

Pour Piano et Chant, 6 fr.

Pour Chant seul, 1,50

un nouveau film Adolphe Ossso: UN SOIR DE RAFLE

SCÉNARIO DE HENRI DECOIN

RÉALISATION DE
CARMINE
GALLONE

ADAPTATION
CINÉMATOGRAPHIQUE
DE H.G. CLOUZOT

PAROLES DE
LEO
LELIÈVRE
FILS

MUSIQUE DE
PH. PARÈS
ET
VAN PARYS

si l'on ne s'en était pas rendu compte



CHANSON CRÉÉE PAR ALBERT PRÉJEAN
ET CHANTÉE EXCLUSIVEMENT PAR LUI POUR LES DISQUES

ÉDITIONS SALABERT.PARIS
BRUXELLES — NEW-YORK — BERLIN

Salabert

VENTE EN GROS : 22, Rue Chauchat, PARIS-9^e — 14, Rue de Lozum, BRUXELLES

PHONOSCOPIES

N° 48

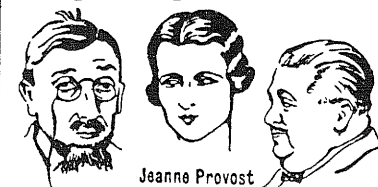
11^e ANNEE

OCTOBRE 2004



Pathé

grâce à ses disques de
TOPAZE
enregistrés par les créateurs



vous permettra de passer une
excellente soirée de théâtre...
mais chez vous. Ecoutez ainsi:

La Leçon de morale	X.92.005
Le Conseiller municipal.	X.92.006
La Signature	
La Scène des Vespasiennes.	X.92.007
Le Coup du Téléphone	
Le Coup du Chimpanzé	X.92.008

PAULEY

Le disque en France et ses interprètes du 78 tours au microsillon

OCTOBRE 2004

PHONOSCOPIES

N°48

"Tout individu, quel qu'il soit, doit s'efforcer d'en savoir sur tout autant qu'il peut... mais tout le monde a le droit d'être idiot... C'est ça la démocratie..." (Boris Vian)

SOMMAIRE

● Potins et échos de PHONOSCOPIES	4
● Discographie d'Emile PRUD'HOMME	5
● Discographie de PAULEY	10
● Discographie d'Adrien LAMY (4° partie)	13
● Les disques 78 tours de sport (suite)	15
● Discologie IDEAL (Suite)	16
● Le théâtre en 78 tours (suite)	18
● PATHE : Grandeur et décadence...	19
● Les disques 78 tours pour enfants	20
● Sachons dater nos disques 78t (suite)	21
● Phonoscopions le jazz (suite)	22
● Le magnétophone et ses variantes (4)	23
● Le cinéma chantant français (suite)	24
● Qui étaient-ils ? Gaby SIMS	27
● Du côté des rééditions	28
● A propos de...	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-Annonces	31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédrion

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel et Fax 01.39.72.82.98 - E-mail Roigjo@free.fr

(Pour tout courrier appelant une réponse, prière de joindre un timbre)

Le rock- patate

"La publicité éhontée qu'on fait au rock et à tous ses sous-produits marteaux-piqueurs est lamentable...C'est nul ! Nous vivons une époque sombre de la musique afro-américaine..."
Jean-Christophe Averty (Bouillon de culture)

"J'ai fait plus d'un million de dollars cette année... Je ne sais pas jouer de la guitare et je n'ai jamais écrit une chanson. Je touche le tiers des droits sur toutes les chansons que je chante...Ce serait vraiment idiot, dans ces conditions, d'étudier la musique..."
Elvis Presley (Melody Maker, 2.11.57)

"Quand on voit des crétins sans espoir comme certains rockers gagner des millions en chantant, eh bien, c'est plutôt agréable, non ? Ça fait un peu conte de fées..."
Boris Vian (Jazz-Hot, Mars 1958)

On a célébré cet été, à grand son de trompe, le 50° anniversaire de la naissance du rock. Historiquement, ce serait en effet le lundi 5 juillet 1954, qu'un jeune inconnu de dix-neuf ans nommé Elvis Presley enregistrerait "That's All Right Mama". On connaît la suite...

Certains ont vu dans le rock and roll le germe des événements de mai 1968. Mais on a dit aussi que Tino Rossi et le Front Populaire avaient été à la base de la défaite de 1940...

Le courageux néophyte qui s'aventure aujourd'hui dans les rayons d'un magasin de disques ne peut être qu'éberlué : Rock-reggae, Garage-rock, Space-rock, Folk-rock, Pop-rock, Jazz-rock, Rock-gore, Rock-alternatif etc... Tous ces sous-produits-surimi ont fini par occulter complètement le rock originel. Usant d'une comparaison certes triviale, disons que le rock nous apparaît un peu comme la pomme de terre, qu'on accommode de multiples façons: frites, purée, robe des champs, gratin, chips, soupes, beignets... mais dont le goût, noyé dans cent autres préparations culinaires, devient quasiment indécélable. Nous ne perdrons donc pas un temps précieux à analyser ces fugaces déclinaisons qui présentent sans doute peu d'intérêt... et en serions d'ailleurs bien incapable. Et l'on connaît notre défiance envers tout ce qui est mélanges et cocktails ...

Ce phénomène, plus social que musical, a profondément marqué les années soixante et touché, non seulement les enfants du "baby-boom", nés après la guerre (ils n'avaient que huit ans en 1954...) mais la jeunesse du monde entier. Cinquante ans après il semble perdurer. Cela vaut bien qu'on s'y intéresse quelque peu, même si d'aucuns estiment que cela n'entre pas dans le cadre d'une publication aussi sérieuse que PHONOSCOPIES...

Au passage, l'historien constate que rien n'est vraiment nouveau ici-bas: En décembre 1934, l'orchestre John Ellsworth (Metehen) enregistrerait "Rock and Roll" sur Ultraphone AP 1399...

Mais qu'est-ce que le rock? Principalement issu du "Rhythm and Blues", forme dégradée du blues, il va être adopté et popularisé en 1955 par des groupements blancs dont le plus célèbre est "Bill Halley and his Comets", qu'on entend dans la bande sonore d'un film qui fera date : "Graine de violence". C'est une musique simple et brutale, incitative à la danse, aux 2° et 4° temps fortement martelés par la batterie, où prédominent le saxo ténor et la guitare électrique. Elle est basée sur les trois accords basiques du blues. Tels sont "Rock around the clock", "Tutti Frutti" etc ...

En quoi donc a consisté cette fameuse "rock and Roll attitude", chantée par Johnny Hallyday ? Anne-Marie Paquette (Télérama, 4.02.2004) apporte son propre témoignage : "cette expression signifie essentiellement qu'on tirait la langue aux parents et aux institutions gaullo-pompi-doliennes..." Ainsi donc, le rock ne serait qu'une des manifestations de la banale révolte adolescente ? On constate d'ailleurs qu'en prenant de la bouteille, beaucoup de rockers purs et durs s'assagissent et finissent par se reconvertir en chanteurs traditionnels...

Plutôt sympathique au départ, le rock se dévaluera ensuite aux yeux du grand public par ses excès et ses excentricités : chanteurs se roulant par terre, guitaristes jouant avec les dents ou brisant leur instrument, tenues débraillées, sons discordants, attitudes provocantes, usage de stupéfiants etc...

Dire que ce rock-là nous agace, comme peut légitimement agacer toute fausse valeur ou tout talent mineur monté en épingle, serait un doux euphémisme... Le rock, cette caricature de musique, n'aura été utile que dans la mesure où il aura été un défouloir pour une certaine jeunesse, mais surtout servi de marche-pied vers des musiques plus évoluées, comme le jazz. Sinon, il risque de rester à jamais une musique débile pour auditeurs débiles...

G. ROIG

🐾🐾🐾🐾🐾 POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES 🐾🐾🐾🐾🐾

DES CHIFFRES

"En 1957, R.C.A. , la plus grosse maison de disques d'Amérique, a vendu 220.000 albums de jazz... et 21 millions de disques d'Elvis Presley" (Jazz-Hot, Avril 1958)

AU SECOURS !

Lu sur un tract publicitaire des magasins "But": "Lecteur DVD Thomson DTH 195E. Lecture des DVD + R-R/DVD + RW-RN/CD-R/ CD-RW et MP3. Dolby Digital DTS."

AFFAIRE DE SPECIALISTES

Tout au long de l'année 1929, Léon Raiter et René de Buxeuil présentent chaque mercredi et samedi sur Paris-P.T.T. leur émission "L'heure du jazz".

ON JOUE...

A la Gaité-Montparnasse le 16.10.36: le comique populaire Popino dans "Le pensionnat des p'tites poules nues", de Leo Rivière.

ON OUVRE...

Le 24.11.36, sous la présidence de Jean Tranchant, s'ouvre 68 rue Pierre Charron, le cabaret El Rosario (direction René Renaut) qui remplace Le vieux port.

NDLR: Pendant la guerre, ce cabaret deviendra Le Club, puis Le Bong-Laï (1953), Le Sexy (1958)..

NOUVELLES MEDICALES

"L'abandon du chapeau est la forme la plus réduite du nudisme. Les enterrements, la galanterie, en imposant aux hommes de rester tête nue, causent chaque hiver plus d'un catarrhe et même plus d'un décès." (Docteur Toulouse, Directeur de l'hôpital psychiatrique Henri Rousselle, Président de l'Association d'Etudes Sexologiques. Mai 1932)

NOUVELLES DU PALAIS

"Alix Combelle vient d'assigner, devant le tribunal de commerce de la Seine en 5.700.000 francs de dommages-intérêts la direction du cabaret "La Nouvelle Eve" qui, ayant signé un contrat de deux mois, l'avait congédié au bout de 11 jours pour refus d'effectuer des répétitions supplémentaires non payées." (L'Aurore, 1.11.50)
NDLR: 5.700.000 francs de 1950, cela représente environ 135.000 Euros.

NOUVELLES SCIENTIFIQUES

"On va lancer sur le marché mondial de nouveaux disques en papier inaltérable à l'eau et indéchirable. On pourra les chiffonner comme des boulettes sans inconvénient. Leur poids sera de deux grammes." (Le Film complet , 13.06.57)

CARNET ROSE

"Eddie Constantine est papa depuis quelques jours d'une petite Barbara. Au bébé et à ses parents La Semaine présente ses vœux et ses compliments."
La Semaine Radiophonique (n° 6 du 6.02.55)

IL FAUDRAIT S'ENTENDRE...

"Ce principe imbécile selon lequel dix mille crétins ont plus de poids qu'un homme intelligent..." Boris Vian (03.58)

"Je considère que mille imbéciles réunis sont plus intelligents qu'un homme intelligent..." Sacha Guitry (Paris vous parle, 10.43)

LEO FERRE

"En septembre 1940 j'étais à Montpellier. Trenet se produisait là-bas. Il m'a vu pendant une audition. Il est venu vers moi, s'est accoudé au piano et, très paternel, m'a dit: "Vous savez, vous ne ferez jamais rien et surtout vous ne chanterez jamais vos chansons". Vous voyez, cela ne m'a pas découragé..."

Leo Ferré (Interview, 1961)

DU PAIN ET DES JEUX

"Est-ce que la France est devenue un pays de mendiants, un pays qui joue au loto, un pays qui joue à la télévision pour gagner des sous ? On pose des questions, on y répond, on gagne des sous..." (Jean-Christophe Averty, 1976)



(Dessin de Robert Crumb)

EMILE PRUD'HOMME

DISCOGRAPHIE D'EMILE PRUD'HOMME

"L'accordéon, c'est l'instrument le plus riche de possibilités" (E. Prud'homme, 1947)

Ce véritable "titi" parisien, sympathique colosse aux larges mains et au physique de boxeur poids lourds, né à Aubervilliers, et qui habitera longtemps 50 rue de la Chapelle, puis 10 rue Henri-Monnier, près de Pigalle, était, qu'on ne s'y trompe pas, un authentique musicien virtuose.

Ses parents, bien inspirés, l'avaient mis devant un piano dès l'âge de six ans. Mais c'est l'accordéon qui l'attire et qu'il étudiera sérieusement à partir de dix-sept ans... avec des méthodes de piano, tout en exerçant différentes activités "alimentaires", dont celle d'apprenti-boucher...

Le gamin est bougrement doué et, dès son retour du régiment, joue dans les bals musettes. Un jour de juin 1933 son oncle, le boxeur Eugène Stuber, le présente au compositeur Georges Van Parys, lequel va être littéralement estomaqué par le talent du jeune musicien de vingt ans : "De bons yeux de caniche, dans un corps de Saint-Bernard... J'entends jouer miraculeusement du Gershwin, avec le respect des harmonies les plus délicates..." (Les jours comme ils viennent, Plon, 1969). Van Parys fera appel à lui dès le mois suivant pour les besoins du film "Cette vieille canaille", où il accompagne Paul Azaïs puis, l'année suivante, pour une séance Odéon de la chanteuse Bertrande. Il lui permettra aussi d'obtenir, en 1936, le rôle de l'accordéoniste qui fait danser le couple Darrioux-Garat dans le film "Un mauvais garçon", tourné à Berlin.

Comme les Vacher, Viseur, Murena, Ferrari, Privat, il fait partie de ces grands as de l'instrument qu'on identifie en quelques mesures, tant ils possèdent un style personnel. Depuis quelques années, Pascal Sevran présente à la télévision des dizaines de jeunes accordéonistes des deux sexes: Technique parfaite, sonorité standardisée... mais impossible de les distinguer les uns des autres...

Pour avoir trop longtemps "snobé" l'accordéon, nous n'en éprouvons aujourd'hui que plus de respect pour tous ces musiciens, capables de maîtriser un instrument terriblement difficile.

Les années 30 sont vraiment celles de l'accordéon. Il n'est que de consulter les catalogues des maisons de disques pour s'en convaincre. Selon *Hebdo-T.S.F* du 30.12.28, il y avait alors en Belgique 40.000 accordéonistes amateurs groupés en 2.800 sociétés...

Prud'homme est l'un des représentants du style musette moderne. Si l'on ose une comparaison avec le jazz, c'est Benny Goodman par rapport à Johnny Dodds... Assez peu à l'aise dans le swing, excellent dans le paso-doble ou la java, il reste inimitable dans la valse musette, ce fleuron de l'instrument, avec ses chavirants passages du mineur au majeur. Il y fait montre de cette "cadence exemplaire" (Didier Roussin) qui communique une irrésistible envie de danser... Outre le dynamisme et la tonicité qui caractérisent son jeu, il utilise avec bonheur, la technique du "remplissage": lorsqu'une note du thème s'étale sur une mesure, il la quitte rapidement et meuble les autres temps par des montées ou descentes de doubles ou triples-croches. "Le petit vin blanc", "Dans ses bras", "C'est pour toi mon chéri", ou la superbe valse "Baraldinette" en sont de bons exemples.

Jusqu'à fin 1940, Prud'homme se produit avec un orchestre de "virtuoses fantaisistes" (saxo, xylophone, batterie, guitare, piano) qu'il réduira ensuite au trio piano-guitare-contrebasse. (son guitariste se nomme Sponnagel).

La fermeture des bals et dancings en mai 1940 provoquera un repli des accordéonistes au music-hall : Au seul dernier trimestre 1943, l'Alhambra affichera Prud'homme, Emile Vacher, Gus Viseur et Tony Murena... Très sollicité en cette période, il accompagne le Chanteur sans Nom à l'A.B.C. puis en tournée à partir du 15.11.40. En 1941 il passera deux fois à l'Européen (avril et septembre) puis, en décembre de la même année, accompagnera Albert Préjean au cinéma Normandie (voir n° 30 p.4) salle qui, avec le Colisée et le Caméo, projetait surtout des films allemands...

Cependant, quoique bien vu de l'hebdo "Les Ondes" qui lui consacre sa couverture (n° du 23.11.41) et une interview (n° du 25.10.42), Prud'homme saura se faire discret sur les ondes de Radio-Paris. Deux seuls passages: les 23.08.43 et 14.10.43 (émission "Les Ondes joyeuses") tandis qu'on le programme à l'Européen (janvier et septembre 1943), à Bobino (septembre), aux Folies-Belleville (octobre), à la Gaîté-Lyrique (décembre, voir page 29)

La fin de la guerre voit l'extraordinaire résurrection de l'accordéon, omniprésent à la radio, dans les galas, bals, festivals, épreuves cyclistes etc... Nous aborderons cette période qui durera jusqu'au "Rock" et au "Twist", dans notre prochain numéro. Nous y traiterons des émissions de radio d'Emile Prud'homme, de son activité au cinéma et de son rôle de compositeur, avec l'aimable collaboration de son fils Milou, aujourd'hui professeur réputé d'accordéon (bon sang ne saurait mentir...)

G. ROIG

(Remerciements à MM. Michel Beauvils, Jean-Paul Charton et Dominique Cravic)

Emile PRUD'HOMME

(Aubervilliers, 6 mars 1913 - Evéquemont (Yvelines), 17 juillet 1974)

Cons = Consortium Ben = Bengali Per = Perfectaphone Ult = Ultraphone
(Beaucoup de titres proviennent de films, revues ou opérettes, précision souvent absente des étiquettes des disques. Il nous a semblé logique de pallier à cette lacune des éditeurs.)

Péguri et Prud'homme, avec l'orchestre Masspacher
ca décembre 1933

CP 1067 Rossignol et pinson Cr 5728
Couplage: "Feux follets" par (Louis) Péguri.

Bertrande, accompagnée à l'accordéon par E Prud'homme et au piano par Georges Van Parys. 16 (?) octobre 1934

KI 6862-2 L'amour n'a pas de frontières (Film "La maison dans la dune") Od 250.761
KI 6863-2 Ca n'est pas toujours drôle - 250.761

Le virtuose accordéoniste E. Prud'homme et son Orch. musette

B 263	San Pablo	Ben 766
B 265	Querelles d'oiseaux	- 766
CM 266	Pimparella	- 764
CM 267	Promets-moi	- 764
CM	Oublions notre amour	Cons 548,
CM	Quand tu me dis: je t'aime	Cons 548,
CM 316	Concertina	Cons 550, Ben 777
CM 317	Monette	- 550, Ben 777
B 318	Mendoza	Ben 775
B 319	Sous les marronniers fleuris	Ben 775
CM 325	Nos souvenirs d'amour (re: Paul Gramon)	Cons 553,
CM 326	Déception (re: Paul Gramon)	Cons 553,
CM 327	Mickey au square	Cons 541, Ben 768
CM 329?	Robinson	Ben 754
CM 330	Un jour sans toi	Ben 754

Note: Bengali 768: Couplage "Tango mystérieux" par La Fryda (Orch. Péguri)
Les marques Consortium et Bengali ont été déposées les 30.12.33 et 24.05.34
par MM. Mirabaud et Fraisse (H. Chamoux, Recueil des Dépôts de marques, 1997).

Le duo Marengo (1)

(a) accomp. par l'accordéoniste Emile Prud'homme
(b) accomp. par E. Prud'homme et son Ensemble

ca juin 1935

PK 1001 Le chômeur (Der Arbeitslose) Per 3980
PK 1003 Max Liesel des montagnes (tyrolienne) - 3981

(1) Il s'agit de chants allemands du compositeur Max Marengo.
Note: Per 3980 : Couplage "Marche de la Paix"
Per 3981 : Couplage "Au pays du gruyère".

E. Prud'homme et son Orchestre musette (1)

(a) Refrain chanté par Pierre Daragon juin-juillet 1935

P 77400 La marche aux étoiles Ult AP 1497
P 77401 Bouquet d'étincelles - AP 1497

septembre 1935

P 77502	Brune ou blonde (a)	Ult AP 1553
P 77503	Tout est beau quand on aime (Film "Jeunesse") (a)	- AP 1553
P 77504	Quand tu me dis je t'adore (a)	- AP 1554
P 77505	Où chante le coucou (revue "du Casino de Paris)(a)	- AP 1541
P 77506	Rumba-nana (a)	- AP 1554
P 77507	Polka des amateurs (a)	- AP 1542

- P 77508 La tricotante (a) - AP 1542
 P 77509 La fanfare amoureuse (a) - AP 1541
 (1) Le catalogue Ultraphone indique : "J. Prud'homme (sic) et son Orchestre de Radio-Paris". Or le nom de l'accordéoniste ne figure à aucun moment, en 1935, dans les programmes de cette station au demeurant très culturelle...

Le virtuose-accordéoniste Emile Prud'homme, Orch. Courquin fils

- (refrain chanté par P. Daragon) ca novembre 1935
 Prends-moi sur ton coeur Disc-Art 397
 Guitare d'amour - - 397
 Chéri, crois-moi, tais-toi - - 398
 Demain (Manana) - - 398
 Ne m'oublie pas - - 399
 Petite Lilou - - 399
 Dernière valse - - 400
 DA 350 La guinguette a fermé ses volets - - 400
 DA 351

Note: La marque Disc-Art (voir n° 32 p. 2) avait été déposée le 20.09.35 (H. Chamoux, ouvrage cité). Principalement consacrée aux accordéonistes (Deprince, Vaissade, Raiter) elle reprenait nombre de matrices Perfectaphone.

Germaine Sablon, accomp. par E. Prud'homme

3 janvier 1936

- OLA 902-1 La valse chante Gr K 7660
 Couplage: "Ca va, ça ne va guère", par G. Sablon accomp. par Wal-Berg.

E. Prud'homme et son Orchestre musette du "Tourbillon"(1)

- Avec refrains chantés (2) septembre 1936
 KI 7653-1 Dans mon Pou du Ciel (3) Od 279.045
 KI 7654-1 Le p'tit cachottier - 279.045
 KI 7655-1 C'est un mauvais garçon (Film "Un mauvais garçon") - 279.046
 KI 7656-1 Je n'donnerais pas ma place (d°) - 279.046
 KI 7657-1 Navaja - 279.047
 KI 7658-1 Sous les marronniers - 279.047

(1) Jusqu'en 1937, les étiquettes Odéon indiquent aussi : "E. Prud'homme et son Orchestre musette" ou "E. Prudhomme et son Ensemble"...

(2) Le chanteur n'est jamais identifié sur l'étiquette.

(3) Le Pou du Ciel était un petit avion (vitesse 100 km/h...) construit par l'ingénieur Henri Miguët . Il fut abandonné, à la suite de nombreux accidents .
 janvier 1937

- KI 7808-1 San-Francisco (du film) Od 279.078
 KI 7809-1 Veux-tu ? - 279.078
 KI 7810-1 Mandarines - 279.079
 KI 7811-1 Le chapeau de Zozo (Film "Avec le sourire") - 279.079
 KI 7812-1 Y'a toujours un passage à niveau (Film "Prends la route") - 279.080
 KI 7813-1 Quand on n'sait pas où l'on va - 279.080
 KI 7814-1 Le petit canard - 279.081
 KI 7815-1 Week-end d'amour - 279.081

Minardi et son Orchestre musette (Valentino, sur Pagode)

(Refrains chantés par Marcel's) 6 (?) janvier 1937

- 3132 HPP C'est un mauvais garçon (F: "Un mauvais garçon") Pol Jap 512813
 AP 7684 d° d° Pagode 5284
 3133 HPP Je n'donnerais pas ma place (d°) Pol Jap 512813
 AP 7685 d° d° Pagode 5284

Note: Emile Prud'homme, alors sous contrat Odéon, ne pouvait enregistrer sous son propre nom, lequel figure cependant sur la feuille de studio Polydor...

Emile Prud'homme et son Orchestre Musette du "Tourbillon"

2 février 1937

- KI 7850-1 Si vous connaissiez Suzon Od 279.095
 KI 7851-1 Des mots d'amour...à minuit (Op. "Les gangsters du Chateau d'If") - 279.092

- KI 7852-1 Au soleil de Marseille (Op. "Au soleil de Marseille") Od 279.093
 KI 7853-1 Refrain des chevaux de bois - 279.095
 KI 7854-1 Youpi ou La valse du racati (Op. "Les gangsters du Chateau d'If") - 279.092
 KI 7855-1 Une java (Op. "Au soleil de Marseille") - 279.093
 KI 7856-1 Stella d'amore - 279.094
 KI 7857-1 Brasier d'or - 279.094

26 (?) février 1937

- KI 7884-1 Le peintre des montagnes Od 279.100
 KI 7885-1 La valse à tout le monde - 279.100
 KI 7886-1 Une petite mazurka - 279.101
 KI 7887-1 Ton coeur me l'avait dit - 279.101
 KI 7888-1 Le réveil du square - 279.102
 KI 7889-1 Pinsonnette - 279.102
 KI 7890-1 On n'a pas besoin de le dire à tout le monde - 279.103
 KI 7891-1 Moi, j'suis pas un câlin - 279.103

avril-mai 1937

- KI 7986-1 Mendoza Od 279.159
 KI 7987-1 Yucca - 279.160
 KI 7988-1 Rosita negra - 279.159
 KI 7989-1 Pourquoi rester ? - 279.160
 KI 7990-1 Pepito - 279.161
 KI 7991-1 Y'a l'feu chez Adèle - 279.161
 KI 7992-1 Fleurs d'Andalousie - 279.162
 KI 7993-1 C'est pour Hélène - 279.162

juin 1937

- KI 8051-1 L'amour est passé près de vous Od 279.184
 KI 8052-1 Un type à la redresse - 279.184
 KI 8053-1 - 279.185
 KI 8054-1 Il a mal aux reins...Tintin (Film "Cinderella") - 279.185
 KI 8055-1 Les 40 heures - 279.186
 KI 8056-1 Sur la commode - 279.186
 KI 8057-1 Risetete - 279.187
 KI 8058-1 J'n'en ai pas - 279.187

Note: Matrice KI 8053 non identifiée.

Orchestre musette Roger Vaysse

juin 1937

- AN 2286 Y'a l'feu chez Adèle Id 13190
 AN 2287 Pepito - 13190
 Note: Bien que non mentionné sur l'étiquette, on reconnaît immédiatement le style de Prud'homme, dont on entend d'ailleurs la voix. Roger Vaysse n'était que compositeur... Après la guerre, il utilisera les services de Jo Privat.

Emile Prud'homme et son ensemble

(?) juillet 1937

- KI 8102-1 Nuits de Paris Od 279.219
 KI 8103-1? Pour être heureux, chantez (Film "Rigolboche") - 279.219
 KI 8104-1 La Mexicana (Film "Ignace") - 279.220
 KI 8105-1 Sourire andalou - 279.220
 KI 8106-1 Au quartier réservé - 279.221
 KI 8107-1 Sous les glycines - 279.221
 KI 8108-1 Valse fantasque - 279.222
 KI 8109-1 Coquinette - 279.222

Note : La matrice KI 8104 "La Mexicana" a également été publiée sur Odéon 279.220 en mai 1938, accouplée à "Bonjours à tous" (KI 8444)

(à suivre...)

Le cinéma comique a souvent utilisé les "rondeurs": Fatty et Hardy en Amérique, Gabriello en France. Dans l'almanach 1935 de *Ciné-Miroir*, Fred Vanderley, dans "Place aux gros!" fait l'éloge d'André Berley (héros du "Martyre de l'obèse"), Marcel Carpentier et Pauley. De ce dernier, Colette disait qu'il était "énorme...et léger comme une montgolfière" (*La jumelle noire*, 1935). Il faut bien dire que dans le film "Topaze" il évoque irrésistiblement un tonneau à pattes... N'accablons pas les gros qui sont surtout victimes de leurs gênes et de leurs dérèglements glandulaires...

Né en 1886 (ou 1883 selon certaines sources), on en sait peu de la jeunesse du discret Pauley, sinon qu'il débuta très tôt au cinéma "En 1904, j'écrivais des chansons de caf'conc' et je tournais chez Pathé "L'histoire d'une dent", "Tartarin au désert"..." A cette époque, il était également pensionnaire de l'Epoque dirigé par Bruant, qui deviendra Pacra en 1905. Il y demeurera dix-sept ans avant d'émigrer à l'Eldorado, de 1915 à 1921. Sur cette scène il jouera avec Dranem et Tramel dans "Tas-t-y les tickets?" (13.10.15), "La revue régulatrice" (11.01.19), "Prenez-en de la grève" etc...

Sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il débute le 21.02.21 aux Capucines dans une bouffonnerie de Rip "Si que j'serais roi" (avec Arletty et Marguerite Deval), dans laquelle il est un ancien marchand de quatre-saisons qui devient roi sous le nom de Bobard 1er. Il enchaînera au théâtre de Paris dans "Ca va", revue de Rip, avec Raimu (il incarne Phi-Phi...). Ce qui permet au *Nouvelliste* du 6.10.21 d'annoncer: "Pauley se consacre définitivement au théâtre".

Nommé vice-président de l'oeuvre de la maison de retraite Fondation Dranem, les habitants du XVIII° croiseront souvent le comédien qui, longtemps, habitera 112 ter rue Marcadet (chose rare, cette rue possédait aussi un n° 112 quater...).

Quelques années plus tard on retrouve Pauley aux Variétés dont il sera l'un des piliers, alternant pièces et opérettes: "Ciboulette" (7.04.23, avec Koval), "Un miracle" (Sacha Guitry, 6.12.27), "La fille et le garçon" (11.05.28), "Florestan 1er" (8.12.33, avec H. Garat) etc... Il aura aussi l'occasion de jouer en décembre 1931 "L'homme et la bête" de Pirandello, au théâtre Saint-Georges, "Le dîner de huit heures", durant deux saisons à Marigny, ainsi que "Trois hommes sur un cheval" à Sarah Bernhardt en avril 1936. Mais son véritable triomphe il l'obtient le 9.10.28 dans "Topaze" (le rôle titulaire est interprété par André Lefaur). Le film qui en sera tiré en 1932, malgré la présence de Louis Jouvet, ne vaut pourtant pas la version Fernandel de 1951.

Hélas, à l'écran on ne lui confiera que des "élucubrations vaudevillesques" (Pierre Ramelot). Engagé en 1930 par Saint-Granier aux studios Paramount, il tourne une douzaine de courts-métrages comiques parmi lesquels: "Amies de pension", "Popaul veut dormir", "Ta femme te trompe"... Puis ce seront d'autres films où il a souvent pour partenaires le maigre Armand Bernard, Nita Raya et Ginette Leclerc: "L'école des contribuables", "Sacré Léonce", "La famille Pont-Biquet", "Oeil-de-Lynx détective", "Mon député et sa femme"... un répertoire qui fera plus tard la fortune du cinéaste Emile Couzinet. C'est André Hugon qui lui offre l'occasion d'incarner, en 1936, un Mercadet prestigieux dans "Le Faiseur" d'après Balzac. Il est également remarquable dans le "Beethoven" d'Abel Gance, dans le rôle de l'ami et confident du grand compositeur. Son dernier film "La rue sans joie", avec Fréhel, sortira sur les écrans en avril 1938, peu de jours avant sa disparition.

En 1936, en compagnie de son ami le filiforme Koval, il signe un contrat publicitaire avec la firme Saint-Raphaël Quinquina. Pendant des mois, on verra dans la presse la publicité: "Voici Pauley, vive le rouge! Voici Koval, vive le blanc!"

Contrairement aux apparences, Pauley était un bibliophile érudit, violoniste amateur à ses heures.

Il meurt d'une crise cardiaque le 13.05.38, tandis qu'il joue "Bois de Boulogne" avec Jane Aubert. "Les gros meurent jeunes", dit l'adage. Pauley n'avait que cinquante-deux ans...

G. ROIG



Paul PAULEY

(? : 1886 - Paris, 13.05.1938)

Pauley, accomp. d'orchestre

27 mai 1919

20489 b	Je suis bon ou Jusqu'au trognon	Gr K 642
20490 b	J'suis malade	- K 642
20491 b	Je suis intelligent	- K 643
20492 b	Dans mon jardin	- K 677
20493 b	J'ai essayé ou J'ai jamais pu y arriver	- K 677
20494 b	La guerre au paradis	- K 570
20495 b	Moi, ça m'suffit	- K 643
20496 b	Elle m'aime pas	- K 570
20497 b	J'vous d'mande pardon	- K 840
20498 b	Un monsieur pratique	- K 840

MM. Pauley et Marcel Vallée du théâtre des Variétés de Paris (a) et leurs camarades Micheline Bernard et Chevillot

ca mars 1930

3459 BKP	Un enregistrement	Pol 521707
3460 BKP	Le centenaire (histoire provençale) (a)	- 521727
3461 BKP	Au théâtre	- 521728
3462 BKP	J'ai mangé du cheval (histoire idiote et hippophagique)	- 521729
3476 BKP	A la manière de "Topaze"	Pol 521707
3477 BKP	Cris de Paris (1)	- 521727
3478 BKP	Une bonne cuite	- 521729
3479 BKP	Quel rhume	- 521728

Note: Les textes sont de Pauley, qui ne figure pas au fichier de la S.A.C.E.M.
(1) Pauley chante des parodies sur "J'en ai marre", "Rose-Marie", "Ciboulette", "Paris je t'aime", "Mes parents sont venus me chercher"...

ca octobre 1930

3766 BKP	Les naufragés	Pol 521804
3767 BKP	Les bienfaits de la T.S.F.	- 521803
3768 BKP	Les joies du jour de l'an	- 521804
3769 BKP	Je veux dormir	- 521803

ca avril 1931

4156 BKP	Le mariage et la gastronomie (Conférences simultanées)	Pol 521899
4157 BKP	Bécane à céder	- 521899

Pauley (Castel-Bénac), Jeanne Provost (Suzy), Hiéronimus (Roger de Berville)

mai 1931

203045 A1	Le conseiller municipal (Acte II, scène 4)	Pat X 92006
	Couplage: "La signature" par A. Lefaur et J. Provost.	
	Matrices 203047 et 203048 par André Lefaur.	

Pauley, André Lefaur (Topaze), Hiéronimus (le vénérable vieillard)

203049 A1	Scène du coup de téléphone (Acte III, scène 7)	Pat X 92007
203050 A1	Scène des vespasiennes (Acte III, scène 2)	- X 92007

Pauley, André Lefaur, Jeanne Provost

203051 A1	Le coup du chimpanzé (Acte IV, scène 2) (1° partie)	Pat X 92008
203052 A1	d° d° d° (2° partie)	- X 92008

Pauley, Orchestre dir. Jean Lenoir

juin 1931

4488 BKP	Avec des précautions (Film "Un homme en habit")	Pol 521999
	Couplage: "C'est près de sa femme qu'on est encore le mieux" par Fernand Gravey	

Pauley et ses partenaires Larquey, Hiéronimus, Chevillot etc..
novembre 1931

4878 BKP	Une réunion électorale	Pol 522179
4879 BKP	Un drame à la T.S.F.	- 522179
4880 BKP	La fête de la concierge	- 522180
4881 BKP	Le meilleur moyen (Scène de ménage)	- 522180

Pauley, accomp. d'orchestre (G. Aubanel)

décembre 1932

5923 BKP	La java du cinéma (Film "Maquillage")	Pol 522522
5924 BKP	Chanson de la fille-mère (d°)	- 522522

Pauley, Palau et Micheline Bernard 16 juin 1933

6445 BKP	Passage clouté	Pol 522736
6446 BKP	Monsieur Chéron et le chansonnier	- 522736
	(sketch parodique à la manière d'Edmond Rostand)	
6447 BKP	Comment est-il ? (1° partie)	Pol 522737
6448 BKP	d° d° (2° partie)	- 522737

Pauley, Orch. direction Wal-Berg

(a) avec Josselin et Paul Cambo 20 décembre 1933

5739 BDP	Margot (Op. "Florestan 1er, Prince de Monaco")(a)	Pol 522831
5740 BDP	Amusez-vous (d°)	- 522831
5741 BDP	Si j'avais été ténor (d°)	- 522832
5742 BDP	Présentation des Monégasques (d°)	- 522832

Pauley et Pierre Stephen

27 octobre 1934

1473 WPP	La scène des contribuables (Film "L'école des contribuables")	Pol 522993
1474 WPP	d° d°	- 522993

G. ROIG



Adrien LAMY (4ème partie)

CL 4828-1	<u>A. Lamy, Orch. dir. Pierre Chagnon?</u>	20 avril 1934
CL 4829-1	Les noces de Mickey	Col DF 1520
	Mickey s'en va-t-en guerre	- DF 1520
		30 mai 1934
CL 4879-1	Une petite fine (Film "Une nuit de folies")	Col DF 1537
CL 4880-1	On n'a jamais vu ça (Film "C'était un musicien")	- DF 1537

	<u>Orchestre direction Marcel Cariven</u>	5 juin 1934
CL 4900-1	Tout ce que j'ai t'appartient (Film "Dancing Lady")	Col DF 1545
CL 4901-1	My Dancing Lady (Film "dancing Lady")	- DF 1545

	<u>L'accordéoniste Alexander et son Orchestre</u>	11 juin 1934
	(refrains chantés par Adrien Lamy)	
CL 4919-1	Une petite fine (Film "Une nuit de folies")	Col DF 1542
CL 4920-1	On n'a jamais vu ça (Film "C'était un musicien")	- DF 1542
CL 4921-1	Le galant afficheur	- DF 1611
CL 4922-1	Friponne	- DF 1792
CL 4923-1	La java du chat	- DF 1630
CL 4924-1	A Venise	- DF 1630
CL 4925-1	Dans le train	- DF 1611
	Note: DF 1792: Le couplage CL 5429 date de...juin 1935.	

	<u>L'accordéoniste Deprince et ses virtuoses</u>	13 juin 1934
	(refrain chanté par Adrien Lamy)	
CL 4930-1	La marche des copains	Col DF 1553
CL 4931-1	Tout est beau quand on aime (Film "Jeunesse")	- DF 1569
CL 4932-1	Viens gosse de gosse (Film "Liliom")	- DF 1550
CL 4933-1	Dis-moi pourquoi (no sé por qué) (Film "Melodia de arrabal")	- DF 1569
CL 4934-1	Dans ma p'tite carrée	- DF 1553
CL 4935-1	On aura tout vu (Op. "Les Soeurs Hortensias")	- DF 1550
	(a) refrain par A. Lamy et R. Charrys 3 juillet 1934	
CL 4962-1	D'amour et d'eau fraîche (a) (Film "D'amour et d'eau fraîche")	- DF 1571
CL 4964-1	Sous le beau ciel de Pékin (a) (Film "L'oncle de Pékin")	- DF 1571
CL 4965-1	Amour et accordéon	- DF 1592
	Note: Matrice CL 4963 non identifiée.	

	<u>L'accordéoniste Alexander et son Orchestre</u>	6 octobre 1934
	(refrain chanté par Adrien Lamy)	
CL 5026-1	Pour ma payse (revue du Casino de Paris)	Col DF 1608
CL 5027-1	J'aime ton corps (Op. "Les Soeurs Hortensias")	- DF 1608
CL 5028-1	Quand il joue	- DF 1647
CL 5029-1	Suivons la même route	- DF 1647
CL 5031-1	Les flots du Danube	- DF 1726
CL 5032-1	La veuve joyeuse	- DF 1726
CL 5034-1	Sur les vagues bleues	- DF 1648
CL 5035-1	Le tango du rêve	- DF 1727
CL 5036-1	Les yeux noirs	- DF 1727
CL 5037-1	Les millions d'Arlequin	- DF 1648
	Note: Matrices CL 5030 et 5033 non identifiées.	

	<u>Orchestre direction Pierre Chagnon</u>	12 novembre 1934
	(a) Adrien Lamy et Annette Doria	
	(b) Adrien Lamy et Suzanne Feyrou	
CL 5084-1	Sous les palétuviers (Op. "Toi c'est moi") (a)	Col DF 1618
CL 5085-1	La Granvillaise (b)	- DF 1592
CL 5086-1	C'est ça la vie, c'est ça l'amour (b)(Op. "Toi c'est moi")	- DF 1618

L'accordéoniste Alexander et son Orchestre

(refrain chanté par Adrien Lamy) 6 décembre 1934

- CL 5131-1 Avec les pompiers Col DF 1635
 CL 5132-1 Le bistrot du port - DF 1635
 CL 5133-1 Ah! viens Fifine (Film "Zouzou") - DF 1643
 CL 5136-1 Femme de Madrid - DF 1643

Note: Matrices CL 5134 et 5135 non identifiées.

A. Lamy, Orch. direction Jean Lenoir ca décembre 1934

Cocktails pour deux (Cocktails for Two) (Film "Rythmes d'amour") Sef 6095
 L'amour en fleurs (Love in Bloom) (Film "She Loves Me Not") - 6095

L'accordéoniste Alexander et son Orchestre

(refrain chanté par Adrien Lamy) 8 mars 1935

- CL 5257-1 La langue entortillée (Film "La caserne en folie") Col DF 1710
 CL 5258-1 Rita la créole (Valparaiso) - DF 1709
 CL 5259-1 Tango de Marilou - DF 1699
 CL 5260-1 Le bal des pompiers - DF 1709
 CL 5261-1 Pas curieux ! - DF 1699
 CL 5262-1 Pourquoi ? - DF 1710

Dany Lorys et Adrien LamyOrchestre direction Pierre Chagnon 21 mars 1935

- CL 5280-1 Je veux (Op. "Tonton") Col DF 1703
 Couplage: "Je n'ai pas d'famille" par Dranem, D. Lorys et Germaine Roger.

L'accordéoniste Alexander et son Orchestre

(refrain chanté par Adrien Lamy) 1er avril 1935

- CL 5286-1 Mais quand on s'aime (comme nous deux) Col DF 1728
 CL 5287-1 La fête au village ou Da-ga-da-ga-da - DF 1728
 CL 5288-1 Tous les chemins mènent à Rome (Op. "Les joies du Capitole") DF 1733
 CL 5289-1 C'est une valse d'amour - DF 1745

Note: DF 1733 Couplage "Je vends de l'amour", par Viviane Colin.
 3 mai 1935

- CL 5345-1 Marie Mara Maruschkata Col DF 1722
 CL 5346-1 Le Don Juan du faubourg - DF 1791
 CL 5347-1 Oubanghi (Le cavalier du rêve) - DF 1791
 CL 5348-1 Le belle escale (Film "Escale") - DF 1745

Note: DF 1722 Couplage sans refrain chanté.

André Bastien et son Orchestre musette

(refrains chantés par Adrien Lamy) 20 mai 1935

- OLA 522-1 C'est à Capri Gr K 7525
 OLA 523-1 Si je n'écoutais que mon coeur - K 7534
 (Film "Nous ne sommes plus des enfants")
 OLA 524-1 Un amour comme le nôtre - K 7525
 OLA 525-1 Bonjour Monsieur Durand - K 7534

L'accordéoniste Alexander et son Orchestre

(refrain chanté par Adrien Lamy) 22 juin 1935

- CL 5429-1 La rosière de Montmorency Col DF 1792
 CL 5430-2 La java de Paris - DF 1761
 CL 5431-1 Parlez-moi de Paris - DF 1761
 CL 5432-1 C'est la rue sans nom - DF 1793
 CL 5433-1 Le train-fantôme - DF 1790
 CL 5434-1 Avec mon air - DF 1793
 CL 5435-1 Mais elle est jolie - DF 1790

Note: DF 1792: Le couplage est CL 4922.

(à suivre...)

DOSSIER**LES DISQUES 78t DE SPORT (Suite)****8) Gymnastique et culture physique**E. Desbonnet, moniteur, avec la musique de la Garde Républicaine

23 juin 1924

- BP 254-2 Exercices 1 à 4 Gr K 2474
 BP 255-1 d° 1 à 4 (fin) - K 2474
 BP 256-1 d° 5 à 8 - K 2475
 BP 257-1 d° 9 à 12 - K 2475
 BP 258-1 d° 13 à 16 - K 2476
 BP 259-1 d° 17 à 20 - K 2476

Une leçon complète de culture physique
par Mlle Karla, directrice du studio Lamballe
(musique inédite de M. Schlossberg)

Part 445 et 446

8 mars 1934

Disque édité par "Votre beauté"
7 bis rue du Louvre, ParisOrchestre Tom Waltham

2359 1/2 HPP

Le professeur de gymnastique
Couplage: "Dans tes bras j'ai connu l'amour".

16 mars 1936

Pol Jap 512626

Leçons de gymnastique,

CL 5718 à 5723

proposées par la revue "Restez jeune"

4 mai 1936

Col inédit ?

Note: Ces six faces figurent sur les feuilles de studio Columbia mais semblent n'avoir jamais été éditées.

Max Regnier et sa Compagnie

CL 5791-1

Cours de gymnastique
Couplage: "Cours d'automobile".

18 juin 1936

Col DF 1966

Au rythme du jazz: Culture Physique

Huit exercices de Karla, présentés par "Votre beauté"

Musique de Irving Berlin adaptée et interprétée par
Willie Lewis and his Entertainers

CPT 2900-1

Exercices 1 à 4

15 octobre 1936

Pat PA 1027

CPT 2901-1

Exercices 5 à 8

Un quart d'heure avec Robert Raynaud

AI 0218 à AI 0226

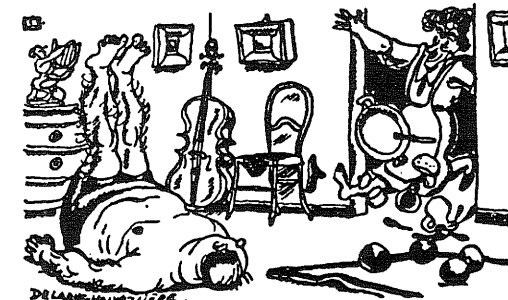
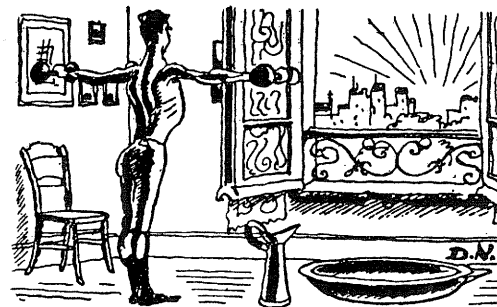
ca mai 1947

Pac n° ?

Note: Nous avons vu ces disques Pacific voici bien des années sur une brocante et malheureusement négligé d'en relever les références complètes...

Robert Raynaud anima à la radio, durant de très longues années, à partir du 19.11.44 un "réveil musculaire" matinal. Nous aurons l'occasion d'y revenir en détail.

G. ROIG



DISCOLOGIE IDEAL (Suite)

(Voir N° 42 à 47)

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORCH	M3	CATAL
AN	VIARD	Madiana (M. Almaby)	Piano		12313
AN	d°	Téléphone	d°		
AN	JACKI	Julie si tu voulais	Guttinguer		12314
AN	d°	Les sept péchés capitaux	d°		
AN 314	O. BARENCEY	Les jolies filles de la Pampa	d°		12315
AN 315	d°	Je veux t'aimer (F: Montmartre village d'amour)	d°		
AN 316	LUAR	La valse fleurie ou C'est la valse des poilus			12316
AN 317	d°	Ca fait plaisir			
AN 166	d°	En famille			12317
AN 164	d°	La rue de la manutention (F: En bordée)			
AN	d°	Il est malin			12318
AN	d°	Si t'étais l'bon Dieu			
AN 279	O. Militaire	Le clairon de Moudros			12319
AN 280	(dir. Courtade)	Bab-el-Oued			
AN 281	Nouba du 28° Ti-	Marche des tirailleurs			12320
AN 282	railleurs Tunisiens	Nos braves Turcos			
AN	d°	Superbe allure			12321
AN	d°	Marche de la mutualité			
AN	d°	Aïcha			12322
AN	d°	Chanson arabe			
	Manuello (violon)	Caprice viennois (Kreisler)	Orgue		12323
WF 379	d°	Roses de Picardie (9.08.1927)	d°		
	Billy COTTON	A Santa Lucia			12324
	d°	Chantez pour moi violons (Play Fiddle Play)			
					12325
	F. SANDLERS	Murmure de fleurs			12326
	d°	Rêve de fleurs			
AN 322	DEPRINCE	La Margoton du bataillon (du film)			12327
AN 323	d°	Dingo, dingo java			
AN 324	d°	Tout va bien (F: Nu comme un ver)			12328
AN 325	d°	Pour danser la java			
AN 326	R. de BUXEUIL	Le jardin des amants	Piano		12329
AN 327	d°	Berceuse pour Mireille	d°		
AN 328	LA HOUPPA	Sur la route de Louviers	Guttinguer		12330
AN 329	d°	Ma femme est morte	d°		
AN 330	d°	La ronde des cocus	d°		12331
AN 331	d°	Les filles de Gennevilliers	d°		
AN 332	DEPRINCE	Gitanillo !			12332
AN 333	d°	La vraie des matelots (re: Daragon)			
AN	COSTONCELLI	Valsons la valse d'amour (re: René Juyn)			12333
AN	d°	Quand je te vis (d°)			
AN 336	O. BARENCEY	Désir	Guttinguer		12334
AN 337	d°	Déception d'amour	d°		

AN	JACKI	Tout va bien (F: nu comme un ver)	d°		12335
AN	d°	Sur le trottoir (d°)	d°		
AN 340	d°	Adios caballeros !	d°	67833	12336
AN 341	d°	Embrasse-moi Joséphine	d°	67834	
AN 342	PRIOR	Chata mia	Moisello	67835	12337
AN 343	d°	Sur ton chemin	d°	67836	
AN 344	d°	La chanson du bonheur	d°	67837	12338
AN 345	d°	Laissez, laissez-les tourner	d°	67838	
AN 346	Orch.MOISELLO	Viens Mimi (re: Prior)			12339
AN 347	d°	Un baiser (re: Prior)			
	O. Viennois Dietrick	Aimer, boire et chanter (Strauss)			12340
	d°	Wiener Bürger			
	Orch. de harpes	Moment musical (Schubert)			12341
	d°	Mignon (gavotte) (Thomas)			
W 44723	Melodeon Players	Floral fête (Fête des fleurs)			12342
W 44724	d°	The Mayblossom (La petite fleur de Mai)			
AN 348	LA HOUPPA	Cochon d'navets	Guttinguer		12343
AN 349	d°	La mariée	d°		
AN 350	d°	Le joueur de luth	d°		12344
AN 351	d°	Les mères d'à présent	d°		
AN 352	d°	Les godillots sont lourds dans le sac	d°		12345
AN 353	d°	La femme du sergent	d°		
AN 354?	MONTY	Quand on est parigot	d°		12346
AN 359?	d°	Elle était du Nord	d°		
AN 355	d°	Rêve profane	d°		12347
AN 356	d°	La zone	d°		
AN 357	d°	La chanson des Terre-Neuvas	d°		12348
AN 358	d°	Tango du vaquero	d°		
AN 360	O. Musette IDEAL	Mon vieux faubourg (re: Daragon)			12349
AN 361	d°	Elle s'appelle Françoise (d°)		67920	
AN 362	d°	Attention! tu travailles du chapeau (d°)		67921	12350
AN 364	d°	J'ai peur chérie (d°)			
AN	d°	The Whisper Waltz (Tout bas)			12351
AN	d°	C'est la jeunesse (F: Le professeur Cupidon)			
AN	d°	Nocturne-java			12352
AN	d°	La rose enchantée			
AN 368	Louis LYNEL	Vous êtes si jolie	Guttinguer	67881	12353
AN 369	d°	Bonjour Suzon	d°	67876	
	Orch. Bohémien	The Voice of the Bells (1)			12354
	d°	d° d° (2)			
	Orch. de salon	Hearts and Flowers (Coeurs et fleurs)			12355
	d°	A little love, a Little Kiss (un peu d'amour)			
	Novelty Quartette	The Mosquitoe's Parade			12356
	d°	The Love Dance			
403	F. SANDLERS	Parade des gnomes			12357
	d°	Five O'Clock Tea à la Grenouillère			
					12358
					(à suivre...)



LE THEATRE EN 78 TOURS (Suite)

Marcel PAGNOL (fin)



FANNY (Fin)

Raimu, Orane Demazis, P. Fresnay, Charpin 14 décembre 1933
 WL 4603-1 Le retour de Marius (Acte III) Col BF 26
 WL 4604-1 d° d° d° - BF 26

CESAR (Sortie du film: Nov. 1936)

Ce dernier volet de la trilogie n'a pas été créé au théâtre. Le texte imprimé reprend les dialogues du film. Dans le rôle de M. Brun, Vattier a été remplacé par Mouries.

Raimu, Charpin, Mouries, Fresnay, Dullac, Delmont, A. Fouché
 24, 25 et 27 mai 1937

CL 6194-1	"Vous dites que je suis coléreux ?"	Col BF 37
CL 6195-1	Le secret de Césariot	- BF 37
CL 6196-1	L'enterrement. La partie de cartes (1° partie)	- BF 34
CL 6197-1	d° d° (2° partie)	- BF 34
CL 6198-1	Panisse est cuit (1° partie)	- BF 33
CL 6199-1	d° d° (2° partie)	- BF 33
CL 6200-1	La confession de Panisse (1° partie)	- BF 32
CL 6201-1	d° d° (2° partie)	- BF 32
CL 6202-1	Les adieux de Césariot (1° partie)	- BF 38
CL 6203-1	d° d° (2° partie)	- BF 38
CL 6204-1	Grand-père. Scène du bar. (1° partie)	- BF 35
CL 6205-1	d° d° (2° partie)	- BF 35
CL 6206-1	Grand-père. Scène du bar (3° partie)	- BF 36
CL 6207-1	d° d° (4° partie)	- BF 36

LE SCHPOUNTZ (Sortie du film: 15.04.38)

Il s'agit ici aussi d'abord d'un film, avec prédominance d'un texte riche et abondant.

Fernandel, Orch. direction Pierre Chagnon 5 mars 1938
 CL 6607-1 L'amour incompris Col DF 2367
 Couplage: "Es-tu sûr?"

Fernandel, Charpin 18 mars 1938
 CL 6626-1 Scène de l'épicerie (1° partie) Col DF 2343
 CL 6627-1 d° d° (2° partie) - DF 2343

Fernandel, Henri Vilbert, Odette Charblay, Julien Maffre
 ca avril 1950
 P 555 Scène de l'épicerie (1° partie) De MF 20960
 P 556 d° d° (2° partie) - MF 20960

TOPAZE (9.10.1928)

Pauley (Castel-Bénac), Jeanne Provost (Suzy), Hiéronimus (Roger de Berville)
 mai 1931

203045 A1 Le conseiller municipal (Acte II, scène 4) Pat X 92006
 Note: A la création, c'est Guy Derlan qui interprétait le rôle de R. de Berville.

André Lefaur (Topaze), Jeanne Provost (Suzy)
 203046 A1 La signature (Acte II, scène 11) Pat X 92006

André Lefaur
 203047 A1 La leçon de morale (Acte I, scène 12) (1° partie) Pat X 92005
 203048 A1 d° d° d° (2° partie) - X 92005

Pauley, André Lefaur, Hiéronimus (l'honorable vieillard, sauf dans 203050)
 203049 A1 Scène du coup de téléphone (Acte III, scène 7) Pat X 92007
 203050 A1 Scène des vespasiennes (Acte III, scène 2) - X 92007
 Note: A la création, c'est Saint-Paul qui interprétait l'honorable vieillard.

HISTOIRE



PATHE : Apogée et déclin d'une grande firme française... (1ère partie)

"Les avantages du disque Pathé à Saphir sur le disque à aiguille sont incomparables au point que ce dernier est appelé à disparaître..." (Catalogue Pathé 1923)

(La communication, par notre lecteur Didier Chatillon, d'un article de Ludovic Tournès, maître de conférences à l'université de Rouen, sur l'activité phonographique 1894-1936 de Pathé nous incite à développer cette importante page du disque en France.)

"Le disque reste un oublié de l'histoire des médias". Une des principales causes est le désintérêt dont a longtemps souffert en France la musique comme fait socio-culturel, lié au mépris des historiens pour un sujet jugé mineur et futile. On remarquera que, par rapport au livre, le disque n'est toujours pas considéré comme un produit culturel. Edison ne pèse pas lourd devant Gutenberg...

L'histoire mondiale du disque au XX° siècle se caractérise par "l'extraordinaire maquis des fusions et des rachats". Nous l'avons souvent dit, il est quasiment impossible de savoir avec certitude, à un moment donné, qui possède quoi. Contrairement au cinéma français, original et vivace, mais bénéficiant d'aides diverses et de subventions, le disque est inscrit, depuis trois-quarts de siècle, dans une implacable logique commerciale internationale.

L'histoire navrante de la firme Pathé illustre un double aspect chronique du "mal français", à savoir un indéniable génie scientifique et technique (Niepce, Frères Lumière, Méliès, Branly, Belin, professeur Chrétien) mais une incapacité à l'exploiter, que double une difficulté de réaction et d'adaptation aux évolutions technologiques venues d'ailleurs.

L'apogée

Le mystérieux Monsieur Casares

Avant de se lancer dans le cinéma, les frères Charles et Emile Pathé commencent, dès septembre 1894, par faire des démonstrations dans les foires avec des appareils Edison. Le succès venant, ils décident de se lancer en 1896 dans la production de cylindres et créent en décembre 1897 leur Compagnie Générale des Cinématographes, Phonographes et Pellicules Pathé, 98 rue de Richelieu, à la fois siège social et salons d'enregistrement. La branche Cinéma est prise en charge par Charles, tandis qu'Emile s'occupe de la branche Phonographe.

La production des cylindres est, en 1900, de 5000 pièces/jour soit environ 1.500.000 par an. Les gains annuels de la branche Phonographe sont 15 fois ceux de la branche Cinéma.

Ces chiffres ne doivent cependant pas tout aux seuls frères Pathé, "managers" plutôt qu'inventeurs. L'administrateur de leur société est un certain M. Grivolais, important industriel lyonnais, qui croit en l'avenir du phonographe. Mais, surtout, ainsi que l'a expliqué Henri Chamoux (*Le Couplet de la SPEF*, 1998) ce succès est dû à un mystérieux espagnol nommé Casarès, détenteur d'un brevet révolutionnaire permettant de reproduire mécaniquement les cylindres. Nous y reviendrons. En 1899, il s'engage par contrat à céder à Pathé sa machine et ses procédés et à diriger pendant deux ans la production, moyennant une redevance de 5 centimes par cylindre, avec un minimum de 2.000.000 de pièces, que fourniront 100 machines à raison de 5000 pièces/jour minimum.

Cet objectif atteint et fortune faite, M. Casarès rentre en Espagne en août 1902. On n'entendra plus jamais parler de lui... enfin pas tout à fait, nous le verrons.

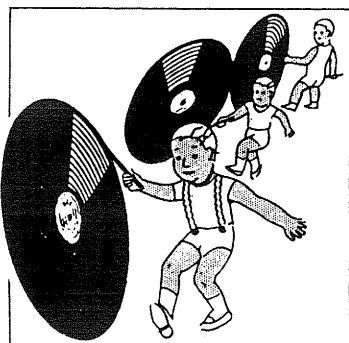
Mais, dès 1903, la reproduction des cylindres par moulage va rendre obsolète le système de Casarès. Devant la concurrence, Pathé connaît ses premières difficultés. Historiquement, les premiers Pathé "moulés" sont "Ma jolie" par Mercadier (n° 1918) et "Le Cor" par Aumonier (n° 3947).

Il est intéressant de feuilleter le catalogue Cylindres Pathé de 1905. Outre Mercadier, les vedettes en sont Affre, Noté, Caruso, Marie Delna, Fragson, Mayol... Les cylindres sont commercialisés dans quatre catégories : Ordinaire : 1fr.25 - Inter: 2fr.50 - Stentor: 5fr - Céleste: 20fr.

Oui, vous avez bien lu: pour acquérir "La valse des pruneaux" par Charlus ou "Viens Poupoule" par Mayol sur Céleste, il fallait déboursier 16 fois le prix d'un cylindre ordinaire. Cela représenterait aujourd'hui un écart impensable pour un CD de 20 Euros à 320 Euros...

Prochain numéro: Le "poisson" est-il espagnol?

LES DISQUES 78 TOURS POUR ENFANTS (II)



Le Théâtre du Petit-Monde

Nous ne disposons que de fort peu de renseignements sur Pierre Humble (Pierre Blum) et son épouse Marguerite, qui furent, avec le tandem Groffe-Zimmermann, Jaboune et Alain Saint-Ogan, les acteurs essentiels du divertissement enfantin de l'entre-deux guerres. Une certaine collaboration s'instaura d'ailleurs souvent entre eux : les abonnés au *Benjamin* de Jaboune bénéficiaient à l'entrée du théâtre du Petit-Monde d'une remise de 30%, cependant que Pierre Humble était l'auteur de la chanson du "Club des Petits Amis du Poste Parisien" de Jaboune (n° 35 p.16)

C'est en 1919, dans la salle de l'Université des *Annales* (51 rue Saint-Georges), que Pierre Humble installe d'abord son Théâtre du Petit-Monde, qui mêlait revues d'actualité (Le tour du monde en 80 minutes), adaptations d'oeuvres classiques (

L'avare, Le Voyage de M. Perrichon) ou récentes (Le pot de confiture et les Gothas, L'école sous les obus...) Différentes salles accueilleront ensuite ce théâtre nomade : En 1921, ce sera la salle des fêtes du Jardin d'acclimatation du bois de Boulogne (1), puis la Maison des Centraux (8, rue Jean Goujon), les théâtres Fémina (90, Champs-Élysées), Marigny, Sarah-Bernhardt, Madeleine (rue de Surène), les salles d'Iéna, Chopin-Pleyel...

G. ROIG (remerciements à Michel GERARD)

(1) Il faut noter que le chanteur Jacques Douai, récemment disparu (11.12.1920 - 7.08.2004) dirigeait depuis 1982 ce même théâtre, avec son épouse l'ex-étoile de la danse Ethery Pagava.

DISCOGRAPHIE:

C'est en juin 1927 que débute chez Columbia les enregistrements de la troupe du Petit-Monde, qui présente alors sur scène des oeuvres de la Comtesse de Ségur, de Jules Verne etc..., comme :

13.10.27 : Les petites filles modèles (Gisèle Parry, F. Rauzéna)

22.12.27 : Zig et Puce (Thérèse Lenotre et Saint-Ogan)

25.12.27 : Cosinus, Camember et Cie (d'après Christophe)

2.02.28 : La petite fille du Capitaine Grant.

15.03.28 : Les malheurs de Sophie (2 chansons par Maud Villemur + MM. Morris et Coquillon)

Note: Gisèle Parry épousera Robert Beauvais en octobre 1941 et sera longtemps sa partenaire radiophonique. Irène de Trébert fera partie un temps de la troupe du Petit-Monde. Cependant, les disques Gramo qu'elle enregistra (n° 11 p.11) n'en portent pas le label ...

	<u>Gaston Gabaroché, Orch. dir. Armand Bernard</u>	13 juin 1927	
WL 466-1	Malborough s'en va-t-en guerre		Col D 6268
WL 467-2	Sur le pont d'Avignon		- D 6269
WL 468-2	Il était un petit navire		- D 6268
	<u>M. Gabaroché et Mlle Jane Gatineau, Orchestre A. Bernard</u>		
WL 469-	a) La Tour prends garde b) La mère Michel		Col D 6269
	<u>M. Coquillon</u>		
WL 470-1	L'émotion (Coquillon)		Col D 6273
	<u>Mlles Andrée Messager et Gisèle Parry</u>		
WL 471	La visite à la dame (Dalcroze)		Col D 6272
	<u>Jane Gatineau</u>		
WL 472	Il pleut bergère		Col refusé
	<u>M. Coquillon et Mlle Gisèle Parry</u>		
WL 473-2	Anatole récite une fable (Coquillon)		Col D 6275
	<u>Troupe du Théâtre du Petit-Monde</u>		
WL 474-2	Le chat, la belette et le petit lapin (La Fontaine)		Col D 6274

	<u>Mme Marguerite-Pierre Humble</u>		
WL 475-2	Le corbeau et le renard - Le laboureur et ses enfants (La Fontaine) La guenon, le singe et la noix (Florian)		Col D 6278
	<u>M. Coquillon</u>		
WL 476-1	Les animaux malades de la peste (La Fontaine)		Col D 6274
WL 477-1	Le loup et l'agneau - Le lièvre et la tortue		- D 6278
WL 478-1	Le coche et la mouche		- refusé
	<u>Yves Tinayre</u>	23 juin 1927	
WL 516-1	Dors mon gars (Botrel)		Col D 6271
WL 517-2	La légende de Saint-Nicolas		- D 6270
	<u>Choeurs d'enfants du cours Ginisty Brooke</u>	23 et 24 juin 1927	
WL 518-	Les petits nains de la montagne (Dalcroze)		Col D 6276
WL 519-2	Le beau bébé (Dalcroze)		- D 6272
	<u>Choeurs d'enfants de l'école Brise-Miche, dir. Mme Deros</u>		
WL 526-2	Le mariage du pinson (Delabre)		Col D 6277
WL 527-1	Les réponses de grand-mère (Delabre)		- D 6276
WL 528-2	Jeu du chemin de fer (Dalcroze)		- D 6277
	<u>M. Coquillon et Mlle Gisèle Parry</u>	25 juin 1927	
WL 559-	Le Gora (Courteline)		Col D 6275
	<u>M. Coquillon</u>		
WL 560-2	Trois jeunes tambours		Col refusé
	<u>M. Coquillon, Gisèle Parry</u>		
WL 561	La leçon d'orientation (Coquillon)		Col D 6273
	<u>Yves Tinayre</u>	1er juillet 1927	
WL 533-2	Au clair de la lune		Col D 6270
WL 534-1	J'ai du bon tabac		- D 6271
	<u>Mlle Gisèle Parry</u>		
WL 535-	Je veux être négresse		Col refusé
WL 537-	Ma poupée chérie (Déodat de Séverac) (1) Note: Matrice WL 536 non identifiée. (1) Déodat de Séverac (1873-1921): Compositeur de nombreuses mélodies, chansons populaires, musique de chambre, musique de scène etc... (à suivre)		-

SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS (Suite)

Les disques GRAMOPHONE France (1903 -1934) (Suite)

13. Matrices suffixe BL (Septembre 1924 à février 1925)

MATRICES	ENREGISTREMENT	MATRICES	ENREGISTREMENT
BL 1 à BL 33	= 19.09.24 au 30.09.24	BL 153 à BL 176	= 2.12.24 au 5.12.24
BL 59 à BL 108	= 8.10.24 au 16.10.24	BL 204 à BL 244	= 2.02.25 au 9.02.25
BL 122 à BL 148	= 24.11.24 au 28.11.24		

14. Matrices suffixe BJ (Novembre à décembre 1925)

Cette courte série concerne les disques catalogués K 3158 à 3324.

MATRICES	ENREGISTREMENT	MATRICES	ENREGISTREMENT
BJ 1 à 96	= 16 au 30.11.25	BJ 97 à 133	= 1 au 7.12.25

15. Matrices suffixe BD (Février 1926). Cette série, qui reprendra fin 1929 avec les enregistrements de Lys Gauty réalisés en Belgique, commence avec Tom Waltham (K 3229) pour se terminer avec Vorelli (K 3477)

MATRICES	ENREGISTREMENT
BD 4015 à 4093	= 17.02.26 au 2.03.26

(à suivre...)



PHONOSCOPIONS LE JAZZ

"Sacha me fit découvrir le monde du jazz, univers de génies, de fous, de drogués ou d'alcooliques, mais qui prenait aux tripes..."

Brigitte Bardot (*Initiales B.B.*, Grasset 1996)

Sacha DISTEL: (29.01.1933 - 22.07.2004) Il était de notre génération, et sa brusque disparition nous porte un grand coup au moral. Depuis trente ans, il luttait contre différentes récurrences de cancer, et s'en était expliqué, avec lucidité, dans son livre "Les pendules à l'heure" (Ed. Carrère / Lafon, 1985). On peut dire qu'il a eu "la belle vie"... Enfant gâté, il étudia à Jeanson de Sailly et décrocha son bac. A quatorze ans, il rencontre Henri Salvador, puis est embauché par son oncle Ray Ventura. Dispensé, par piston, de la guerre d'Algérie, sa "belle gueule" va lui permettre de vivre intensément l'époque post-Saint-Germain-des-Près et d'accumuler les conquêtes féminines les plus flatteuses. Ce n'est bien entendu pas le chanteur qui nous intéresse ici, mais le guitariste de jazz...

Nous l'avions vu en 1958 au Club Saint-Germain. Les référendums lui attribuaient alors la première place. Pourtant, il y avait d'autres guitaristes talentueux, mais moins chanceux, comme Jean-Pierre Sasson, Jean Bonal, Olivier Despax, Paul Pighilem, Raymond Beau, Pierre Cavalli, Marcel Bianchi, René Thomas... C'était un *bon* guitariste, doué mais peu travailleur. Aurait-il pu devenir un *grand* guitariste ? On ne le saura évidemment jamais...

LE JAZZ ET LE DISQUE (suite)

A la fin des années 20, la plupart des disques de jazz viennent d'Amérique et sont majoritairement interprétés par des orchestres dont on chercherait aujourd'hui vainement le nom dans les ouvrages spécialisés: Green Arden, Isham Jones, Harold Leonard, Kit-Kat Band, Irving Aaronson etc...

Dans son ouvrage "*Disques*" (Grasset, 1929) Charles Wolff ne retient qu'un seul disque de Duke Ellington, deux de Louis Armstrong (qui en avait pourtant enregistré une bonne trentaine)... et treize des pianistes Wiener et Doucet.

Maisons de disques et musiciens ne semblent guère préoccupés par la notion de pureté de style : Paul Whiteman peut enregistrer une valse "Chiquita" sur une face et un fox "Tain't so, Honey, Tain't so" au revers du disque Columbia 4981. Pareillement en France, le Pathé 6541 de Laurent Halet accouple un fox "C'est du jazz-band" à... une valse-hésitation "Dernière ivresse".

Le jazz qui semble avoir alors la cote est celui des orchestres blancs: Guy Lombardo, Frankie Trumbauer, Joe Venutti, Miff Mole et surtout Paul Whiteman, Jack Hylton et Ted Lewis que Robert Desnos qualifiait de "Roi du jazz" (*Le Soir*, 1928) mais qui, pour Yvan Députier (*Dictionnaire du Jazz*, 1994) "*faisait partie de ces musiciens baroques ayant un pied dans le jazz et l'autre toujours ailleurs...*", jolie formule qu'on pourrait d'ailleurs appliquer à bien des musiciens contemporains...

En a-t-on connu de ces "Rois du jazz" ou de ces "Rois du swing" ! Il faut bien des années et un recul suffisant pour que s'établisse une hiérarchie, jamais définitive d'ailleurs. Dans ce domaine comme dans d'autres, de grands artistes n'ont été reconnus qu'après un long purgatoire. Quel sera le sort de ceux qu'on encense aujourd'hui ? (à suivre...)

G. ROIG

LES "EXAGERATEURS"

"Armstrong: son imagination illimitée, ses idées mélodiques admirables, ses dons physiques étonnants, sa technique éblouissante, son incroyable aisance, sa sonorité unique, son swing extraordinaire, dominateur... donnent une impression de perfection... John Saint-Cyr : tellement merveilleux au point de vue harmonique et rythmique qu'il égale Django Reinhardt..."

Hugues Panassié (*La musique de jazz et le swing*, 1945)

TECHNIQUE

LE MAGNETOPHONE ET SES VARIANTES (IV)

L'enregistrement sur bande magnétique (suite)

c) A domicile

Couteux et peu abordable, l'enregistrement domestique est encore en France, à la fin des années 30, l'apanage de privilégiés (n° 39 p. 21) et de professionnels (1). Une décennie plus tard, la bande magnétique va permettre à un public plus large d'y accéder peu à peu. Rappelons toutefois que le premier magnéto-cassette Philips EL 3300 ne sera commercialisé qu'en 1963...

Transformez votre Tourne-disques en MAGNETOPHONE
avec

PHONÉLAC

L'ensemble PHONELAC comprend :
Platine support de têtes ● Pignon d'entraînement ● Courroie spéciale ● Axes des bobines ● 185 m. de ruban magnétique ● 16 minutes d'enregistrement ● 2 bobines ● Tête d'enregistrement ● Tête d'effacement ● Self H.F. Self B.F. ● Transformateur d'entrée ● Transformateur oscillateur ● Notice, mode de réalisation, plans de câblage et de montage.

EN VENTE PARTOUT

SOCIÉTÉ DE MATÉRIEL ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

41, rue Emile-Zola, MONTREUIL-S.-BOIS. Tél. AVR. 39-20

(Radio-Télévision 10.02.52)

Dans *La Semaine Radiophonique* du 6.06.48, Robert Savenay, dans "L'enregistrement chez soi", présente l'appareil OLIVERPHONE équipé de bandes magnétiques Kodak de 1.000 mètres (durée : 45 mn), ce qui définit une vitesse de défilement de 38 cm/s. Les années qui suivent voient les fabricants offrir différents systèmes adaptables à des tourne-disques permettant de les transformer, soit en graveurs de disques 78 tours (EDEN, LIERRE), soit en enregistreurs à bande (PHONELAC).

En janvier 1960, on trouve encore dans la presse une publicité de la maison C.I.A. (22 rue Godefroy Cavaignac) pour un combiné portable à piles Radio-Electrophone-Magnétophone à 450 N.F. (600 Euros). La bobine réceptrice (diam. 10 cm) et la tête magnétique sont situées à côté du bras de lecture et la bobine débitrice posée sur l'axe du plateau...

Rendant compte dans *La Semaine Radiophonique* du 10.07.49 du récent Salon de la Radio, le journaliste fait seulement état du graveur de disques microsillons à 78 tours (LIERRE) et de rares appareils à bande magnétique (FILM & RADIO, MAGNETOBEL, ELECTRONIC)

La radio commence à s'intéresser à ces rares amateurs "mordus" de la technique, en diffusant leurs gravures les plus intéressantes. Jean Thévenot (2) journaliste passionné par l'enregistrement, présentera durant des années des séries d'émissions: "Place aux particuliers" (Prog.Parisien, 9.02.48), que suivra "On grave à domicile" (Paris-Inter, vendredi, 22h40 à 23h10, puis Programme Parisien, lundi, 19h à 19h30) : L'émission du 16.05.49 est consacrée aux enregistrements sur bande magnétique. Celle du 27.06.49 aux enregistrements personnels de Bourvil et Henri-Laverne.

Par la suite il produira "Aux quatre vents" (Prog Parisien, lundi, 22h à 22h30) .

G. ROIG

(1) Dans *Mon Programme* du 3.06.39, Henri-Diamant Berger raconte : "J'ai effectué une série de reportages aux Etats-Unis, en liaison avec la N.B.C. J'utilisais la valise d'enregistrement la plus répandue là-bas: la PRESTO. Elle est équipée avec un redresseur permettant de l'adapter à tous les réseaux: continu, alternatif etc... On peut même l'utiliser en avion. J'ai enregistré des milliers de disques que j'envoyais par petits paquets à la Radiodiffusion, rue de Grenelle..."

(2) Jean Thévenot (1916-1984), auteur d'un ouvrage "Les paroles restent", présenta de mai à septembre 1947 une passionnante série de 20 émissions "60 ans de machine parlante" (Programme National) et, en 1978, une série de 8 émissions à l'occasion du centenaire du phonographe d'Edison.

LE CINÉMA CHANTANT FRANÇAIS (1929-1939) (Suite)

(Documentation additionnelle: Raymond Chirat.)

UN REVE BLOND (fin)

Une fois qu'tas compris

H. Garat	Pol 522379	(09.32)
Mad Rainvyl	E.B. F 3205	(09.32)
Claire Franconnay	Ult AP 914	(10.32)
Jean Cyrano	Pat X 94268	(19.10.32)
Gardoni	Pat X 98134	(19.10.32)
Orch. Parlophone	Parl 85415	(06.32)
Mus. Bastien	Gr K 6749	(15.11.32)
Jazz Berson	Mag 537	()
Anonyme	Prim 0507	()

Mon bel espoir (Je ne sais) (Quelque part dans un coin)

H. Garat	Pol 522378	(09.32)
L. Harvey	Parl 22938, Od 166559	(30.06.32)
Mad Rainvyl	E.B. F 3205, Eld DS 163	(09.32)
Nadia Dauty	Gr K 6715	(26.10.32)
Nady Prat	Pat X 94268	(19.10.32)
R. Devilliers	Ult AP 914	(09.32)
Adrien Lamy	Col DF 1025	(4.11.32)
Maurly	Id 20369	(11.32)
Yvonne Curti	PatX 98139	(10.32)
R. Dorsay	Sal 3207	(24.10.32)
Jazz de Paris	Cr 5385	(10.32)
Jazz Berson	Mag 537	()
A. Carrara	Pol 522375	(09.32)

UN SCANDALE AUX GALERIES (Et avec ça...Madame) (René Sti. 10.37)

Une petite 5 HP et un coeur non enreg.

Note: Interprétée par Simone Deguise et Serjius

Quand y en a non enreg.

Note: Interprétée par Serjius

Quand c'est si difficile non enreg.

Note: Interprétée par Girier

Fais tout ce que je te dis de faire non enreg.

Note: Interprétée par Madeleine Guitty.

UN SOIR A MARSEILLE (De Canonge. 19.10.37 à Marseille)

A Marseille...un soir

Alibert	Pat PA 1370	(13.12.37)
G. Sellers	Col DF 2299	(15.12.37)
Guerino	Od 279.363	(26.01.38)
Félix Chardon	Id 13464	(11.37)

Rose d'amour

Guerino	Od 279.362	(26.01.38)
---------	------------	------------

Note: Alibert ne joue pas dans le film

UN SOIR AU COCKTAIL'S BAR (M.M) (Roger Lion. 17.05.29)

L'amour enchanteur

Brancato	Pat X 3955	(12.30)
Ninon Guérald	Gr K 6143	(12.30)

UN SOIR DE BOMBE (Cammage. 20.11.35)

Auprès de toi (ma jolie)

Jean Dunot	Pol Jap 512492	(20.11.35)
------------	----------------	------------

Note: Interprétée par Pierre Larquey et Fernand- René dans le film.

Une petite femme, un Pernod, une java

Gardoni/Jean Cyrano Pat PA 796 (9.01.36)

Quand li p'tits negros

Jean Dunot Pol Jap 512492 (20.10.35)

Un soir près de la grève

non enreg.

UN SOIR DE RAFLE

(C. Gallone. 3.07.31)

Si l'on ne s'était pas connu

A. Préjean	Sal 3009	(05.31)
Alibert	Pat X 94058	(5.06.31)
Nicolas Amato	Gr K 6386	(09.31)
Adrien Lamy	Col DF 569	(20.05.31)
R. Darthez	Pol 522015	(09.31)
Berthe Sylva	Od 238.980	(10.31)
Marjal	Parl 80971	(10.31)
Louis Arnoult (Maupin)	Ult AP 325, Prn 1004, Riv 1029, Lou L 5004	(11.31)
Marcel's	Id 20204	(09.31)
Mad Rainvyl	E.B. FS 987, Eld DS 125	(05.32)
R. Boulard	Ino 2209	(12.31)
Jean Deret	Mag PS 65	()
Ray Ventura	Od 238.929	(06.31)
Roland Dorsay	Sal 3121	(28.06.32)
Viard	Cr 5191	(10.31)
Melody Gents	Parl 85261	(01.32)
Gardoni	Pat X 98046	(16.09.31)
Alexander	Col DF 570	(06.31)
Vaissade	Lut 11002	(12.31), Pic CF 51 ()
A. Carrara	Aero 15031	(10.31)
Mus. Roux	Le Soleil 245	()
Les Troubadours	Trio 1011	(12.31)
Mus. Gigetto	Parl 85003	(11.31)
Castio Arenas	Cham 1204, Eclair 516	()
Ph. Pares	Col DF 621	(6.07.31)
Tom Waltham	Pat X 96053	(30.07.31)
Marcel Dumont	Nir A 16	(11.31)

Ce n'est pas toujours drôle

Line Marlys	Pat X 94071	(1.07.31)
Damia	Col DF 568	(10.06.31)

Note: C'est Annabella (voix doublée par Edith Mera) qui chante dans le film. Elle aurait effectué un essai de voix non concluant vers novembre 1931 chez Parlophone

Quand une femme m'a tapé dans l'oeil

A. Préjean	Sal 3009	(05.31)
Adrien Lamy	Col DF 569	(20.05.31)
René Boulard	Ino 2209	()

Sans m'en apercevoir

non enreg.

UN SOIR DE REVEILLON

(C. Anton. 19.10.33)

(Version filmée de l'opérette de Moretti, créée en décembre 1932 aux Bouffes-Parisiens, avec Henry Garat, Dranem, Koval, Meg Lemonnier, Arletty. La plupart des créateurs figurent dans le film)

Etre une poule

Meg Lemonnier	Ult AP 817	(03.33)
Rose Carday	Pat X 94324	(25.01.33)
Germaine Roger	Pol 522515	(12.32)

J'aime les femmes

H. Garat	Pol 522512	(12.32)
Reda Caire	Parl 85585	(01.33)
J. Delaquerrière	Id 12478	(11.33)
Regor	Per 3679	(02.33)
Orch. Salabert	Sal 3274, Orfé 558	(11.32)

Pour mettre un peu d'entrain

H. Garat	Pol 522512	(12.32)
Jazz de Paris	Cr 5622	(11.32)
Jazz Moretti	Ult AP 926, Orfé MH 560	(12.32)
Mus. Bastien	Gr K 6836	(30.01.33)
Roger Berson	Mag 1003	()
Orquesta tipica Cubana	Pat X 96313	(10.33)
Jean Deiss	Id 20374	(12.32)

Ninon (ne me dites pas non)

H. Garat	Pol 522513	(12.32)
Reda Caire	Parl 85585	(02.33)
A. Simon-Girard	Sal 3245	(11.32)
Ancelin	Pat X 94324	(25.01.33)
Aris et Ricci (1)	Pol 522728, Jap 512240	(8.06.33)
Aris et Ricci	Pol Jap 512027	(9.10.33)
Jazz Moretti	Ult AP 926	(12.32)
Stello	Pol 522790	(2.11.33)
René Juyn	Cham 1550, Orfé MH 527, Arc 10016	(03.33)
Deprince	Parl 85512	(12.32)
Valentino	Pag 5017	(12.33)
Joyeux Montparnos	Sal 3269	(11.32)
Anonyme	Eclair 546	()

(1) Les feuilles de séances l'attestent : Aris et Ricci ont bien enregistré les mêmes titres à quelques mois d'écart (numéros de matrices différents)

Quand on perd la tête

Dranem	Pat X 94298	(6.12.32), Pol 522517	(12.32)
Tramel	Od 166.635	(03.33)	

Quand on est vraiment amoureux (Madame on ne peut)

H. Garat	Pol 522513	(12.32)
Adrien Lamy	Col DF 1103	(12.32)
A. Simon-Girard	Sal 3245	(11.32)
René Juyn	Arc 10016, Orfé 539	()
Regor	Per 3679	(02.33)
Aris et Ricci (1)	Pol 522728, Jap 512240	(8.06.33)
Aris et Ricci	Pol Jap 512027	(9.10.33)
Mus. Bastien	Gr K 6836	(30.01.33)
Momboisse	Id 20376, Prix 25	(12.32)
Valentino	Pag 5017	(12.33)
Salimbeni	Trio 1049	()
Joyeux Montparnos	Sal 3269	(02.33)
Orch. Salabert	Sal 3274	(02.33)
Jean Deiss	Id 20372	(12.32)
Anonyme	Eclair 541	()

C'est fini

Note: Interprétée par Dranem et Henry Garat.

Si tu m'aimes

Meg Lemonnier	Ult AP 817	(03.33)
Dranem	Pol 522517	(12.32)

Le Doge (chanson du Doge)

Dranem	Pol 522517	(12.32), Pat X 94305	(13.12.32)
--------	------------	----------------------	------------

Note: Les autres airs: "Dans sa baignoire"(Arletty), "Je suis tout pour Monique", "Les marins" (Dranem) etc... ne figurent pas dans le film.

UN SOIR EN SCENE (Voir SWEET ADELINE)

UN TROU DANS LE MUR (Barberis. 6.06.30)

(Ce film comporte une chanson, interprétée par Dolly Davis)

(à suivre...)

QUI ETAIENT-ILS ? QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Gaby SIMS



Son nom étant souvent associé à celui d'Alibert, on oublie qu'elle eut aussi sa carrière propre. Fille unique, cette marseillaise d'adoption, née à Angoulême le 1.01.1904, se trouve être une cousine d'André Claveau. Sans doute commença-t-elle par étudier le chant. Agée de 22 ans, elle est sur la scène de la Cigale le 16.06.26 dans la revue "Cent jeunes filles nues", aux côtés de Bach. Elle habite alors 79 rue des Martyrs et se produit sur différentes scènes parisiennes, comme le Kursaal (septembre 1927), avec un répertoire qui pourrait la classer comme "fantaisiste". Parmi de rares témoignages à son sujet, un article de *La Rampe* (n° 508 du 15.12.29) révèle : "Un éternel sourire, un entrain endiable... Extraordinaire carrière que la sienne... Il y a trois ans, soprano aigü, elle chantait dans les grands concerts. Paul Franck l'entendit et l'engagea à l'Olympia. Six mois après, c'était la rencontre d'Alibert, alors sans partenaire..."

En 1927, la partenaire d'Alibert est Alice Meva. Mais, à l'été de 1928, Gaby prend sa place. Jusqu'en 1935, elle accompagnera le chanteur marseillais. Ils se produiront à l'Empire (septembre 1928) puis à l'Olympia (Octobre) et poursuivront : Gaité-Rochechouart, Fourmi, Majestic d'Alger (1931-1932), jusqu'à

Bobino (Mars 1934) qui semble marquer le terme de leur association.

En 1932, c'est pourtant Jenny Hélià qu'Alibert engage dans "La revue marseillaise" et "Au pays du soleil". Gaby Sims en profitera pour être à l'affiche de l'Européen (elle y passe 3 fois cette année-là) et de Bobino (revue "Ah! les bandits!") Elle tourne également son unique film "Son plus bel exploit" (Chotin) dans lequel elle est la rivale de la chanteuse Mireille.

Elle reprendra à son tour "Au pays du soleil" à Bobino le 14.06.35, mais...avec Adrien Adrius, tout en créant sa chanson "Rosalie" (*Elle vendra des raviolis / A tout le quartier d'Italie...*) Le 10.01.36, accompagnée au piano par René Frank, elle passe en attraction au Roxy-Cinéma (65 bis rue Rochechouart) puis est inscrite dans plusieurs programmes de l'Alhambra : en janvier 1936 (avec Harry Baur) et en janvier 1937 (avec Gilles et Julien). Il est vrai que son mari, le journaliste Claude Dhérelle (pseudo de Robert Leclerc) est rédacteur de la revue-programme que publie ce music-hall...

Durant la guerre, Gaby Sims se fera surtout entendre dans les feuillets de Radio-Paris, écrits et mis en ondes par Claude Dhérelle à savoir:

"L'épingle d'ivoire" (décembre 1941 à novembre 1942), avec Jean Servais, Eliane de Creus, Yves Furet.

"La chimère à trois têtes" (décembre 1942 à juillet 1943), avec Serge Reggiani (alors âgé de 20 ans) et Yves Furet.

"Mr de Chanteloup pirate" (octobre 1943 à mai 1944), avec Jean Servais, Eliane de Creus et Roméo Carlés.

Ces feuillets à rebondissements, rédigés au jour le jour, connurent un grand succès sous l'Occupation. Gaby Sims participe également aux revues marseillaises radiophoniques de Marcel Sicard, en particulier "Et zou sur la Canebière!".

Au cours des années 60, le couple se retire au pays d'Apt (Vaucluse) et ouvre un restaurant. En 1974, Claude Dhérelle meurt, âgé de 76 ans, sans descendance. Gaby Sims lui survivra 21 ans, décédant le 11.08.1995 à l'âge de 91 ans. Tous deux sont inhumés au cimetière de Caseneuve.

G. ROIG

(Remerciements à M. et Mme F. Dupont pour leurs précieux renseignements)

DISCOGRAPHIE:

A part un disque (unique?) Tri-Ergon 6559 (matrices 4727 et 4728) datant de fin 1932 et qui comporte "Ah! si j'étais un homme" et "Fini Fanny", la discographie de Gaby Sims se confond avec celle d'Alibert (voir n° 3 et 4) avec qui elle enregistra irrégulièrement, de juin 1928 à septembre 1935, une dizaine de chansons. Citons simplement parmi les plus célèbres duos: "L'amour c'est une étoile", "J'aime la mer comme une femme", "Le plus beau tango du monde"...

DU COTE DES REEDITIONS

(Le 60^e anniversaire du débarquement et de la libération de Paris nous vaut plusieurs compilations qui nous replongent dans le "son" de l'époque)

- ◆ **LA BATAILLE DE PARIS (19-26 août 1944) (Vanny Records) (1 x 1 CD)**
Vingt-deux titres qui vont du "Fox de la caserne" par le Jazz Pathé-Nathan à "La Marseillaise" par Django Reinhardt, en passant par Dassary ("La France de demain") et sont entrecoupés de documents sonores rares (matrices ST). (Réf. M.A.D. VN-CD-1101)
- ◆ **LA GRANDE EPOPEE DE LA LIBERATION (Marianne Mélodie) (1 x 3 CD)**
Présenté en trois CD Bleu-Blanc-Rouge (1) Chansons et documents historiques : Les Chanterelles, Roberte Marna, Billy Toffel; (2) Musiques militaires (3) Orchestres de danse : Glenn Miller, Andrew Sisters, Richard Blareau, Victor Silvester, Bernard Hilda, Jacques Metehen... (Réf. 041102)
- ◆ **LES JOURS HEUREUX DE LA LIBERATION (Marianne Mélodie) (1 x 4 CD)**
Ici la présentation est : (1) Paris libéré : Georges Tabet, Georges Gosset, Jean Granier... (2) Swing, Jazz et Cow-boys d'Amérique : Josette Daydé, Jean Solar, Zappy Max, Irène Hilda... (3) Le retour des quinquettes : Marcel Vèran, Toni-Bert, Jean Raphaël, Tohama... (4) Chansons de l'amour retrouvé : Renée Lamy, Nila Cara, Marianne Michel, Hirigoyen. Présence de nombreux inédits. (Réf. 041244)
- ◆ **CHANSONS DE BRETAGNE (1908-1948) (Marianne Mélodie) (1 x 1 CD)**
Cette réédition patrimoniale comporte 21 danses et chansons (dont 11 en breton) enregistrées chez Gramo, Pathé, Lumen et Pacific par des interprètes comme Cueff, Le Nestour et Viannenc. Petite erreur: "Fleur de blé noir" (Idéal, 01.37) n'est pas chanté par Milbéo mais par Priolet. (Réf. 041103)
- ◆ **AMOUR, BANANE ET ANANAS (1932-1950) (Frémeaux & Associés) (1 x 2 CD)**
En se disant "*hérissé par l'incommensurable bêtise des scies héliantes*", jugement bien sévère envers le meilleur orchestre de variété de l'après-guerre, Eric Rémy ne va pas se faire que des amis... Il nous offre cet intéressant cocktail d'enregistrements nationaux, à base de rumbas, congas, sambas où l'on retrouve Lyne Clevers, Ray Ventura, Bourvil, Lily Fayol, Betty Spell et... Hélian. (Réf. FA 5079)
- ◆ **ZIG ET PUCE (1932) (Big Bert Records) (1 x 1 CD)**
Voilà une intéressante réédition dont, à coup sûr, aucun média n'a rendu compte. Elle serait commercialisée par France-Loisir. On y trouve l'intégrale des 78t recensés dans notre n° 9 page 17. Nous en sommes redevables au discret et mystérieux éditeur d'une collection d'albums "La B.D. en CD", surtout consacrée aux années 60 (Asterix, Bob Morane) (Réf. BBR 00082)
(Les disques qui suivent sont édités par Capitol, qui est "une division EMI Music France" (le saviez-vous ?) Une information en caractères microscopiques indique qu'ils contiennent "*un dispositif technique limitant les possibilités de copie...*". Vous voilà prévenus...)
- ◆ **Lucienne BOYER & Jacques PILLS (EMI Music) (1 X 2 CD)**
Consacré à ce célèbre couple du music-hall, cet album nous offre les grands classiques de la chanteuse. Quant à J. Pills, dont il existait déjà un C.D. Marianne-Mélodie (voir n° 27 de juillet 1999) couvrant la période 1945-1948, il s'agit ici de la période 1952-1955. On trouvera la quasi intégralité du 33 tours FS 1050 enregistré à l'Olympia en 1955 en "live" (prononcez "laïve"...). (Réf. 072435709732)
- ◆ **Jean COCTEAU (1929-1958) (EMI Music) (1 X 2 CD)**
Constitué d'un certain nombre de documents dont : discours de réception à l'Académie Française, extraits d'"Opéra", "La voix humaine" par Berthe Bovy ainsi que deux faces Voix de son Maître gravées le 17.06.55, dernières d'une série (inédite) "Leur dernier quart d'heure", commencée en mars 1950 et à laquelle participèrent 20 écrivains et personnalités: Sacha Guitry (26.06.51), Simenon (17.04.52), Jouhandeau (20.04.53), Mauriac, Claudel, Gerald, Jean Nohain etc.. (Réf. 072435709272)
- ◆ **Gloria LASSO (1958-1964) (EMI Music) (1 X 2 CD)**
40 chansons dont "Du moment qu'on s'aime", "El Emigrante", "La joie d'aimer" (Réf. 07243570936)
- ◆ **Félix MARTEN (1955-1962) (EMI Music) (1 X 2 CD)**
40 chansons dont "Fais-moi un chèque", "Fais pas l'malin", "Le baroudeur" (Réf. 07243570948)
- ◆ **Simone LANGLOIS (1952-1966) (EMI Music) (1 X 2 CD)**
30 chansons dont "Rien n'est fini", "Près du parc Montsouris", "Monsieur l'amour" (Réf. 07243570933)

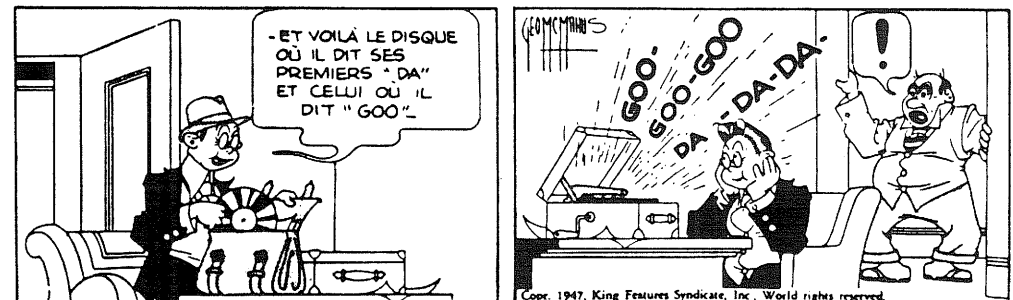
A PROPOS DE...

- **PHONOSCOPIONS LE JAZZ (N° 47 page 22)**
Paul Demetz nous écrit: "*Le C.D. c'est en effet formidable...mais il a deux petits défauts agaçants: il est malaisé d'ôter et de remettre le livret, comme de sortir le disque de l'ergot où il est inséré.*"
- **GERMAINE ROGER (N° 47 page 10)**
L'opérette "Un p'tit bout d'femme" a été créée à la Gaité-Lyrique le 22.11.36 avec Adrien Lamy, Loulou Hégooburu et Sim Viva.
Germaine Roger a eu deux enfants: Un garçon, Gérard, né au printemps de 1944, et une fille, Danielle, née en avril 1947, qui se suicida. Leur père ne pouvait donc être qu' Henri Montjoye.
Les galas de la Gaité-Lyrique : Fin 1943, Charles Beal, directeur de la Gaité-Lyrique, confronté à des difficultés financières, organise une série de galas avec de grandes vedettes. Ils ont lieu chaque jeudi à 19h50. En voici les programmes :
18.11.43 : Reine Paulet 2.12.43: Marguerite Gilbert, Georges Guétary, Emile Prudhomme. 9.12.43: Germaine Roger, Deprince. 16.12.43: André Claveau, Marie Bizet. 23.12.43: Yvonne Louis, André Dassary, Rogers.
- **LE PETIT MIRSHA (N° 47 page 27)**
La cassette vidéo du film "Bout de chou" (1) nous fournit des images émouvantes du petit Mirsha, tournées au printemps de 1935. Inscrit au générique comme "Le petit chanteur Micha" (sic), il chante "*Bout d'chou, petite chose de rien du tout*", de Vincent Scotto, coiffé d'un canotier et entouré d'enfants de la troupe du Théâtre du Petit Monde.
Une fois de plus se pose la question de la fiabilité des renseignements biographiques non issus de documents officiels. Selon nos sources ("Cinglés du Music-hall" ?), Mirsha aurait été victime de l'Holocauste. Or, selon Didier-Jean Doré, il n'en est rien. Le petit "Mircoum" Mirsha, remarqué par le pianiste Joseph Kosma, puis pris en mains par Tiarko Richepin, se produisit à Londres, Rome, Vienne etc...A Milan, il aurait enregistré avec l'orchestre Dino Oliveri. Rentré en Roumanie en 1939, interdit d'activité par le régime Antonescu, il se serait néanmoins produit au théâtre juif de Bucarest, avant de décéder... de maladie le 20.05.44. Ces renseignements sont d'autant plus fiables qu'ils proviennent de Deborah, la propre soeur de Mirsha, qui vivait en Allemagne.
Ce qui paraît tout à fait étonnant par contre, c'est sa présence dans trois films avec Tino Rossi: "Les nuits moscovites" (1934), "L'affaire Coquelet" (1935) et "Adémaï au moyen-âge" (1936)...
(1) Disponible à La Mémoire du Cinéma, 72 rue Lauriston, 75116 Paris (Tel 02.37.91.21.59)

LE PHONOGRAPHE DANS LA BANDE DESSINEE (Suite)

VII. QUEL AMOUR D'ENFANT ! (1947)

C'est la reprise, en 1944, d'une célèbre et ancienne bande dessinée (titre original: "Snookums"), due, comme "La famille Illico" (voir n° 47) au dessinateur américain Geo Mac Manus (1884-1954). Elle a pour sujet la vie d'un jeune couple et de leur bébé.



SITUATION DU PASSAGE DANS L'OEUVRE:

Ne pouvant emmener son bébé chéri à son travail, son père a la lumineuse idée d'enregistrer ses premiers vagissements afin de pouvoir écouter le disque au bureau...

LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

■ DISCO DU CHANTEUR SANS NOM (N°39 page 13)

La première séance Rythme (matrices 16423 à 16426) doit dater de décembre 1942 et non de septembre. Quant aux séances suivantes (matrices 16507 à 16618) elles doivent être datées de mars-avril 1943. Plusieurs indices le confirment :

Matrice 16507: Le film allemand "Pilote malgré lui" est sorti à Paris le 14.04.43, et sans doute peu auparavant en Belgique.

Matrices 16615 à 16618: Les matrices immédiatement antérieures (16609 à 16612) enregistrées par André Pasdoc portent des codes de galvanoplastie M3 datant de mi-avril 1943.

Note: Des musiciens de jazz belges (Robert Bosnans, Stan Brenders, Louis Billen...) enregistraient à l'époque dans les mêmes studios. Les discographies de jazz nous renseignent parfois utilement...

■ DISCO RAYMOND LEGRAND (N° 47 page 5)

En fait, la toute première manifestation de l'orchestre est la séance Pathé de Réda Caire du 20.10.36. Suivront Annette Lajon (03.37), Jean Clément (05.37) etc...

Raymond Charpentier nous rappelle que Raymond Legrand accompagna aussi la grande cantatrice Germaine Féraldy dans des airs de l'opérette "Trois valse", le 8.06.37...

■ LE THEATRE EN 78 TOURS (N° 46 page 19)

Remercions Rémi Castiglia qui a déniché ce disque de la comédie musicale "Mozart" de Sacha Guitry, enregistré au théâtre des Champs-Élysées

Graziella Scutti, Soprano

Orch. du Théâtre Marigny, dir: Jean Gitton 14 (?) novembre 1952

- | | | |
|--------------|--|--------------|
| 2 LA 6451-21 | a) Acte I. Entrée de Mozart "Comme c'est facile..." | VSM DB 11255 |
| | b) Acte II. Introduction et scène "Quand on pense que les gens..." | |
| 2 LA 6452-21 | Acte I. O Paris: être adoré...prendre les coeurs..." | - DB 11255 |
| 2 LA 6453-21 | Acte II. a) Gavotte "Comme elle danse! c'est exquis!..
b) La lettre "Depuis ton départ, mon amour..." | - DB 11256 |
| 2 LA 6454-21 | Acte III Les adieux de Mozart "Alors...adieu donc" | - DB 11256 |

■ DISCO DE KOVAL (N° 46 page 7)

Alain Raissiguier précise que le numéro (appelons-le de matrice) du Pathé 2099 est 524 (le NS 321 correspond au Salabert). Par ailleurs, le couplage du Salabert 58, différent du Pathé, comporte "il suffit d'un rien" par Berval (matrice NS 324)

■ CURIOSITE DISCOGRAPHIQUE

Nous avons trouvé le disque dont nous reproduisons ci-dessous l'étiquette (rouge, lettres dorées)

Carlo Baroni, de l'Opéra de Monte-Carlo

Orchestre Pierre Pagliano mi-septembre 1948

- | | | |
|-------------|--|--------------------|
| Part 6126-1 | Contrastes (M3-116430) | Cinepresse sans n° |
| Part 6123-2 | Monte-Carlo (M3-116428) (orchestre seul) | |

Note: Les deux titres sont des compositions de José Sentis. Sur la pochette du disque un papillon est collé "avec les compliments du cinéma Monte-Carlo". Cette salle, qui se nommait Ciné-Paris-Soir avant la guerre, devint le Cinepresse Champs-Élysées. A noter: il existait déjà avant guerre une Sté Cinépresse au 52 Champs-Élysées... Le 8.12.48, le Monte-Carlo ouvre ses portes avec le film "La bête aux cinq doigts" de Robert Florey, avec Victor Francen. A qui ce disque était-il destiné ?



CONTACTS - ANNONCES

Je vends environ 10.000 disques 78t (aiguille et saphir) toutes périodes, tous styles, dont de nombreuses raretés. Prix à débattre:

Yann FISTER (01.45.47.24.70, le soir)

Je recherche les émissions de l'ex-Radio-Bleue de Nicolas Stoufflet et Yves Desautard :
Serge EPAILLARD
11 rue Broussais
35000 RENNES (02.99.36.75.37)

Vends "Toute ma vie" (2 vol.) par Mistinguett, état impeccable, 50 Euros:
Paul BRESSAN
01.47.45.51.95 (après 18h)

Je serais heureux d'avoir une copie du disque Pygmo-Plume n° 216 comportant "Gigue" (Lulli) et "Español" (Waldteufel), qui date de 1930:
Gilbert HUMBERT
4 rue Nationale
13710 FUYEAU (04.42.68.06.02)

Recherche : Lina Tyber "Minuit Place Pigalle" (Pol 521605), Marjane "Vous qui passez sans me voir" (Gr K 8091) et "Ukraine" (De 20259) :
André ANCIAUX
Hameau de Flurieux
01140 MOGNENEINS



Pour vos Maux D'ESTOMAC

BRÛLURES AIGREURS GASTRITES DYSPEPSIE

POUDRES de COCK

Pendant la croissance
LE CORSET
JUVÉNIL
est incomparable
Exigez-le partout

400 Dépôts Paris-Provence
Catalogue gratuit F.

CORSETERIE SPÉCIALE DE FRANCE
CHELLES (S.-et-M.)

Modèles spéciaux pour déviation 1er degré

De la musique... de la gaité... de la chanson

EMILE PRUD'HOMME

et son ensemble
avec TOTO — JEAN RAFA et LUCIEN JEUNESSE
sont les animateurs musicaux

6 JOURS DE PARIS

Emile Prud'homme - 10, r. Henri-Monnier - PARIS (9e) TRU. 46-26