

Pour Piano et Chant, 6 fr.

Pour Chant seul, 1.50

MALGRÉ VOUS

(MON CŒUR CHANTE POUR VOUS) .Blues chanté .

PAROLES DE
ANDRÉ MAUPREY
ET
ANDRÉ HORNEZ

MUSIQUE DE
RALPH ERWIN



du film UNE FAIBLE FEMME

C'est un Film
Paramount

d'Après la pièce de JACQUES DEVAL
1. CA C'EST DU SPORT. Fox-trot chanté.
2. MALGRÉ VOUS (MON CŒUR CHANTE POUR VOUS) Blues ~



ÉDITIONS SALABERT PARIS

BRUXELLES • NEW-YORK • BERLIN

VENTE EN GROS : 22, Rue Chauchat, PARIS-9^e • 14, Rue de Lozum, BRUXELLES

PHONOSCOPES

N° 49

12^e ANNEE

JANVIER 2005

MOGADOR
REOUVERTURE
Samedi 24, à 20 h. 40
PREMIERE DE GALA

REDA CAIRE

Jacqueline FRANCEL

JEAN PERIER

dans

BALALAÏKA

avec

KERIEN

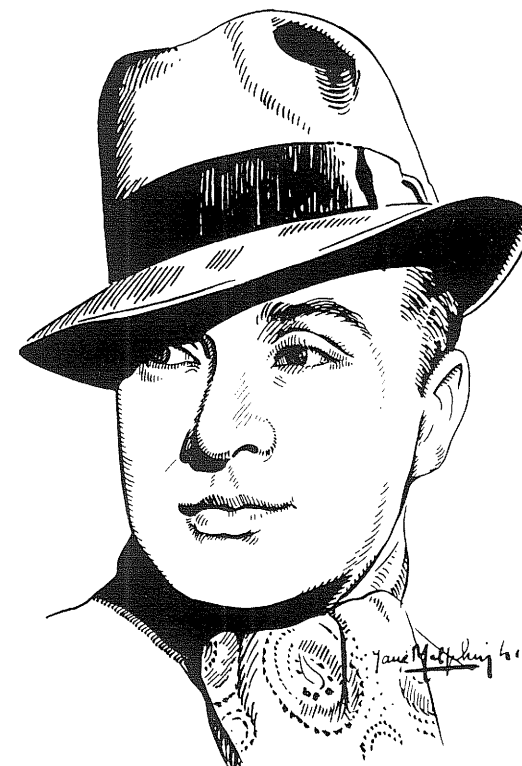
GILBERT MORYN

Daniel MENDAILLE

et

Cœcilia NAVARRE

1^{re} Matinée : Dim. 25, à 2 h. 40
LOCATION OUVERTE



REDA CAIRE

Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours au microsillon

SOMMAIRE



● Potins et échos de PHONOSCOPIES	4
● Discographie de REDA CAIRE (1° partie)	5
● Discographie d'Emile PRUD'HOMME (2° partie)	10
● Discographie d'Adrien LAMY (5° partie)	13
● Les disques 78 tours de sport (suite)	15
● Discologie IDEAL (Suite)	16
● Discologie VOX POPULI	17
● A la recherche des radios perdues (suite)...	18
● Sachons dater nos disques 78 tours (suite)	19
● Le théâtre en 78 tours (suite)	20
● PATHE: Apogée et déclin...	21
● Les disques 78 tours pour enfants	22
● Phonoscopions le jazz (suite)	23
● Le cinéma chantant français (suite)	24
● Qui étaient-ils ? Francine CLAUDEL	27
● Du côté des rééditions	28
● A propos de...	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-Annonces	31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédrion

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel et Fax 01.39.72.82.98 - E-mail Roigjo@ free.fr

Le Pétomane en D.V.D

Revisitant nos éditoriaux des années écoulées, la conclusion s'impose : Rien, dans ce que nous critiquions ou dénoncions, n'a changé et nous commençons à nous lasser de toujours taper sur les mêmes clous... Une de nos cibles, Jean-Marie Cavada, ex- P.D.G. de Radio-France, a pris sa retraite et se recycle désormais dans la politique. Jean-Luc Hees, le directeur de France-Inter a été limogé... Que pensez-vous qu'il arriva ? Rien, dans les programmes, ne changea...

Nous continuons donc de nous interroger sur notre société, partagée entre les partisans d'un modernisme échevelé, style Tout-Internet et les autres. Nous bénissons l'invention de la cassette vidéo et du DVD qui nous ont affranchi de la servitude du projecteur et de l'écran. Nous sourions de notre ébahissement d'il y a trente ans devant le fax: Quoi? envoyer une lettre par téléphone? Quant à l'ordinateur, même s'il est la cause de bien des crises de nerfs, quel outil merveilleux ! Mais on assiste aussi au retour de certaines pédagogies ou techniques longtemps jugées rétrogrades ou dépassées, comme l'instruction civique ou le tramway. Enterré le microsillon de papa ? Que nenni... Un récent article de *Paris-Match* ne s'intitulait-il pas "Le vinyle contre-attaque"? (voir p. 29) Le catalogue Noël 2004 de "L'Homme Moderne" (18 boutiques, Tél 089 22680165) propose une platine-disques 45t/33t + Radio à 149 Euros, ainsi qu'un combiné tourne-disques 45t/33t + Lecteur CD à 295 Euros. Le catalogue "Les Astucieux" (Tél 0891 677067) propose une platine Disque (33-45-78t)+ Radio à 99 Euros etc...

Des personnalités, interrogées récemment sur l'avenir de notre télévision, se montraient partagées. Pour l'optimiste Michel Drucker, après la période d'excès et de dérives que nous connaissons, on reviendra bientôt, par un effet classique de balancier, à plus de simplicité et de naturel. N'est-il pas navrant, en effet, de constater (nous exagérons à peine) que le Pétomane, jadis grande attraction de Caf'Conc', serait aujourd'hui tête d'affiche au music-hall comme à la télévision ?

C'est que les medias, devenus totalement inféodés aux publicitaires, un des plus insupportables fléaux de notre époque, ne s'adressent plus désormais à une population, mais à une clientèle dont il s'agit avant tout de capter l'intérêt, en n'hésitant pas (et c'est là où le bât blesse) à flatter ses plus bas instincts comme ses appétits les plus vulgaires. Ce constat, hélas, n'a rien d'original. Nombre de nos concitoyens et d'associations le partagent. Mais, peut-on stopper une locomotive en pleine vitesse en posant quelques éredrons sur la voie ?

Ce qui nous frappe aussi fréquemment, c'est l'énorme fossé qui existe entre les goûts musicaux de la génération des quadra et surtout des quinquagénaires, et ceux des générations antérieures. Nous avons déjà eu l'occasion d'aborder cette réflexion. Naguère, de médiocres (si, si...) produits musicaux, importés et bien vendus, ont été adoptés à jamais (car on reste fidèle à ce qu'on a aimé dans sa jeunesse) par plusieurs générations au détriment, non seulement de la chanson française qui, quoi qu'on dise, n'avait jamais vu sa qualité baisser, mais aussi de la bonne musique de jazz.

Sommes-nous une revue, un magazine ou un fanzine ? Selon la définition de Laurent Jézequel: "*Le fanzine est le petit frère agité et libertaire du magazine, édité par des passionnés pour des passionnés, frustrés de ne pas trouver leur bonheur dans les médias*". Cela nous convient assez. D'autres publications offrent, elles aussi, des discographies et des biographies d'artistes. Il nous arrive d'ailleurs de participer, de temps à autre, directement ou indirectement, à ces publications confraternelles. Elles recoupent parfois la période des années 1930-1950 sur laquelle, depuis bientôt douze ans, nous concentrons notre regard. A nous de justifier une certaine originalité en publiant du rare ou de l'insolite et en élargissant nos thèmes et études...

Dans la mesure du possible, nous continuerons de privilégier les témoignages d'époque. Car, ce qui nous semble primordial, c'est le regard des contemporains et non le nôtre, influencé par notre propre vécu et par la connaissance que nous avons de la suite des événements. C'est pourquoi les critiques que l'on porte sur des artistes du passé n'ont pas plus de valeur à nos yeux que celles que porteraient nos ancêtres sur les artistes actuels, s'ils ressuscitaient. Nous ne souhaitons donc plus entendre "Cet artiste était mauvais" mais plutôt : "Je n'aime pas cet artiste".

Pour terminer sur une note d'humour, nous vous soumettons cette phrase, écrite dans le jargon couramment utilisé aujourd'hui : "*Afin de booster les ventes des single et des best-of des albums live, notre coach a vaincu le staff de créer un nouveau packaging, d'accord?*"

Bon pied, bon oeil, et bonne année !

G. ROIG



🐾🐾🐾🐾 POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES 🐾🐾🐾🐾

ON JOUE...

"A Mogador, une comédie musicale "Balalaïka", écrite par des auteurs de l'Europe centrale, adaptation et mise en scène de Maurice Lehmann. Elle a été créée à Londres où elle remporte toujours le plus vif succès, interprétée par un français, Roger Tréville." (Paris-Soir, 22.09.38)

JOSEPHINE BAKER

"Joséphine Baker a été déclarée indésirable en Hongrie. Le même sort lui a été réservé en Autriche. Une pétition a demandé au président Seipel d'interdire cette exhibition: la presse considère immoral de payer 10.000fr par soirée les contorsions d'une ballerine de couleur..." Les Coulisses (n° 31 du 17.02.28)

FAIT-DIVERS

"Un accident est survenu le 18.02.29 au cours de la tournée Andrée Turcy : Partis de Sète et se dirigeant sur Perpignan, l'une des quatre voitures perdit le contrôle, vers 15h45, à 1500m de La Nouvelle, au virage après les usines à soufre Fabre-Forcade. Deux artistes ont été tués. Andrée Turcy, qui se trouvait dans la deuxième voiture, est indemne." Le Nouvelliste (N° 1492 du 28.02.29)

REDA CAIRE JOUE SHAKESPEARE

Reda Caire, Annabella, Jean-Pierre Aumont et Laure Diana jouent "Comme il vous plaira", adaptation de Jules Supervielle, au théâtre des Champs-Élysées du 12.10.34 au 4.11.34.

GALA

28° gala de la Radio et du Disque salle Marcelin Berthelot, 28 bis rue Saint-Dominique le 27.04.38, avec Pierre Dudan, Leo Marjane, Emile Prud'homme, Pierre Dac.

RESTONS FRANCAIS...

"La chanson est un article d'exportation et nous sert grandement à l'étranger. Pourquoi ne joue-t-on que de la musique américaine dans les bars ? Comme si nous n'avions pas de belles chansons chez nous..."

Louiguy (Semaine Radiophonique, 9.11.47)

CARNET ROSE

"Plus de divorce entre Charles Aznavour et Evelyne Plessis, mariés en octobre 1955. Fiançailles rompues entre Roger Pierre et Odette Deslys..."

(Music-Hall, n° 22. Octobre 1956)

CONFERENCE

"François Mauriac a fait hier à l'Université des Annales une profonde et émouvante conférence. Selon lui, les jeunes filles s'égareront en cherchant à suivre les mêmes chemins que les hommes. Les diplômés les écartent de leur vrai destin qui est le rôle divin d'épouse et de mère. Haute leçon de morale sociale et féminine qui sera publiée dans Conférencia et qui fut longuement applaudie..." (Excelsior, 7.02.31)

DU NEUF AVEC DU VIEUX

"Des U.S.A. vient une nouveauté: la reprise de l'enregistrement en profondeur avec reproduction par saphir. Il permet de rapprocher les sillons (80 au cm, soit 30 mn d'enregistrement avec des disques de 30 cm). De plus, l'usure est moindre."

Cineopse (n° 157 de septembre 1932)

OH !..

"Armand Bernard: Acteur français (1893-1968). Surtout connu en temps que comédien, il fut également compositeur, interprète et chef d'orchestre."

(Catalogue 2004 Livres et Autographes "A St-Germain-des-Prés")

LE SEL DE LA VIE

"Je suis attiré par les choses que les gens considèrent comme inutiles: les disques, la musique, les livres, enfin le sel de la vie..." (Jean-Christophe Averty)

"C'est avec l'inutile, avec la légèreté, avec les travaux vains faits par plaisir, qu'on édifie le mieux sa vie..." Robert Brasillach (Notre avant-guerre)

DISCOGRAPHIE DE REDA CAIRE

"La chanson de Reda Caire, c'est un direct au coeur...Force et séduction semblent être les dominantes de cet artiste dont le succès va partout s'affirant..."

(Almanach du Disque 1937)

Reda Caire serait aujourd'hui centenaire... occasion idéale pour rendre hommage à l'un des plus grands "oubliés" de la chanson française : décrivant les années 1935-1939, Pierre Saka (*La Chanson Française*. Nathan, 1980) consacre plusieurs pages à Félix Paquet et Marianne Oswald, mais ne cite pas une seule fois le nom de Reda Caire... Comme dit l'autre : il faut le faire !

Est-il besoin de rappeler à nos lecteurs qu'au seuil de la guerre, Reda Caire était devenu l'un de nos chanteurs les plus populaires, avec Trenet et Tino Rossi et que ce dernier devait désormais compter avec un rival dont l'ascension était impressionnante ? Qu'on en juge : En 1937 il se produisait à l'Empire, l'Européen, Bobino, le Casino de Paris (revue "Féerie de Paris", avec Mistinguett), tandis qu'il était la vedette de deux films : "Le club des aristocrates" et "Si tu reviens", enregistrerait 22 chansons dont "Le plus beau refrain" et "Ma banlieue" pour être ensuite tête d'affiche de deux grandes opérettes : "Balalaïka" et "Destination inconnue", tout en enchaînant trois autres films : "Prince de mon coeur", "Vous seule que j'aime" et "Marseille mes amours", dans lesquels il lançait ses plus grands succès "Ses yeux perdus", "Bandoneon", "Sur la route blanche"...

Contrairement à Tino Rossi qui doit tout au disque et à la T.S.F, Reda Caire est avant tout un homme de scène. Sa notoriété, il l'obtiendra en jouant de nombreuses opérettes.

Né au Caire d'une mère française et d'un père fonctionnaire égyptien, il connaît une jeunesse heureuse et insouciant et commence de bonnes études chez les Jésuites. Mais, au début des années 20, la famille doit s'installer à Marseille et le décès prématuré de son père le contraint à trouver un emploi. Etudiant le chant, il commence à se produire localement. En juin 1927, il a l'opportunité de remplacer le baryton Gerbert et, dans la foulée, décide de "monter" à Paris. Après de nombreuses auditions, il est engagé dans "Les Mousquetaires au couvent" à la Gaîté-Lyrique, ce qui l'amène à faire partie des tournées Baret. Il y fera la connaissance, début 1928, de Gabaroché avec qui il entretiendra une très longue relation où il entraînera un peu plus que de l'amitié... Il jouera la plupart de ses opérettes, à commencer par une tournée durant l'été 1928 avec "Ketty boxeur" et reconnaîtra plus tard : "C'est lui en définitive, qui me mit le pied à l'étrier".

Il a 25 ans lorsque commence la série de ses grandes opérettes: "Enlevez-moi" (Nouveautés, 4.10.30 (rôle du prince Agka) avec Eliane de Creus, aura plus de 800 représentations. Puis "Sans tambour ni trompette" (Folies-Wagram), "Deux fois deux" (Daunou, 28.01.32) et surtout "Dix-neuf ans" sa pièce-fétiche (Daunou, 22.03.32), avec E. de Creus et Jean Sablon. D'après Florian Bruyas: "Toutes les jeunes filles de 19 ans voulaient entendre cette opérette..." N'oublions pas que ces spectacles poursuivaient leur carrière durant des mois dans d'autres salles, ainsi qu'en tournées.

Reda Caire vient au tour de chant lorsque Moysès, l'ayant entendu chanter au Poste Parisien le 8.01.33 dans "La demi-heure Gabriello", l'engage au Boeuf sur le Toit. Il y restera deux mois...

1934 est une grande année pour lui : il se produit à Londres (Café de Paris, Ciro's) et débute en vedette au music-hall : Bobino (septembre), Européen et théâtre des Champs-Élysées (octobre). Il saura cependant toujours se partager entre les publics de Paris et de Marseille, sa ville d'adoption.

Le 6.12.38 il épouse Simone Bert, sa partenaire dans "Azor" (n° 11 p.34) et part pour un grand voyage de noces au Canada et aux Etats-Unis. Il est à son apogée lorsque "Vous seule que j'aime" sort sur les écrans le 13.09.39 mais la guerre, qui vient d'éclater, va porter un coup sensible à sa carrière. Replié dans le Midi, on l'entend à la radio le 16.08.41 dans "La Veuve joyeuse", avec Nadia Dauty. Le mois suivant, c'est le tournage d'un film "Six petites filles en blanc", avec Gabaroché.

Retrouvant la capitale "après deux ans d'absence" il passe à l'A.B.C. le 9.05.42. Sa présence dans un Paris occupé est d'autant plus étonnante qu'on le soupçonne d'être juif et qu'il a joué le 29.05.40 à Béziers une revue de Sarvil intitulée "Ta gueule...Adolf". Dans *Vedettes* du 23.05.42, il annonce qu'il va tourner en Algérie "Ali fils du Sud" et "L'enfant de minuit" (voir p. 29) Programmé au printemps 1943 à l'A.B.C.et en novembre aux Folies-Belleville, il chantera à la Radio Nationale le 31.05.44 avec l'orchestre Metehen puis à Radio-Paris le 4.06.44 avec l'orchestre Blareau ("Le petit carosse", "Bérangère la boulangère"). Il fera aussi une rare apparition au cabaret "Valencia" le 24.06.44. Peut-être parce que son répertoire comporte "Swing swing Madame", Hervé Le Boterf écrira avec un certain sadisme: "Coiffé d'une moumoute et vêtu d'une veste swing tombant aux genoux, il offre une vision attristante de bayadère travestie en vieux zazou" (*La Vie parisienne sous l'Occupation*. 1974)

Reda Caire cherchera toujours par la suite à actualiser son répertoire et inscrira, dans ses récitals, des oeuvres de Brel, Aznavour ou Léo Ferré.

G. ROIG

(Nos remerciements à André BERNARD)

REDA CAIRE (Joseph Gandour-Bey)

(Le Caire, 14.02.1905 - Chatelguyon (Puy-de-Dôme), 8.09.1963)

Photo = Photosonor Sal = Salabert Aer = Aérophone Ino = Inovat
 BHV = BHV Le Rivolia Excel = Excelsior Cham = Champion
 Prim = Primi-quatuor Ecl = Eclair Phono = Phonodyne

Reda Caire, ténor de la Gaité-LyriqueAccomp. par le quatuor G. Diot ca septembre 1930

- 3580 BKP Si les rois épousaient des bergères (1) Pol 521698, Jap 512272
 3581 BKP A la fin de la route (Film "L'âme noire") (Hallelujah) - 521698, Jap 512272
 3582 BKP Chagrin d'amour (Op. "Enlevez-moi") - 521762
 3585 BKP Pour un moment de plaisir (d°) - refusé

Orch. dir. G. Diot octobre 1930

- 3750 BKP OÙ vous ai-je vu ? (revue "Nudist-bar") Pol 521798, Jap 512203
 3770 BKP O Donna Clara - 521802, Jap 512201

Gabaroche et Reda Caire, Orch. dir. G. Diot

- 3771 BKP Toi, moi (Op. "Enlevez-moi") Pol 521801, Jap 512202

Reda Caire, Orch. dir. G. Diot

- 3774 BKP Pour un moment de plaisir (Op. "Enlevez-moi") - 521801, Jap 512202
 3775 BKP Peu m'importe - 521825, Jap 512199

Note: 3772 et 3773 BKP par Gabaroche.

Reda Caire, Orch. G. Diot

- 3781 BKP Enlevez-moi (Op. "Enlevez-moi") Pol inédit ?
 3784 BKP J'ai deux amours (revue du Casino de Paris) - 521812, Jap 512200

Note: 3782 et 3783 BKP par Fleury et Harry Pilcer.

Mlles Eliane de Creus, Mary RichardMM. Gabaroche et Reda CaireOrch. dir. G. Diot même date

- 3785 BKP Pot-pourri sur les airs de l'opérette "Enlevez-moi" Pol 521806
 3786 BKP d° d° d° - 521806

Reda Caire, Orch. dir. G. Diot

- 3804 BKP Tu me dis "non" Pol 521 802, Jap 512201
 3805 BKP Mieux qu'un mot d'amour (Honeysuckle Rose) - 521798, Jap 512200
 - 521812, Jap 512203
 3806 BKP Chaque petite pensée - 521825, Jap 512199

Orch. dir. G. Matis novembre 1930

- 3981 BKP Pour une heure de bonheur (F: "Paramount en parade") Pol 521842, Jap 512273
 4004 BKP Pour vous parler d'amour (Film "Chérie") - 521850
 4005 BKP Je voudrais lui dire (d°) - 521850
 4006 BKP J'veux ma place au soleil (Film "Paramount en parade") - 521842, Jap 512273

Orchestre direction Fred Mélé janvier-février 1931

- 4102 BKP Est-ce vrai ? (Film "On With the Show") Pol 521862
 4145 BKP C'est vous que j'aime - 521862

Orchestre dir. Louis Beydts ca mars 1931

- 50094 Chaque souvenir d'amour (Op. "Moineau") Photo n° 16
 50095 L'escarpolette - n° 16

Reda Caire du Théâtre des NouveautésAccomp. d'orchestre ca juin 1931

- La chanson des blés d'or Aer 22047
 Le temps des cerises - 22047

- B 196 Chéri - 22049
 B 199 Ramona - 22049, BHV sans n°
 O ma Rose-Marie (Op. "Rose-Marie") - 22051, BHV sans n°
 Tu ne m'oublieras pas - 22051, Ecl 547
 B 215 Un soir à la Havane ou Le petit négro - 22055, BHV sans n°, Ecl 547
 B 216 Rappelle-toi - 22055, BHV sans n°
 La fenêtre de ma voisine - 22056
 Chantez grand-mère - 22056
 Note: Les Aérophone 22050 et 22052 à 22054 ne sont pas attribués à Reda Caire.

Mmes Lemichel du Roy, Louise Balasy, Andrée MoreauMM. Reda CaireChoeurs et Orchestre dir. F. Weiss fin 1931

- 2028 1/2 BMP La fille de Madame Angot (sélection) Pol 516522
 2029 1/2 BMP d° d° - 516522

Mmes Lemichel du Roy, MM. André Gaudin, Reda Caire, MarioChoeurs et Orchestre dir. F. Weiss

- 2077 1/2 BMP Les cloches de Corneville (fantaisie) Pol 516523
 2078 1/2 BMP d° d° - 516523

Orchestre direction Raoul Labis avril 1932

- SS 1006 B Les bons vieux Sal 3170
 SS 1007 B T'amo - 3170

septembre-octobre 1932

- SS 1042 Beaucoup d'amour (Film "Ma femme homme d'affaires") Sal inédit ?

SS 1094 B Je n'ai plus de coeur (Film "La maison jaune de Rio") Sal 3190

SS 1095 B Beaucoup d'amour (Film "Ma femme homme d'affaires") - 3190, Orfé MH 573

Note: Orfé MH 573: Couplage "J'ai le sourire de grand-mère" par Monti.

L'étiquette du Salabert 3190 porte les numéros de matrices SS1059 et 1060

Reda Caire du théâtre Daunou accompagnée (sic) parl'orchestre Inovat printemps 1932 (1)

- 7222 AB La chanson des blés d'or I.V.E. 5092
 7223 AB Présents! - 5092

(1) Reda Caire débute au théâtre Daunou en mars 1932

- 7232 AB Puisque je t'aime (Film "Le chanteur inconnu")(1) Ino 2217, Cham 1947,
 Excel 151

7233 AB Combien je désire ton coeur Ino 2217

7234 AB Garde-moi ton amour (Film "Après l'amour") - 2218

7235 AB Je t'ai donné mon coeur (Op. "Le pays du sourire") - 2218

(1) Ce titre, publié d'abord sur Inovat en 1932 fut réédité vers avril 1936 sur Champion. Reda Caire venait alors de graver son grand succès "Si tu reviens"...

Reda Caire et Gabaroche des Bouffes-ParisiensOrchestre Ultraphone, dir. Maurice André 19(?) septembre 1932

- P 76050 Comme moi (Op. "Azor") Uit AP 842
 Couplage "Azor" par Arletty.

Reda Caire, Orch. Ultraphone dir. G. Aubanel

ca novembre 1932

- P 76181-1 La chanson d'une nuit (du film) Uit AP 923
 Couplage "Tempo!Tempo!" par Clara Tambour.

Orchestre tango du Coliseum de Paris(refrains chantés par Reda Caire) 25 novembre 1932

- 301724 MC1 Parle-moi d'autre chose Pat X 96230
 301725 MC1 Ah! combien sont perfides les femmes (Op. "Nina-Rosa") - X 96231
 301726 MC1 Amour... toujours (Op. "Azor") - X 96229
 301727 MC1 Signorina (Film "Voyage de nocés") - X 96230
 301728 MC1 La vie et l'amour (Film "Mélodie d'amour") - X 96231
 301729 MC1 Le truc du brésilien (du film) - X 96229

- Marcelle Loria et Reda Caire
Orch. dir. Victor Alix décembre 1932
- 138947 Nous sommes deux amoureux (Film "Le jour et la nuit" Parl 85501
Couplage: "La Roussotte" par Marcelle Loria
Note : Ce premier disque Parlophone de Reda Caire est postérieur de quelques jours seulement à celui que Tino Rossi enregistra dans les mêmes studios...
janvier 1933
- de l'opérette "L'Auberge du Cheval-Blanc":
- A 138994-2 Pot-pourri (1^o partie) (L'auberge du Cheval-Blanc, Au Joyeux Tyrol, Tout bleu, tout bleu- Adieu) Parl 85515
- B 138995-3 Pot-pourri (2^o partie) (On a l'béguin- Mon chant d'amour- Pour être un jour aimé de toi- Je vous emmènerai sur mon joli bateau- L'auberge du Cheval-Blanc) - 85515
- A 138996-1 Je vous emmènerai sur mon joli bateau - 85516
- B 138997-1 Pour être un jour aimé de toi - 85516
- Orquesta A.J. Pesenti du Coliseum de Paris
(Refrain chanté par Reda Caire 12 janvier 1933
Pardon Madame ou Disculpe Col DF 1101
Couplage " Tristeszas", refrain par Rosette Guy.
- Reda Caire, Orch. dir. Jacques Janin ca février 1933
- SS 1403-B Petite Mollie Sal 3267
- SS 1404-A Tu n'es plus rien - 3267
- SS 1431-A Vous dansez Marquise - 3282
- SS 1432-B J'aime la gavotte - 3282
- Reda Caire, avec l'orch. de danse Alongi février-mars 1933
- A 139049-1 Personne Parl 85619
- A 139050-2 Ne t'aurais-je qu'une fois (Op. "Frasquita") - 85619
- Reda Caire, avec Orch. Victor Alix et quatuor vocal
- A 139060-2 Le temps des cerises - 85621
- B 139061-2 Plaisir d'amour - 85621
- A 139062-2 Ninon (ne me dites pas non (Op. "Un soir de réveillon") - 85585
- B 139063-2 J'aime les femmes (d°) - 85585
- 139064 Ma Normandie (CPT 3928) Parl 85646, Pat PA 1518
- 139065 Auprès de ma blonde (CPT 3929) - 85646, Pat PA 1518
- Note: Les matrices 139064 et 139065 furent reprises chez Parlophone par Pathé qui les réédita en mai 1938, sous ses propres numéros de matrices et de catalogue.
- Reda Caire, avec quatuor vocal (a)
- Reda Caire, avec Marcelle Loria et quatuor vocal (b)
- A 139091-1 Un soir à la Havane ou Le p'tit negro (a) Parl 85635
- A 139092-2 Chanson de Katinka (Op. Katinka") (b) - 85263
- B 139093-1 Avec un sourire (d°) - 85263
- Note: Parlo 85635 : Couplage "Dans mon bateau" par Toscani.
- Reda Caire, Orch. dir. Victor Alix avril 1933
- A 139116-2 De bon matin (Op. "Dix-neuf ans") (avec Huguette Gregory) Parl 85637
- B 139117-1 La chanson d'amour (d°) - 85637
- 139118-1 Vous êtes si jolie - 85660
- 139119-1 Mélancolie - 85660
- A 139120-2 Bonsoir - 85649
- B 139121-1 Par la fenêtre - 85649
- Orchestre direction Mahieux avril 1933
- SS 1476-C Please (Film "Big broadcast") Sal 3303
- SS 1511-B Sait-on jamais (Comédie filmée "Touchons du bois") - 3303

(à suivre)

LE PHONOGRAPHE DANS LA BANDE DESSINEE (Suite)

VIII. LARIFLETTE

Les anciens lecteurs d'Ouest-France se souviennent sans doute des aventures de Lariflette publiées dans ce quotidien pendant des décennies à partir de 1946. Elles étaient l'oeuvre du dessinateur Daniel Laborne (1902-1990)

LARIFLETTE MAITRE D'ECOLE (1947)



SITUATION DU PASSAGE DANS L'OEUVRE : Le nouveau maître d'école Lariflette, nanti d'élèves farceurs surnommés Courpétard, Gras-double, Peterouille etc...mène sa classe dans une joyeuse anarchie. A l'occasion du nouvel an, ses élèves veulent lui adresser un compliment, enregistré pour la circonstance. Hélas, ils se trompent de disque et passent celui de Mistinguett "J'en ai marre"...

DISCOGRAPHIE D'EMILE PRUD'HOMME (Suite)

(Nous remercions Roger Boyer, qui nous a fait parvenir de copieux extraits de presse. On y découvre que la discographie de Prud'homme mériterait de figurer dans le Livre des Records, puisqu'elle comporterait 394 disques 78 tours, 175 disques 45t et 53 disques 33t...)

Qu'en était-il de l'accordéon au début des années 30? Georges Devaise dans *Mon Programme* du 26.03.30, fait ce constat surprenant : "L'accordéon est aujourd'hui démodé". Francis Carco (*La Rampe*, mars 1931) regrette : "Le musette n'est plus ce qu'il était...". Quant à Jean Falcot, dans *La Semaine à Paris* du 20.02.31, il n'évite pas le cliché "l'accordéon qui geint, évoquant toujours l'amour et la crapule...", qui aura la vie dure puisque, dans *Radio 47* du 20.07.47, on lisait encore : "L'accordéon est l'instrument des faubourgs surpeuplés...c'est souvent l'instrument de la misère..."

Ayant devancé l'appel et effectué son service militaire au Maroc, Emile Prud'homme débute à l'Ermitage de Charenton début 1933. La rencontre de G. Van Parys peu après sera déterminante pour sa carrière (voir n° 48).

En 1934 il sera engagé chez Marius, rue des Vertus. L'orchestre comprend Gaston Durand (guitare), Paul Gramon (piano), le comique Canap et le chanteur Daragon. C'est la formation qu'on entend régulièrement sur Ile-de-France, la station de l'accordéon, où se produisent aussi Alexander, Trognée, Duleu, A. Carrara, Raïter, Deprince, etc. L'émission ci-dessus est celle du mardi 15.01.35.

Puis, c'est un engagement en 1935 à l'Ange Rouge (6 rue Fontaine), l'ancienne Boite à Matelots (voir p. 31). La formation est constituée de Duchesne (Saxo alto, clarinette), Oberlander (Saxo ténor, violon), "Titin" Pastori (trompette), Fredo Ciraldo (guitare), Tony Murena (bandonéon), Toscani (Chant). Prud'homme déclarait toucher alors 1.400 F par semaine, ce qui représenterait aujourd'hui 5.500 Euros/mois. A 22 ans, il achète sa première voiture...

Il ne fera qu'un bref séjour au Paradis (60, rue Pigalle) qui communiquait avec le sous-sol du Tabarin situé 36 rue Victor-Massé "Si j'ai bonne mémoire, je crois que trois mois après nous étions balancés..." (à suivre...)

18 CONCERT avec Emile Prud'homme, accordéoniste, Gaston Durand, guitariste, et Paul Gramon, pianiste; la chanteuse réaliste Francine Bruck, le comique Canap et Pierre Darragon : Le mois des amoureux; La guinguette a fermé ses volets; Flèche d'or; C'est en valsant; Mickey au square; On m'a coupé le sifflet; Pour un regard; Concertina; Je danse le soir; Oh là la lou lou; Nos souvenirs d'amours. **18.30** Bulletin des inventeurs français. **18.45**

Emile PRUD'HOMME (2° partie)

Emile Prud'homme et son Orchestre

(refrains chantés) 4 et 5 octobre 1937

KI 8156-1	Gondole d'amour	Od 279.278
KI 8157-1	Maria brin de mimosa	- 279.278
KI 8158-1	La valse du bonheur (Film "Abus de confiance")	- 279.279
KI 8159-1	Psst ! Mam'zelle !!!	- 279.279
KI 8160-1	Elle m'a dit	- 279.280
KI 8161-1	Et v'là pourquoi	- 279.280
KI 8162-1	Ah! comme c'est bon	- 279.281
KI 8163-1	Au trot du petit baudet (Op. "Le roi du cirque")(1)	- 279.281

(1) Le Roi du cirque: Opérette créée le 14.10.37 à la Gaîté-Lyrique.
mi-octobre 1937

KI 8174-1	En tandem	Od 279.289
KI 8175-1	On va se faire sonner les cloches	- 279.289
KI 8176-1	Quand il danse	- 279.290
KI 8177-1	Tes bras	- 279.290
KI 8178-1	Rafaela	- 279.291
KI 8179-1	Le bistrot au bord de l'eau	- 279.291
KI 8180-1	Le rosier de Madame Husson (de l'opérette)(1)	- 279.292
KI 8181-1	Depuis que je connais (je vois la vie en rose)(d°)	- 279.292

(1) Fernandel fut la vedette du film en 1932 puis créa l'opérette en septembre 1937 au théâtre de la Porte St-Martin..Ce disque est excessivement rare.

25 novembre 1937

KI 8236-1	Aux Prix-Uniques	Od 279.306
KI 8237-1	Monsieur Bébert	- 279.306
KI 8238-1	Il fait des conserves	- 279.307
KI 8239-1	Quand on est dans l'bain	- 279.307
KI 8240-1	El rodeo	- 279.308
KI 8241-1	Clairvoyante	- 279.308
KI 8242-1	Jolies limousines	- 279.309
KI 8243-1	Marche des gars limousins	- 279.309

28 décembre 1937

KI 8292-1	Un marin...faut qu'ça marine	Od 279.330
KI 8293-1	La mise en bouteilles	- 279.330
KI 8294-1	Je n'sais pas où je l'ai mis	- 279.331
KI 8295-1	C'est en silence	- 279.331
KI 8296-1	Tarentelle - Mia piccolina (Film: "Naples au baiser de feu")	- 279.332
KI 8297-1	Ecoutez les mandolines- Rien qu'un chant d'amour (d°)	- 279.332
KI 8298-1	Zigue zigue Marguerite	- 279.333
KI 8299-1	Je voudrais en savoir davantage (Op. "Normandie")	- 279.333
KI 8300-1	Espada	- 279.334
KI 8301-1	On plante	- 279.334
KI 8302-1	Dans les bals-musette	- 279.335

Note: Od 279.335: Exceptionnellement, le couplage "Il n'est jamais trop tard", est interprété par l'Orchestre Montmartrois Constantino (matrice KI 8305)

Orchestre musette Roger Vaysse fin janvier 1938

AN 2538	C'est dans un caboulot (ref chanté par Jan Lambert)	Id 13519, Prn 1324
AN 2539	Un vrai cubain (d°)	- 13519
AN 2540	Je n'sais pas où je l'ai mis (ref. chanté par Jilune)	- 13520
AN 2541	Faut pas s'en faire pour ça (d°)	- 13520

Note: Parnasse 1324: Couplage "Voulez-vous danser Madame", par R. Trognée.
4 février 1938

KI 8356-1	Sur mon bateau	Od 279.369
KI 8357-1	On rencontre ça	- 279.369
KI 8358-1	Un petit air à la mode	- 279.368

KI 8359-1	La fraise et Gondilly	Od 279.368
KI 8360-1	Comment vas-tu ?	- 279.367
KI 8361-1	Elle n'a rien	- 279.367
KI 8362-1	Le marin tyrolien	- 279.366
KI 8363-1	Avez-vous vu Phonsine ?	- 279.366

30(?) mars 1938

KI 8444-1	Bonjours (sic) à tous	Od 279.220, 279.411
KI 8445-1	Printemps	Od 279.408
KI 8446-1	Marlène	- 279.410
KI 8447-1	Tonton	- 279.408
KI 8448-1	Veux-tu ma photographie ? (Film "Les deux combinards")	- 279.409
KI 8449-1	Ca n'a pas d'importance (Film "Les deux combinards")	- 279.409
KI 8450-1	C'est vraiment gentil	- 279.411
KI 8451-1	Arabianna	- 279.410

20 avril 1938

KI 8462-1	Voulez-vous être celle-là (Film "Ma soeur de lait")	Od 279.419
KI 8463-1	Chaque femme a quelque chose (d°)	- 279.419
KI 8464-1	Je ne sais pas si je t'aime	- 279.420
KI 8465-1	Faut pas s'en faire pour ça	- 279.420
KI 8466-1	Barnabé (Film "Barnabé")	- 279.421
KI 8467-1	Furette	- 279.422
KI 8468-1	Avec elle	- 279.422

juin 1938

KI 8540-1	C'est la valse charmante	Od 279.458
KI 8541-1	Mais avec vous (Film "Barnabé")	- 279.457
KI 8542-1	La java du tyrolien	- 279.460
KI 8543-1	Un baiser Mademoiselle Rose (Film "Barnabé")	- 279.458
KI 8544-1	L'amour est comme une chanson (1)	- 279.459
KI 8545-1	Ah ! j'aime, j'aime (1)	- 279.459
KI 8546-1	La Macaquita (Film "Barnabé")	- 279.457
KI 8547-1	Tais-toi, va-t'en	- 279.461
KI 8548-1	Polka des skieurs	- 279.461

(1) Désignées par ailleurs comme "Chansons officielles du Tour de France 1938"

28 juin 1938

KI 8578-1	En lisant les affiches	Od 279.475
KI 8579-1	Papa vient d'épouser la bonne	- 279.474
KI 8580-1	Tout le monde la suit (la fanfare de mon pays)	- 279.474
KI 8581-1	Vous en avez d'la chance	- 279.476
KI 8582-1	Bien loin...à Cuba	- 279.476
KI 8583-1	Je t'aime	- 279.475
KI 8584-1	Flot de valse (Toi seule-Mondaine- La bavarde-)	- 279.477
KI 8585-1	(Divine caresse- L'escarpolette- Est-ce un caprice- Ma Riri- Ardente	279.477

décembre 1938

KI 8677-1	Ces mots "je t'aime" (Film Prince de mon coeur")	Od 279.524
KI 8678-1	Au bal de l'amour (Film "Lumières de Paris")	- 279.525
KI 8679-1	Quand un petit oiseau	- 279.525
KI 8680-1	Un seul baiser d'amour (re: Chanteur sans Nom)	- 279.526
KI 8681-1	Près de toi mon amour...je rêve (re: Chanteur sans Nom)-	279.526
KI 8682-1	Pampero (sans refrain)	- 279.527
KI 8683-1	Au Moulin-Joli (sans refrain)	- 279.527

décembre 1938

KI 8722-1	Marseille mes amours (de l'opérette)	Od 281.312
KI 8723-1	La pétoulette (Op. "Marseille mes amours")	- 281.312
KI 8724-1	La der des der	- 281.313
KI 8725-1	Partout c'est l'amour	- 281.313
KI 8726-1	On a tout ça chez nous	- 281.314
KI 8727-1	Avec un sifflet	- 281.314
KI 8728-1	En l'air, en l'air	- 281.315
KI 8729-1	Paulette	- 281.315

		février 1939	
KI	Le jazz de Cucuron	Od	281.334
KI 9792-1	La valse des piqu'nieux (sans refrain)	-	281.334
KI 8793-1	La femme-canon	-	281.335
KI 8794-1	La mayonnaise (la valse qui fait tourner la mayonnaise)	-	281.337
KI 8795-1	Les perroquets	-	281.337
KI 8796-1	Mettez-m'en cinq litres	-	281.336
KI 8797-1	Du tout cuit	-	281.336
KI 8798-1	Le printemps revient	-	281.335
		février 1939	
KI 8820-1	C'est lui que mon coeur a choisi (re: Jane Chacun)	Od	281.345
KI 8821-1	Adieu...terre d'Espagne (re: Roland Gerbeau?)	-	281.345
KI 8822-1	Je vous aime	-	281.346
KI 8823-1	La pi-pa-pa-pa	-	281.347
KI 8824-1	Elle avait mal au coeur	-	281.347
KI 8825-1	Il est trop poli	-	281.346
<u>Orchestre de danse Paul Beuscher</u>			
(accordéon-solo: Emile Prud'homme) mars 1939			
AN 3004	Rêves d'oiseaux	Idéal	13839
Couplage "Tiroly" (accordéon Adolphe Deprince)			
<u>Emile Prud'homme et son Orchestre</u>			
(refrains chantés) 31 mars 1939			
KI 8869-1	Rien ne vaut un beau garçon	Od	281.364
KI 8870-1	Alexander's Ragtime Band (sans refrain)	-	281.364
KI 8871-1	Olé! Chiquita	-	281.365
KI 8872-1	A quoi bon résister à l'amour ?	-	281.365
KI 8873-1	Le soleil luit (re: Roland Gerbeau ?)	-	281.366
KI 8874-1	La Chamberlaine	-	281.366
KI 8875-1	J'ai juré de t'aimer toujours	-	281.367
KI 8876-1	C'est un refrain de Provence	-	281.367
		mai 1939	
KI 8940-1	C'est pour demain	Od	281.379
KI 8941-1	Comme de bien entendu (Film "Circonstances atténuantes")	-	281.381
KI 8942-1	Y'a des filles sur tous les chemins (Film "Le maillot jaune")	-	281.381
KI 8943-1	Le coup de la troïka	-	281.382
KI 8944-1	Chevaliers de la route (1)	-	281.380
KI 8945-1	Le chemin des amours	-	281.379
KI 8946-1	Cupidon	-	281.380
KI 8947-1	Sans ton amour	-	281.382
(1) Désignée comme "Chanson officielle du Tour de France 1939"			
		juin 1939	
du film "Narcisse":			
KI 8960-1	L'amour est à tout le monde (version valse)	Od	281.391
KI 8961-1	L'amour est à tout le monde (version one-step)	-	281.392
KI 8962-1	Notre sergent-major	-	281.390
KI 8963-1	Mon coeur reste avec vous (d°)	-	281.391
KI 8964-1	Où qu'est-y que j'veis comme ça ? (d°)	-	281.392
KI 8965-1	Narcisse (d°)	-	281.390

(à suivre...)

Adrien LAMY (5ème partie)

<u>L'accordéoniste Alexander et son Orchestre</u>			
(refrain chanté par Adrien Lamy) 8 octobre 1935			
CL 5468-1	Prosper (Yop la boum)	Col	DF 1827
CL 5469-1	Les mirlitons (revue du Casino de Paris)	-	DF 1827
CL 5470-1	Spiritisme (avec la Pompadour)	-	DF 1828
CL 5471-1	La java du régiment	-	DF 1828
CL 5472-1	Les joies du ménage	-	DF 1825
CL 5473-1	Qui l'eût crû ?	-	DF 1825
Note: CL 5474 et 5475 par Damia.			
<u>Adrien Lamy accomp. par l'orchestre musette Pierrot</u>			
11 octobre 1935			
CL 5476-1	Bas de laine...bas de soie	Col	DF 1822
CL 5477-1	La java des pipelets	-	DF 1822
<u>L'accordéoniste Alexander et son Orchestre</u>			
(refrain chanté par Adrien Lamy) 26 novembre 1935			
CL 5500-1	Là où y'a des frites	Col	DF 1839
CL 5501-1	Belle Melka	-	DF 1839
CL 5502-1	Cane...Cane...Canebière (Op. "Un de la Canebière")	-	DF 1840
CL 5503-1	Ca serait si gentil	-	DF 1840
Note: Les autres refrains de la séance sont chantés par Fréhel.			
18 décembre 1935			
CL 5537-	Pourquoi se biler pour rien (Film "Lune de miel")	Col	DF 1861
CL 5538-1	Ah! l'amour (Film "La famille Pont-Biquet")	-	DF 1861
CL 5539-	V'là d'l'amour	-	DF 1860
CL 5540-1	Sous le pompon (Film "Quand la vie est belle")	-	DF 1860
<u>Adrien Lamy, accomp. à deux pianos par Mlle G. Reynal et Joseph Cellini</u>			
6 janvier 1936			
CL 5548-1-2	La ballade des Lévy	Col	refusés
CL 5549-1-2	Le jardin du presbytère	-	-
<u>Fred Adison et son Orchestre</u>			
(refrain chanté par Adrien Lamy) 14 janvier 1936			
OLA 826-1	Le pensionnat Verjus	Gr	K 7654
OLA 829-1	Les mirlitons (où les fabrique-t-on?)	-	K 7639
Couplages : K 7639 "Dans le petit bar", chanté par Roger Toussaint.			
K 7654 "Le vieux divan" chanté par Roger Toussaint.			
<u>L'accordéoniste Vaissade et son Orchestre</u>			
(refrain chanté par Adrien Lamy) 15 janvier 1936			
OLA 830-1	Evocation	Gr	K 7643
OLA 831-2	Quand un gendarme rit	-	K 7643
<u>L'accordéoniste Alexander et son Orchestre</u>			
(refrain chanté par Adrien Lamy) 16 janvier 1936			
CL 5559-1	Le chef de gare	Col	DF 1874
CL 5560-1	Ton regard est mystérieux	-	DF 1873
CL 5561-1	Tout va très bien (Mme la Marquise) (avec Mlle Bordas)	-	DF 1872
CL 5562-1	Quand un Vicomte (avec Mlle Bordas)	-	DF 1872
CL 5563-1	Comme nous (avec Mlle Bordas)	-	DF 1873
Note: DF 1874: Couplage "La java du cochon" par Mlle Bordas.			
<u>Adrien Lamy, Orch. dir. Pierre Chagnon</u> 17 janvier 1936			
CL 5565-1	On m'appelle "la poule" (Op. "La Poule")	Col	DF 1877
CL 5566-1	Ah! la belle époque (d°) (avec Blanche Montel)	-	DF 1877

Elyane Célis, MM. Roine et Adrien LamyOrchestre direction Maurice Frigara 22 janvier 1936

2LA 845-1 Au soleil du Mexique (Sélection) (I) Gr L 1011
 2LA 846-1 d° d° d° (II) - L 1011

L'accordéoniste Alexander et son Orchestre

(refrain chanté par Adrien Lamy) 10 février 1936

CL 5595-1 La volière en gaîté Col DF 1887
 CL 5596-1 La fanfare de Ménilmontant - DF 1889
 CL 5597-1 Gare au chien - DF 1889
 CL 5598-1 J'aime la montagne - DF 1887
 CL 5599-1 Si tu dois revenir - DF 1888
 CL 5600-1 Bonjour Malou - DF 1888

13 mars 1936

CL 5655-1 Nuits de Paris Col DF 1928
 CL 5656-1 Le bal des matelots - DF 1905
 CL 5657-1 La fleur du souvenir - DF 1928
 CL 5658-1 Il vaut mieux coucher tout seul - DF 1906
 CL 5659-1 Quand je suis près de vous - DF 1906
 CL 5660-1 Une soirée - DF 1905

Jean Alfaro et son Orchestre

(refrain chanté par Adrien Lamy) 8 avril 1936

CL 5681-1 Un peu d'espoir Col DF 1929
 CL 5682-1 Bleu - DF 1929
 CL 5683-1 Une fois...deux fois - DF 1965
 CL 5684-1 La nuit, les fleurs et l'amour - DF 1965

L'accordéoniste Alexander et son Orchestre

(refrain chanté par Adrien Lamy) 27 avril 1936

CL 5712-1 Place Pigalle, place Clichy Col DF 1933
 CL 5713-1 Quand on est de Paname - DF 1933
 CL 5714-1 Ce sont des mots - DF 1939
 CL 5715-1 Carmencita - DF 1940
 CL 5716-1 Le fils de la femme-poisson - DF 1940
 CL 5717-1 Planter les choux - DF 1939

20 mai 1936

CL 5751-1 S'aimer sur l'herbe Col DF 1963
 CL 5752-1 Les pigeons qui roucoulent - DF 1963
 CL 5753-1 Il a raison - DF 1978
 CL 5754-1 Dansons la java - DF 1978
 CL 5755-1 Fouillez dans l'tas - DF 1962
 CL 5756-1 Refrain des chevaux de bois - DF 1962

18 juin 1936

CL 5785-1 Ah! les voilà (Chanson du Tour de France 1936) Col DF 1953
 CL 5786-1 Les beaux jours (d°) - DF 1954
 CL 5787-1 Refrain d'amour - DF 1953
 CL 5788-1 Parce que je t'aime (Chanson du Tour de France 1936) - DF 1954

16 juillet 1936

CL 5827-1 Au lycée Papillon Col DF 1979
 Note: Matrices CL 5828 et 5829 par la Chorale du P.L.M.
 CL 5830-1 Si vraiment tu m'aimes d'amour Col DF 1979
 CL 5831-1 Au concours de pêche - DF 2020
 CL 5832-1 Ah! les gangsters - DF 2020

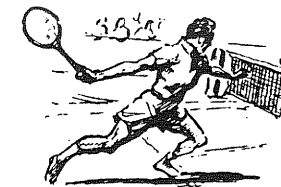
1er octobre 1936

CL 5867-1 Bravo Tonin! (Succès des Six-Jours de Paris) Col DF 1999
 CL 5868-1 Ah! oui baronne - DF 1999
 CL 5869-1 C'est un mauvais garçon (Film "Un mauvais garçon") - DF 2021
 CL 5870-1 Je n'donnarais pas ma place (d°) - DF 2021
 CL 5871-1 En claquant la porte - DF 2041
 CL 5872-1 Ici l'on tourne - DF 2041

(à suivre...)

DOSSIER

LES DISQUES 78t DE SPORT (Suite)



9) TENNIS

Part 357 Robert Darthez, Orch. G. Andolfi 9 (?) juillet 1933
 Oh! Miss, v'nez faire un tennis Ed. Max Blot
 Note: Il s'agit d'une publicité pour les balles de tennis Dunlop.
 Couplage: Allez donc en Angleterre.

Coupe Davis 1933Orchestre militaire "Bagley" ca septembre 1933Emblème national

Equator sans n°

Note: La marque Equator avait été déposée le 7.10.32. Les disques "extra-sonores, inrayables (sic), inflammables, pratiquement inusables, inaltérables aux variations hygrométriques ..." étaient fabriqués à Choisy-le-Roi (Bureaux 70, rue de Ponthieu, Paris). Celui-ci est illustré des portraits des joueurs anglais et français (Borrotra, Brugnon, Lacoste, Cochet...) qui perdirent la coupe Davis le 30.07.33.

(Interprètes non identifiés)

ca mars 1936

L Au tennis (A. de Miollis) Lutin 11075
 Couplage: Le premier bal

Julien Porret et son Symphonie-Orchestra

février 1937

10277 HPP Tennis-flirt (JP 167) JP 1450
 Couplage: Pensée d'amour.

10) SPORT EN GENERAL

3953 Bérard, accomp. d'orchestre ca décembre 1922
 Gloire au sport Pat 4091
 Couplage: Le hussard de la mort.

KI 1986-1 Louis Lynel, Orch. A. Cadou fin novembre 1928
 Hardi les coqs (Marche des sports) Od 166.153
 Couplage: Mon coeur est tout près de ton coeur.

KI 4151-2 Fred Guoin, Orch. A. Cadou février 1931
 Le chant des sports Od 166.418
 Couplage: Ca va faire du bruit.

SS 1764 Théâtre du Petit-Monde 15 novembre 1933
 Chantons le sport Sal 3388
 Couplage: Emilienne.

KI 6540-1 Orchestre musette de Grock mars 1934
 Amour et sport Od 166.764
 Couplage: Titi parisien.

XC 139 Choeur des Jeunes Filles de la paroisse St-Roch octobre 1934
 Chant sportif féminin Lumen 33071
 Couplage: Chant des Louise de Marillac.

7709 AP Grand Orchestre de jazz, avec chant janvier 1937
 Quand on fait du sport monoface Atout sans n°
 Note: Il s'agit d'une marche d'Emil Stern, J. Bouillon et Lemarchand à la gloire des sports. La musique est celle de la publicité Boldoflorine.

(à suivre...)

DISCOLOGIE IDEAL (Suite)

(Voir N° 42 à 48)

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORCH	M3	CATAL
AN	Mme BARS	Les marins bretons	M. Bars (accord.		12358
AN	d°	Les larmes du jeune homme	d°		
AN 373	d°	Je vous supplie Mademoiselle	d°		12359
AN 374	d	Le déshonneur d'une servante	d°		
AN	d°	La mode ancienne et la mode nouvelle	d°		12360
AN	d°	d° d°	Roberti's (accord.)		
AN	d°	Le trésor de Marianne	d°		12361
AN	d°	La belle Marie-Jeanne	d°		
AN	d°	La chanson du café	M. Bars (accord.		12362
AN	d°	Légende vécue	d°		
AN	d°	La chanson des ivrognes	Roberti's (accord.		12363
AN	d°	Chanson de Jean-le-vieux	d°		
AN	ROBERTI'S	Polka piquée			12364
AN	(accordéon)	Gavotte			
AN 385	R. CLOEREC	De Belleville à Charenton (r.c)			12365
AN 386	d°	Pour se distraire (r.c)			
AN 387	Cloerec-Maupas	L'Idéal-Boston	Cloerec		12366
AN 388	d°	La java de tout le monde	d°		
AN 389	d°	Viens, viens aimer (O: "Katinka")	d°		12367
AN 390	d°	Avec un sourire	d°		
AN 391	Orch. Guttinguer	Aimez-moi (Love Me)			12368
AN 431	d°	Oy! Chiquita			
AN 392	d°	Les violons du roi (Paul Franque)			12369
AN	d°	Au coin du feu			
AN 393	d°	Mon coeur n'est plus à moi (I Lost My Heart)			12370
AN 394	d°	Nuits d'orient (Orient's Nights)			
AN	d°	Avec plaisir (With Pleasure)			12371
AN	d°	La jolie gosse			
AN	d°	Et puis, ça va!			12372
AN	d°	Javalse apache			
AN 396	DARAGON	La faubourienne	Guttinguer		12373
AN 399	d°	La Margoton du bataillon (du film)	d°		
AN 397	d°	La java des autocars	d°		12374
AN 398	d°	Les marins parisiens	d°		
AN	DEBERT	Please	d°		12375
AN	d°	Restez pour le thé	d°		
AN 405	Magd. Laeuffer	Wedding Cake (Caprice-valse) (St-Saens) (I)			12376
AN 406	(piano)	d° d° d° (II)			
AN 407	Louis LYNEL	Stances à Manon (Delmet)	Guttinguer		12377
AN 408	d°	Parais à ta fenêtre	d°		
AN 409	d°	Le beau rêve (Fiegier)	d°		12378
AN 410	d°	Sérénade française (Mon gentil Pierrot) Léoncavallo)	d°		
					(à suivre...)

DISCOLOGIE VOX POPULI

Eugène BOYER	Les petites baraques (J. Rictus)	DB 801
d°	Du mouroin pour les petits oiseaux (Richepin)	
Jacques DURENAUD	Instantané (Tablettes d'un lézard)(1)	DB 802
d°	J'm'en foutiste (d°)	
d°	L'amour libre (d°)	DB 803
d°	Gavrochinette (d°)	
Mirtill's-Millerets	Legros (saynette militaire)	DB 804
d°	Chaud les marrons (Grenet-Dancourt)	
E. BOYER	Le Christ en bois	DB 805
d°	Le gas qu'a mal tourné	
Jean MISERE	Berceuse pour un pas-de-chance (J. Rictus)	DB 806
d°	Le printemps (J. Rictus)	
E. BOYER	Les gourgandines (1)	DB 807
d°	d° (2)	
d°	Les électeurs - Le charretier	DB 808
d°	La Toinon	
d°	Le discours du traîneux - La dot	DB 809
d°	Le champ de navlots	
d°	Le gas qu'a perdu l'esprit	DB 810
d°	Les conscrits - Jour de lessive	
J. DURENAUD	La petite parisienne (Tablettes d'un lézard)	DB 811
d°	Ressauteur (d°)	
d°	Malentendu	DB 812
d°	On ne vit qu'en autrui	
d°	Civilisation (I)	DB 813
d°	d° (II)	
d°	d° (III)	DB 814
d°	d° (IV)	
Jean MISERE	Carnaval (J. Rictus)	DB 815
d°	L'hiver (J. Rictus)	
d°	Impressions de promenade (J. Rictus)	DB 816
d°	Les ingrats (J. Rictus)	

(1) "Les Tablettes d'un lézard": Il s'agit d'une oeuvre de P Paillette.

VOX-POPULI (Les Voix Populaires)

Cette marque, dont l'existence semble avoir été assez brève, avait été déposée le 17.10.33 (Henri Chamoux, Recueil des Dépôts de marques Phonographiques), par un comédien nommé Eugène Boyer, demeurant 35 rue de l'Yser, au Perreux (Val de Marne), qui se disait "du Théâtre Sarah Bernhard". Nous n'avons cependant rien découvert sur ce comédien, en apparence aussi mystérieux que les interprètes de ses disques...

C'est courant novembre 1933 que les premiers disques Vox Populi sont enregistrés chez Champion, à partir du numéro de matrice 9006 AB. Il existait un dépôt à Paris, 8 bis rue Morand (11°). Les disques portaient une étiquette vert pâle, avec les caractères VOX en rouge vif (voir p. 2)



Prochain numéro: Tino Rossi, O'Dett, Le Boeuf sur le Toit, les catalogues Brunswick etc...etc...

A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XXX)

Panorama de la Saison 1938-1939

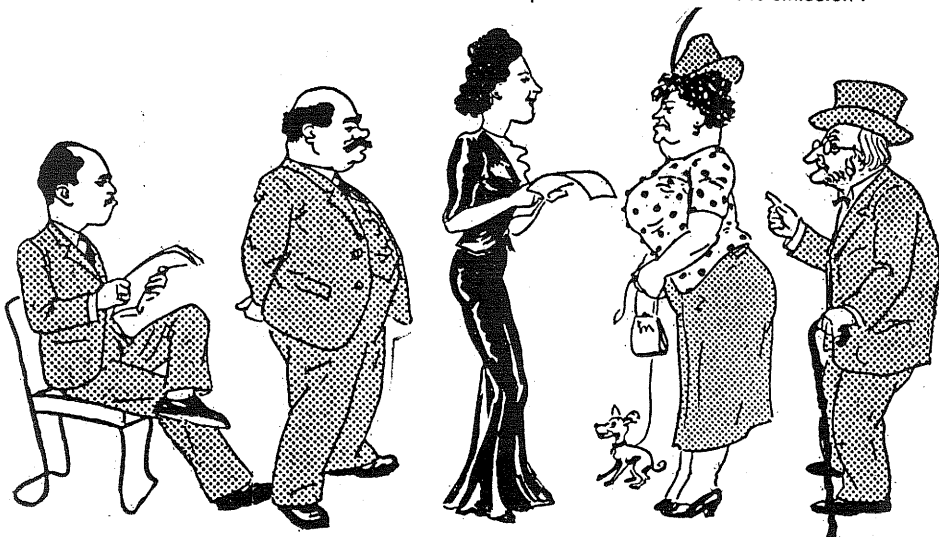
DU COTE DU POSTE PARISIEN

Les accords de Munich viennent à peine d'être signés et *Paris-Soir* de titrer : "La Paix I", lorsque débute cette nouvelle saison radiophonique, que nous abordons avec un peu de mélancolie, car c'est la dernière saison d'une certaine "joie de vivre". Un monde va bientôt s'écrouler...

Interrogés sur les programmes de la rentrée des deux grandes stations concurrentes, les directeurs Jacques Canetti (Radio-Cité) et Jean Grunebaum (Poste Parisien) confient :

Poste Parisien: On conserve les émissions à succès: "La course au trésor" (voir n° 43), "Sur le banc" (voir n° 44), "Le quintette des chansonniers" (voir n° 25). On engage Sacha Guitry (L'agenda de Sacha), Ray Ventura (L'heure de Ray Ventura).

Radio-Cité: On reconduit "La famille Duraton" (n° 26), "Les fiancés de Byrrh" (n° 33), "Le Crochet" (n° 23). On engage Charles Trenet (Galas Philips, Les Ondes joyeuses), Fernandel, Georgius (Daniel Pinoche), Alibert (Le Roi des galéjeurs), Charpini et Brancato, ainsi que Noël-Noël. Ce dernier va reprendre son déguisement de centenaire pour animer une nouvelle émission :



(de gauche à droite: J.J. Vital, un concurrent, Yvonne Galli, une concurrente, Noël-Noël)

LES PLUS DE QUINZE ANS

Le thème en est simple : Il s'agit d'élire le couple le plus heureux de France ayant au moins quinze ans de mariage. Soumis à un certain nombre de questions et de tests, le couple vainqueur gagne une maison de campagne. Patronnée par le Vin de Frileuse (propriété de l'écrivain Armand Salacrou) l'émission démarre le 26.09.38. Programmée chaque lundi de 20h45 à 21h10 elle est diffusée en différé à des jours et horaires différents sur Radio-Toulouse, Radio-Normandie, Lyon-Radio et Luxembourg. Apparemment, on n'a jamais retrouvé la moindre trace d'un enregistrement.

Présentée en public à la salle Chopin, elle est animée par Jean-Jacques Vital, Yvonne Galli et Noël-Noël qui incarne le père Mathieu, un centenaire encore vert "afin que les couples les plus âgés se sentent jeunes à côté de lui" (J. Canetti). Ses réparties et réflexions divertissent le public. L'orchestre est celui d'Edmond Mahieux.

A partir du 6.01.39, l'émission passe le vendredi à 19h30. Craignait-on la concurrence avec "L'heure de Ray Ventura" que le Poste Parisien diffusait au même moment ?

Fin avril 1939, après seulement sept mois d'existence, l'émission disparaît des programmes. Elle n'en aura pas moins été mémorable. (à suivre...)

G. ROIG

TEMOIGNAGES:

"Assez monotones ces "Plus de quinze ans" de Radio-Cité... Un Noël-Noël dont les effets se répètent un peu trop, mais qui a tout de même parfois des trouvailles irrésistibles, des candidats désespérément quelconques et dont je soupçonne les meilleurs (?) d'avoir appris par coeur leur petit boniment et un rythme de présentation d'une lenteur à décourager les Rois Fainéants eux-mêmes... Quelle soit de satisfactions matérielles et gratuites faut-il à certains de nos contemporains pour les pousser à étaler leur vie privée !..." Suzanne Cilly (Radio-Liberté, 9.12.38)

NOTE: C'est ici l'occasion de rendre à nouveau hommage à Noël-Noël, disparu en 1989 (voir n° 31). Le récent film de Gérard Jugnot "Les Choristes" est un énorme succès, sans doute mérité. Mais aucun média n'a cru bon de signaler qu'il n'était qu'un "remake" du beau et émouvant film de Noël-Noël "La cage aux rossignols", sorti le 6.09.45. Il faut savoir, de temps en temps, rendre à César... Nous comptons d'ailleurs publier la discographie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

COMMENT JE VOIS LA RADIO DE 1940...

"D'abord, beaucoup moins de musique. Celle-ci n'est agréable que par petites doses. En revanche des radio-reportages, du journal parlé, des retransmissions théâtrales, du théâtre radiophonique. Quelques bonnes retransmissions de concerts, opéra, opéra-comique. Diminution des heures d'émission... Il est inutile et dangereux de demander à un poste émetteur de mouder des paroles, des chansons et des symphonies pendant seize heures de suite. Spécialisation des postes et répartition du travail. Adaptation judicieuse de la publicité et limitation de ses abus..." Francis Dorset (Radio-Magazine, 23.10.1933)

NDLR: N'oublions pas que ce texte a été écrit il y a plus de 70 ans, alors que la radio balbutiait. Mais il reste intéressant dans l'absolu et beaucoup de suggestions sont encore valables aujourd'hui. Francis Dorset n'avait cependant pas prévu, dans une radio alors essentiellement masculine, l'arrivée des femmes, la fin des speakers, l'antenne ouverte aux auditeurs, les radios libres etc...



SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS (Suite)

Les disques GRAMOPHONE France (1903 -1934) (Suite)

16. Matrices suffixe BFR (Juin 1926 à avril 1927)

Nota: Selon Allan Kelly, la lettre "R" (pour "Relai") signifie que la modulation sonore a été transmise à distance par fil à une machine d'enregistrement fixe ou mobile.

MATRICES	ENREGISTREMENT	MATRICES	ENREGISTREMENT
BFR 1 à 13	= 22 et 23-6-26	BFR 274 à 374	= 13.01.27 au 30.01.27
BFR 14 à 45	= 24.09.26 au 30.09.26	BFR 385 à 445	= 16.03.27 au 31.03.27
BFR 58 à 172	= 4.10.26 au 25.10.26	BFR 482 à 537	= 1.04.27 au 12.04.27
BFR 209 à 269	= 2.11.26 au 12.11.26		

17. Matrices suffixe BTR (28.09.27 au 1.12.27)

Cette courte série (372 numéros) débute avec Florelle (Gt K 5230) et se termine avec l'orchestre du Moulin-Rouge (Gr K 5272). Le catalogue Gramophone est alors surtout constitué d'enregistrements anglo-américains: Revellers, J. Hylton, Savoy Orpheans, P. Whiteman, N. Shilkret, Jack Smith etc...

MATRICES	ENREGISTREMENT	MATRICES	ENREGISTREMENT
BTR 3082 à 3097	= 28.09.27 au 29.09.27	BTR 3326 à 3454	= 2.11.27 au 1.12.27
BTR 3112 à 3298	= 3.10.27 au 27.10.27		

18. Matrices suffixe BK (5.03.28 au 26.08.28)

Cette série intéresse des artistes comme Nicolas Amato, J.M. Lucchesi, Berthe Delny etc...

MATRICES	ENREGISTREMENT	MATRICES	ENREGISTREMENT
BK 2746 à 2808	= 5.03.28 au 24.03.28	BK 3045 à 4061	= 1.06.28 au 26.06.28
BK 3023 à 3044	= 29.05.28 au 31.05.28		

(à suivre...)



LE THEATRE EN 78 TOURS (Suite)

Jules RENARD (1864-1910)

LE PAIN DE MENAGE (Mai 1899)

Valentine Tessier, J. Copeau et sa troupe ca 1940?

(Disques 78t réédités sur microsillon en 1955)

Decca FS 123647

POIL DE CAROTTE (2.03.1900)

Louise Conte, Mony Dalmès, Louis Seigner juin 1949

PPS 3838-1 (1° et 2° partie) (Part 7122)

Selmer SC 7006

PPS 3839-1 (3° et 4° partie)

- SC 7007

Note: Disques également publiés sur 78t Ducretet Z 8039 et Z 8040.

Jules ROMAINS (1885-1972)

KNOCK (15.12.1923)

Louis Jouvet et Romain Bouquet 13 (?) mars 1933

CL 4230-1 Scène du tambour de ville (Acte II, scène 1)

Col BF 13

Louis Jouvet et Iza Reyner même jour

CL 4231-2 Scène de la dame en noir (Acte II, scène 4)

- BF 13

Cette scène, avec Louis Jouvet, fut télévisée le 31.03.39, au théâtre Marigny, sur un écran de 4 m2, lors des Conférences des Ambassadeurs (Radio-Magazine, 2.04.39)

Edmond ROSTAND (1868-1918)

L'AIGLON (15.03.1900)

Duparc entre 1900 et 1904

Les petits soldats cylindre Pathé 2785

Jules Leitner avant 1912

Fragment de l'acte V, scène 2 Gr P14

5249 h Albert Lambert (fils?) 1907

Acte V scène 2 Gr G.C 31319

Couplage: La fille de Roland

WL 773-1 Jeanne Sully 13 décembre 1927

WL 774-1 Règner ! (Ah! France, s'il se meurt...)(Acte II) (1° partie) Col D 19027

d° d° d° (2° partie) - -

XXP 6660-1 Roger Monteaux avril 1928

XXP 6661-2 La plaine (Acte V) Od 171.064

Règner (Acte V) - -

Roger Monteaux, Madeleine Clairvanne fin 1929

Fragment du 1° acte Od 171.090

KI 6609-2 Maurice Rostand ca 13 avril 1934

KI 6610-1 Wagram (Acte V, scène 5) Od 250.667

d° d° - -

Note: Maurice Rostand, né en 1891, poète, dramaturge, romancier, était le fils d'Edmond Rostand et de Rosemonde Gérard.

Part 6248 Mony Dalmès novembre 1948

Part 6429 Acte V, scène 5 (Wagram) Sel SC 20

d° - -

Aimé Clariond juin 1949

Tirade de Flambeau Sel SC 40

Tirade de Metternich (à suivre...)



HISTOIRE

Pathé

Apogée et déclin d'une grande firme française... (2ème partie)

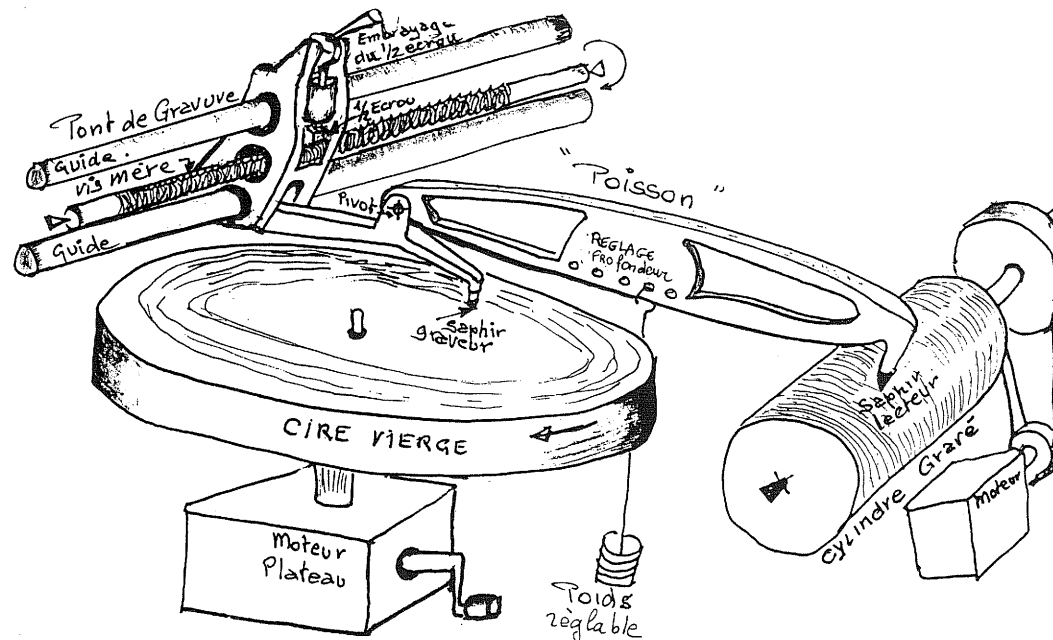
Sans entrer dans les détails techniques (angles de gravure, courbes de réponse...) qui n'intéressent que peu de lecteurs, contentons-nous de rappeler que, du cylindre jusqu'au compact-disque, il n'a existé (voir n° 8) que deux types d'enregistrement "analogique" du son, à savoir :

L'enregistrement vertical (disques dits "à saphir"), dans lequel le burin graveur ainsi que le saphir lecteur se déplacent dans le seul sens vertical (sillons parallèles, de profondeur variable)

L'enregistrement latéral (disques à aiguille), dans lequel le burin graveur ainsi que l'aiguille lectrice se déplacent dans le seul sens horizontal (sillons ondulés, de profondeur constante)

Le "Poisson" est-il espagnol ?

C'est la question que posait notre lecteur-technicien Henri Porret en 1998, quelques mois avant sa disparition, en nous envoyant le croquis que nous reproduisons, illustrant le système que Pathé va utiliser pendant des décennies afin de recopier sur disque ses enregistrements préalablement réalisés sur cylindre. Il est pratiquement acquis (mais les plans en demeurèrent toujours secrets) que le procédé Casarès (voir n° 48) était basé sur le principe du pantographe, qui permet la reproduction fidèle d'une figure à n'importe quelle échelle. Les dessinateurs connaissent bien ce parallélogramme déformable muni d'un stylet et d'un crayon. Le système pantographique a été aussi utilisé pour reproduire des volumes (statues etc...)



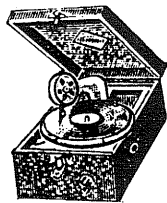
FONCTIONNEMENT DU SYSTEME

L'enregistrement réalisé en gravure verticale sur un gros cylindre Paradis (diamètre 20cm) tournant à 160 tours/minute, était reporté sur cire plate vierge au moyen d'une petite pièce oblongue appelée "poisson" en raison de sa forme. Les réglages consistaient en différents poids accrochés à différents endroits de la pièce. Un saphir sphérique lisait le cylindre, un autre, cylindrique, découpait le sillon dans la cire. Cependant, malgré différents essais, Pathé ne parvint jamais à transférer la gravure verticale en gravure latérale. (Prochain numéro: Le bouleversement des années 20)

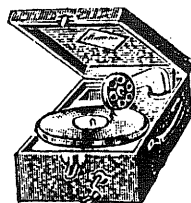
G. ROIG



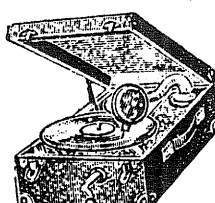
CH 902. PHONO pour enfant, mallette fibrine, moteur amovible, jouant tous les disques de 0^m15. **32.75**
Le phono. **32.75**
Avec 6 disques assortis. **47 fr.**



CH 903. PHONO coffret gainerie fantaisie, jouant tous les disques de 0^m15, moteur amovible. **39 fr.**
Le phono. **39 fr.**
Avec 6 disques assortis. **53.25**



CH 904. PHONO coffret gainerie supérieure, jouant les disques de 0^m15 et 0^m18, moteur amovible. **56 fr.**
Le phono. **56 fr.**
Avec 6 disques. 0^m15, assortis. **70.25**



CH 905. PHONO PORTATIF jouant tous disques jusqu'à 0^m25, moteur renforcé, acoustique très soignée, belle gainerie, rendement sup^r. **99 fr.**
Le phono. **99 fr.**

LES DISQUES 78 TOURS POUR ENFANTS (III)

Le Théâtre du Petit-Monde (suite)

Une véritable entreprise

Non content de présenter sur scène des opérettes, comédies, ballets, agrémentés d'attractions, concours, distributions de jouets etc... le Petit-Monde "avec sa troupe, son cinéma, ses clowns, va dans les salons les plus élégants de Paris à l'occasion des fêtes, anniversaires et réunions familiales..." (Publicité dans Benjamin). Il n'hésite pas à se déplacer en province : Le programme du Familia-Théâtre de Calais du 18.01.36 affiche Marcel's, Mad Rainvyl et le Chanteur sans Nom, qu'accompagnent "Les célèbres vedettes du Petit-Monde" dont "le plus jeune trio de danseurs" et "Ginette Klenoff dans ses remarquables imitations de Joséphine Baker".

Le Petit-Monde avait aussi son Université : Diction, danse, musique, chant, orientation professionnelle... Lors des Expositions de 1931 et 1937, il fut chargé des galas officiels pour l'enfance. Ses petits artistes se produisaient souvent à la radio: à l'automne de 1938 ils étaient chaque dimanche les vedettes au Poste Parisien de l'émission "Le Bonhomme en bois et ses petits amis" ...

La concurrence:

Le 24.01.32, Benjamin ouvre à son tour un théâtre à Marigny. En 1933, il y avait, salle d'Iéna, un Théâtre du Bon petit diable (Joé Bridge) dans lequel se produira Irène de Trébert. Il existait aussi à cette époque un Théâtre des Bons Enfants aux Ambassadeurs.

Suivant la chronologie, c'est chez Pathé que se poursuit la discographie du Petit-Monde : Neuf disques à saphir (et aiguille?) dont la plupart sont doublés sur Omnia, sous-marque de Pathé.

		(a) accomp. de piano	Décembre 1928	
201...	Marg. P. HUMBLE	La chèvre de M. Seguin (A. Daudet)	Pat 37001, Omnia 27701	
	d°	d°	- 37001	- 27701
201...	Mlle NAYLI	Compère Guilleri (a)	- 37002	- 27702
	d°	Il pleut bergère (a)	- 37002	- 27702
201466	Mariette GUY	La cigale et la fourmi- La laitière et le pot au lait	- 37003	- 27703
201467	M. COQUILLON	Parodie de "Après la bataille" (Hugo)	- 37003	- 27703
201...	M. Coquillon/M. Guy	Les oeufs à la coque (avec Gisèle Parry)	- 37004	- 27704
201...	Marg. P. HUMBLE	Le petit malade (Courteline) (1)	- 37004	- 27704
201473	Chorale Ginisty Brooke	Ronde des petits oiseaux bien sages (a)	- 37006	- 27706
201474	d°	Le beau petit oiseau (Dalcroze)	- 37006	- 27706
201476	Gisèle PARRY	Le petit chaperon rouge (J.F. Auley)	- 37005	- 27705
201477	G. Parry/M. Villemur	Ma poupée chérie (de Séverac)	- 37005	- 27705
201...	Troupe du Petit-Monde	Dialogues clownesques	- 27707	- 27707
	d°	Ma Normandie	- 27707	- 27707
	d°	Le petit Chaperon rouge, par un anglais	- 27708	- 27708
	d°	La mère Michel	- 27708	- 27708
	d°	J'veux pas dire bonjour	- 27709	- 27709
	d°	Le sportsman	- 27709	- 27709
		(1) Tiré du "Miroir concave"		

(à suivre...)

PHONOSCOPIONS LE JAZZ

LE JAZZ ET LE DISQUE (suite)



Les musicologues qui établissent des "Discothèques idéales" privilégient souvent leurs goûts personnels. Nous n'éviterons pas toujours ce défaut... Boris Vian qui, comme nous, n'appréciait guère Mozart, aurait bien évidemment déploré comme nous, l'absence de "La flûte enchantée" ou des "Noces de Figaro" dans une sélection des plus grandes oeuvres classiques...

Frémeaux & Associés a publié deux remarquables coffrets "36 chefs-d'oeuvre du jazz" centrés sur la période 1930-1950. Or, à l'exception d'une dizaine d'oeuvres essentielles que tout amateur devrait connaître par coeur, les autres ne sont que d'un grand intérêt : beaucoup de faces de Fats Waller valent largement "I'm Gonna Sit Right Down..." et "La Marseillaise" n'est certainement pas l'oeuvre maîtresse de Django Reinhardt. Quant au Jazz At The Philharmonic, les amateurs ont toujours récusé les disques de ce groupement hétéroclite, entraîné dans des tournées-marathon par un habile organisateur...

A défaut de "chef-d'oeuvre", terme aussi dangereux à manier que celui de "génie", disons que le jazz enregistré comporte un certain nombre d'oeuvres maîtresses qui, non seulement sont admirables en elles-mêmes, mais constituent aussi des jalons importants dans l'histoire de cette musique.

Il est désormais bien établi que le premier disque de jazz a été enregistré le 26.02.17 aux U.S.A. chez Victor par l'Original Dixieland Jazz Band, un petit groupement formé de musiciens blancs.

A quelle date le jazz est-il apparu pour la première fois dans les catalogues de disques français ? Il est bien malaisé de répondre à cette question d'autant que, pendant longtemps, le terme "jazz" n'identifiera pas un genre musical bien précis: Selon le compétent Daniel Nevers, les plus anciens disques proposés seraient ceux de l'Original Dixieland Jazz Band et du groupe d'Earl Fuller, que le supplément de Juin 1919 du catalogue Gramo inscrivait sous le nom d'Orchestre Jazz-Band du Gramophone, en même temps qu'un mystérieux orchestre Scrap Iron Jazzerinos (Gramo K 531).

Au catalogue Pathé de 1923, ne figurent que des "Fox-Trots", "Shimmys", "One-Steps", joués par les orchestres Laurent Halet, A. Bosc, Mitchell's Jazz Kings (un des rares orchestres noirs en France). C'est une musique de danse plus ou moins syncopée qui n'a souvent guère de rapports avec le jazz, tel que nous l'entendons aujourd'hui. Au catalogue Pathé de 1927, on retrouve ces mêmes orchestres en compagnie de groupements anonymes tels que : Stars Syncopators, Jazz Melody Six, Syncopated Six, Hot Boys band, qui font le régal des enquêteurs-discographes et, surtout, d'un Stickleton Orchestra (44 disques) dont le leader n'avait rien de yankee puisque, selon Olivier Brard, un autre spécialiste, c'était un musicien flamand qui avait américanisé son nom...

On trouve aussi, au catalogue Opéra de 1925, un Joyfull Six Jazz... dirigé par le violoniste classique Vigliese, dans des interprétations de "Viens à Montparnasse" et "Valse des Fratellini"...

En 1923 Paul Whiteman fait une tournée en Europe. Gramo et Columbia France publient ses disques. Ils seront suivis par ceux de Jack Hylton, Ted Lewis, des Savoy Orpheans, Waring's Pennsylvanians etc... La catégorie "jazz" n'apparaît toujours pas dans les catalogues.

Chez Odéon, apparaît en 1925 un jazz-band Vincent Lopez qui interprète Gershwin, Irving Berlin, puis, fin 1926, un Olivier's Jazz (avec Joséphine Baker) et un Odeon Syncopators qui enregistre "J'emmène à la campagne" de l'opérette "Un bon garçon"...Le premier "vrai" disque Odéon de jazz pourrait bien être le n° 165.134 de Frankie Trumbauer publié en février 1927 (à suivre...)

G. ROIG

LES "EXAGERATEURS" (Suite...)

"Straight No Chaser: Ce film est un chef-d'oeuvre et Thelonius Monk un génie de la musique..." Michel Contat (Telerama, 15.10.2003)

"Le quintette Michel Portal : Colossal... époustoufflant... inouï... impressionnant... génial..." Bruno Pfeiffer (Telerama, 6.03.2004)

LE CINÉMA CHANTANT FRANÇAIS (1929-1939) (Suite)

(Documentation additionnelle: Raymond Chirat.)

UNE AUTO ET PAS L'SOU (Jacob et Luise Fleck. 17.10.33)Une auto et pas l'sou non enreg.Le bonheur est sur notre chemin non enreg.UNE BELLE GARCE (de Gastyne. 19.12.30)

(Gina Manès chante (doublée) dans ce film)

UNE DE LA CAVALERIE (M. Cammage. 03.38)Adieu Mirabella non enreg.C'est la fin des haricots non enreg.

Note: Interprétée par Suzanne Dehelly.

Le plus beau soldat français non enregMettez donc ça (dans du papier de soie) non enreg

Note: Interprétée par Betty Spell

UNE ETOILE DISPARAIT (Une étoile est morte) (Robert Villers. 22.08.32)Un grand bonheur va m'arriver

Edith Méra Pol 522430 (10.32)

Davia De 40242 (10.32)

Debert E.B. FS 1036 (05.32)

Note: Film policier se déroulant dans les milieux du cinéma, prétexte à montrer des vedettes: H. Garat, F. Gravey, Pauley, Noël-Noël, Saint-Granier etc..

UNE FAIBLE FEMME (de Vaucorbeil. 1933)Malgré vous (mon coeur chante pour vous)

Reda Caire Sal 3325 (06.33)

Ca c'est du sport non enreg.UNE FAIM DE LOUP (Germain Fried. 18.11.32)Plus rien (je n'ai plus rien qu'un chien)

Jean Sablon Col DF 1177 (9.03.33)

J'm'en fiche non enreg.

Note: Mireille (compositrice des chansons) est au générique. C'est Pierre Brasseur (voix doublée ?) qui chante. Jean Sablon ne figure pas dans le film.

UNE FEMME AU VOLANT (P. Billon. 13.09.33)Un tout petit baiser (le plus petit baiser)

H. Garat Sal 3382 (3.10.33)

Max Rogé Cham 1678 (10.33)

Monty Id 12460 (11.33)

R. Juyn/Martine Per 3795 (10.33)

R. Burnier/J. Delille Pat X 94414 (28.09.33)

Le Clezio Col DF 1360 (10.33)

M. Groffe Cr 5673 (10.33)

Deprince Id 12494 (11.33)

Gino Bordin Sal 3391 (10.33)

A Paris tiquidiquidi

H. Garat Sal 3382 (3.10.33)

Max Rogé Cham 1678, Prn 6023(10.33)

Monty Id 12460 (11.33)

R. Juyn/Martine Per 3794 (10.33)

R. Brunier/J. Delille Pat X 94414 (28.09.33)

Aris et Ricci Pol Jap 512048 (21.11.33)

Marcel's Pol 522770 (7.10.33)

M. Groffe Cr 5658 (10.33)

Pourvu qu'on ait vingt ans

H. Garat Sal 3384 (3.10.33)

Adrien Lamy Col refusé (10.33)

Marcel's Pol 522770 (7.10.33)

M. Groffe Cr 5658 (10.33)

Gardoni Pat X 98197 (5.09.33)

R. Juyn/Martine Per 3794 (10.33)

Aris et Ricci Pol Jap 512048 (21.11.33)

Léon Kartun Orfé MH 589 ()

UNE FEMME CHIPEE (Piere Colombier. 12.10.34)J'ai aimé presque tout

Adrien Lamy Sal 3404 (12.33)

UNE FEMME QUI SE PARTAGE (M. Cammage. 12.02.37)Je ne sais faire qu'une chose

J. Aubert Col DF 2096 (12.02.37)

Pourquoi pas vous, Monsieur

J. Aubert Col DF 2096 (12.02.37)

UNE FINE PARTIE (C.M.) (Marco de Gastyne. 10.32)L'amour dispose

Urban Pat X 94250 (26.07.32)

Barcarolle d'amour

Urban Pat X 94250 (26.07.32)

UNE FOIS DANS LA VIE (M. de Vaucorbeil. 16.03.34)Une fois dans la vie

Urban Gr K 7240 (11.04.34)

UNE HEURE (C.M.) (Leo Mitler. 1933)Mon coeur est à moi

Ch. Dauvia Pol 522794 (7.11.33)

UNE HEURE PRES DE TOI (One Hour with you)(Lubitsch/Cukor. 2.06.32)Coeur contre coeur (We Will Always Be Sweethearts)

Toscani Parl 85358 (06.32)

Mad Rainvyl Per 3573 (06.32)

A. Caurat Col DF 916 (7.06.32)

Gilbert Pol 522342, Jap 512287 (06.32)

Suz.M. Bertin Ult AP 818 (06.32)

M. Dechesne E.B. F 3136, Eld DS 111, Discl K 1517 (05.32)

R. Hérent/J. Meyrande Id 12101 (06.32)

L. Ben Sedira Sal 3141 (06.32)

Vaissa de Id 12105, Mag 520 (06.32)

Vagabonds Mélomanes Cr 5363 (06.32)

Viard Fran 1024 ()

André Astan Ste FR 166 (21.06.32)

Péguri Per 3571 (06.32)

Anonyme Prim M 0513 ()

Une heure près de toi (One Hour With You)

Toscani Parl 85358 (06.32)

Max Dunand Per 3574 (06.32)

Ch.Richard E.B. F 3136, FS 1039, Eld DS 111 (05.32)

Roger Dann De F 40228 (4.05.32)

Mad Rainvyl Per 3573 (06.32)

J. MacDonald Gr K 6575 (27.04.32)

R. Hérent/J. Meyrande Id 12101 (06.32)

Suz.M. Bertin Ult AP 818 (06.32)

Gilbert/Viala Pol 522342, Jap 512287 (06.32)

Adrien Lamy Col refusé (11.06.32)

Ducos (1) Col DF 936 (8.07.32)

M. Dumont Prix 812, Ecl 512 ()

Vagabonds Mélomanes Cr 5363 (06.32)

M. Roux	Per 3571	(06.32)
Gardoni	Pat X 98111	(7.06.32)
Vaissade	Id 12105, Mag 520	
Lud Gluskin	Pat X 96190	(4.05.32)
Gardoni	Pat X 98111	(7.06.32)
Péguri	Parl 85374	(06.32)
Viard	Fran 1023	()
Anonyme	Prim M 0513	()

Qu'auriez-vous fait ? (What Would You Do ?)

M. Chevalier	Gr K 6574	(24.02.32)
Gilbert	Pol 522343, Jap 512288	(06.32)
Ducos (1)	Col DF 936	(8.07.32)
Andrex	Pat X 94221	(10.06.32)
Orch. Paramount	Od 250.207	(03.32)

(1) Il s'agit de Jacques Pills. Ce disque n'a peut-être jamais été commercialisé.

Oh! cette Mitzi (Oh! that Mitzi)

M. Chevalier	Gr K 6574	(24.02.32)
A. Caurat	Col DF 916	(7.06.32)
Andrex	Pat X 94221	(10.06.32)
J. Delaquerrière	Cr 5623	(09.32)
R. Dann	De F 40228	(4.05.32)
Gilbert	Pol 522343, Jap 512288	(06.32)
Ch. Richard	E.B. F 3168, F 3157	(06.32)
Max Dunand	Per 3574	(06.32)
Gardoni	Pat X 98111	(7.06.32)
Péguri	Parl 85374	(06.32)
Mus. Witman	Col DF 937	(2.07.32)
Orch. Berson	Magn 526	()
André Astan	Ste FR 166	(21.06.32)
Anonyme	Prim M 0513	()

Pot-pourri

A. Carrara	Pol 522341	(06.32)
------------	------------	---------

UNE HISTOIRE EN CARTON (C.M) (J.J. Delafosse. 1938)¹ (Dans ce petit film, Charles Trenet interprète "Fleur bleue", "J'ai ta main" et "J'ai connu de vous".)UNE HISTOIRE D'AMOUR (P. Fejos. 08.32)C'est une histoire d'amour

S. Dehelly (?) non enreg.

Les moins que rien

S. Dehelly non enreg.

UNE IDEE FOLLE (Une idée de génie) (Max de Vaucorbeil. 28.04.33)Chacun sa chance

M. Dantzer	Pol 522474	(12.32)
Lucien Baroux	Od 166.579	(10.32)
E. Rousseau	Gr K 6978	(06.33)
L. Cazaux	Cr 5635	(10.32)
Jean Sorbier	Pat X 94323	(25.01.33)
R. Trognée	Ult AP 1014	(05.33)

Ne pas dire qu'on aime (qu'on s'aime)

M. Dantzer Pol 522474 (12.32)

La femme est faite pour l'homme

Arletty Pol 522516 (12.32)

Quand on a bu

Lucien Baroux Od 166.579 (10.32)

Un bel hôtel

Lucien Baroux non enreg.

Ah! les gammes

non enreg.

Il vaut mieux lever le pied en dansant

non enreg.

(à suivre...)

QUI ETAIENT-ILS ? QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Francine CLAUDEL

"J'ai bien connu Francine Claudel. Elle avait une belle voix et du talent. Je l'ai donc engagée pour un ou deux de mes spectacles. C'était alors une femme assez seule, peu entourée par les hommes..." (Robert Hossein)

Encore une artiste qui nous vient de Belgique. Francine Van der Walle était née en effet à Pont-à-Celles le 15.02.1921. Se destinant à la comédie, elle quitte très tôt sa famille pour Bruxelles, puis pour Paris à la fin des années 30 où elle suit les cours de Gabrielle Fontan et de Raymond Rouleau, débutant au théâtre dans "Le Mariage de Figaro", ainsi qu'au cinéma dans "De Mayerling à Sérajivo", film qui ne sortira qu'en mai 1940.

A 19 ans, elle débute Chez Suzy Solidor. En décembre 1940, elle est au Monseigneur (94 rue d'Amsterdam), en février 1941 au Petit Cabaret (27 rue d'Artois). L'hebdo *Vedettes*, publiant son portrait le 1.02.41 signale qu'elle a fréquenté d'autres établissements du 8^e arrondissement : Triolet, Chez Jane Stick, Trois-

Vaises... En juillet 1941, le journaliste de *Paris-Programme* la remarque à la Villa d'Este : "Ce n'est plus la petite fille *Swing* dont on aimait les quinze printemps. Elle s'est transformée et porte maintenant une longue robe blanche tout à fait "vamp". A cette époque, elle a une liaison avec Francis Blanche, qui débute "Chez Carrère". Au cours de l'hiver 1942-1943 nouveau séjour Chez Suzy Solidor avant de regagner sa Belgique natale. Elle sera, en juin 1943, avec Guy Berry au Globe, 5 Place Royale à Bruxelles.

Revenue dans un Paris libéré, elle fait une rentrée théâtrale aux Noctambules dans "Western-Idylle" le 24.05.45 et figure, en octobre, Chez Micheline Grandier (43 rue de Ponthieu). Odette Laure, qui se produit en même temps, raconte : "Je participais aux "Cinq-à-sept" de Micheline Grandier qui recevait les dames oisives de la bonne société parisienne pour des thés littéraires et poétiques..."

Elle figure en couverture de *Radio 46* le 27.01.46. Car, depuis le 1.12.45, elle remplace Francine Aubret chez Jacques Hélian grâce, peut-être, à Francis Blanche dont l'orchestre joue "Le gros Bill". Il sera le premier à l'inviter à la radio, en octobre 1945, dans son émission : "Rythmes de jeunesse". Jacques Hélian rapporte ce témoignage de la revue *Lui et moi* : "Francine ne tient pas en place... sans cesse sa jupe blanche plissée s'épanouit autour d'elle comme la corolle d'une marguerite. Avec ses socquettes et ses cheveux fous, elle a l'air d'une écolière turbulente..." Pourtant, lasse des tournées incessantes, elle décide de poursuivre seule son chemin et fait à la radio le 26.01.47 d'émouvants adieux à l'orchestre. Ginette Garcin prend la suite.

En dépit de fréquents passages sur les ondes : "La kermesse aux chansons", "Hier contre aujourd'hui"... sa carrière reste discrète. *Votre Cinéma* (n° du 15.07.47) nous apprend qu'elle tourne alors des films "publicitaires et capillaires". Elle semble s'orienter vers le cinéma et décroche un rôle important dans "Tierce à coeur" de son compatriote J. de Casembroot (Sortie:10.12.47)

Au cours de l'été 1947 elle épouse Robert Dalban (44 ans) l'un des inoubliables interprètes des "Tontons flingueurs". Curieux et étonnant ménage, où il entrerait sans doute plus d'amitié que d'amour... A la mort de l'acteur, quarante ans plus tard, elle n'assistera pas aux obsèques. mais enverra des fleurs... ce que ne fera pas Madeleine Robinson, sa précédente épouse...

En avril 1948 Francine Claudel chante au Drap d'Or, avec Rose Avril. En 1950 elle tourne un court-métrage Sirius "Hôtel des Artistes" qui sort durant l'été. En septembre 1951 elle est engagée au Collège-Inn (28 rue Vavin). En 1952, autre court-métrage "A toi de faire, Archibald" (Maurice Cravenne), avec Mouloudji, "mise en film d'un opéra-bouffe représenté dans les caves de St-Germain-des-Prés" (La Cinématographie française). Elle habite alors 9 bis rue de Magdebourg (16^e)

Le 12.06.54 elle participe à l'émission "La Joie de vivre" de Francis Blanche et, dans le film "Marchandes d'illusion" (Raoul André 4.08.54) interprète la chanson "Dans les yeux d'une femme".

Fixée à Toulon elle aurait, selon René Renot, fini sa carrière comme assistante à la télévision... Elle est décédée le 15.12.1987.

G. ROIG

CHEZ MICHELINE GRANDIER

43, rue de Ponthieu ELY : 13-37

Od. LAURE - Franc. CLAUDEL**EVA FELS - P. L. PICARD**

Matinée à 17 h. - Soirée à 21 h.

DISCOGRAPHIE:

La première partie de sa discographie est liée à celle de Jacques Hélian avec qui elle enregistra de mars 1946 à janvier 1947 une quinzaine de chansons dont "Jo le cow-boy", "Paris-Tour Eiffel", "Le Porte-Bonheur", "Jimbo l'éléphant", "Samba, Samba", "Le bal des copains" etc...

Dany Lallemand nous aide à reconstituer ensuite un parcours discographique plutôt erratique :

1948: Deux disques Organola (n° 1020 et 1021), avec l'orchestre Luis Gody : "Cho Cho arahuna", "C'est dans la pampa", "Shu shu", "Panama" (avec Jean Valenti)

1949 : Deux disques Astoria (n° 10 et 12) : "A la Guadeloupe", "Angélique" ainsi qu'un disque Magic 4225, enregistré en Belgique : "Ca n'est jamais fini", "Il faut y croire encore une fois".

1951 : Un disque Decca MF 21672 : "Je hais les dimanches", "Paris c'est trop grand pour moi".

1953: Deux disques Mercury, avec l'orchestre Raymond Legrand : "Si Paris brûlait cette nuit", "Mon amour à moi", "Le chant de Barbara", "Quand il m'embrasse". (n° 4215 et 4216)

1959: Un 45t Versailles 90 S 248 : Docteur Miracle - Eso es el amor - Hula-Hoop - Si tu vas à Rio.

NOTE: Une chanson inédite "Je suis heureuse comme ça", accomp. de piano (enregistrée en public) a figure dans le coffret Marianne-Mélodie "Les Grandes Dames de la chanson" (voir n° 47)

~~~~~

**DU COTE DES REEDITIONS**

◆ **REDA CAIRE (1930-1951) (Marianne-Mélodie) (1 x 1 CD)**

Réda Caire bénéficie de plusieurs rééditions : En 1992, chez Music Memoria 22 grands succès, ainsi qu'un récital d'adieu enregistré à Marseille en 1962. En 1999, chez Frémeaux & Associés, 36 succès (n° 29 p. 28). Le présent CD est axé sur les opérettes et les mélodies. On y trouvera des airs de "La Veuve joyeuse", "Enlevez-moi", "Dix-neuf ans", "L'auberge du Cheval Blanc", "Balalaïka", "Destination inconnue" etc... ainsi que des mélodies. Un indispensable complément. (Réf. 041644)

◆ **ODETTE LAURE (1950-1953) (Marianne Mélodie) (1 x 1 CD)**

Cette chanteuse, que les auditeurs découvrirent à la radio le dimanche 6.10.46 dans l'émission "La chanson de la vie", est décédée le 10.06.2004. Félicitons l'éditeur de lui rendre hommage, en rééditant ses principaux succès : "Moi j'ritrote", "J'suis nerveuse", "Ca tourne pas rond", ainsi que de larges extraits d'une émission de radio non identifiée : "Zoupinette de Paris" (Réf. 041653)

◆ **LINA MARGY (1950-1953) (Marianne Mélodie) (Vol.2) (1 x 1 CD)**

Après les CD de Music Memoria de 1993 et de Marianne Mélodie, ce sont 62 chansons sur les 136 que la chanteuse enregistra en 78t, qui sont désormais disponibles. Parmi les titres reproduits: La fille du tonnelier, Les Carabiniers de Castille, J'ai gardé ta photo, C'est un air du vieux temps, Aucoin de ma rue... Nostalgie, nostalgie des chères années 50... (Réf. 041629)

◆ **DJANGO REINHARDT (1950-1952) (Vol. 19) (Frémeaux & Associés) (1 x 2 CD)**

Nous ne connaissons, de la voix de Django, que son invite : "Est-ce que M. Vola voudrait prendre un solo?" dans l'enregistrement de "My Sweet" en janvier 1938. (dans son émotion, il aurait dit dans une précédente prise : "Est-ce que M. Solo voudrait prendre un Vola?")

Dans ce volume figurent deux brèves interviews radiophoniques de 1950 et 1952. On y entend la voix grave, légèrement sourde du peu loquace guitariste. D'autres documents uniques (extraits de l'émission de 1953 "Jazz-Variétés" avec Bobby Forest), diffusée en direct du Rex le dimanche à 11h30 sur le Programme Parisien, entourent les superbes faces Decca gravées en 1951. (Réf. FA 319)

◆ **LATIN DIVAS (1927-1954) (Frémeaux & Associés) (1 x 2 CD)**

Célia Cruz... Araci de Almeida... Marília Batista .... Ces chanteuses expressionnistes d'Amérique latine avaient plus de succès à l'époque que leurs homologues masculins. Le cinéma nous avait permis de découvrir l'explosive Carmen Miranda avec "son accent épouvantable, ses coiffures de fruits, ses roulements de hanches et ses outrances très latines..." (Jean Tulard) (Réf. FA 5108)

◆ **AIME BARELLI (1942-1953) (I.L.D) (1 x 2 CD)**

Bien que flirtant souvent avec le jazz, l'orchestre Barelli est plutôt un excellent orchestre de danse, avec prédominance de slows. Son leader fut l'un de nos meilleurs trompettistes (avec Philippe Brun). Nous retrouvons ici 38 morceaux provenant des 78t Pathé : Refrain sauvage, Nouveau rythme, Chagrin, Amalouta, Star Dust, Gipsy et les airs du film "Les Joyeux pèlerins"... (Réf. 642233/4)

~~~~~  
 "Qu'elle est loin l'époque bénie où l'on pouvait discuter le bout de gras avec son revendeur et repartir, grâce à ses conseils, avec une poignée de trésors inconnus... Rendez-nous nos disquaires chéris !" Philippe Barbot (Télérama, 26.06.2004)

A PROPOS DE...

● **REDA CAIRE (Présent numéro)**

L'importance des pays arabes dans la carrière de Reda Caire est assez peu connue. Il se produisit très souvent, après la guerre, quand son étoile commençait à pâlir, non seulement en Egypte mais aussi en Algérie, Tunisie, Maroc... Modifiant son répertoire en conséquence il chantait dans un arabe "légèrement teinté d'un curieux accent", selon un témoin. Il a aussi tourné plusieurs films probablement inédits chez nous mais qui connaissent une large audience dans tout le Moyen-Orient : "Ali fils du Sud", "El Monsef" (Le justicier), "Marouf savetier du Caire" etc... Que sont devenus ces films ?

● **EMILE PRUD'HOMME (Présent numéro)**

Dans de pittoresques souvenirs publiés en 1953 dans "La Revue de l'Accordéoniste", le musicien raconte sa première séance chez Bengali : "Je ne dormais pas de la nuit, je me retournais dans mon padoc et j'avais un trac... C'était la première fois que j'allais faire du disque, j'en étais presque malade... En entrant dans le studio, j'avais les mains moites, froides, et je ne savais même plus ce que j'allais jouer..." A propos des enregistrements Odéon réalisés rue Albert, il dit : "C'était un studio immense et, quand on jouait, on avait l'impression de jouer la tête dans un tas de sable..."

● **PAULEY (N° 48 page 10)**

Nous devrions nous relire plus souvent... N'avions-nous pas, en effet, déjà signalé (n° 45 p.4) que Pauley, de son vrai nom Paul Marien, avait été reçu à la S.A.C.E.M en janvier 1923 ? Renseignements pris à nouveau, nous savons désormais que Pauley était né à Paris le 8.02.1886. Il est bien décédé à Paris (6°) le 13.05.1938, alors qu'il jouait aux Nouveautés "Bois de Boulogne", revue de Rip.

Une confusion s'établit parfois entre Pauley et le comédien Georges Paulais (du Grand-Guignol), qui se produisait et enregistrait à la même époque. Sans oublier la chanteuse Reine Paulet...

● **CONSORTIUM (N°48 page 2)**

Un lecteur nous interroge sur la mystérieuse inscription "Enregistrement spécial Nico" qui figure sur les étiquettes des disques Consortium. Nous avons déjà eu l'occasion (n° 17 p. 30), à propos de Jane Chacun, de citer le studio Nico (77 rue Pigalle) mais n'en savons pas plus en la matière.

● **LE MAGNETOPHONE ET SES VARIANTES (N°48 page 23)**

Notre fidèle lecteur Jacques Lubin, ex-professionnel de l'enregistrement, se souvient avoir enregistré en 1948 des reportages sportifs pour les Programmes de France à l'aide d'un magnétophone de marque SGUBBI, distribué par Tolana. La partie mécanique fonctionnait comme un phonographe, avec un ressort que l'on remontait à la manivelle (durée: 10mn). La partie électronique était alimentée à l'aide de piles 12V. L'appareil, solide et fiable, acceptait des bobines de 12cm de diamètre défilant à 4,5cm/s avec une autonomie de 30 mn. Son poids était de 3;5 kg.

Fin 1954, un de nos amis était représentant à la Cie Française des Magnétophones, 3 Square du Champ de Mars, Paris. Notre premier magnétophone SERAVOX (9,5 et 19,5cm/s) nous coûta, en 1957, la bagatelle de 70.000 F (1180 Euros). Chaque bande coûtait 2.000 F (33,80 Euros).

● **JEHAN RICTUS (N°42 page 27)**

En novembre 1933, peu après la mort du poète, un certain Jean Misère enregistra sur disques Vox-Populi sept poèmes tirés des "Soliloques du pauvre" (voir discologie "Vox Populi", page 17)

● **PHONOSCOPIONS LE JAZZ**

N°47 page 22 : Dans un article récent de Paris-Match intitulé "Le vinyle contre-attaque", François Jouffa déclare : "Le C.D. est au disque vinyle ce que l'armoire bretonne est au placard en Formica... Le plus frappant avec le numérique, c'est l'absence de souffle en arrière-plan..." (NDLR: Cela est-il si gênant?) Mais l'avenir apparaît plutôt inquiétant lorsqu'on lit ceci : "Le C.D s'oxyde... Lorsqu'il a été exposé à l'humidité, des champignons apparaissent" et qu'on sait que de nouvelles technologies sont déjà prêtes à le remplacer. Conclusion : conservons nos 78 tours et nos microsillons...

N°48 page 22: "Pour moi, le rock n'a rien de nouveau. Lionel Hampton en jouait déjà sur son vibraphone il y a une bonne vingtaine d'années" (Roger Guérin. Music-Hall, Mars 1962)

● **LE MAGNETOPHONE ET SES VARIANTES (N°46 page 23)**

Le livret du volume 17 de l'intégrale Django Reinhardt nous apprend que le musicien avait acquis, en 1948, un magnétophone à fil américain de marque Webster et l'avait utilisé lors d'un concert au théâtre des Galeries de Bruxelles en décembre 1948. Une publicité d'époque signalait qu'Edith Piaf, Montand et Georges Ulmer possédaient également cet "appareil miraculeux" (sic)...

LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

■ DISCO EMILE PRUD'HOMME (N° 48 pages 7 et 9)

Page 7: Cristal 5728 : Le numéro de matrice correct est CP 1068.

Séances Bengali - Consortium : Il semble bien que les préfixes B et CM aient été attribués indifféremment aux matrices des deux marques :

Grâce à Michel Gérard et Dany Lallemand, ces séances doivent être ainsi modifiées:

B 312	Oublions notre amour (ref. Roger Toussaint)	Cons 548	
CM 313	Quand ta voix chante (ref. Roger Toussaint)		Ben 771
CM 314	Si vous l'prenez comm' ça (ref. R. Toussaint)		Ben 771
B 315	Pourquoi quand tu me dis: je t'aime (re: R. Toussaint et P. Gramon)	- 548	
CM 328	Ca gaze		Ben 773
CM 329	Le merle du faubourg		- 773

Page 9 : Grâce à J.P. Charton et David Mason, la séance de juin 1937 doit être rectifiée ainsi :

KI 8051-1	L'amour est passé près de vous	Od 279.185
KI 8052-1	Le long du pré	- 279.184
KI 8053-1	Un type à la redresse	- 279.184

"Y'a l'feu chez Adèle" figure également sur Parnasse 1228 avec "Un soir à Tahiti", par R. Trognée.

■ LE PETIT MIRSHA (N° 47 page 29)

La jeune vedette se produisit aussi à Radio-Cité dans le cadre de l'émission "Le Quart-d'heure des Vedettes" (voir n° 31 page 20). Dany Lallemand possède l'un des disques du 17° concert diffusé à partir du 23.12.35. Accompagné par Tiarko Richepin, Mirsha interprète "Bye-Bye" et "Comme les oiseaux". Quel éditeur prendra l'initiative d'un C.D comportant tous ces enregistrements uniques ?

■ LES DISQUES 78t DE SPORT (N° 48 page 15)

Nous émettons un doute prudent sur l'existence des leçons de gymnastique de la revue "Restez jeune". Bien nous en a pris, car nos lecteurs Rémi Castiglia, Didier-Jean Doré et Dany Lallemand en détenaient des exemplaires. Remercions-les...et reconnaissons humblement nos limites...

Votre gymnastique quotidienne en musique

Edition de la revue "Restez jeune"

Paris, 4 mai 1936

CL 5718-1	Assouplissement et amaigrissement de la taille	Col RF 79
CL 5719-1	d° d°	- RF 79
CL 5720-1	Le ventre et les hanches	- RF 80
CL 5721-1	d° d°	- RF 80
CL 5722-1	Gymnastique corrective générale	- RF 78
CL 5723-1	d° d°	- RF 78

Note: Une jeune femme au ton autoritaire indique les exercices à exécuter, avec accompagnement de piano. Chaque disque, sous pochette bleue illustrée d'un phono et d'une jeune femme en mouvement, était vendu avec une fiche cartonnée illustrée donnant le détail des exercices.

L'accordéoniste Vaissade et son ensemble

ca mars 1932

2347 BP	La culture physique (Film "Avec l'assurance")	Trio 1033
	Couplage: Parmi les fleurs.	

■ LE THEATRE EN 78 TOURS (N° 47 page 18)

MARIUS: Selon Daniel Nevers, la matrice non identifiée CL 4587, enregistrée le 11.12.33 par Raimu, Orane Demazis et Mouriès, comportait "Le départ de Marius" (2 prises, refusées)

Les matrices CL 4556 à 4558 ont été enregistrées le 2.12.33

FANNY: Les matrices 4565 à 4568 ont été enregistrées le 5.12.33.

■ DISCO RAYMOND LEGRAND (N° 47 pages 6 et 7)

Toujours selon Daniel Nevers, les matrices CL 7566 à 7568 ont été enregistrés le 20.01.42. Celles numérotées 7705 à 7708 datent du 8.01.43.

La matrice CL 7953 "Kermesse" serait le couplage de CL 7937 "L'amour du vieux" sur LF 216.

■ DISCO ADRIEN LAMY (N° 47 page 13)

Encore selon Daniel Nevers, quelques précisions de dates:

Matrices CL 4482 et 4483 : 9.10.33. Matrices CL 4493 et 4494 : 11.10.33. Matrices CL 4502 à 4505: 14.10.33 (pour les prises 1 et 2, car les prises 3 furent enregistrées au début du mois suivant.)

CONTACTS - ANNONCES

Vends platine 33-45t Kenwood P.91 avec pré-sélection automatique des plages :

Philippe JAMET
18 bd de la Libération
78220 VIROFLAY
(01.30.24.33.79)

Vends collection 100 partitions musicales et petits formats (années 40-50):

J. PENAULT
12, Allée des Bouvreuils
14130 PONT-L'ÉVÈQUE
(02.31.64.14.13)

Je recherche les disques de petit format UNIP. Tous les genres m'intéressent:

Rémi CASTIGLIA
31 rue Arson
06300 NICE
(04.93.26.70.35)

Cherche 78t de Ruben Calzado "Combo Rumba" (Col BF 365) ou son édition 33t :

Eric REMY
(01.40.35.97.87 le soir)



ANGE ROUGE, 6, rue Fontaine, M° Pigalle. Tél. 54-99. A partir de 20 h. Sam., dim. mat. 15 h. 30. Tout un programme d'attractions.

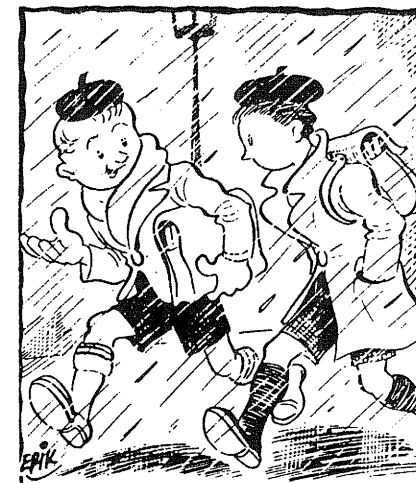


REX DEMAIN en double exclusivité **STUDIO**

REDA CAIRE

de l'extrait des chansons de l'amour

dans **PRINCE DE MON CŒUR** avec **CLAUDE MAY** **COLETTE DARFEUIL - LARQUEY**



JE ME DEPÊCHE DE RENTRER CAR MAMAN M'A PRÉPARÉ UN BONGROG AU RHUM

PAQUITA
Le Rhum qui tue le Rhume!