

Le grand Succès de la Radio et du Film
"CHANTONS QUAND MÊME", de Pierre CARON

Bonjour Tommy



Paroles de
Jean NOHAIN
& **Pierre CARON**

Musique de
Raoul MORETTI



POUR PIANO ET CHANT : 10.
POUR CHANT SEUL : 3.50

ÉDITIONS SALABERT PARIS

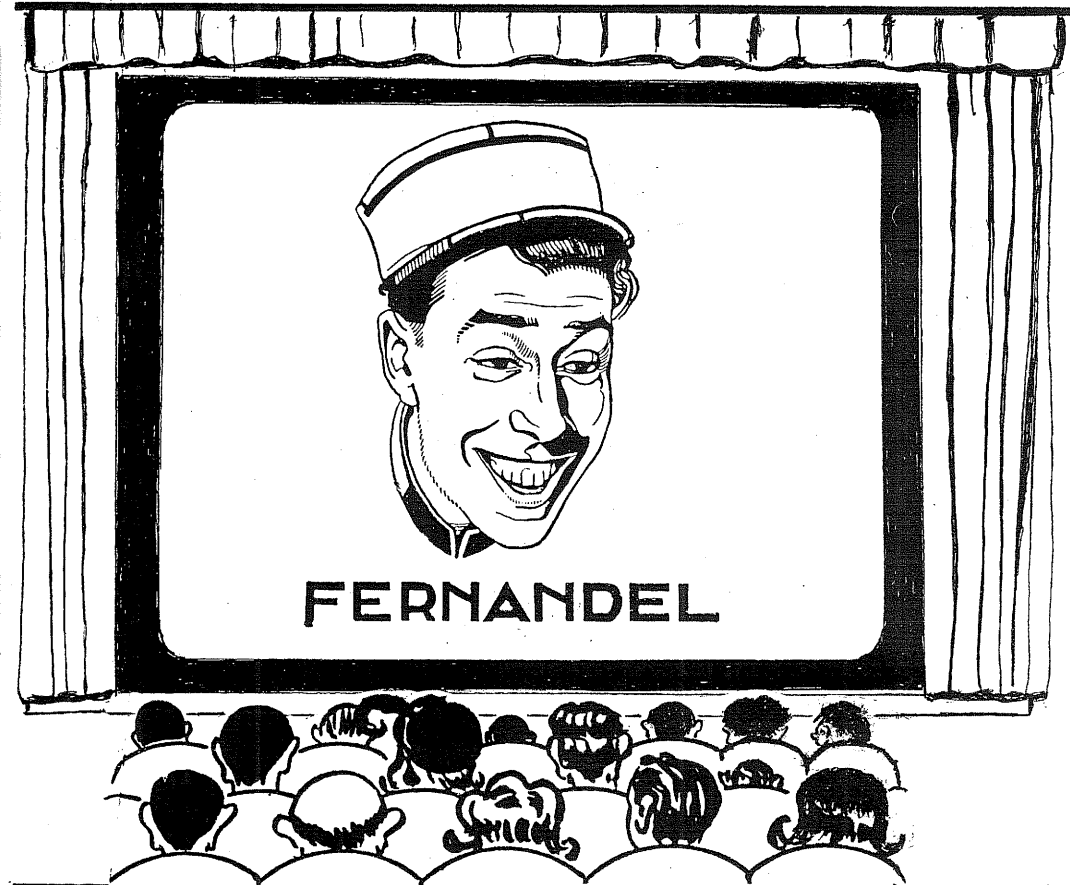
IMPRIME
EN FRANCE

PHONOSCOPIES

N° 58

14^e ANNEE

AVRIL 2007

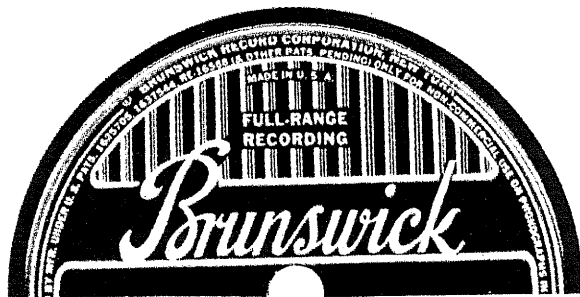


Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours au microsillon

De tous les besoins de l'âme humaine, il n'y en a pas de plus vital que le passé.."
(Simone Weil)

SOMMAIRE

● Potins et échos de PHONOSCOPIES	4
● Discographie de FERNANDEL (1° partie)	5
● Discographie d'Andrée TURCY	10
● Ils ont aussi enregistré des 78t : Gisèle PASCAL	13
● Ils ont aussi enregistré des 78t : Laure DIANA	14
● Discographie d'Emile PRUD'HOMME (11° partie)	15
● Discologie COLORADO (fin)	16
● Discologie AMBASSADOR (1° partie)	17
● Les disques 78 tours pour enfants (suite)	18
● A la recherche des radios perdues (suite)	19
● Sachons dater nos disques 78t (suite)	20
● Les disques BRUNSWICK	21
● Phonoscopions le jazz (suite)	23
● Le cinéma chantant français 1940-1955	24
● Les courts-métrages 1930-1955	27
● Du côté des rééditions...	28
● A propos de...	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-Annonces	31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédrion

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel 01.39.72.82.98 - E-mail Roigio@free.fr

(Pour tout courrier appelant une réponse, prière de joindre un timbre)

Lettre ouverte à notre futur Président

Monsieur le Président,

Qui que vous soyez, dès votre entrée en fonction vous allez trouver sur votre bureau une multitude de dossiers importants et urgents. Nous vous souhaitons courage et détermination...

"Mes amis, au secours !" lançait l'abbé Pierre en ce sibérien mois de janvier 1954 (1). Comparativement, ce qui suit vous apparaîtra comme les préoccupations futiles de gens qui ont un toit et mangent à leur faim, soit - fort heureusement - l'immense majorité de vos compatriotes. Mais la satisfaction des besoins vitaux suffit-elle au bonheur? Car, ceux qui l'ont obtenue, que cherchent-ils ensuite? A se distraire, à lire, à se cultiver, à nouer des relations, à connaître le monde... C'est ce qui distingue l'homme de l'animal. Aux besoins du corps succèdent vite ceux de l'esprit.

Prenez, par exemple, le disque, cet irremplaçable transmetteur de patrimoine et vecteur de culture, peu favorisé par la TVA. Un hebdomadaire récent affichait en couverture: "Le déclin du disque: 40% de baisse des ventes". Peut-on interpréter cela autrement que comme une fin programmée et, par voie de conséquence, la disparition prochaine de nombreux éditeurs?

A qui la faute? Votre prédécesseur, résolument tourné vers l'avenir, souhaitait que chaque foyer français dispose d'un ordinateur, avec accès à Internet. Cet investissement important n'apparaît toujours pas essentiel à une majorité de français, retraités ou non. Et seuls les étudiants, semble-t-il, disposent de facilités d'achat... Mais, bref, le problème n'est pas là. C'est qu'Internet, tel un terrain mal clôturé laissé sans surveillance, a permis à des personnes, aussi rusées que malhonnêtes, d'exercer en toute impunité une activité de piratage et ce, à l'échelle mondiale. Devant l'ampleur du phénomène, les conséquences sont claires: On va normaliser et organiser la fraude. Mais, quid du catalogue? Qui va "mettre en ligne" les dizaines de milliers de phonogrammes du siècle dernier?

Et puis, Monsieur le Président, ceux qui disposent d'un ordinateur n'ont pas tous la chance d'avoir un adolescent sous la main, prêt à les aider. Ne pourriez-vous faire donner, dans les stations publiques de radio-télévision, des cours de i-Pod, MP3, DVD - RW et + RW, clé USB, blogs etc... afin que les Français qui courent moins vite que les autres ne se sentent pas exclus? Pour apprendre à conduire une voiture, il y a des auto-écoles. Pour apprendre à conduire un ordinateur, il faut acquérir des manuels... qui se révèlent incompréhensibles et incomplets.

Autre chose: une enquête de février dernier révèle que les élèves des classes de 5° des collèges ont à peine le niveau des élèves de CM2 (ancienne 7°)... d'il y a 20 ans! Dans votre gouvernement, les portefeuilles les plus importants seront logiquement ceux de l'Education Nationale et de la Culture. Il est effarant de voir, dans les nombreux "jeux télévisés", des adultes pourtant sélectionnés incapables de répondre à des questions faciles. Admirez, au passage, l'inconscience de certains personnages connus qui n'hésitent pas à révéler leur ignorance à des millions de spectateurs... Monsieur le Président, que comptez-vous faire pour lutter efficacement contre la crétinisation croissante d'une population qui lit de moins en moins alors qu'on n'a jamais tant publié et qui ignore de plus en plus son patrimoine historique, littéraire et cinématographique? (3)

Dernière suggestion: ne pourriez-vous obtenir que le rôle du C.S.A., avec des statuts modifiés, ne se limite plus désormais au seul chronométrage tâtilon et futile du temps de parole des personnalités politiques, mais plutôt au contrôle de la tenue et du contenu des émissions de radio-télévision, aidé en cela par un Conseil formé d'un échantillon représentatif de la population française, de 12 à 80 ans? (2). Au nom de la sacro-sainte liberté d'expression (dont il conviendrait d'ailleurs de redéfinir les limites) devons-nous, par exemple, subir éternellement les plaisanteries obscènes de certains animateurs et humoristes, devenues aussi banales que la provocation et la muflerie, dont certains autres font leur fonds de commerce?

Avec tous mes respects, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président etc...

G. ROIG 

(1) A propos de l'abbé Pierre, saviez-vous qu'il existe un rare disque 78t Pathé PG 797 (matrices CPT 10381-21 et 10382-21) "L'Abbé Pierre vous parle", enregistré le jeudi 4.02.54?

(2) "On dit que le public est roi, mais on n'en tient pas compte à la radio. Les directeurs font la radio qu'ils aiment. Il n'y a plus de création radiophonique le soir, parce que 90% de l'audience regarde la télévision..." G. Godebert (Le Monde, 28.01.74)

(3) En 1946 la Fédération Française des Ciné-Clubs comptait plus de 100.000 membres et 150 clubs.

POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES

CHINOISERIES

"Aujourd'hui dimanche 10.01.37, vers les 15h, dans mon fauteuil, j'écoutais le poste Ile-de-France lorsque j'entendis "Les Trois Mandarins" par Ray Ventura, que j'ai eu la patience d'écouter jusqu'au bout, car tout autre chinois aurait brisé le poste... Pourquoi vexer inutilement les Chinois de France ? Ce n'est pas en ironisant plus ou moins lourdement aux dépens des étrangers qu'une nation conquiert leur sympathie..." (Radio-Magazine du 24.01.37. Courrier des lecteurs)

CARNET ROSE

"Jacqueline Cadet a épousé devant le maire de Villemomble son camarade Christian Bertola, en présence de Saint-Granier, Jacques Meyran, Irène de Trébert..." (Opéra, 28.04.48)

NOUVELLES MEDICALES

"Henri Salvador a dû décommander brusquement toutes les émissions de radio, télévision et les galas qui l'attendaient en décembre. Il est alité, intransportable, à Bruxelles, victime d'une crise de malaria et d'une jaunisse." (Radio 51 du 23.12.51)

REFERENDUM

"Il faut guider le public dans son éducation artistique et non être à sa remorque. Demander par référendum le goût de la majorité et s'y plier, cela conduirait à un abaissement fatal. Le mot d'ordre doit être: forcer l'auditeur à être intelligent." Jacques de Lacretelle (1953)

PROJET AVORTE

"Georges Guétary, déjà vedette de plusieurs films français, tourne à Hollywood pour Universal un western musical en Technicolor intitulé The Desert Hawk (Le faucon du désert). (L'entraide du Cinéma. Juin/ juillet 1950)
NDLR : Ce film du réalisateur Frédéric de Cordova, existe bien. Mais les vedettes en sont Yvonne de Carlo et Richard Greene..."

LES "SWING" ENREGISTRENT...

"Moi je danse", chanson de Gérard Calvi et Jacques Matti, a été écrite et enregistrée en 48h par Josette Daydé et le Collège-Rythme (orchestre de jeunes de 18 à 20 ans) chez Sergent (Technisonor)" Ciné-Mondial (n° 24 du 30.01.42)

ON IMITE...

Dans le film de Robert Péguy "Ma petite marquise" (sortie: 15.12.37), le jeune François Rodon fait une imitation très réussie de Fernandel.

ON ENVAHIT

"C'est l'invasion du cinéma par les vedettes du café-conc'. La semaine dernière, un cinéma de Colombes affichait Raquel Meller "en chair et en os" tenant la vedette de l'affiche... et la même sur l'écran, dans le film "Violettes impériales".
Le Charivari (25.03.33)

GALA

Vendredi 9.07.48: Gala, à l'occasion de l'inauguration du monument de Paulus à Saint-Mandé, avec la participation de Monty, Adrienne Gallon, Lina Margy, Jean Lumière, André Bauge, Laure Diana (qui chanta Le beau chef de musique). Présentation Robert Beauvais et Henri Kubnick. (Semaine Radio, 4.07.48)
NDLR: Qui peut nous dire si ce monument existe toujours à Saint-Mandé (Val de Marne) ?

LA CHANSON IL Y A 50 ANS...

"La chanson s'éloigne de plus en plus de la mélodie. C'est une sorte de récitatif, de canevas, où la parole, le geste, la trépidation et l'exhibitionnisme prennent le pas sur l'arabesque sonore. On ne demande plus à un chanteur de variétés de chanter, voire même de savoir chanter..." Claude Borba (Music-Hall, 22.10.56)

OPINION

"Je n'ai pas la vénération du passé. On n'a qu'une vie et c'est maintenant. Si c'était bien avant, tant mieux...mais c'est bien aussi aujourd'hui..."
Micheline Presle (Avril 2000)

DISCOGRAPHIE DE FERNANDEL

" Vous avez été l'idole de mon enfance... Vous avez exercé sur moi une fascination mystérieuse... Votre seule apparition suffisait à me plonger dans un état d'euphorie absolue..." (Jacques Lorcey)



On a tout dit et tout écrit sur celui qui fut l'un des artistes français majeurs du XX^e siècle... Pas question donc, dans cette courte présentation, de retracer sa carrière. Cela a été fait, et de fort brillante façon, par Jacques Lorcey dans son "Fernandel", publié en 1981 aux Editions PAC.

Les films qui nous sont chers, dont nous gardons un souvenir indélébile, sont ceux de notre prime jeunesse. Seulement voilà : nous n'avons pas tous la même... Les actuels quadragénaires qui fondent devant la série-culte des "Bronzés", doivent savoir que les films de Fernandel ont accompagné plusieurs générations de Français. Allons plus loin, avec le critique Jacques Siclier : ce diable d'acteur ne parvenait-il pas à nous faire aimer jusqu'à ses pires "navets" ? Ah! combien nous plaignons ceux qui trouvent stupides tous ses films ! Mais, d'un autre côté, on peut aussi plaindre ceux qui n'aiment ni le Champagne, ni le caviar, ni le homard...

Les "années Fernandel" nous apparaissent comme une période totalement mythique, baignant dans l'euphorie du Front Populaire. C'est celle des Jean Gabin, Danielle Darrieux, Tino Rossi, Charles Trenet, Ray Ventura... Celle du paquebot Normandie, de Radio-Cité, celle aussi des hebdomadaires Hop-là et Robinson et des grands films américains "Blanche-Neige", "Robin des bois"...

Trop jeune pour l'avoir connu alors, nous ne l'avons découvert qu'à l'été de 1943, dans un cinéma de Montpellier, dans "Ne le criez pas sur les toits" puis, trois ans plus tard à Paris, au cinéma du patronage, dans "Naïs", "Un chapeau de paille d'Italie" et "Le club des soupirants", film qui nous laissa une frustration durable : une panne de projecteur intervint peu après le début de la projection...

Fut-il un acteur du calibre des Pierre Fresnay, Harry Baur, Raimu ou Louis Jouvet ? Difficile à dire car, s'il interpréta des rôles dramatiques (on cite souvent les scènes d'Angèle et de "Naïs") son physique exceptionnel lui permit avant tout d'être un immense acteur comique. Quoi qu'on dise, il ne fut jamais meilleur que dans "François-ter", "Ignace" et "Le Schpountz" qui restent pour nous, avec "Topaze" et "Le petit monde de Don Camillo", ses meilleurs films.

Il ne faudrait pas pour autant réduire Fernandel à son physique "chevalin"... Observez plutôt son étonnante présence, son sens aigu de l'effet, nourri par des années de music-hall. Admirez sa façon exemplaire d'articuler son texte, alors qu'aujourd'hui, pour faire plus "naturel" (influence de l'Actor's Studio américain?) on n'apprend plus aux jeunes acteurs à articuler, ce qui rend pénible la vision de certains films. Remarquez aussi sa façon d'occuper l'espace et sa gestuelle, parfois un peu outrée (c'est un méridional, ne l'oubliez pas...) mais qui met en valeur les mots importants.

Auréolé d'une gloire locale, Fernandel arrive à Paris au printemps de 1928, et effectue une tournée des cinémas Paramount (Toulouse, Bordeaux, Nice, Lille, Reims, Marseille...) en même temps qu'une tournée Fournier des salles Pathé, en majorité parisiennes: Louxor, Belleville, Sélect... Ces tournées ont joué un rôle important dans sa carrière. C'est à ce moment qu'il enregistre ses premiers disques qui comportent, en majorité, des monologues militaires, répertoire qu'il partage d'ailleurs au même moment, avec ses aînés Ouvrard et Bach.

Le cinéma va vite s'emparer de cet artiste hors du commun. De 1930 à 1933, ce sont d'abord 20 courts-métrages, prélude à l'une des plus impressionnantes filmographies du cinéma français. En cinq ans, de "Vive la classe" (1931) à "Ignace" (1936) il revêtira quatorze fois l'uni-forme de troupière... Mais surtout, pendant plus de vingt ans, il ne cessera de pousser la chansonnette dans ses films. D'où le volume de sa discographie, tout à fait inhabituel pour un acteur de cinéma : près de 350 titres en 78 tours ! Encore n'enregistra-t-il pas toutes les chansons de ses films...

Fernandel est décédé le 26.02.71, à l'âge de 67 ans, alors qu'il formait encore des projets. Aujourd'hui, bien des acteurs ayant largement dépassé cet âge sont toujours en activité...

Ce n'est pas à Marseille, mais à Paris, au cimetière de Passy, près du Trocadéro, que repose l'un de nos plus illustres artistes...

Monsieur Fernandel, en dépit de vos choix, parfois malheureux- et que nous excusons volontiers- dans vos scénarios et vos metteurs en scènes, nous vous remercions du fond du coeur pour tout le bonheur que vous nous avez apporté et que vous continuez à nous apporter...

G. ROIG

FERNANDEL (Fernand Contandin)

(Marseille, 8.05.1903 - Paris, 26.02.1971)

Hen = Henry Id = Idéal Fum = Fumière Ryth = Rythme

Fernandel, le comique troupier des théâtres Paramount (1)
automne 1928

Id 1063	La manucure (monologue)	Id 8605
Id 1064	Elle devine tout (d°)	- 8605
Id 1065	La lettre des vieux (d°)	- 8607
Id 1066	Il est malin (d°)	- 8607
Id 1067	Ce sacré Paris (d°)	- 8609
Id 1068	Il a des galons (d°)	- 8609

(1) Fernandel avait effectué une tournée Paramount au cours de l'été de 1928.
Note: La lettre I du préfixe des matrices peut être interprétée comme un J**Fernandel, accomp. d'orchestre** circa février 1929

Id 1389	Tant mieux, tant pis	Id 8927
Id 1390	Vous avez saisi ?	- 8927
Id	Javanons	- 8937
Id	Ma payse	- 8937
Id	J'suis content, content	- 8939
Id	Le soldat chatouilleux	- 8939
Id	Lui et moi ou Moi et lui	- 8941
Id	Moi? je vais au cinéma	- 8941
Id	Ma p'tite Normande	- 8943
Id	Plan ratata	- 8943

circa juin 1929

3102 BKP	Eh ben, mon vieux !	Pol 521633
3103 BKP	Vous avez saisi	- 521633
3104 BKP	La manucure	- 521677
3105 BKP	Ce sacré Paris	- 521643, Jap 512829
3106 BKP	Sian proprié lei sorda (En patois marseillais.)	- 521643, Jap 512829
3107 BKP	Elle a des sursauts	- 521677

ca septembre 1929

Ah! le chameau	Id 4130, Hen 1480
Un tour à la foire	- 4130, Hen 1482
Tu l'as connu Anatole ?	- 4132, Hen 1482
Eh bien mon 'ieux !	- 4132, Hen 1480

Note: Ces disques ont probablement été enregistrés en septembre ou octobre 1929 lors du passage de Fernandel à l'Européen, après sa seconde tournée Paramount. Les disques Henry n'apparaissent qu'au supplément Février 1931 de la marque.

Fernandel, comique militaire des Concerts Mavol (2)**Orchestre direction Matis** décembre 1930- janvier 1931

3962 BKP	Octavie	Pol 521833, Jap 512275
3963 BKP	Elle disait non	- 521834, Jap 512276
3964 BKP	Rosita, Rosita	- 521835
3965 BKP	Au lieu d'être soldat	- 521834, Jap 512276
3966 BKP	Le soldat chatouilleux	- 521835, 521939, Jap 512281
3967 BKP	Lui et moi	- 521833, Jap 512275

(2) A partir du 14.11.30 Fernandel est la vedette de la revue " Nu sonore...seins pour seins parlant", avec Betty Spell. Il enchaînera en mars 1931 avec "Vive le nu".

Fernandel et Geo Thibert (scènes de la vie de caserne)
même date

3998 BKP	Au bout d'une perche	Pol 521853
3999 BKP	Zidore	- 521853

Fernandel et Riandrès (scènes comiques)

circa février 1931

4063 BKP	Les deux bégues	Pol 521863
4064 BKP	Chez le photographe	- refusé

même date

4085 BKP	Chez le photographe	Pol 521863
4086 BKP	La bicyclette	- 521864
4087 BKP	La lecture à la caserne	- 521864

Orchestre direction Jean Lenoir

même date

4128 BKP	La java militaire	Pol 521888
4129 BKP	Tous les deux dans la cuisine	- 521887, Jap 512277
Note: Matrices 4130 et 4131 par Riandrès.		
4132 BKP	Moi, je vais au cinéma	Pol 521887, Jap 512277
4133 BKP	Pas chicanier, mais rancunier (monologue)	- 521888, 521939, Jap 512281

juin-juillet 1931

4285 BKP	Ca fait bien souffrir	Pol 521941, Jap 512279
4286 BKP	La rue de la Manutention	- 521940, Jap 512278
4287 BKP	Agathe l'auvergnate	- 521940, Jap 512278
4288 BKP	Suzon la blanchisseuse	- 521942, Jap 512280
4289 BKP	Les deux boniches	- 521941, Jap 512279
4290 BKP	Elle a d'la barbe	- 521942, Jap 512280

juin-juillet 1931

4454 BKP	Idylle bretonne (chanson grivoise)	Pol 522012
4455 BKP	Fôlatrerie (d°)	- 522012
4456 BKP	J'étais bien servi	- 522013
4457 BKP	Javanons	- 522013

4482 BKP	Fibremol fait des fredaines (avec Robert Loir)	Pol 522022
4483 BKP	d° d° d°	- 522022

4484 BKP	Il est gentil (monologue)	- 522023, 522092
4485 BKP	A la cuisine (d°)	- 522024, 522092
4486 BKP	La folie des grandeurs (d°)	- 522023
4487 BKP	Les lignes de la main (d°)	- 522024

Fernandel et Riandrès (scènes comiques) même date

4500 BKP	Dur de la feuille et sourdingue	Pol 522025
4501 BKP	Conseil d'ami	- 522025
4502 BKP	Olive et le parisien	- 522026
4503 BKP	La propriété d'Anatole	- 522026

Orchestre direction Jean Lenoir circa septembre 1931

4664 BKP	Cunégonde (Film "Les gaîtés de l'escouade")	Pol 522101, Jap 512282
4665 BKP	C'est beau la nature	- 522102, Jap 512283
4666 BKP	Il a du piston (monologue)	- 522103, Jap 512284
4667 BKP	Vindictif (Film "Les gaîtés de l'escouade")	- 522101, Jap 512282
4668 BKP	Si Marie voulait	- 522102, Jap 512283
4669 BKP	La fossette de Lisette	- 522103, Jap 512284

circa décembre 1931

4844 BKP	Maintenant, je sais c'que c'est	Pol 522165
4845 BKP	Quand ça m'prend	- 522165
4847 BKP	Le père Lapuce (film "Bric à brac et Cie")	- 522166
4848 BKP	L'escouade amoureuse	- 522166
4849 BKP	Les gaîtés de la caserne	- 522351, Jap 512572

circa février 1932

5015 BKP	Si l'on pouvait	Pol 522246
5016 BKP	Bridou au cinéma	- 522247
5017 BKP	A cause du bilboquet	- 522247
5018 BKP	De la fenêtre	- 522248, 522351, Jap 512572
5019 BKP	Ne te plains pas ("Film "Coeur de lilas")	- 522248
5020 BKP	Aventure galante	- 522246

5021 BKP Il est méchant (monologue) Pol 522249
 5022 BKP Ca arrive ça (d°) - 522249
 Note: Les archives Polydor font apparaître un trou entre les matrices 5035 et 5370 BKP, sans que cela influe pourtant sur la séquence des numéros de catalogue...

Fernandel et Andrex (Scènes marseillaises) mai 1932

5500 BKP A la poissonnerie Pol 522315
 5501 BKP Les deux peintres - 522315
 5502 BKP Les deux chasseurs - 522316
 5503 BKP Antoinette et Gustave - 522316

Note: Matrices 5504 à 5507 BKP par Charles Cambon.

Fernandel, Orch. Jean Lenoir même date

5508 BKP Ah! les noces Pol 522317, Jap 512747
 5509 BKP Plan ratata - 522317
 5510 BKP La java du soldat - 522318
 5511 BKP Quand les femmes nous disent - 522319, Jap 512747
 5512 BKP Ma payse - 522319
 5513 BKP Le soldat civil - 522318

Fernandel et Valroy (Scènes comiques) octobre 1932

5736 BKP Les deux pêcheurs Pol 522426
 5737 BKP Barbe et cheveux (Chez le coiffeur) - 522426

Fernandel, Orch. Jean Lenoir même date

5810 BKP Oh! Jules (Film "Quand tu nous tiens, amour") Pol 522461
 5811 BKP Ah! Eh, dis donc (Film "Par habitude") - 522461
 5812 BKP Maintenant que je suis soldat - 522462
 5813 BKP Dans les squares - 522462
 5814 BKP C'est Suzette, la Suzon - 522463, Jap 512573
 5815 BKP La caissière du Grand Café - 522463, Jap 512573
 5816 BKP J'ai de la croissance (monologue) - 522464?
 5817 BKP J'ai rien dit mais... (d°) - 522464?

Fernandel avec Valroy (a), Andrex (b), avec Stervel et Cey (c)
 circa novembre 1932

5857 BKP Chaude alerte (a) Pol 522488
 5858 BKP Joséphine (a) - 522488
 5859 BKP Les deux malins (b) - 522489
 5860 BKP Chez le metteur en scène (b) - 522489
 5862 BKP Il a le filon (monologue) - 522490
 5863 BKP J'suis ordonnance du Commandant (monol.) - 522490
 5864 BKP Les blagues de l'estragon (c) (1° partie) - 522491
 5865 BKP d° d° (2° partie) - 522491

Note: Matrice 5861 BKP non identifiée.

26 avril 1933
 6291 BKP Le soldat entêté (b) Pol 522667
 6292 BKP Confiance (b) - 522667
 6293 BKP Les deux voyageurs (b) - 522668
 6294 BKP Une bonne blague (b) - 522668
 6295 BKP Les deux cancanières (b) - 522669
 6296 BKP Au marché central (b) - 522669

28 avril 1933
 6303 BKP Le moine distrait (b) Pol 522672
 6304 BKP Oui, Bibi (b) - 522672

Orchestre dir. Georges Aubanel 24 mai 1933

6376 BKP C'est au rythme d'un tango (Film "La terreur de la pampa") Pol 522703
 6377 BKP Pourquoi pas (Film "Ordonnance malgré lui") - 522703
 6378 BKP Les deux p'tits moulins - 522704
 6379 BKP C'est gentil madame - 522704

6380 BKP Estella - 522705
 6381 BKP Ah! si j'étais petit enfant - 522705
 6382 BKP Vous m'en'vez mes moyens - 522706
 6383 BKP Comment qu'ça s'fait ? - 522706

14 et 15 juin 1933

6435 BKP Le coq du régiment (Film "Le coq du régiment") Pol 522731
 6436 BKP Agathe (Film "Le coq du régiment") - 522732
 6437 BKP Tous les trois - 522733
 6438 BKP Pour quelle raison ? - 522733
 6439 BKP Quand on est de corvée (Film "Le coq du régiment") - 522731

Note: Matrices 6440 et 6441 par Priolet.

6442 BKP Biniou et cornemuse Pol 522735
 6443 BKP La berdouillette - 522735
 6444 BKP Je suis l'homme qu'il vous faut (Film "L'ordonnance") - 522732

Fernandel et Andrex (scènes comiques) 27 octobre 1933

6585 BKP Moi-z-et- Achille Pol 522781
 6588 BKP Défilons - 522781

Note: Matrices 6586 et 6587 par Andrex.

6591 BKP Une drôle de maison Pol 582784
 6592 BKP Les dangers de la publicité - 522784

31 octobre 1933

6608 BKP Représentation théâtrale Pol 522788
 6609 BKP Les deux déménageurs - 522789
 6610 BKP Terrible rencontre - 522788
 6611 BKP Une méprise - 522789

Fernandel, orch. direction G. Aubanel 14 novembre 1933

6653 BKP On m'a (Film "Maruche") Pol 522801
 6654 BKP Dans la marine (revue "Folies en folie") - 522802
 6655 BKP Odile (Oh! dis-le) (revue "Folies en folie") - 522802
 6656 BKP Quand il ya de l'amour (Film "D'amour et d'eau fraîche") - 522801

Fernandel, des Folies-Bergères (1)

Accomp. Wal-Berg et son Orchestre 20 décembre 1933

5743 BDP Ce sacré Paris ou Le paysan au théâtre Pol 522819
 5744 BDP Moi, je n'aime que la polka (revue "Folies en folie") - 522822
 5745 BDP Une poule de lusque (d°) - 522822
 5746 BDP Il a des galons (d°) - 522819

(1) Fernandel est aux Folies-Bergères, à partir du 2.12.33 dans "Folies en folie", avec Mistinguett. Il y restera jusqu'à l'été suivant.

Fernandel, le comique populaire

Orch. direction André Cadou 23 (?) mars 1934

KI 6576-1 Un verre de fine (Film "Une nuit de folies") Od 166.767
 KI 6577-1 Les cavaliers (d°) - 166.767
 KI 6578-1 Celle à qui je plais (Film "Le chéri de sa concierge") - 166.768
 KI 6579-2 Milliardaire (d°) - 166.768

Orchestre direction André Valsien

mi- juin 1934

KI 6748-1 C'est un tango parfumé Od 166.797
 KI 6749-1 Au petit bar du coin - 166.797
 KI 6750-1 J'ai des tout petits besoins - 166.803
 KI 6751-1 Quand on m'aime ça m'émeut - 166.803

29 juin 1934

KI 6805-1 Ballade nonchalante Od 166.817
 KI 6806-1 Ce que j'ai - 166.817
 KI 6807-2 Dans la flotte (Film "Les bleus de la marine") - 166.818
 KI 6808-1 C'est dans la mama (d°) - 166.818

(à suivre...)

DISCOGRAPHIE D'ANDRÉE TURCY



Bien oubliée aujourd'hui, elle faisait partie, dans les années 30, du groupe des grandes chanteuses réalistes : Emma Liebel, Damia, Fréhel, Berthe Sylva, Germaine Lix, Yvonne George...

Issue d'un milieu modeste (son père était cocher), son talent se manifeste tôt, puisque Mayol la fait débiter à Paris, en 1910, dans son concert Mayol, qu'elle quittera en 1912 pour l'Eldorado où elle restera quatre ans avec Bach, Dranem et Raimu.

En 1916 elle retrouve l'Alcazar de Marseille et semble avoir choisi de se produire dans le Midi. De janvier à avril 1921 elle joue la revue "Tu galèges" à l'Alcazar et danse avec Berval "La danse des fadas". En juillet, elle est au Belvédère de Tunis avec Alibert, puis crée le 25.11.21 la revue "Oh! qué fortune!". En 1923, d'autres la conduiront à Lyon ("La Grande revue de la Foire"), à Bordeaux, Toulouse (revue "Viens m'voir") où, déjà, le comique Danam l'accompagne. Elle chante *En douce, Les thés-dansants, J'suis vache, Le vent, la pluie, la neige*... qu'elle n'enregistra malheureusement pas.

En 1924, la voici de retour à Paris. En avril, elle joue à la Cigale la revue "Ca fourmille à la Cigale" et chante six chansons de Francis Carco: *Le trou, Madame Coco, C'est dégueulasse, Gégène...* Selon G. Schmitt: "C'est la grosse attraction du spectacle et, à elle seule, elle vaut le voyage... On connaît Mme Turcy dont Paris était privé depuis tant d'années. Ces six chansons de Francis Carco, c'est quelque chose de brutal et d'inattendu. Elle les interprète en grande artiste. Son succès est très vif..." (*La Rampe*, 4.05.24). Un autre critique, René Wisner, croque "Son masque blême, ses lèvres fendues montrant une arcade dentaire fine et brillante comme un couperet..."

Le 12.03.25, elle interprète *Sa frangine* dans la revue "Paris qui chante", à laquelle succède "Mets-y tous les gaz" (4.04.25), où elle joue deux sketches et fait son tour de chant, qui emballe le critique Gaston Lebel: "Il faut mettre hors de pair Mlle Turcy, qui est l'artiste la plus extraordinaire qui soit, par sa variété, sa force dramatique, son sens comique. Elle connaît l'art de la diction comme personne..." (*La Rampe*, 12.04.25). Paul Gordeaux note: "Dans son répertoire, elle triomphe; tour à tour emue, âpre, enjouée, désespérée, canaille ou attentive... Elle a une diction nette, mordante, nuancée..." Sans oublier Henri Jeanson, particulièrement élogieux dans *Paris-Soir* du 9.04.25...

A partir de 1926, toujours accompagnée du fidèle Danam, elle retrouve le Concert Mayol de ses débuts, dans plusieurs revues: "Nu...nu...Nanette" (25.07.26), "La ruée vers l'or...gie" (13.07.27). Puis elle reprend la vie itinérante et fatigante des tournées, principalement Midi et Afrique du Nord, sur des routes souvent dangereuses. Le 18.02.29, suite à un grave accident survenu près de Sète (voir n° 49 p. 4) les journaux annoncent à tort la mort du comique Danam (1)

Quelques jalons de son périple : 30.08.29: Casino de Toulon (revue "C'est en dansant"). 1930-1931: Alcazar de Marseille, puis tournée marocaine avec "En plein soleil". Février 1932: Eldorado Casino de Nice. Signe de sa célébrité : La Regia l'inscrit dans son répertoire d'imitations d'artistes.

Agée de 43 ans, elle épouse André Rouquette à Nice le 15.01.34, puis repart en tournée à Casablanca avec une nouvelle revue "En plein dans l'oeil".

Chaque année, entre ses tournées, elle apparaît dans un grand music-hall parisien. Le 28.09.34 à l'Européen. Le 21.06.35 à l'A.B.C. Le 26.06.36, à nouveau l'Européen, dans la revue "Blum...ça y est", au terme d'une nouvelle tournée marocaine (Tlemcen, Casablanca...) avec sa revue "En plein tourbillon". En octobre de cette même année, elle crée "En plein mistral" aux Variétés de Marseille. Le 24.12.37, c'est "Rose de Marseille" créée à l'Alcazar (de Paris)

Après la guerre, Andrée Turcy s'installera en Algérie (son mari dirige le grand Casino d'Alger), sans pour autant abandonner son cher Alcazar de Marseille où elle se produira en 1950, en 1955 et enfin pour une ultime prestation, le 28.10.61 (elle a 70 ans) dans la revue "Vedettes d'hier et de demain".

On peut l'apercevoir dans les films de Pagnol "Manon des sources" (tournage : été 1952) et "Les lettres de mon moulin" (tournage : été 1954)

G. ROIG

(1) Ironie du sort, Danam sera réellement tué, neuf ans plus tard, dans un autre accident, lors d'une tournée de la troupe en Tunisie, sur la route de Sousse à Tunis, près de Birbourekba, dans l'après-midi du 25.11.38. La camionnette qu'il conduisait, contenant costumes et décors, fut prise en écharpe par un train, sur un passage à niveau non gardé. (voir page 12)

Andrée TURCY

(Alphonsine, Sidonie, Philomène TRUC)

(Toulon, 11.03.1891 - Marseille, 3.05.1974)

	<u>Accomp. d'orchestre</u>	17 février 1921	
21907 u	Mon homme		Gr K 1114
21908 u	Tout autour des tours de Notre-Dame		- K 1114
21909 u	Moun pitchoun		- K 1115
21910 u	Ne faites pas de peine aux amoureux		- K 1116
21911 u	Sian dei viairé lei marsihes		- K 1116
21912 u	La chanson du cabanon		- K 1115
21913 u	C'est ça qui me tue		- K 1117
21914 u	Rappelo-ti d'aco maman		- K 1117

Andrée Turcy de l'Alcazar de MarseilleAccomp. d'orchestre

		circa décembre 1921	
3630	Rappelo- ti d'aco		Pat 5107
3631	Moun pitchoun		- 5107
3632	Ne faites pas de peine aux amoureux (Op. "Thérèse")		- 5108
3633	Quand il joue de l'accordéon		- 5108
3634	Lou cinéma		- 5109
3635	Frétadou-polka		- 5109

ca avril 1926

N 200470	La gosseline aux yeux bleus (**)		Pat 5296, X 5003
N 200471	Leur histoire "Sur un banc"		- - , X 5003

6 et 7 octobre 1926

BFR 76-1	T'as la tremblotte		Gr K 3586
BFR 83-1	On en sortira		- K 3586

Note: Les matrices BFR 81 et 82 sont attribuées à Gesky.

circa novembre 1926

Sp 1541	Leur histoire		Od Sp 1541
Sp 1542	Mon anisette		- Sp 1542
Sp 1543	La gosseline aux yeux bleus		- Sp 1543
Sp 1544	La tremblotte		- Sp 1544

Orchestre direction André Valsien

circa 18 juillet 1931

KI 4674-1	Tes yeux ou La chanson des yeux (**)		Od 238.878
KI 4675-1	Nous deux (duo avec André Garnier)		- 238.878
KI 4676-1	Dites-moi ça en marseillais (duo avec André Garnier)(**)		- 238.879
KI 4677-1	C'est du bon travail (***)		- 238.880
KI 4678-1	J'ai peur (**)		- 238.879
KI 4679-1	Celle que vous attendez (**)		- 238.880
KI 4680?	Marseille (Op. "Quand l'amour vient")		- 238.881
KI 4681?	Vous savez trouver (duo avec André Garnier) (d°)		- 238.881
KI 4682-2	La belle ou La complainte des forçats (**)		- 238.882
KI 4683-1	Pourquoi je t'ai quitté (*) (**)		- 238.883
KI 4684-1	J'ai l'accent (**)		- 238.882
KI 4685-1	On fait des bêtises (Op. "Quand l'amour vient") (**)		- 238.883

29 octobre 1931

KI 4914-1	La haleuse (*)		Od 250.029
KI 4915-1	Parler pointu (**)		- 250.031
KI 4916-1	C'est tout (**)		- 250.028
KI 4917-1	J'ai l'cafard (**)		- 250.031

même date

KI 4923-1	A la dérive (*) (**)	Od 250.032
KI 4924	(cire accidentée)	
KI 4925-1	Encore une (*) (**)	- 250.029
KI 4926-1	Leur histoire ou Sur un banc (**)	- 250.030
KI 4927-1	Les gueuses (*) (**)	- 250.032

26 septembre 1932

KI 5545-1	Mon p'tit homme...c'est tout (**)	Od 250.281
KI 5547-1	J'te vois venir !..	- 250.281
KI 5548-1	Deux grands yeux	- 250.282
KI 5549-1	Il a tes gestes	- 250.282
KI 5550-1	Coeurs de vingt ans (**)	- 250.030

même date

KI 5556-1	Mon anisette(*) (**)	Od 250.028
KI 5557-1	J'ai eu tort, j'ai eu tort (*) (**)	- 250.283
KI 5558-1	Garde-moi	- 250.284
KI 5559-1	L'hôtel des amours faciles (**)	- 250.283
KI 5560-1	Pour un baiser	- 250.284

Orchestre direction Victor Alix

16 septembre 1936

CPT 2841-1	Mon amant de la Coloniale	Pat PA 1001
CPT 2842-1	La haleuse	- PA 1001
CPT 2843-1	Je n'ai plus mon cabanon (*)	- PA 1002
CPT 2844-1	Pile ou face (diction fantaisiste)	- PA 1003
CPT 2845-1	Vers Cayenne	- PA 1003
CPT 2846-1	Nine (1)	- PA 1002

Orchestre dir. Georges Sellers

10 septembre 1937

de l'opérette "Rose de Marseille"(1) :		
CPT 3414-1	L'amour est un roman	Pat PA 1264
CPT 3415-1	La chanson de Marseille	- PA 1264
CPT 3416-1	On est tous comme ça	- PA 1265
CPT 3417-1	Sur mon you-you (avec André Garnier)	- PA 1265

(1) Rose de Marseille : Créée au Palace le 24.12.37.

G. ROIG

A. ECHE

A. BERNARD

NOTE: Les titres suivis d'un astérisque ont été réédités en 1992 sur un CD Music Memoria (Collection "Les étoiles de la chanson")

Les titres marqués de deux astérisques ont été réédités sur un CD Chansophone 152.

ALCAZAR AUJOURD'HUI ET MERCREDI (Toussaint)
Matinée à 15 heures, soirée à 21 heures
VEDETTES D'HIER ET DE DEMAIN
ANDRÉE TURCY - DREAN
av. GREGOIRE présentés par JANTEL
Vedettes de demain : R. FONTANA - A. NEGRO - M. ARICO
TRIO AZUR - Gh. MARS - M.-R. ALBERTINI - J. ALISS, etc...
Places : 3, 4, 50, 6 et 7,50 NF Location ouverte

Un acteur parisien et une danseuse sont tués en Tunisie dans une collision

Tunis, 26 Novembre.
A deux kilomètres de Birbourekba, sur la route de Tunis à Sousse, à un passage à niveau, un train de marchandises a tamponné hier soir un car transportant les acteurs de la troupe théâtrale Andrée Turcy.

Paris-Soir (27.11.38)

ILS ONT AUSSI ENREGISTRÉ DES 78 TOURS**Gisèle PASCAL**

"Elle est tellement jolie que, devant elle, la critique se sent désarmée..."
Germaine Ramos (Semaine Radiophonique, 27.04.47)



Nous avons appris avec tristesse le décès de cette artiste, survenu à Nîmes le 2 février dernier, suite à une hémorragie cérébrale. Dans les années 40, beaucoup de lycéens étaient amoureux d'elle, comme le furent Claude Dauphin, le prince Rainier de Monaco et Gary Cooper. Elle incarnait la beauté et la fraîcheur, ces miraculeux mais éphémères attributs de la jeunesse...

Elle restera pour nous à jamais la charmante Micheline du film "Amours, délices et orgues" (16.05.47), la troublante Mlle Bravard, jeune prof de philo dans "Les J3" (17.04.47) et surtout Christine, l'adorable héroïne de "Mademoiselle s'amuse" (30.01.48), capricieuse écervelée qui faisait tourner en bourrique les musiciens de l'orchestre Ray Ventura...

D'origine italienne, son véritable nom est Gisèle Marie-Madeleine Tallone. Née à Cannes le 17.09.23, elle suit, après ses études secondaires, les cours de théâtre de Jean Wall. Vite remarquée par Marc Allegret, elle débute au cinéma en août 1941 avec Raimu dans "L'Arlésienne" (rôle de Vivette) puis poursuit avec l'opérette "Plume au vent" (Jean Nohain et Claude Pingault), créée à Cannes, avec

Claude Dauphin, et diffusée à la Radio Nationale le lundi 1.12.41. Elle devra bisser l'air "Je n'embrasse pas les garçons" (on possède un disque Pyral de cette interprétation). Autre opérette, en 1942, mais au cinéma "La vie de Bohème" (rôle de Musette) qui ne sortira qu'en octobre 1945. Le 21.12.46, elle crée à l'Alhambra "La bonne hôtesse", opérette de Veber et Coquatrix, avec Bourvil. Elle interprète une hôtesse de l'air qui finira par épouser André Claveau. "J'ai vanté la beauté de Gisèle Pascal", écrit Jean Barreyre. Elle a les dons les plus délicats de comédienne et chante avec une *bien jolie sensibilité* (Opéra, 1.01.47). Elle reprendra ensuite le rôle chantant d'Estelle dans "Véronique", film de Robert Vernay (1.09.50) avec Jean Desailly et Marina Hotine.

Bien que présente à diverses reprises sur la scène théâtrale, sa carrière s'effectuera plutôt au cinéma (plus de 30 films). Elle fut une remarquable Hélène Boucher dans "Horizons sans fin" (3.07.53), mais on ne peut que regretter de la voir se commettre dans des productions comme "Pitié pour les vamps" (19.10.56), "Le feu dans la peau" (26.11.54) ou "Marchandes d'illusions" (4.08.54) qu'elle tourna avec son mari Raymond Pellegrin, avec qui elle eut une fille, Pascale, également comédienne.

Après une semi-retraite (volontaire) de quinze ans, Gisèle Pascal, devenue la plus jolie grand-mère du cinéma français, n'arrêtera pas de tourner, en particulier pour la télévision, jusqu'en 1992.

Dotée d'une belle voix, on ne lui fit pourtant enregistrer, hélas, que fort peu de disques...

G. ROIG

DISCOGRAPHIE

CL 8046-1	Gisèle Pascal. Orchestre dir. Marius Coste	27 juillet 1945	
CL 8047-1	Seule avec toi		Col DF 3018
	Un oiseau chante (Film "Madame et son flirt")		- DF 3018
		29 mars 1946	
CL 8127-1	Allo ? Passy 00-		Col DF 3046
CL 8128-1	C'est si doux		- DF 3176
CL 8129-1	C'était bien la peine		- DF 3046
CL 8130-1	Petit béguin		- DF 3176
	<u>Orchestre direction Daniel White</u>	29 novembre 1951	
CL 9104	Rochecotte		Col inédit
CL 9105	La leçon d'amour		
	Note: Ce même jour, Tino Rossi enregistrerait "Marseille mon pays" (Col GF 1027)		

ILS ONT AUSSI ENREGISTRÉ DES 78 TOURS

Laure DIANA



"Il est difficile de la classer dans un genre défini", notait Germaine Ramos en avril 1939 dans *La Semaine Radiophonique*. Quel parcours singulier, en effet, que celui de cette artiste sportive au corps sculptural, qui débuta dans des spectacles plutôt lestes, devint spécialiste des couplets 1900, pour finir dans la chanson littéraire...

Née Lucienne Schwartz à Paris le 6.02.1897, elle suit des cours de théâtre. "J'ai débuté comme mannequin pour Volterra qui m'a engagée pour une revue en Turquie...". Paris la découvre en 1923 au Casino de Paris, dans la revue "On dit ça", avec Lily Damita: "Mlle Diana, la commère, offrait aux spectateurs des lunettes aux verres rouge et vert... afin de voir en relief les femmes nues défilant en transparence..." (Jean Prasteau, *Casino de Paris*, 1975) Elle provoquera même un petit scandale en se faisant arracher tous ses vêtements par des corsaires, et n'hésitera pas à récidiver l'année suivante dans "La Revue Olympique" (7.06.24), ce qui lui vaudra d'être inculpée pour attentat à la pudeur... En janvier 1926 elle joue à Bataclan la revue

"Revenez-y" et, en avril 1929, au Marigny "A la mode de chez nous", de Rip, avec Yvette Guilbert.

Semblant vouloir s'orienter vers le jeune cinéma parlant, elle tournera sept films en 1931, dont certains en Allemagne et en Angleterre, dans des rôles de "poules", de demi-mondaines ou de chanteuses... puis se partagera entre opérettes, revues, vaudevilles, cabarets, music-halls, théâtre et radio : théâtre Pigalle (29.04.33, opérette "Les bootleggers"), Alcazar (03.34), Casino St-Martin (05.34), Scala (11.34), A.B.C. (10.35) "Cette excellente artiste, qui évoque l'époque 1900, montre, dans un déshabillé suggestif, qu'elle possède un corps merveilleux" (*La Chanson*, 5.10.35), Ambassadeurs (12.35), Chez Charpini (01.36), Européen (04.36), Gaité-Lyrique (22.11.36, opérette "Un p'tit bout d'femme") etc... C'est au Boeuf sur le Toit, où elle passe souvent, qu'Henri Varna lui propose un rôle de gommeuse dans sa revue du Casino de Paris, qui sera à l'origine de sa spécialité : Le répertoire 1900, qu'elle interprète en costume d'époque.

Durant la guerre, elle figurera à l'A.B.C. en février 1941 (avec Lucienne Delyle) puis lors de sa réouverture le 28.08.42, avec Marjane et Ouvrard. Notons aussi ses séjours au Paris-Paris durant l'été de 1941 (voir p. 31). Elle demeure alors 27 av. du Maréchal Lyautey (16°)

Après la guerre, malgré des passages à l'Etoile, en mars 1945, avec Trenet et, en mai 1946, au Petit Casino, son activité sera surtout radiophonique. Dès janvier 1945 on l'entend, chaque dimanche à 19h40 dans "La ronde des prénoms", avec un partenaire nommé... Jean Piat, que nous avons récemment applaudi dans son spectacle sur Sacha Guitry. Mais sa grande émission restera "La cabane bambou" (affaire à suivre). Par la suite elle deviendra, à son tour, productrice d'émissions.

Elle participera aux émissions "La Joie de vivre" d'Esther Lekain (20.06.54), des écrivains Pierre Mac Orlan (1.02.53) et Maurice Dekobra (19.07.53) et du peintre Edmond Heuzé (6.12.53).

Laure Diana est décédée à Paris le 16.12.1980.

DISCOGRAPHIE

CL 4272-1	Laure Diana, du théâtre Pigalle	5 avril 1933	
CL 4273-1	La femme tatouée (Op. "Les Bootleggers") Chanson d'Eve (")		Col DF 1196
CP	Laure Diana et Philippe Soquel		
CP	Accomp. à deux pianos	juin 1934	
	Pensez que j'ai voulu mourir		Cristal 5819
	Viens jouer		
8101-3	Orchestre non précisé (sans doute J.Eddie Crémier) fin décembre 1949		
8102-4	Boleto d'Espagne		Astoria 14
	Taio		
CPT 7463 à 7468	Six chansons de soldat de Pierre Mac Orlan	1er février 1950	Pat PD 111 à 113
	Accordéons V. Marceau et André Astier		

Note: Ces disques ont été détaillés dans la discographie de Marceau (n° 15 p. 13)

Emile PRUD'HOMME (11° partie)

Emile Prud'homme et son Orchestre

		5 avril 1955	
KI 13194-21	Totor tête		Od 283.185
KI 13195-21	Tchin Pompon		- 283.185
KI 13196-21	Fanfare-musette		- 283.186
KI 13197-21	Valses célèbres		- 283.187
KI 13198-21	Doll dance		- 283.187
KI 13199-21	Sambalina		- 283.186
KI 13200-21	Môme musette		- 283.188
KI 13201-21	Concertina		- 283.188
		14 avril 1955	
KI 13209-21	Le chemin du bonheur		Od 283.191
KI 13210-21	Rêverie gitane		- 283.193
KI 13211-21	Léger papillon		- 283.194
KI 13212-21	Bosquets printaniers		- 283.194
KI 13213-21	En goguette		- 283.192
KI 13214-21	Joyeuse samba		- 283.191
KI 13215-21	Java des philosophes		- 283.192
KI 13216-21	Poney mon ami		- 283.193
KI 13217-21	Rue du bal		- 283.195
		26 mai 1955	
KI 13283-21	Marche des amis		Od 283.195
KI 13284-21	Toute la gomme		- 283.224
KI 13285-21	C'est un râleur		- 283.225
KI 13286-21	Promenade-polka		- 283.225
KI 13287-21	Une petite irlandaise		- 283.224
KI 13288-21	Ma p'tit' rue sur la butte		- 283.226
KI 13289-21	Chalet bleu		- 283.226
		12 juillet 1955	
KI 13311-21	Tout est fini		Od 283.237
KI 13312-21	La sauterelle		- 283.237
KI 13313-21	J'aime regarder tes yeux		- 283.238
KI 13314-21	Du soleil		- 283.238
KI 13315-21	El cha-cha-cha		- 283.239
KI 13316-21	Tango de l'éléphant		- 283.239
		14 octobre 1955	
KI 13340-21	Je ne peux rien sans toi		Od 283.253
KI 13341-21	Marguerite ma petite		- 283.253
KI 13342-21	L'herbe du printemps		- 283.254
KI 13343-21	Bañon rigolo		- 283.254
KI 13344-21	Les cabots de Paris		- 283.255
KI 13345-21	Rossignol des Pyrénées		- 283.255
		30 novembre 1955	
KI 13362-21	Le coeur d'un marin		Od 283.261
KI 13363-21	La fraternelle des cocus		- 283.261
KI 13364-21	Grisbi-polka		- 283.262
KI 13365-21	Promenade au Tyrol		- 283.262
KI 13366-21	Si tu passes par là		- 282.263
KI 13367-21	Feu d'artifice		- 282.263

(à suivre...)

NOTA: Les amateurs d'Emile Prud'homme doivent savoir que l'éditeur René Chateau a publié, voici quelques semaines, le DVD du film "Le gang des pianos à bretelles" (Hold-up en musique) présenté le 19.06.53). Omniprésent du début à la fin, "Mimile" interprète plusieurs morceaux. On y voit également le chanteur José Christian. (René Chateau, La Mémoire du cinéma, Tél. 02.37.91.21.59)

PART	n° ST	INTERPRETE	TITRE	ORCH.	M3	CATAL
3872		Pierre VILLAIN	Ce soir mon cœur est lourd		-	41
3873		d°	Chanson sans espoir		-	
3874		d°	Dans tes bras je m'endors		-	42
3876		d°	Mon cœur se souvient		-	
3875-1		d°	Merci chérie (J. Decousser)		-	43
3877-1		d°	Si bien (G. Lafarge)		-	
3937		J. DECOUSSER	La belle de Tolède			44
3938		d°	La rumba des amours			
4581-1		Michel LUCKY	La valse populaire	Decousser	113215	45
4582-1		d°	Le bonheur est une chanson	d°	113216	
4818-1		Doris MARNIER	Notre orphéon	d°	113088	46
4819-1		d°	Papadadapa	d°	113089	
3939		J. DECOUSSER	Pulcinellina			47
3940		d°	Candelaria			
4074-1		Maryse MARTIN	La Morvandelle	Decousser	111744	48
4075-1		d°	La mère Marie m'a dit	d°	111745	
4072-1		Michel LUCKY	C'est un tzigane	d°		49
4073-1		d°	La belle de Tolède	d°		
4070-1		J. DECOUSSER	Prière pour notre amour (re: Jean Darlez)		111740	50
4071-1		d°	Evangéline		111741	
4544-1		R. LECLERCQ	Cavalcade		112600	54
4556-1		d°	Berrendo		112615	
4546		d°	Le bateau noir			55
4557		d°	Ohé...Ohé...Cantava Lola			
4549		R. LECLERCQ	Frivolinette			57
4555		d°	El Trocadero			
4564-1		J. DECOUSSER	Tumba rumba		112623	58
4568-1		d°	Par le ciel		112627	
4567-1		d°	Le bonheur est une chanson		112626	59
4569-1		d°	J'ai dansé la samba		112628	
4565		d°	Dancez la samba			60
4566		d°	La chanson du chevrier			
4820-1		M. Lucky et Tamar	Radio-salade (pot-pourri) 1° partie		113090	61
4850-1		d°	d° 2° partie		113214	
4619		Wilma Normand	J'ai rêvé un matin			62
4622		d°	Partir			
4853		Maryse MARTIN	La valse nivernaise	Decousser	113217	63
4854		d°	Le poêle à deux marmites	d°		
4620		Wilma Normand	Le trappeur			64
4621		d°	N'importe où			
5362		R. LECLERCQ	La valse populaire			66
5363		d°	Si j'étais de Paris			
5366		Maryse MARTIN	Si j'étais de Paris		114206	69
5368		d°	Mon curriculum vitae		114207	

LES DISQUES AMBASSADOR

Contemporaine de Colorado, cette marque n'est guère mieux connue et ses disques sont aussi rares. Son catalogue est cependant intéressant car il comporte plusieurs artistes notoires.

Les premiers disques Ambassador, dont l'étiquette verte représente un personnage portant un haut-de-forme et fumant un cigare (voir n° 29 p. 2) ont été enregistrés en octobre-novembre 1947. Il est probable que leur production (plus de 80 disques) s'est arrêtée à la fin de l'année 1948. En tout cas les derniers numéros recensés par nous datent du mois d'octobre de cette année-là.

Les disques étaient enregistrés (l'étaient-ils tous ?) au studio Technisonor et affectés d'un numéro ST. Pressés à l'usine Pathé de Chatou, ils portent un n° de code M3, et un numéro "Part".

Près des trois-quarts du catalogue sont constitués de disques d'accordéon (Huard, Médinger, Salimbeni, Maurice Saint-Paul...)

Le directeur artistique des disques Ambassador était notre vieille connaissance André Loyraux (voir n° 28 p. 22). La société possédait un dépôt 10, rue des Trois-Bornes, Paris (11°)

CATALOGAGE: Il devait exister deux séries de numéros: Une série courte, cataloguée 150 à 160 (?) et une série plus longue, cataloguée 250 à 321 (?)

Série cataloguée 150 à 160 (?)

Son étude approfondie révèle une surprise de taille: les enregistrements datent d'avant-guerre! Ce sont en effet des matrices Polydor (série 10.000 HPP) gravées de 1937 à 1939 par Albert Carrara et Médard Ferrero, et publiés à l'époque sur disques Colisée, Loyraux ou Polydor Jap. Certaines feront l'objet d'un repressage en 1946 et 1947 sur 78t Etoile-Musette et Europa, sous différents noms d'artistes... Il faut se transformer en commissaire Maigret pour s'y retrouver...

★★★★★★★★

N° Part	INTERPRETE	TITRE	ORCH.	CATAL
	Fernando et son	Jolie comme une rose (re: Roland Gerbault-sic)		150
	Orch. musette	Nuits de matelots (re: Roland Gerbault)		
	d°	L'amour est revenu (re: Roland Gerbault)		151
	d°	Aventure en Argentine		
	d°	Dans la légion (re: Daragon)		152
	d°	Comme au bistrot (re: Daragon)		
	d°	Vas-y Nénesse (re: Daragon)		153
	d°	Tu te trompes, Séraphine (re: Daragon)		
	d°	Mémère-musette		154
	d°	Sergent-trompette		
	A. LOYRAUX	Sous les étoiles blanches (re: A. Pasdoc)		155
	et son ens. Musette	Porte-bonheur (re: A. Pasdoc)		
	d°	Je saurais vous aimer (re: A. Pasdoc)		156
	d°	Vienne je t'adore		
	d°	Apéritif-polka		157
	d°	Le drapeau de l'accordéon (+ Ferrero)		
	d°	L'accordéon acrobate		158
	d°	Vive le sport		
	d°	Perle d'accordéon		159
	d°	Face au taureau		(à suivre...)

DISCOLOGIES



LES DISQUES 78 TOURS POUR ENFANTS (XI)

PATHE (suite)

Linette Lemercier (LL), Dominique Tirmont (DT), Lisette Jambel (LJ)
Orch. direction Marcel Cariven

EPA 1-21	Le loup, la biche et le chevalier (LJ, DT)	- PAE 6
EPA 3-21	Djimbo l'éléphant (LL, DT)	- PAE 5
EPA 5-21	Le p'tit renne au nez rouge (LL, DT)	- PAE 5
EPA	La petite diligence (LL, DT)	- PAE 7
EPA 14-21	Le petit tacot de Mexico (LJ, DT)	- PAE 7
EPA 15-21	Quelle heure est-il ? (LJ, DT)	- PAE11
EPA 17-21	La marche des jeunes (LJ, DT)	- PAE10
EPA 18-21	Maman vous aime (le petit doigt) (LJ)	- PAE 6
EPA 19-21	A la claire fontaine (LJ)	- PAE 8
EPA	La colline aux oiseaux (LL, DT)	- PAE 8
EPA	A cache-cache (LL, DT)	- PAE 9
EPA	Au clair de la lune - Savez-vous planter les choux ? (Linette et Claude)	PAE 9
EPA	Fanfan-la-Tulipe (LL, DT)	- PAE10
EPA	Où vas-tu Basile ? (LL, DT)	- PAE11
EPA	Tire, tire, l'aiguille (laï, laï, laï..)	- PAE12
EPA 4-21 B	Dansons la capucine - Nous n'irons plus au bois (Linette et Claude)	- PAE12
LU 18 1 P	Ma petite folie (LL)	- PAE13
EPA	La ronde du petit agneau bêlant (LL)	- PAE13
EPA	Ma poupée chérie (LL)	- PAE14
EPA	Sur la route de Louviers - Dame Tartine (Linette et Claude)	- PAE14

Note : Malgré la continuité des numéros de catalogue, ces disques ont été enregistrés sur plusieurs années (juillet 1950, juillet 1952, juillet 1953) dans des séries de matrices différentes : LU (1950), EPA (1952-53) (remerciements à D. Felhendler)

Jeux et chansons à la mode de chez nous (Musique: Jean Deré, textes: Mariannik)
Groupe d'élèves du Conservatoire dir. Henriette Vernaëde

Orchestre Jacques Metehen 9 janvier 1953

CPT 9387-21	Les noces de la mésange I	Pat PA 2952
CPT 9388-21	Les cailloux I	- PA 2953
CPT 9389-21	Les nounous-vaches I	- PA 2954
CPT 9390-21	Le petit canard I	- PA 2955
CPT 9391-21	Les noces de la mésange II	- PA 2952
CPT 9392-21	Les cailloux II	- PA 2953
CPT 9393-21	Les nounous-vaches II	- PA 2954
CPT 9394-21	Le petit canard II	- PA 2955

6 mars 1953

CPT 9601-21	Les lupins I	Pat PA 2956
CPT 9602-21	Le petit torrent I (récitant: Pierre Hiégel)	- PA 2956
CPT 9603-21	Les bleuets, les marguerites et les coquelicots I	- PA 2957
CPT 9604-21	Le rossignol I	- PA 2958
CPT 9605-21	Les vilaines puces I	- PA 2959
CPT 9606-21	Les liserons I	- PA 2960
CPT 9607-21	Les petits champignons I	- PA 2961
CPT 9608-21	Chanson pour un petit bateau I	- PA 2962

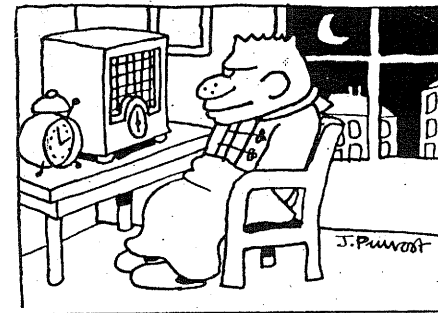
(à suivre...)

"On ne pense pas assez que le public contient également des enfants qui ont des esprits frais et des âmes pures. La vie contient des beautés et des forces qui méritent d'être montrées plutôt que les laideurs et les vices. On rabaisse le public en lui offrant certains spectacles..."

J. Vignaud (Ciné-Miroir, n° 691 du 1.07.38)

A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XXXVIII)

L'APRES-GUERRE



A la Libération, la radio se trouve dans une situation critique : émetteurs sabotés, matériel détruit, alimentation électrique incertaine, épuration ayant provoqué l'interdiction de nombreux artistes.

Ce n'est que le dimanche 29.10.44 que *Radio 44* est en mesure de publier les programmes réguliers d'une station unique, la Radiodiffusion Française (Le tandem Programme National - Programme Parisien ne sera mis en place qu'en janvier suivant)

Le premier artiste à se produire est Jean-Fred Mélé, suivi par Cora Vaucaire, Jean-Pierre Dujay, Lisette Jambel, Marianne Michel et Gisèle Pascal (1) Les orchestres sont ceux de Jo Bouillon (chant: Jean Deny), Noël Chiboust (chant: Serge Berry), Jacques Hélian, Daniel White et surtout l'omniprésent Michel

Emer. Les hommes de radio les plus actifs sont Robert Beauvais ("La chanson qui s'envole") et Henri Kubnick ("Chansons et pirouettes"). Le nouveau duo d'animateurs-duettistes Pierre Louis et Paul Barré, est sollicité plusieurs fois par jour. Certains animateurs d'avant-guerre retrouvent rapidement leur place : René Lefèvre reprend son "Bar des Vedettes", rebaptisé "Au carrefour des ondes". Ded Rysel a un rendez-vous quotidien "Sur le pas de la porte" (n° 26 page 26). Tous deux, en tenue militaire sont en couverture de *Radio 45* du 31.12.44, n'hésitant pas à fustiger en public les vedettes "compromises", comme Marjane et Suzy Solidor...

Les programmes sont truffés de fastidieux éditoriaux, allocutions, tribunes et chroniques diverses sur la Résistance, les prisonniers, les déportés, la Croix-Rouge etc...car la guerre continue...

A noter: il y a quatre émissions hebdomadaires de jazz, préparées par Bernard Gandrey-Réty...

Peu d'émissions régulières mémorables en cette période instable. Nous avons conservé le seul souvenir de la série "Les Clandestins", de Jean Nocher, avec Jean-Jacques Vital et l'orchestre Michel Emer, diffusée de janvier à juillet 1945. On y reconstituait, avec bruitages, des faits d'armes de la Résistance et l'on y entendait souvent "Le chant des partisans". (à suivre...)

G. ROIG

(1) Gisèle Pascal figurait en couverture de *Radio 44* (n° 2 du 6.11.44). Elle animait l'émission de Jacques Pauliac "Souvenir sur trois notes" du 9.11.44.

LA PRESSE RADIOPHONIQUE (1939-1945)

Fin avril 1940; il n'y a plus de presse radiophonique. *Mon Programme* a disparu le 9.09.39 et *La Semaine Radiophonique* le 28.04.40. *Le Petit Radio*, *Radio-Liberté*, *T.S.F. Programmes*, *Le Bulletin de la Radio* et *Radio-Magazine* avaient, eux-aussi, disparu ...

Durant toute la période de guerre, deux hebdomadaires paraissaient :

LES ONDES : Hebdo de la zone occupée, principalement consacré aux programmes de Radio-Paris. Son n° 1 est publié le 27.04.41. Sur la couverture figure Yvonne Printemps.

Son dernier numéro (n° 172) paraît le 13.08.44. En couverture figure le portrait de France Aubert.

RADIO-NATIONAL : Hebdo de la zone libre, principalement consacré aux programmes de la Radiodiffusion Nationale. Son premier numéro paraît le 25.05.41 avec la photo du maréchal Pétain. Son dernier numéro (n° 171) est daté du 2.09.44.

L'après-guerre verra éclore plusieurs hebdomadaires : *Radio-Revue*, *Radio-Programme*, etc.. mais les trois principaux seront:

RADIO 44 : Ce nouvel hebdomadaire, au format 36 X 27, est le premier à paraître à partir du 29.10.44. En couverture: le général de Gaulle.

LA SEMAINE RADIOPHONIQUE : C'est le 26.11.44 qu'on retrouve cet hebdomadaire d'avant-guerre. Le n° 1 est daté du 7.01.45.

MON PROGRAMME : Il ne réapparaît dans les kiosques que le 21.12.46 (en couverture: Lina Margy) et reprend, au n° 400, sa numérotation interrompue par la guerre.

SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS (Suite)

Les matrices COLUMBIA préfixes LX, WLX et CLX (1924-1952)

Bien qu'elles soient surtout réservées aux disques de musique classique, chant lyrique, diction et opérettes, on trouve un certain nombre de ces matrices sur des disques de variétés (Lucienne Boyer, Pills et Tabet, Damia, Piaf ...) et, beaucoup plus rarement, de jazz.

Elles intéressent les disques 78t 30 cm, catalogués RFX (étiquette rouge), LFX (étiquette bleue), DFX (étiquette noire) et BFX (étiquette marron).

Les enregistrements sont réalisés en France, sauf indication contraire.

Nous remercions Daniel Nevers et Philippe Morin pour leur aide précieuse.

MATRICE	ENREGISTREMENT	MATRICE	ENREGISTREMENT
LX 1 à 4	= 27.10.24 (Londres)	WLX 86 à 93	= 7 au 20.07.27
LX 5 à 7	= 10 et 14.11.24	WLX 94 et 95	= 13.09.27
LX 8 à 14	= 6 au 10.02.25	WLX 96 à 133	= 11 au 31.10.27
LX 15 à 24	= 7 au 14.10.25	WLX 134 à 143	= 18 au 21.11.27
WLX 25 et 26	= 22.04.26 (Londres)	WLX 144 à 146	= 15.12.27
WLX 27 à 34	= 7 et 8.01.27	WLX 147 à 154	= Décembre 1927
WLX 35 à 49	= 8 au 15.02.27	WLX 155 à 162	= 4 au 19.01.28 (Bruxelles)
WLX 50 à 72	= 6 au 14.05.27	WLX 163 à 174	= 20 au 24.01.28
WLX 73 à 77	= Mai-juin 1927	WLX 175 à 247	= 13 au 25.02.28
WLX 78 à 85	= 13 et 16.06.27	WLX 248 à 310	= 5 au 31.03.28 (à suivre...)

LE PHONOGRAPHE DANS LA BANDE DESSINEE (Suite)

XV. UN TENOR A DISPARU ! (Pierrot, n° 44 du 2.11.41)



SITUATION DU PASSAGE DANS L'OEUVRE: Cependant que la firme Claron inonde le marché de ses disques, le jeune et ambitieux ténor Révol fait kidnapper le ténor Pablo Ricardo, afin de prendre sa place dans l'opérette "La neige rouge". Mais le détective Voitoux réussit à déjouer ses plans...

Le dessinateur Rob-Vel (Robert Velter, 1909-1991), créateur de "Monsieur Subito" et de "Spirou", reprit également le personnage de "Nimbus". (remerciements à Claude Guillot)

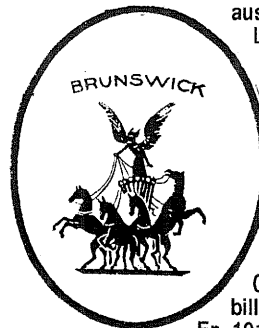
LA RADIO EN MARS 1945

"Cette Radiodiffusion française, est aussi inécoutable que la précédente. Ce ne sont que bavardages sans intérêt... Le retour de Jean-Jacques Vital nous remet dans l'ambiance des meilleurs jours du Poste Parisien d'avant-guerre : "Jeux radiophoniques" où un nommé Laurent, aussi incompréhensible que Gabriello, mène le jeu. Les questions sont puéres: reconnaître et dire les noms de morceaux célèbres, dire les prénoms des actrices connues... Comme on le voit, c'est très instructif..."

Philippe Parès (33 tours en arrière)

HISTOIRE

Les disques BRUNSWICK (1916-1940)



Le catalogue de cette firme est surtout riche en matière de jazz, mais on y trouve aussi des artistes prestigieux comme le pianiste Walter Gieseking et le ténor Lauri Volpi, ainsi que des ensembles symphoniques réputés, comme le London Chamber Orchestra et le Metropolitan Opera. Sous ce label figurèrent également, nous le verrons, des artistes français de variété.

Au cours de sa longue existence, Brunswick passera de mains en mains comme un ballon de rugby. Nous avons dû, bien entendu, résumer et simplifier cette étonnante aventure phonographique..

N'oublions pas que le rachat d'une compagnie signifie souvent le rachat de son catalogue..

C'est à Dubuque (Iowa, U.S.A) qu'est créée en 1845 la Brunswick-Balke-Collender Company. Elle fabriquait toutes sortes de produits : Pianos, billards, équipements sportifs etc...

En 1916, la compagnie étend son activité au disque, produisant des phonographes, puis des disques à gravure verticale selon le système Edison, qui sont d'abord destinés au marché Canadien. Les premiers disques à gravure verticale sont publiés en janvier 1920. En quelques années, Brunswick sera, avec Victor et Columbia, l'une des trois grandes compagnies américaines.

1) Brunswick achète Vocalion

Fin 1924, Brunswick acquiert Vocalion, marque de la compagnie Aeolian, qui pressait depuis quelques années des disques de couleur brun-marron, censés "durer plus longtemps". Louis Armstrong figurait à son catalogue.

En 1925, Brunswick élabore son propre système de gravure électrique dit "Light Ray Process" utilisant des cellules photo-électriques, sans doute assez voisin de celui mis au point par Tri-Ergon en Allemagne quelques années plus tard (voir n° 37 p. 19). Dans le même temps, Brunswick lance son fameux phonographe Panatope, avec ébénisterie de luxe. Qualifié de "prodigieux super-phonographe" (on ne lésinait pas sur les superlatifs...) il pouvait être utilisé comme amplificateur de puissance "sur n'importe quel poste de T.S.F.". En 1928, il coûtait en France 10.000F, soit tout de même 830 de nos Euros.

En 1926, à la suite d'accords commerciaux, des échanges de matrices ont lieu entre Brunswick et les firmes allemandes Polyphonwerk et Deutsch Gramophon (Polydor).

2) Warner Bros achète Brunswick

En avril 1930, la firme cinématographique Warner Brothers acquiert la branche Disques de Brunswick, pour améliorer son procédé Vitaphone de sonorisation de films à l'aide de disques.

3) ARC rachète Brunswick

En décembre 1931, suite à la généralisation de l'enregistrement du son sur la pellicule, Warner Bros cède Brunswick (et Vocalion) à ARC (American Recording Corporation). L'ARC était un groupement de plusieurs firmes dont Pathé.

4) Decca rachète Brunswick

En 1932 Decca (fondée en 1929) et dont l'appétit semble insatiable, rachète la filiale anglaise de Brunswick, crée aux U.S.A deux ans plus tard sa propre filiale, achète Champion (sous-marque de Gennet) et diverses compagnies dont la Crystalate et Edison-Bell...L'orchestre Ray ventura est à son catalogue, ainsi que plusieurs autres artistes français.

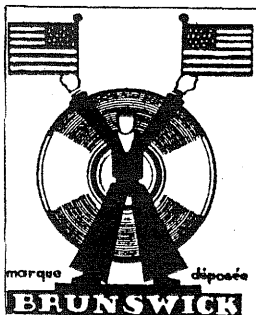
A la veille de la guerre, Decca possède à son catalogue : Louis Armstrong, Count Basie, Judy Garland, Jimmy Dorsey, Jack Hylton et... Django Reinhardt..

5) Columbia (CBS) achète ARC (et Brunswick)

En 1939, Columbia ayant repris l'ARC., se trouve donc posséder une partie de Brunswick. Son catalogue "Jazz" est alors exceptionnel: Fletcher Henderson, Duke Ellington, Benny Goodman, Billie Holiday, Count Basie etc...

Après la guerre, les enregistrements Decca américains (en particulier ceux de Rock end Roll) sortiront sous le label Brunswick en Grande-Bretagne. En France, en 1954, on trouve des 45 tours Brunswick de jazz (Ella Fitzgerald, Red Norvo etc) dans une série cataloguée 10.000 EPB (Aufgenommen in Amerika Durch Decca Records Inc. New-York). La pochette est imprimée en Allemagne...

BRUNSWICK EN FRANCE



Le 31.12.21, la Cie Brunswick-Balke-Collender de Chicago dépose pour la première fois en France la marque Brunswick, pour des phonographes.

Le 22.01.27, la S.A. Brunswick Française (32 rue Planchat, Paris 20°) est créée. Ses locaux seront transférés l'année suivante 2 rue des Italiens, puis 24 rue des Petites Ecuries (ancien siège de la firme Neophone) et enfin en 1931 au 66 de la rue de Bondy. Il existe une usine 57 rue de Bretagne.

Le 18.02.27, un certain Allen Poynton, de Londres, vient déposer la marque Brunswick pour des disques. C'est également lui qui déposera l'année suivante la marque Broadcast.

Rapidement les premiers disques Brunswick arrivent en France, avec une tarification curieuse, proposant des prix différents pour des disques de même diamètre et de même couleur d'étiquette...

Le 26.02.34, Polydor dépose à son tour la marque Brunswick (1), qui figurait déjà au supplément Polydor n° 35 d'avril 1931 qui lui consacrait 8 pages sur 24....

Examen du catalogue général Brunswick France publié en avril 1929 (2)

Il comporte 365 disques utilisant une multitude de séquences numériques : 100, 1.000, 2.000, 3.000, 4.000, 7.000, 8.000, 9.000, 10.000, 15.000, 20.000, 30.000 etc... sans qu'on en comprenne bien la raison : Ainsi les 180 disques de la catégorie "Dances" figurent dans les séries 100, 1000, 2000, 3000... Les disques "Orchestres symphoniques" figurent dans 5 séries numériques différentes... Il apparaît que les disques "Dances" se trouvent plutôt dans la série 3.000 (la plus copieuse), les disques de prestige (Lyrique, musique symphonique...) occupant les séries supérieures, à partir de 10.000.

Dans la rubrique "Dances" (il n'y a pas de rubrique "Jazz"...) on relève les noms de Red Nichols, Ben Selvin, Isham Jones, Ben Bernie... Les grands noms ne sont pas encore présents...

La série cataloguée 500.000

Chez Brunswick, cette série apparaît bien particulière. Elle avait débuté en octobre 1930 et semblait alors réservée surtout aux artistes italo-franco-espagnols. Les 100 premiers numéros sont en effet attribués à des orchestres de tango : Edgardo Donato, Pedro Maffia, Augustin Magaldi, Julio de Caro, Arturo Pereyra etc... et à des chanteurs : Gilda Mignonette, Laura Colombo, Sostello Tafarella, Paolo Citarella, Roma Borella, Pilar Arcos etc...

Cependant, entre les numéros 500.005 et 500.141, douze disques sont attribués à Charles Richard, seul ou en duo avec Carry, dans des succès de films, le n° 500.041 à l'accordéoniste Witman qui joue "Le beau Dédé", le n° 500.043 à Jean Rousselière, qui interprète deux chansons du film "Un caprice de la Pompadour". On trouve aussi André Goavec et Marthe Ferrare (n° 500.102)

Puis apparaissent Duke Ellington, Cab Calloway, les Mills Brothers et surtout la grande vedette de la marque : Bing Crosby.

Plus tard, Polydor, devenu filiale française de Brunswick, convoquera en ses studios le 22.05.34 le pianiste noir américain Herman Chittison, et lui fera enregistrer six faces, matricées 1224 WPP à 1229 WPP qui seront éditées sur Brunswick 500.438 à 500.440. Quelques mois plus tard, le 7.11.34, a lieu chez Polydor la fameuse séance de Louis Armstrong (7 faces, matricées 1478 à 1484 WPP).

Jusqu'au 24.05.39, une vingtaine de séances suivront, avec : Le quintette du Hot-Club de France, l'orchestre Marimba, l'accordéoniste Louis Richardet (rebaptisé Richard Day's au catalogue...), l'orchestre Angelo Burli (rebaptisé Ingles...) et Danny Polo.

Georges Hilaire écrit début 1937 : "Le plus important éditeur de musique de jazz à Paris demeure sans contredit le représentant de la firme Brunswick, devenu récemment agent de la marque Decca."

Polydor distribuera également jusqu'au printemps de 1940 "Les derniers succès de New-York" : Louis Armstrong, Bing Crosby, Basie, Ellington, Deanna Durbin...

G. ROIG

(1) Recueil des dépôts de marques phonographiques (Henri Chamoux, Août 1997)

(2) Remerciements à M. Henri Merveilleux.

Sources: Wikipedia (Internet), Daniel Nevers (Dictionnaire du Jazz) et archives personnelles.

PHONOSCOPIONS LE JAZZ

VERS UNE DISCOTHEQUE (DE BASE) DE JAZZ

Nous avons déjà eu l'occasion de l'écrire : de tout le jazz enregistré depuis l'origine, n'émergent guère qu'une douzaine, voire une vingtaine de chefs-d'oeuvre incontestés. Ce sont souvent des oeuvres, unanimement reconnues, situées à l'apogée d'un style ou à l'avènement d'un style nouveau. Bien entendu, chacun est libre de s'en affranchir et d'avoir ses goûts et ses choix personnels...

Au cours de leur carrière, la plupart des musiciens et orchestres ont enregistré à plusieurs reprises les mêmes titres. Il est donc impératif, là aussi, de connaître la date exacte de l'oeuvre considérée.

Les enregistrements que nous sélectionnons ne sont pas des raretés. Ils ont été, et sont toujours réédités. Il est donc aisé de se les procurer. Rançon du progrès : On est aujourd'hui obligé d'acquiescer un CD de 12 ou 20 titres, alors que seulement un ou deux sont d'un grand intérêt...

① Les pianistes



(Dessin: R. Crumb)

Noyé au sein de l'orchestre, dominé par les cuivres et les hanches, le piano ne s'exprime bien qu'en petite formation, ou seul... Car, avec ses sept octaves, il est un véritable orchestre. C'est, avec l'accordéon et, dans une moindre mesure, la harpe, la guitare et la cithare, le seul instrument permettant de jouer à la fois une mélodie et son accompagnement. Il peut également fournir des accords de dix notes (six pour la guitare).

Difficile à maîtriser, le piano n'en a pas moins donné au jazz des dizaines de musiciens exceptionnels, parmi lesquels Jelly Roll Morton, James P. Johnson, Fats Waller, Earl Hines, Art Tatum, Teddy Wilson, Errol Garner, Bud Powell, Oscar Peterson, Bill Evans... En France abondent aussi de bons musiciens. La plupart sont ignorés. Connaissez-vous Patrick Cabon (30 ans), magnifique pianiste breton que nous avons découvert récemment ?

Historiquement, le style de piano le plus ancien est le ragtime, important dans l'histoire du jazz, et pourtant à part, puisque le swing et l'improvisation en sont à peu près absents. Il s'agit, en outre, d'une musique écrite, ne comportant pas le classique diptyque couplet-refrain, mais une succession de thèmes reliés par un interlude. On pourra en découvrir l'histoire détaillée dans l'article très documenté que lui a consacré Daniel Nevers dans le "Dictionnaire du Jazz" (Ed. Robert Laffont).

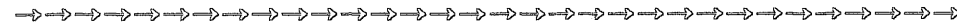
La plupart des enregistrements représentatifs sont des transcriptions de rouleaux perforés pour pianos mécaniques, datant du premier quart du XX^e siècle. Le célèbre Scott Joplin en a réalisé un certain nombre mais, plus qu'un instrumentiste, c'était avant tout un grand compositeur.

Deux noms nous paraissent essentiels : **Jelly Roll Morton** (1885 ?-1941) Véritable légende, celui qui se considérait comme le "créateur" du jazz, fut un pianiste remarquable, doublé d'un compositeur et chef d'orchestre.

En tant que pianiste, nous citerons ce chef-d'oeuvre King Porter Stomp, (qui n'est pas un vrai ragtime), et qui fit l'objet, à une date indéterminée (1925?) d'un rouleau perforé (n°51 page 23)

Nous retrouverons ultérieurement Jelly Roll Morton dans sa fonction de chef d'orchestre. **James P. Johnson** (1894-1955) . Compositeur lui aussi, il fut considéré à son époque comme le maître du clavier. Il suffit d'écouter "Steeple Chase Rag" ou "Caprice Rag" (1920) ainsi que sa célèbre composition "Carolina Shout" (1921), tous également issus de rouleaux. (à suivre...)

G. ROIG



"Le jazz m'a marqué pour toute la vie... Ne pas avoir été un musicien aura été un de mes grands désespoirs." (J.C. Averty)

LE CINÉMA CHANTANT FRANÇAIS (1940-1955) (Suite)

(Documentation additionnelle: Raymond Chirat et Dany Lallemand)

BOUM SUR PARIS (Compléments et corrections)

La vision récente du film (édition René Chateau) apporte les compléments suivants:

Ouverture du Barbier de Séville

Les Quatre Barbus Phil N 72161 (01.53)

Moi je dors près de la Seine

Jacqueline François Pol 560437 (11.52)

Je hais les dimanches

Juliette Greco Phil N 72014 (25.09.51)

Rien, jamais rien

Mick Michevyl Pac 2861 (01.52)

Printemps à Rio

Charles Trenet Col BF 510 (9.10.52)

La jolie sardane

Charles Trenet Col BF 514 (9.10.52)

Oh! ça, alors...

A. Barelli/L. Delyle Pat PG 782 (18.06.53)

Le voleur

Mouloudji Phil N 72052 (16.11.51)

Comme un p'tit coquelicot

Mouloudji Phil N 72058 (8.02.52)

La danse du pingouin

Eddie Warner Od 282.797 (26.03.53)

Note: On entend la chanson "Mademoiselle Hortensia" jouée au saxophone par un mendiant et l'on découvre Le Chanteur sans Nom, dans un rôle (muet) de gangster.

CARNAVAL A COSTA-RICA (Carnival in Costa-Rica)(T.Ratoff. 1947)

Maracas

José Lucchesi Gr K 8861 (02.48)

Rose Avril Pat PA 2497 (26.03.48)

Henri Rossotti Pac JF 6058 (01.48)

Ma vie (Mi vida)

Rose Avril Pat PA 2497 (26.03.48)

Lorsque la nuit viendra (En una noche asi)(Another Night Like This)

Henri Rossotti Pac JF 6058 (01.48)

Samba samba

J. Lucchesi Gr K 8861 (02.48)

Maracas

J. Lucchesi Gr K 8861 (02.48)

Si jamais l'amour

non enreg.

CARTACALHA (Léon Mathot. 21.02.42)

Chanson gitane

Annette Lajon Pat PA 2064 (23.04.42)

Marie-José Od 281.528 (03.42)

Annie Rozane Pol 524762 (16.07.42)

Christiane Houdez Ryth 2087 (12.42)

Félix Chardon Od 281.547 (09.42)

M. Ferrero Pol 524825 (23.12.42)

Jean Deprince De SB 20706 (06.49)

Note: Interprétée par Viviane Romance (voix doublée par A. Lajon)

CASABLANCA (M. Curtiz. 23.05.47)

As Time Goes By

Ray Ventura Od 2720 (1943)

Note: Chantée par Dooley Wilson dans le film.

CA VA BARDER (Silenzio...si spara) (John Berry. 30.03.55)

Gina

E. Constantine Bar 50003 (03.55)
Philippe Gérard Pat PG 987 (23.02.55)

Ca bardait

E. Constantine Mer M 1259 (04.54)

CAVALCADE DES HEURES (La) (Yvan Nôé. 10.11.43)

Que reste-t-il de nos amours

Trenet Col DF 3116 (26.07.43)

Débit de l'eau, débit de lait

Trenet Col BF 61 (26.07.43)

Quand on n'a pas le sou

Fernandel non enreg.

CAVALIER NOIR (Le) (Gilles Grandjean. 31.03.45)

Chic à Chiquito

Georges Guétary Pat PA 2216 (27.03.45)

E. Prud'homme Od 281.689 (03.46)

Vaissade Gr K 8663 (24.04.45)

Guy Marly Od 281.689 (18.03.46)

Avec l'amour

Georges Guétary Pat PA 2217 (27.03.45)

La plus belle

Georges Guétary Pat PA 2216 (27.03.45)

Cavalier

Georges Guétary Pat PA 2217 (27.03.45)

CAVES DU MAJESTIC (Les) (R. Pottier. 31.10.45)

Un amant chaque jour

Marie-José non enreg.

CE COQUIN D'ANATOLE (E. Couzinet. 14.05.52)

Rue de la Gaîté

Anny Flore Pat PG 544 (12.11.51)

CENDRILLON (Cinderella) (Walt Disney. 22.12.50)

Les rêves d'amour (A Dream is a Wish Your Heart Makes)

Fred Adison De MB 21204 (11.50)

Franck Pourcel Duc Y 8182 (11.50)

J.P. Dujay Pat PA 2744 (14.11.50)

Lucienne Vernay Pol 560266 (11.50)

C'est ça l'amour (So This is Love)

Marcel Pagnoul Riv R 1273 (1950)

Soeurs Etienne De MF 21211 (11.50)

J.P. Dujay Pat PA 2744 (14.11.50)

Lucienne Vernay Pol 560266 (11.50)

Biddibi-Bobbidi-Boo

Fred Adison De MB 21204 (11.50)

Lisette Jambel Pat PA 2743 (20.11.50)

Lucienne Vernay Pol 560266 (11.50)

Cendrillon

Lisette Jambel Pat PA 2743 (20.11.50)

Lucienne Vernay Pol 560266 (11.50)

Pot-pourri des succès du film

Paulette Rollin Merc M 4117 (11.50)

E. Barclay Merc M 4117 (11.50)

Al Romans Pat PG 445 (3.11.50)

Note: Paulette Rollin (voix de Cendrillon) et Elyane Dorsay doublent les chansons.

CE SOIR LES SOURIS DANSENT (La melodia misteriosa)(Juan Fortuny. 7.03.56)

Ton cœur est ma tirelire

<u>Mick Michey</u>	Pat PG 922	(20.09.54)
<u>Tu n'es pas seule au monde</u>		
<u>Mick Michey</u>	Pat PG 923	(23.11.54)
<u>CET AGE EST SANS PITIE</u>	(M. Blistène.	25.06.52)
<u>Mon coeur me l'avait dit</u>	non enreg.	
<u>Quand on part, la vie est belle</u>	non enreg.	
<u>Cet âge est sans pitié</u>	non enreg.	
<u>Croyez-moi si vous voulez</u>	non enreg.	
Note: Musique de Van Parys. Présence de Colette Deréal et Colette Darfeuil au générique.		
<u>CET HOMME EST DANGEREUX</u>	(Jean Sacha.	23.12.53)
<u>Ah! les femmes</u>		
<u>Eddie Constantine</u>	Mer M 4225	(1953)
<u>H. Leca</u>	Phil N 72199	(11.53)
<u>Marc Taynor</u>	Od 275.086	(17.02.54)
<u>Noël Chiboust</u>	Duc 790 V 045	(01.54)
<u>CHACUN SON TOUR</u>	(A. Berthomieu.	16.11.51)
<u>Chacun son tour</u>		
<u>R. Lamoureux</u>	Pol 560349	(15.11.51)
<u>Histoire de roses</u>		
<u>R. Lamoureux</u>	Pol 560291	(9.01.51)
<u>Patachou</u>	Phil 72051	(10.51)
<u>Marie Darmont</u>	Od 282.652	(19.05.52)
<u>Renée Lamy</u>	Duc Y 8386	(12.51)
<u>CHANSON DU SOUVENIR (La)</u>	(Voir A SONG TO REMEMBER)	
<u>CHANTAGE</u>	(Guy Lefranc.	19.10.55)
<u>J'aime valser dans tes bras</u>		
<u>Magali Noël</u>	Phil N 72291	(05.55)
<u>Claude Robin</u>	Vic 11026	(1956)
<u>CHANT DE L'EXILE (Le)</u>	(R. Hugon.	21.04.43)
<u>Paguita</u>		
<u>Tino Rossi</u>	Col LF 171	(24.03.43)
<u>Ce matin même</u>		
<u>Tino Rossi</u>	Col LF 172	(24.03.43)
<u>Alexander</u>	Col DF 2953	(8.07.43)
<u>Marcel Vèran</u>	Pol 524829	(20.04.43)
<u>Ma belle étoile</u>		
<u>Tino Rossi</u>	Col LF 172	(24.03.43)
<u>Marcel Vèran</u>	Pol 524828	(20.04.43)
<u>Le vagabond fleuri</u>		
<u>Tino Rossi</u>	Col LF 171	(24.03.43)
<u>Dans le chemin du retour</u>		
<u>Raymond Legrand</u>	Col DF 2903	(9.04.42)
<u>CHANTEUR INCONNU (Le)</u>	(A. Cayatte.	25.04.47)
<u>Angelina</u>		
<u>Tino Rossi</u>	Col LF 236	(8.11.46)
<u>J. Hélian</u>	Col DF 3192, BF 103	(12.05.47)
<u>Deprince</u>	Gr K 8801	(2.04.47)
<u>Tout le long des rues</u>		
<u>Tino Rossi</u>	Col LF 235	(9.11.46)
<u>Gardoni</u>	Pat PA 2383	(27.01.47)
<u>Le tango de notre amour</u>		
<u>F. Alongi</u>	Pol 560021	(13.06.47)
<u>Fabienne</u>	Pat PG 573	(21.11.51)
<u>Pesenti</u>	Pat PA 2427	(16.05.47)

(à suivre...)

LES COURTS-METRAGES (1930-1955)

(Cabaret, Music-Hall, Radio)

(Documentation : R. Chirat, Index de la Cinématographie Française etc...)

(L'un de nos critères de sélection étant la présence de chanteurs, de musiciens ou de chansons, nous avons, par exemple, écarté les films de Fernandel dans lesquels il ne chante pas.)

1. L'ACCORDEON ET SES VEDETTES (Leo Sevestre. 01.47) (29 mn)
(avec Jo Privat, Quintin Verdu, Gus Viseur, E. Carrara, Alexander, Tony Murena, E. Prud'homme)
2. L'ACCORDEUR (H. Diamant-Berger. 1923) (28 mn)
(Film muet sonorisé par la suite, avec Maurice Chevalier, Milton, Florelle, Albert Préjean)
3. ADEMAI ET LA NATION ARMEE (de Marguenat. 1932) (25 mn)
(Scénario de Paul Colline, avec Noël-Noël)
4. ADEMAI JOSEPH A L'O.N.M. (de Marguenat. 1933) (15 mn)
(Scénario de Paul Colline, avec Noël-Noël)
5. L'AFFAIRE DUGOMMIER (Jean Loubignac. 04.51) (30mn)
(avec Ded Rysel)
6. L'AGENCE O'KAY (André Chotin. 1932.) (44mn)
(avec Roger Dann. Deux chansons: "O'Kay" et "Quand une femme vous regarde")
7. A LA MANIERE DE... (Robert Ryder. 12.48) (27 mn)
(avec les Compagnons de la Chanson)
8. A LA VARENNE (Jean Dréville. 1931) (5mn)
Cette chanson de Perchicot est "réalisée et photographiée" (sic) par Jean Dréville. Selon notre lecteur Lionel Baudry, elle est illustrée de vues du parc de la Varenne, avec promenade en barque, pêcheurs, natation, danses sur l'herbe au son d'un phono...suivis de l'inévitable sieste.
9. ALBERT AUX SPORTS D'HIVER (J.P. Paulin. 1952) (22 mn)
(avec le Régisseur Albert)
10. L'ALBUM AUX CHANSONS (Henri Cerutti. 08.50) (17 mn)
(avec le Trio des Quatre qui interprète "La complainte du corsaire", "La folle bergère", "Le pas du facteur" et "Le diable et le chevalier")
11. ALLONS-Y GAIEMENT (Henri Cerutti. 08.46)
(avec le Trio des Quatre qui interprète "Sérénade du pavé", "Le Condamné", "J'aime la musique")
12. L'AMOUR EST ENTRE DANS LA VILLE (Jean Perdrix. 1943) (13mn)
(avec Josette Boussac et Jean-Fred Mélé)
13. AMOUREUX DE COLETTE (Les) (A. Pellenc. 1934) (26 mn)
(avec l'orchestre-jazz de Roland Dorsay)
14. AMOURS DE VACANCES (J.J. Delafosse. 05.49) (8mn)
(avec André Claveau, qui chante, évidemment, l'air titulaire)
15. L'ANGELUS DE LA MER (C.F. Tavano. 1930)
(Chanson filmée interprétée par André Gaudin)
16. A POINGS FERMES (Marcel Martin. ?) (20mn)
(avec le Quintette du Hot-Club de France)

(à suivre...)

PROJET AVORTE

"Rudy Hrigoyen, Line Renaud, Evelyne Dorat et quelques vedettes de la Radio vont faire leurs débuts à l'écran dans "Caprices de Paris", un film musical que met en scène René Sti. L'autre jour, dans un studio improvisé au 1er étage d'un célèbre cabaret de la rue Pigalle, on tournait une scène avec Line Renaud, qui chantait une très jolie mélodie intitulée "Autant en emporte le vent"..."(1)
Mon Programme (n° 497 du 6.11.48)

(1) Line Renaud enregistra bien cette chanson chez Pathé le 2.11.48. Cependant, malgré nos recherches nous n'avons trouvé aucune trace de ce film. Le réalisateur, René Sti, est mort en 1951.

DU CÔTÉ DES RÉÉDITIONS

- ◆ **MISTINGUETT (1926-1942) (Marianne Mélodie) (1 X 2 CD)**
L'anniversaire de la mort de Mistinguett en janvier 1956, nous vaut cette belle réédition de 50 chansons de celle qui fut la Reine du music-hall, comme Sarah Bernhardt fut celle du théâtre. Hélas, les disques de la première, comme les cylindres de la seconde, tous documents précieux et irremplaçables, ne nous restituent qu'une part de leur talent qui fut surtout scénique... (Réf. 061829)
- ◆ **TYROLIENNES (1907-1937) (Marianne Mélodie) (1 X 2 CD)**
Selon l'éditeur lui-même, cet album figure dans ses meilleures ventes. Voilà qui fait plaisir... Andreamy, Kiliz, Edgard Detrait, Bémys... il semble bien que ce genre, longtemps en faveur au music-hall, disparut lui aussi dans le grand chambardement de 1940. Nous nous souvenons pourtant d'un certain Yonal qui perpétuait ce répertoire à la radio, dans les années 50... (Réf. 061661)
- ◆ **Bruno CLAIR (1936-1945) (Marianne Mélodie) (1 X 1 CD)**
Il s'agit de la réédition de 25 des 75 faces que Bruno Clair enregistra chez Pathé, la plupart avec accompagnement de l'orchestre Boris Sarbeck. Joli timbre de ténor, belle aisance vocale... Bruno Clair, comme beaucoup d'autres, eut hélas à souffrir de la suprématie de Tino Rossi... (Réf.061715)
- ◆ **Gloria LASSO (1950-1956) (Marianne Mélodie) (1 X 1 CD)**
Ses nombreux avatars matrimoniaux ne doivent pas nous faire oublier qu'elle fut une magnifique chanteuse, que nous eûmes l'occasion d'applaudir à l'Olympia le 5.12.57. Cependant, grâce à une exceptionnelle promotion, Dalida évinça peu à peu la créatrice de "L'étranger au paradis", "Toi mon démon", "Mandolino", "Adieu Lisbonne" et "Bonne chance" qui sont ici réunis. (Réf.061699)
- ◆ **Caterina VALENTE (Marianne Mélodie) (1 X 1 CD)**
Qualifiée de "fabuleuse" et de "fascinante" par Yvon Roux, cette chanteuse, enfant de la balle, qui fut une vedette internationale et polyglotte (elle parlait 8 langues) fut aussi une habituée de l'Olympia de Paris, scène où elle passa en 1958, 1970, 1972, 1997. (Réf. 071912)
- ◆ **Henri LECA (1948-1950) (I.L.D.) (1 X 1 CD)**
Cet excellent pianiste-compositeur était-il un si gros vendeur de disques ? Nous avons dénombré 71 disques 78t (Polydor + Philips) publiés entre 1947 et 1955, sans compter la vingtaine où il accompagnait sa dynamique épouse Rose Mania... Il fut l'un des champions des rythmes d'Amérique latine (samba, mambo, bolero...) qui régnaient sur la France de ces années-là. (Réf. ILD 642256)
- ◆ **Charley BAZIN (1946-1953) (I.L.D.) (1 X 1 CD)**
Cet accordéoniste (1912-2002) avait, comme Gus Viseur, une sensibilité "jazz". Il déclarait, en 1999: "C'est un vice, la musique, c'est une drogue... On peut sortir du haschisch, mais pas de la musique." Entré, après la Libération, dans l'orchestre Jacques Hélian, les disques Sofradi et Fumière publiés sous son nom sont, en fait, ceux de cet orchestre, avec Zappy Max et Francine Aubret. Ils figurent ici, en compagnie de quelques Pathé (1950-1952) et Saturne (1953) (Réf. ILD 642257)
- ◆ **BEN et sa tumba (1954-1956) (I.L.D.) (1 X 1 CD)**
. Ben et sa fameuse tumba était la vedette d'Europe N°1. qui diffusait souvent ses disques de mambo, baião, cha-cha-cha etc. C'est la réédition de deux microsillons Pacific. (Réf. ILD 642255)
- ◆ **Jean-Marc TENNBERG (1956) (I.L.D.) (1 X 2 CD)**
Bien que talentueux, il n'atteignit pas le vedettariat comme acteur et devint célèbre à 32 ans, en se spécialisant dans des récitals de poésie. Le premier de ceux-ci, enregistré le 28.02.56 au Théâtre Fontaine, comporte des textes de La Fontaine, Verlaine, Laforgue, Daudet, Prévert, Cocteau etc... J.M. Tennberg disparut prématurément, à 47 ans, dans un accident d'avion. (Réf. ILD 642253/4)



NOUS AVONS LU

En suivant les étoiles... (Yvon Roux)

"Quelle chance j'ai eue de vivre cela..." Ce livre sincère et attachant, sous-titré "Mémoires d'un admirateur" est le récit des passions éprouvées par l'auteur pour certains grands artistes qu'il eut le bonheur de côtoyer et de mieux connaître. A commencer par Joséphine Baker, son étoile majeure, mais aussi Jane Aubert, Caterina Valente, Arletty, Edwige Feuillère, Piaf, Lucienne Boyer etc... (Éditions L'Empreinte-Séguier, 3, rue Séguier 75006, Paris. Tél. 01.55.42.61.40)

A PROPOS DE...

- **Willy THUNIS (N° 56 page 27 et 57 page 30)**
Willy Thunis fait de la figuration dans plusieurs films américains tournés durant la dernière guerre : "Le fil du rasoir" (Sortie: 23.08.47), "Les héros dans l'ombre" (Sortie: 16.05.47) etc... Ces films ont pour point commun de voir leur action se dérouler, peu ou prou, en France. On y note donc la présence d'autres acteurs francophones vivant aux U.S.A. comme Albert Petit et Jean Del Val. Par contre, le nom de Willy Thunis ne figure même pas au générique... Grandeur et décadence...
- **LE STUDIO DE LA RUE ALBERT (N° 57 page 22)**
D'après Gérard Comte, Columbia était devenue locataire des lieux moyennant un loyer dérisoire. En effet, personne ne voulait s'y installer. Et pour cause... Jusqu'au début des années 30, se trouvait à proximité une sorte d'annexe de l'institut médico-légal où l'on "traitait" les cadavres non identifiés, dont les ossements servaient à la confection de squelettes destinés aux étudiants en médecine. On imagine les nuisances que cette macabre industrie devait causer au voisinage.. (info Daniel Nevers)
- **BRUNSWICK (Présent numéro)**
Filiale, succursale, représentant, agent, concessionnaire, distributeur... notions commerciales imprécises pour le profane. Car si une filiale est une entreprise dirigée et contrôlée par la maison-mère, la distinction entre "Agent" et "Représentant" apparaît plus floue puisque, dans les deux cas, on a affaire à un mandataire et un mandaté. Tout dépend du degré d'autonomie laissé à chacun.
Nous avons vu qu'une maison de disques peut en racheter une autre, tout ou partie, voire simplement sa seule marque commerciale. Sans parler du maquis des contrats d'exclusivité...
Comment ne pas s'étonner de voir les enregistrements 1938-1939 du Quintette du HCF réalisés à Londres et à Paris, publiés en même temps sur Brunswick, Decca et... Polydor !
- **LES CARTES-DISQUES EN 78t (N°10 page 15)**
Dans le numéro du 26.09.49 de l'*Ecran Français*, un article "Une petite carte qui fait grand bruit" apporte des précisions sur "ce petit disque fixé sur un rectangle de carton et que l'on fait tourner sur son axe avec la pointe d'un crayon"... dont nous avons conservé le souvenir. L'article nous apprend qu'on en devait le brevet à un certain M. Bécard, ingénieur français de 55 ans. Ils étaient enregistrés dans l'atelier de radio-électricité de M. Marcel Moureaux, 11 bd St-Marcel, par des artistes tels que: Bourvil, Yves Montand, Tino Rossi, Fernandel, Max Régner etc... S'agissait-il d'exemplaires uniques, ce qui expliquerait qu'on n'en ait retrouvé aucun ? Mystère...
- **René DARY (N° 57 page 14)**
Pour nos lecteurs cinéphiles, signalons que René Dary, gérant de la société Eclectiques-Films, 27 av. Goublier, La Varenne St-Hilaire, démissionna le 18.03.52, remplacé par un certain Oswald Wade.
- **COMME UN P'TIT COQUELICOT (N° 57 page 15)**
Il existe une version de la chanson par Christian Juin datant de novembre 1952 (disque Pacific 2913): "Tout le monde sait que Mouloudji n'a pas une jolie voix. Mais il y a dans son timbre sans agrément quelque chose qui arrête l'oreille et intéresse..." Germaine Ramos (*Semaine Radio*, 13.03.55)
"C'est un artiste pour petits cabarets très snobs qui s'est égaré dans le genre populaire..." Pierre Guittou (*Radio-Télé* 19.06.55)
- **Roger NICOLAS (N° 55 page 5)**
Quelques livres de Roger Nicolas (illustrés par lui):
. Mes histoires (Ed. des Deux-Sirènes, 1948)
. Monsieur le clochard (A. Martel, 1952)
. Ecoute...écoute... (Préface de Philippe Bouvard) (Flammarion, 1963)

NOUS AVONS DECOUVERT

Cinescopie...

Voici quelques semaines, nous avons découvert par hasard ce mensuel de 20 pages, au titre évocateur... tout comme son contenu, qu'avec un peu de présomption nous considérons comme un "Phonoscopies" axé sur le cinéma ancien.
Tarif: 39 euros par an (12 numéros) Renseignements: 01.48.47.18.31 e-mail mgasqui@wanadoo.fr
Abonnements: Marc Chevrier, La Croix de Mandon 35890 LAILLE

LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

■ DISCO Berthe SYLVA (N° 54 page 7)

Robert Flaxion a trouvé le disque Idéal suivant:

ID 1767 Quand je danse avec lui. Id 9303
ID 1768 Regarde-moi
Note: Il est possible qu'il existe un Idéal 9300 et peut-être un 9302.

■ DISCO Emile PRUD'HOMME

Quelques compléments fournis par Daniel Nevers :

N° 53 p. 15 : La matrice KI 11613-1 correspond au titre "Manita de Cuba" (Od 282.496)
- KI 11614-1 - "Samba chinoise" (Od 282.497)
- KI 11641-1 - "Vol du soir" (Od 282.497)
N° 57 p. 13 : La matrice KI 12785-21 correspond au titre "Vagabonde d'amour"
- KI 12787-21 - "Aux portes des arènes" (Od 283.000)
- KI 12789-21 - "Cerf-volant" (Od 283.002)
- KI 12790-21 - "Qu'elle est belle" (Od 283.002)

■ DISCO Suzy SOLIDOR (N° 25 page 12)

Rémy Castiglia nous donne le détail d'un disque à l'étiquette blanche, non numéroté, qui possède un n° Part (de Pathé) mais pas de code M3 apparent :

Part 2776 *Accomp. de piano* mi-juin 1946
Fais-moi croire - Je t'aime (Edmond Rostand)
Part 2777 D'une prison (Verlaine) - Depuis le commencement
Note: Il s'agit de poèmes.

■ DISCO Lucienne DUGARD (N° 53 pages 7 et 8)

Didier-Jean Doré a découvert que cette chanteuse avait enregistré dès 1931 sous le nom de Lucienne Gros plusieurs duos avec son mari André Baugé, dont ceux-ci :

André Baugé et Lucienne Gros janvier 1931
Orchestre dir. Godfroy Andolfi

Duo du clair de lune (Op. "Billy-Bill") Pat X 2257
Couplage "Dieu d'amour" par A. Baugé. L'opérette "Billy-Bill" avait été créée le 17.01.31 à la Scala par A. Baugé, mais Lucienne Gros n'était pas de la distribution.
10 juin 1931

203086? Amour, tu planes dans l'air (Op. "Beaumarchais") Pat X 92010
Couplage: "Les trois colombes" par A. Baugé.

N 203573 Pourrais-je aimer une autre femme ? (Op. "La Basoche") Pat X 91035
Couplage: "Pour être fort, on se rassemble", par A. Baugé.

Par ailleurs, Daniel Nevers nous précise quelques dates d'enregistrement :

Lumen 256109 = 18.05.43, Pathé PD 26 et 27= 8.06.43, Lumen 256104 = 13.10.43. On notera que Lucienne Dugard enregistrerait en même temps pour Pathé et Lumen.

■ DISCO GUY LUYPARTS (N° 55 page 9)

Guy Rios (séance de novembre 1951: Les six titres sont matricés, dans l'ordre : 1509 à 1514.

Guy Rios (séance de septembre 1952) : Les six titres sont matricés, dans l'ordre: V 865 à V 870. Il s'agit de disques Saturne illustrés (voir n° 38 p. 21) (Infos D. Lallemand)

■ DISCO Lucienne BOYER (N° 56 page 8)

David Silvestre possède un disque Liberty Music Shops n° L 170 reprenant le contenu du Columbia 2971-D. Il est intéressant de noter que l'étiquette, de couleur rose, est agrémentée d'un portrait de la chanteuse et de sa signature...

■ LE THEATRE EN 78 TOURS (N° 53 page 21)

N° 53 page 21:

Hamlet : Les six disques Columbia portent les numéros de matrices WLX 1648 à 1659, enregistrées du 6 au 13.01.33. (Info D. Nevers)

N° 57 page 20:

Peer Gynt : CLX 1684 à 1686 datent du 28.04.33. Par contre CLX 1704 a été enregistrée le 1.06.33.

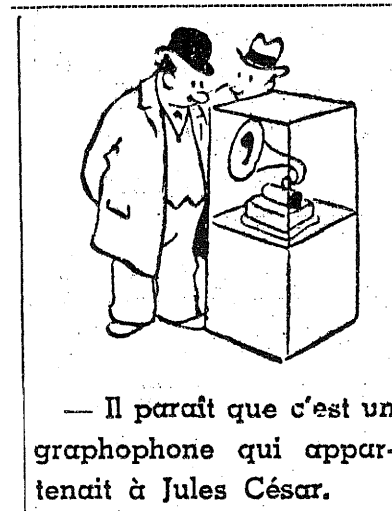
CONTACTS - ANNONCES

Je recherche original ou copie des 33t 19cm "ABC en rimes et chansons" et "Sons en rimes et chansons" interprétés par Francine Claudel et Robert Dalban (n° et date inconnus) :

Jean BAHUAUD
8 Chemin des Bruyères
69130 ECULLY

J'apprécierais copie cassette (ou CD) des airs de l'opérette "Arsène Lupin banquier" interprétés par Koval :

Claude GUILLOT
57 bd de la Tour d'Auvergne
35000 RENNES



CHEZ VOUS

UN TRAVAIL FACILE, AGREABLE
et qui rapporte...

LE REMAILLAGE VITOS

Pour l'achat ou la location de machines à remailer, demandez la brochure de documentation A.14

ETABLISSEMENTS VITOUX
42, rue de la Paix
TROYES

le HELDER
le TRIOMPHE

En double exécution

UN FILM DE ANDRÉ HUGON

TINO ROSSI LE CHANT DE L'EXILÉ

VENDREDI 29
RÉOUVERTURE DU
PARIS-PARIS
Le RESTAURANT CABARET en VOGUE

LISETTE JAMBEL
chante et présente

LAURE DIANA
Le fantaisiste Roger PREGOR

La jolie LILIANNE

L'ÉTOILE DANSANTE LYDIA HOLLOF

PAVILLON DE L'ÉLYSÉE - ANJOU 29-60

LES POUX VOILA L'ENNEMI!

AISNE SOMME
VERT DUN
LENTINOL

ON LES AURA
AVEC LE

LENTINOL