Armstrong", comportant des titres ci-dessus mentionnés, quasiment introuvables en 78 tours. Daniel Nevers, qui partage notre enthousiasme intact pour ces oeuvres (écoutées pourtant des centaines de fois) y voit une "beauté miraculeuse" qui va jusqu'à une "irrépressible envie de pleurer de bonheur".



(Période 1940-1955) (Suite)

(Documentation additionnelle: Raymond Chirat et Dany Lallemand)

<u>ECRIT DANS LE CIEL</u>	(William Wellman. 22.10.54)
<u>Tant que je vivais seul</u>	
Aimé Barelli	Pat PG 928 (29.11.54)
John William	Pat PG 1004 (20.04.55)
Marcel Merkès	Od 283.119 (22.12.54)
Franck Pourcel	VSM SG ( )
<u>EMILE L'AFRICAIN</u>	(R. Vernay. 19.05.48)
<u>Dans la brousse</u>	
Fernandel	De SF 170 (12.47)
<u>Emile, qu'est-ce que tu fais ?</u>	
Fernandel	De SF 170 (12.47)
<u>EN ETES-VOUS BIEN SÛR ?</u>	(J. Houssin. 18.06.47)
<u>C'est comme ça que je suis</u>	
Coco Aslan	non enreg.
<u>ENFANT DES NEIGES (L')</u>	(Albert Guyot. 20.04.51)
<u>Les Compagnons des neiges</u>	
Marcel Merkès	non enreg.
<u>ENFER DES ANGES (L')</u>	(Christian-Jaque. 14.02.41)
<u>J'ai mis mon coeur au clou</u>	
Fréhel	non enreg.
<u>ENTRAINEUSE (L')</u>	(Albert Valentin. 20.01.40)
<u>Sans lendemain</u>	
Fréhel	Col DF 2527 (2.01.39)
<u>ENTRE ONZE HEURES ET MINUIT</u>	(H. Decoin. 23.03.49)
<u>Dans l'ombre des rues</u>	
Anny Gould	De MB 20623 (01.49)
Note: Anny Gould interprète la chanson mais n'apparaît pas à l'image.	
<u>ENVOI DE FLEURS</u>	(Jean Stelli. 9.02.50)
<u>Quand les lilas reflouriront</u>	
Tino Rossi	Pat PD 102 (1.12.49)
<u>Envoi de fleurs</u>	
Tino Rossi	Pat PD 109 (1.12.49)
Note: Ce chef-d'oeuvre de Henri Bernard et Paul Delmet a donné lieu à beaucoup d'autres enregistrements, non contemporains du film.	
<u>Tout simplement</u>	
Tino Rossi	Pat PD 102 (1.12.49)
<u>Vous êtes jolie</u>	
Tino Rossi	Pat PD 103 (1.12.49)
<u>La petite église</u>	
Tino Rossi	Pat PD 110 (7.01.50)
Note: Il existe beaucoup d'autres versions antérieures de cette célèbre chanson de Charles Fallot et P. Delmet. Jean Lumière s'est fait une spécialité de ce répertoire.	
<u>Fermions nos rideaux</u>	
Tino Rossi	Pat PD 103 (1.12.49)
André Pasdoc	Pac 2868 ( )
<u>L'étoile d'amour</u>	
Tino Rossi	Pat PD 110 (7.01.50)
<u>Mélancolie</u>	
Tino Rossi	Pat PD 109 (7.01.50)

<u>EPAVE (L')</u>	(W. Rozier. 15.11.49)
<u>En sortant des Galeries Lafayette</u>	
Ketty Dallon	non enreg.
<u>Perrucha</u>	non enreg.
<u>Troisième classe, wagons-lits</u>	non enreg.
<u>Je sais qu'il ne reviendra plus</u>	non enreg.
Note: Ces deux dernières chansons sont interprétées par Françoise Arnoul (voix doublée par Marie-José)	
<u>EPREUVE DU TEMPS (L')</u>	(E. Von Borovsky. 16.12.41)
<u>Bonne nuit maman</u>	
Guy Berry	Pat PA 2013 (7.07.41)
Orch. Pagliano	Col DF 2889 (15.04.42)
<u>ESCALE A PARIS</u>	( ? )
<u>Le sourire de Paris</u>	
Charley Bazin	Pat PA 2762 (22.12.50)
Note: Peut-être s'agit-il d'un court-métrage.	
<u>ESCALIER SANS FIN (L')</u>	(G. Lacombe. 1943)
<u>Seul avec toi</u>	
Luis Mariano	non enreg.
<u>ESCLAVE (L')</u>	(Yves Ciampi. 2.09.53)
<u>Et des clous</u>	
Simone Alma	Vog V 3436 (11.53)
Catherine Sauvage	Phil N 72177 ( )
Leo Ferré	Od 282.820 (23.04.53)
Note: Probablement interprétée par Barbara Laage (voix doublée)	
<u>ET DIX DE DER</u>	(Robert Hennion. 21.04.48)
<u>Le cosaque du Don</u>	
G. Milton	non enreg.
<u>Il suffit d'avoir de la veine</u>	
G. Milton	non enreg.
<u>ETOILE DE RIO (L') (Stern Von Rio)</u>	(Karl Anton. 30.10.40)
<u>Etoile de Rio</u>	
Marie-José	Od 281.491 (06.41)
Anny Rozane	Pol 524733 (7.03.42)
Assia de Busny	Col DF 2852 (21.07.41)
Jaime Plana	Col DF 2873 (14.10.41)
Chanteur X	Gr K 8516 (23.05.41)
Eugène Wolff	Od 279.699 (03.41)
Quintin Verdu	Pat PA 2000 (9.05.41)
<u>ETOILE SANS LUMIERE</u>	(Marcel Blistène. 3.04.46)
<u>Le chant du pirate</u>	
Edith Piaf	Col DF 3069 (23.04.46)
Note: Dans le film, Mila Parely interprète la chanson (voix doublée par E. Piaf)	
<u>C'est merveilleux</u>	
Edith Piaf	Col DF 3170 (23.04.46)
<u>Adieu mon coeur</u>	
Edith Piaf	Col DF 3069 (23.04.46)
<u>Mariage</u>	
Edith Piaf	Col BFX 25 (27.03.46)
<u>ETRANGE DESIR DE M. BARD (L')</u>	(Geza Radvanyi. 22.01.54)
<u>Car je t'aime</u>	
Y. Montand	Od 282.822 (12.05.53)
E. Prud'homme	Od 282.911 (27.11.53)

<u>ETRANGE DESTIN</u>	(Louis Cuny. 5.04.46)
<u>C'est un souvenir d'amour</u>	non enreg.
<u>ETRANGE MADAME X.. (L')</u>	(J. Grémillon. 4.12.50)
<u>Quand l'amour meurt (Lorsque tout est fini...)</u>	
Jean Lumière	Pac 2446 (01.48)
Note: Cet air, maintes fois enregistré, est également interprété durant le générique de "Miquette et sa mère" (Clouzot, 14.04.50)	
<u>EVADÉE (L') (The Chase)</u>	(Arthur Ripley. 25.02.48)
<u>Loona</u>	
Georges Tzipine	VDN ML 724 (07.48)
<u>EVE ETERNELLE (Easy to Wed)</u>	(E. Buzzel. 24.12.47)
<u>Venez près de moi (Come Closer to Me)</u>	
Aimé Barelli	Pat PA 2482 (18.02.48)
Yvette Giraud	VSM SG 134 (4.03.48)
Renato	Pac VE 1014 (02.48)
<u>EVENTAIL (L')</u>	(E. Reinert. 18.06.47)
<u>Eperdument</u>	
Rose Avril	Pat PA 2460 (7.11.47)
Nita Berger	Od 281.870 (12.47)
Jean Lumière	Pac 2179, VE 1012 (03.47)
André Dassary	De 8217 (05.47)
Louis Ledrich	Pol 524939 (27.09.48)
Note: Rose Avril double vocalement Dany Robin dans le film.	
<u>Tyrolienne</u>	
Pierre Dudan	non enreg.
<u>EXTRAVAGANTE MISSION (L')</u>	(H. Calef. 3.10.45)
<u>Ma maison</u>	
Armand Mestral	Gr K 8659 (24.07.45)
<u>Infiniment</u>	
Sœurs Normand	non enreg.
Josette Daydé	Pat inédit (30.07.45)
<u>FALBALAS</u>	(J. Becker. 20.06.45)
<u>Falbalas</u>	
Jo Moutet	De SF 265 (1948)
<u>FAMILLE DURATON (La)</u>	(C. Stengel. 6.03.40)
<u>Ah! que c'était bon</u>	
Ray Ventura	EI-Sp 4064 (06.41)
<u>Sur deux notes</u>	
Ray Ventura	Pat PA 1581 (10.06.38)
Note: Cette chanson figurait en décembre 1939 dans le film "Tourbillon de Paris".	
<u>Ne me dis pas que tu m'adores</u>	
Jacqueline Cadet	non enreg.
<u>FANDANGO</u>	(E. Reinert. 18.02.49)
<u>Angelica serenade</u>	
Luis Mariano	Gr K 8877 (3.06.48)
Henri Leca	Pol 560144 (09.49)
Pierre Spiers	Pac 1223 (06.48)
<u>Musique de la pluie</u>	
Luis Mariano	Gr K 8878 (3.06.48)
Frères Médinger	Pol 524968 (09.49)
Alexander	Col DF 3291 (26.04.49)
Pierre Spiers	Pac 1223 (06.48)
<u>Illusion</u>	
Luis Mariano	Gr K 8878 (3.06.48)
Quintin Verdu	Pat PA 2656 (12.11.49)

(à suivre...)

## LES COURTS-METRAGES 1930-1955 (suite)

(Cabaret, Music-Hall, Radio)

(Documentation : R. Chirat, Index de la Cinématographie Française, etc...)

53. LE CANTIQUE DE LA MER (Kanen ar mor) (Jean Gourquet. 1934)  
(Chanson filmée de Jean Lumière)
54. CAPRICE DE PARIS (René Sti. 1948) ( ) Autre titre: "On répète au cabaret"  
(Line Renaud chante "Autant en emporte le vent", Jean Patart "Pietro le gondolier" et Lisette Jambel "Les deux pigeans". Présence d'Evelyne Dorat et Jean Rigaux.)
55. CE SONT DES CHOSES (? 1930)  
(Chanson filmée de Claire Franconnay)
56. C'EST A BOIRE (? 1929) ( )  
(Chanson de matelot interprétée par Albert Préjean)
57. C'EST TANT PIS, C'EST TANT MIEUX (André Rigal. 1953) ( )  
(Dessin animé en couleurs, sur une chanson de Raymond Asso et Claude Valéry.)
58. C'ETAIT LE BON TEMPS ( ? 1936)  
Il s'agit probablement d'un film belge. Nous en ignorons le réalisateur et le métrage. Gustave Libeau y interprétait la chanson "C'est comme ça qu'on est heureux", enregistrée en octobre 1936 par les Vagabonds Mélomanes (Cristal 6222) et Toscani (Pathé PA 1006).
59. CHABICHOU (Jean Perdrix. ?) (22 mn)  
(avec Romeo Carlès)
60. CHANSON BRETONNE ( ? 1930)  
(Chanson filmée de Boucot. S'agit-il de "Histoire bretonne" que Boucot enregistra en 1922 sur Gramo K 626 et en décembre 1930 sur Odéon 238.243 ?)
61. CHANSON IMPROVISEE ( ? 1930) (Paramount)  
(Chanson filmée de Saint-Granier)
62. LA CHANSON DE MARIUS ( ? 1929)  
(Chanson filmée de René Hérent)
63. CHANSON DE RUE (Leo Sevestre. 06.45) (22 mn)  
(Lucienne Delyle interprète "Le vent m'a parlé de toi", qu'elle enregistra le 13.07.45)
64. CHANSON DES FLEURS ( ? 1930) (Paramount)  
(Chanson filmée de Saint-Granier)
65. CHANSON DES GENETS (Jean Gourquet. 1934) (11 mn)  
(avec Jean Lumière)
66. LA CHANSON DU CABANON ( ? 1930) (Paramount)  
(Chanson filmée de Berval)
67. CHANSON IMPROVISEE ( ? 1930) (Paramount)  
(Chanson filmée de Saint-Granier)
68. CHANSONNIERS DE MONTMARTRE ( ? 1933) (17 mn)  
(avec René Dorin, Jean Rieux, Claire Franconnay, Paul Colline)
69. CHANSONS DE FRANCE (Jean Gourquet. 1937) (44 mn)  
(Ce film traite des succès populaires de 1900 à 1937)

PROJET AVORTÉ ?

"Jean Tedesco vient de terminer les intérieurs de son film "L'avenir de notre race" (Un enfant est né) au studio de la Place Clichy. Elyane Célis, près du berceau d'un enfant, interprète une mélodie de Marius Casadesus, qui dirige lui-même un orchestre d'une vingtaine de musiciens." (Comœdia, 13.03.43)

## DU COTE DES REEDITIONS

- ◆ **Yves MONTAND (1953-1954) (Frémeaux & Associés) (1 X 2 CD)**  
 Certes, Montand n'a pas inventé la formule du récital. Avant lui, Charles Trénet l'avait pratiquée à plusieurs reprises en 1945 et 1947. Il n'empêche que chaque récital de Montand à l'Etoile était un événement. Celui de 1953-1954, reproduit ici, auquel nous eûmes le privilège d'assister, dura six mois... Montand est accompagné par H.Crolla, Bob Castella, Rostaing, Freddy Balta... (Réf.FA 5178)
- ◆ **LA VARIETE QUEBECOISE (1916-1960) (Frémeaux & Associés) (1 X 4 CD)**  
 Hormis quelques chanteurs "venus du froid" comme Félix Leclerc, Aglaé, Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Diane Dufresne et, bien sûr, la Bolduc, que savons-nous de la riche activité de la variété québécoise ? Qui connaît Roland Bédard, Fernand Perron, Muriel Millard, Jacques Normand, Lucille Dumont, Paolo Noël, Michèle Sandry, Oswald... Il y en a comme ça 70 à découvrir... (Réf. FA 5180)
- ◆ **LES PARISIENNES (intégrale 1964-1970) (Frémeaux & Associés) (1 X 3 CD)**  
 Cet excellent groupe vocal des années 60 était constitué des chanteuses-danseuses Anne Lefebvre, Anne-Marie Royer, Hélène Longuet et Raymonde Bronstein, qu'accompagnait le dynamique orchestre Claude Bolling. Qui ne se souvient (sauf les petits enfants) de "Les Parisiennes", "Il fait trop beau pour travailler", "L'argent ne fait pas le bonheur", "Il va falloir se mettre au régime" ? (Réf. FA 491)
- ◆ **Suzy SOLIDOR au cabaret (1933-1963) (1 X 1 CD)**  
 Le disque ne rend pas totalement justice à Suzy Solidor, qui ne s'exprimait bien que dans l'ambiance détendue et complice du cabaret, mêlant librement chansons et poèmes avec le seul accompagnement d'un piano. C'est cet aspect que nous révèle ce CD grâce à un récital capté en 1953 à la Villa d'Este et de larges extraits d'émissions de radio (archives INA) de 1943 à 1963. La plupart des chansons et poèmes sont inédits. Certains proviennent de très rares albums microsilicon. Signalons enfin, une fois n'est pas coutume, l'étonnante qualité des reproductions. (Réf. LBC 002)  
Vente par correspondance : Labelchanson <http://labelchanson.free.fr> (Tél. 01.42.47.00.34.)
- ◆ **LES TRESORS DE LA RADIO (Marianne Mélodie) (1 X 5 CD)**  
 Ce coffret fait suite au précédent CD de même titre (n° 57 p.28). Car la matière est riche... Il est composé de publicités chantées, de chansons (Marie Bizet, Annette Lajon, Guétary, Piaf...) diffusées à la radio, mais inédites. Parmi les documents radiophoniques exceptionnels, citons :  
 L'intégrale d'une émission du Radio-Circus "Le crochet" animée par Zappy Max, enregistrée peut-être durant l'été 1949 (disques Pyral trouvés sur une brocante). Rappelons que l'émission passait à Radio-Luxembourg le lundi soir de 20h à 20h30.  
 L'intégrale d'une émission "Ploum ploum tra-la-la" datant de l'été 1947. Cette émission quotidienne avait débuté en novembre 1945 sur le Programme Parisien sous le titre "On chante dans mon quartier" avant de passer en septembre 1947 sur Radio-Luxembourg (affaire à suivre)  
 Un extrait de la première émission du 5.10.47 de "Constellation 48" avec Bourvil qui chante "La Parisienne" et blague Edith Piaf qui annonce son départ aux U.S.A le 10 octobre suivant. (Réf.071849)

## SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS

### Les matrices COLUMBIA préfixes WLX et CLX (1924-1932) (Suite)

(voir numéros 58 à 60)

MATRICE	ENREGISTREMENT	MATRICE	ENREGISTREMENT
WLX 1403 à 1410	= 5 au 10.11.30	WLX 1510 et 1511	= sans date
WLX 1411 à 1425	= 3 au 14.06.30 (sic)	WLX 1512 à 1518	= 25 au 27.03.31
WLX 1426 et 1427	= 1er juillet 1930	WLX 1519 et 1520	= 30.03.31
WLX 1428 à 1433	= juillet 1930	WLX 1521 à 1523	= 10 avril 1931
WLX 1434 à 1437	= 26 et 27.11.30	WLX 1524 à 1531	= 24 au 28.04.31
WLX 1438 à 1453	= 6 au 30.12.30	WLX 1532 à 1552	= 4 au 28.05.31
WLX 1454 à 1485	= 13 au 30.01.31	WLX 1553 à 1575	= 15 au 26.06.31
WLX 1486 à 1509	= 4 au 23.10.31 (sic)		(à suivre...)

=====

**ILS ONT DIT...ILS ONT ECRIT...ILS ONT DIT...ILS ONT ECRIT...LS ONT DIT...**

"On devient vieux trop tôt et intelligent trop tard..." (Mike Tyson, boxeur)

## A PROPOS DE...

- **JAMBLAN (Présent numéro)**  
 L'histoire de "Ma mie" vaut d'être contée... De ce poème dont, dit-il, "Chaque phrase est vécue, véridique ou bien un souvenir", Jamblan fit une chanson. N'étant pas musicien, il utilisa simplement la gamme, censée appartenir au domaine public. Mais l'éditeur Herpin déposa cette "musique", privant ainsi Jamblan de juteux droits d'auteur. Car la chanson connaitra un succès international, soit sous son titre d'origine (Sablon, Odette Laure, Yves Montand etc) soit sous son titre américain "My Heart Sings" (Film "Anchors Aweigh"), interprètes: Sinatra, les Andrew Sisters, Duke Ellington...
- **FREHEL (Présent numéro)**  
 Cas discographique probablement unique : Entre le premier disque de Fréhel et les suivants, il s'écoule une vingtaine d'années. Du premier disque de Madame (sic) Pervenche Fréhel, il subsisterait 4 exemplaires connus dans le monde. On sait aujourd'hui que ce disque à saphir de 27 cm à l'étiquette brune a été enregistré le lundi 15 juin 1908. Fréhel n'a pas encore 17 ans... (info Marc Béghin).
- **LE BAL DES PETITS LITS BLANCS (N° 59 page 21)**  
 "27<sup>e</sup> Bal des Petits Lits Blancs, à Deauville le 28.08.55...Je débute par un texte de Marcel Pagnol qui n'accroche pas tout à fait. Je m'en étonne intérieurement... Je crée ma nouvelle chanson "Les grands soirs", de Willemetz et Padilla...C'est l'ovation, les cris... je n'en crois pas mes oreilles..."  
 Maurice Chevalier (Artisan de France)
- **LE CINEMA CHANTANT FRANCAIS (N° 60 page 26)**  
 "Dorothee cherche l'amour" : Notre lecteur cinéophile Claude Blanvillain nous signale que Betty Riche figure dans ce film (vedettes : Claude Dauphin et Suzy Carrier). Elle a également enregistré la chanson "Sans un peu d'amour" en juin 1946 sur Polydor 590160. Dont acte...  
 Contrairement à certaines affirmations, Betty Riche et Josette Daydé étaient deux personnes distinctes. La photo publiée dans *Radio 47* du 2.09.47 l'atteste, s'il en était besoin La confusion provient sans doute d'une similitude de voix et de répertoire.
- **PUBLICITE BALATUM (N° 60 page 31)**  
 Pour nos plus jeunes lecteurs, précisons que le Balatum était une marque de linoléum, très connue avant-guerre. C'était un produit résistant, composé d'une toile de jute recouverte de liège aggloméré et comprimé. Après la guerre, au cirque d'Hiver, le clown Zavatta entra en piste avec une grande valise, déclarant mystérieusement à son partenaire Alex: "Mon vieux, J'ai là-dedans un truc plus fort que la bombe atomique !". Stupéfaction d'Alex : "Mais qu'est-ce que c'est donc ?". Et Zavatta de révéler: "Un morceau de linoléum !" - "De linoleum?" - "Oui, parce que le linoléum...Balatum !"
- **BOURVIL (N° 5)**  
 Nous avons vu, dans une exposition-vente consacrée au cinéma, une photo carte-postale représentant Bourvil, datée de janvier 1938 et signée Andrel. On sait que c'est sous ce pseudonyme, inspiré de celui de Fernandel, que Bourvil fit ses débuts avant son service militaire puisque, né le 27.07.1917, il est âgé de 20 ans sur cette photo rare. Le vendeur en demandait 60 euros...
- **SUZY SOLIDOR (N° 25)**  
 En août 1984, Daniel Nevers trouvait à Villefranche un mystérieux 78t illustré, hélas inaudible, sans marque ni numéro. Manifestement enregistré dans les années 30 chez Fotonor, il comportait sur une face la photo d'une grande fille blonde, dans un audacieux maillot de bain et l'indication "Ouvre !" chanté par Suzy. (matrice SP 16-L), titre enregistré par Suzy Solidor en avril 1934. Sur l'autre face figurait le portrait d'une jeune femme brune et le titre "Y m'dis...j'y dis" (sic), chanté par Line (matrice SP 17-LL). Nous venons de trouver trace de ces énigmatiques chanteuses dans un récit d'Yvette Desty, décrivant un bal costumé chez Paul Colin auquel participaient Suzy Solidor, Jean Sablon, Henri Jeanson etc. ainsi qu'un "couple disparate" formé par Line, brune et râblée, et Suzy "une grande fille aux cheveux de lin coupés "au bol" à la manière japonaise, arborant un coquin de maillot de bain"... Elles ouvrirent un cabaret rue Sainte-Anne. Léon-Paul Fargue en parle également dans "Le piéton de Paris (chapitre intitulé "De l'Opéra à Montparnasse")"
- **Josette DAYDE (N° 60 page 29)**  
 Le n° du 18.07.45 de l'*Ecran Français* fait état de la visite à Paris du réalisateur américain William Keighley et du producteur Sol Lesser. Mais il s'agissait, non pas du film "Stage Door Canteen" mais de "Paris Canteen", film qui ne fut jamais réalisé. (info René Renot)

**LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES**

■ **DISCO GEORGIUS (N° 60 pages 7 et 8)**  
 Jacques Lubin signale fort justement que nous avons oublié de mentionner l'enregistrement (plusieurs fois édité sur CD) du concert Lustucru du lundi 9.03.36, dans lequel Georgius interprète "La femme fatale" et "Tu mens", accompagné au piano par Henri Poussigue. Par contre, nous maintenons la date de janvier 1929 pour la séance Parlophone. Cela découle des informations directement puisées à la source dans les archives EMI Angleterre. (voir n° 42 page 22)

■ **DISCO ADOLPHE ET ADOLPHINE (N° 60 page 10)**  
 Paulette Desgranges se souvient parfaitement avoir souvent écouté, enfant, un 78t comportant le titre "Les carottes sont cuites", non répertorié dans notre discographie. Mystère...

■ **LES DISQUES 78t POUR ENFANTS (N° 60 page 18)**  
 Les Odeon 238.838 et 238.839 sont matricés, dans l'ordre, KI 4566 à 4569 (info D. Felhendler)

■ **DISCO Germaine BERIA (N° 59 page 10)**  
 Les matrices 9251 et 9253 AB ont également été publiées sur Delecta 4121. (Info D.J. Doré)

■ **DISCOS Pierre MINGAND (N° 41 p. 12) et Loulou HÉGOBURU (N°33 p.12)**  
 Olivier Brard nous communique les coordonnées de ce rarissime disque Fotosonor :  
 Pierre Mingand. Orch. M. Hermitte des Folies-Bergères février 1932  
 50784 Une femme dans ce coin-là Fotosonor 311  
 Couplage: Cui-Cui... par Loulou Hégoburu (matrice 50787)  
 Note : Pierre Mingand a enregistré ce disque lors de son passage aux Folies-Bergères début février 1932.

\*\*\*\*\*

**LES DISQUES 33 tours DECCA série "Histoires de Paris"**

ooooOoooo

Il s'agit d'une série de 50 disques 25cm consacrés aux chansonniers, insérés dans une série FM 133.000, mélangés à des enregistrements de variétés. Le premier (Henry Bry, FM 133.051), semble dater de mars 1953 et le dernier (René Paul, FM 133.821) de fin 1957. La pochette cartonnée, de couleur grise, comporte le portrait du chansonnier, dû au dessinateur Charles Kiffer (1902-1992)

BETOVE	FM 133.545	Pierre DESTAILLES	FM 133.531	Jean RAYMOND	FM 133.056
Henri BRY n° 1	FM 133.051	Les FILLES A PAPA	FM 133.096	Jean RIEUX	FM 133.533
- - n° 2	FM 133.609	GABRIELLO	FM 133.510	Jean RIGAUD	FM 133.052
Leo CAMPION	FM 133.564	Jacques GRELLO	FM 133.544	- - -	FM 133.161
Romeo CARLES	FM 133.064	JAMBLAN	FM 133.541	- - -	FM 133.620
- - -	FM 133.668	KAREN	FM 133.694	- - -	FM 133.701
- - -	FM 133718	Bernard LAVALETTE	FM 133.547	- - -	FM 133.741
Anne-Marie CARRIERE	FM 133.549	Jean LEC	FM 133.548	- - -	FM 133.788
Pauline CARTON	FM 133.546	Suzet MAIS	FM 133.534	Robert ROCCA	FM 133.132
CHAMPI n° 1	FM 133.563	Jean MARSAC	FM 133.082	Jean SARDOU	FM 133.656
- - n° 2	FM 133.708	Edmond MEUNIER	FM 133.657	Jean SARDOU	FM 133.810
CHARPINI-BRANCATO	FM 133.063	Jacques MEYRAN	FM 133.055	Fernand SARDOU	FM 133.164
LE CHAT NOIR (1)	FM 133.054	- - -	FM 133.789	Souplex-Sourza	FM 133.586
Paul COLLINE	FM 133.623	Philippe OLIVE	FM 133.550	Jean VALTON	FM 133.543
Pierre DAC	FM 133.588	- - -	FM 133.816	- - -	- - -
Micheline DAX	FM 133.608	Patrick et Valmence	FM 133.552	- - -	- - -
René DORIN	FM 133.514	René PAUL	FM 133.821	- - -	- - -
- - -	FM 133.745	Jacques PROVINS	FM 133.542	- - -	- - -

(1) Evocation de ce cabaret en 1890, avec le tour de chant de Marguerite Deval.

\*\*\*\*\*

**UNE PETITE HISTOIRE DE JAMBLAN**

"Ca se passe dans un bistro. Sur une glace on a inscrit: "ESCARGOTS DE BOURGOGNE" et un peu plus bas, sur la même glace: "ARRIVAGE DIRECT !"

**CONTACTS - ANNONCES**

Je recherche tous disques de Jamblan, en particulier le 33t 25cm Decca n° 133.541 "Histoires de Paris"  
 (Tél. à la revue qui transmettra)

De Georgius je recherche :  
 Salabert 599, Parlo 22185, Pathé X 3752, et  
 Voix des Nôtres DR 604 ou ML 754:  
 Studio SOFRESON (01.48.74.25.73)

Je cherche tous renseignements, catalogues etc... concernant les musiques des films M.G.M. ainsi que les 78 t de marque M.G.M.:  
 Rémi CASTIGLIA  
 31 rue Arson  
 06300 NICE (Tél. 04.93.26.70.35)

Je recherche 78t (ou copie) du disque Odéon 283.318 d'Emile Prud'homme :  
 Pierre GEOFFRAY  
 428 Grande Rue  
 01340 ATTIGNAT (Tél. 04.74.25.95.13)

**JOCKEY**  
 127, Bd Montparnasse M° Vavin  
**KIKI de MONTPARNASSE**  
 GEO POMEL - VICTOR VIANI  
 HUBERT GUIDONI - SALVERTY  
 Ouvert toute la nuit  
 FERME LE LUNDI

CINÉ SÉLECTION PRÉSENTE UNE PRODUCTION LATINO-CONSORTIUM CINÉMA  
**FERNANDEL**  
 AVEC  
 EMILE *Cafricain*  
 DUBANT  
 NÉAL NORMAN - ARMONTEL  
 Bertrand LA JARRIGE  
 Jean DANIEL  
 Robert VERHAY  
 Mado LAMBERT  
 Alexandre RICHAUD

**MAX LINDER**  
 KIRSTEN HEIBERG  
 VICTOR STAAL  
 Femmes pour  
**GOLDEN HILL**  
 Réalisation ERICH WASCHECK

**LE VERNET**  
 3, rue Vernet - Mét. George-V  
**JAMBLAN, Maddy BRETON**  
 Jean RIGAUD

**LE DRAGON**  
 VERNIT  
 TOUTES CHAUSSURES