

PHONOSCOPES

N° 45

11^e ANNEE

JANVIER 2004



Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours au microsillon

COMPAGNIE INTERNATIONALE PHONOGRAPHIQUE
— CIP —

Société Anonyme au Capital de 2.000.000 de francs
divisé en 80.000 Actions de CENT FRANCS chacune
Comme suitant délibérations des Assemblées Générales des 25 et 31 Juillet 1907

Statuts déposés aux minutes de M^r GOEET, Notaire à Paris

SIÈGE SOCIAL A PARIS

ACTION DE CENT FRANCS

AU PORTEUR
entièrement libérée

N^o 037888

Paris, le 1^{er} Août 1907

Un Administrateur,

Nos vœux sincères à tous nos lecteurs et à leur famille...

JANVIER 2004

PHONOSCOPIES

N°45

SOMMAIRE

- Potins et échos de PHONOSCOPIES 4
- Discographie de Dany DAUBERSON 5
- Discographie d'Adrien LAMY (1ère partie) 10
- Discographie d'André CLAVEAU (fin) 14
- Les radios d'André CLAVEAU (1) 16
- Les disques 78 tours de sport (4) 17
- Le théâtre en 78 tours (12) 19
- Les disques 78 tours de sport (3) 19
- Phonoscopions le jazz (4) 20
- Le magnétophone et ses variantes (1) 21
- Le phonographe dans la bande dessinée (suite) 22
- Et Tino, dans tout ça ? 23
- Le cinéma chantant français (suite) 24
- Qui étaient-ils ? 27
- Du côté des rééditions 28
- A propos de... 29
- La parole est aux discographes 30
- Contacts-Annonces 31



(Dessin de Mat)

PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédon

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel: 01. 39.72.82.98 - Fax: 01. 39.72.43.81

De Faust à Jacques Brel ...

Dire qu'il aura fallu 14.800 morts en ce terrible été 2003 pour que l'on s'intéresse un peu plus à ce qu'on appelle pudiquement "les personnes âgées", c'est-à-dire finalement nous tous, un jour ou l'autre. Honte, donc, à nos sociétés "Botox" et "Viagra", qui vivent la tête dans le sable, seulement préoccupées par le "look", poursuivant le mythe faustien de l'homme "s'efforçant de conquérir la nature, vaincre l'espace et le temps et triompher de la mort..." (Geneviève Bianquis)

Une fois de plus, le proverbe s'est trouvé justifié : A quelque chose malheur est bon. Depuis lors, avec un gros sentiment de culpabilité, les médias ne cessent de nous abreuer d'articles, de débats et de reportages. Des campagnes sont déclenchées : "Semaine des personnes âgées", "Plus de vie" (personnes âgées hospitalisées), suppression d'un jour férié pour financer l'APA (Aide aux Personnes Agées), etc... Attention ! N'allons pas tout de même passer brutalement d'un extrême à l'autre...

Sans doute, on peut du moins l'espérer, va-t-on développer les services de gériatrie dans les hôpitaux, intensifier la recherche sur les maladies spécifiques, encourager la formation de personnel qualifié dans les établissements concernés, améliorer l'aide à domicile. La tâche est immense.

Mais tout cela ne concerne que la santé, le physique. Que fait-on pour le reste ?

Dans les maisons de retraite comme à domicile, le poste de télévision est omniprésent. C'est trop souvent le seul lien qui relie les personnes âgées au monde (nous serions tenté d'écrire "à la vie") et qui emplit les longues heures de solitude des valétudinaires. Or, on constate que ce poste est fréquemment éteint, preuve que ce que l'on propose intéresse médiocrement ces personnes (ou plutôt ces "consommateurs") Au fait, les a-t-on jamais consultées afin de connaître leurs goûts? Pourquoi sont-elles absentes des programmes ? Elles peuvent être aussi capables d'auto-dérision. Nous sommes tombé par hasard, il y a quelques années, sur une série britannique intitulée "Un pied dans la tombe", où l'on assistait aux désopilantes aventures domestiques d'un couple de retraités. Imaginez ce que cela aurait donné avec W.C. Fields et Pauline Carton !

De par des handicaps hélas, naturels, les personnes âgées sont de facto exclues de la modernité : complexité croissante des téléphones portables, des appareils photo numériques, des magnétophones, mais aussi illisibilité fréquente des caractères imprimés, diction défectueuse ou précipitée des acteurs ou présentateurs. Il y a deux ans, dans notre "Eloge de la vieillesse" (n° 36) nous regrettons la rareté des bancs dans les espaces publics. Nous en connaissons aujourd'hui la raison : La ville de Marseille vient de supprimer les siens... à cause des clochards...(Information TF1, 14.10.2003). Cela intéresse pourtant plus nos anciens que le développement des pistes cyclables...

Cette année a également vu ressurgir un vieux débat, à propos de la publication tapageuse et discutée de quelques gravures inédites d'Edith Piaf et de Jacques Brel, aujourd'hui disparus. Avec cette interrogation morale : Avait-on le droit de le faire ?

Dans le cas de Piaf, il s'agit de matrices enregistrées en 1943 et refusées alors, pour une raison inconnue, avec l'accord probable de l'artiste. Dans le cas de Jacques Brel, il s'agit d'enregistrements dont le chanteur était peu satisfait, se réservant de les améliorer ultérieurement, ce qu'il ne put faire.

On sait que de nombreuses oeuvres essentielles de la littérature et de la peinture, rejetées par leur créateur, ont été heureusement sauvées de la destruction grâce à la diligence d'amis ou de collectionneurs. C'est la preuve que l'artiste n'est pas toujours le meilleur juge de son oeuvre. Bien des chanteurs croient en des chansons qui ne "marchent" pas et, en général, ils ont un faible pour leurs dernières créations : Jean Raphaël préférerait ses 33t Barclay à ses excellents 78t Odéon, dont il nous disait : "En ce temps-là, j'avais une voix de gonzesse..." On pourrait multiplier les exemples.

Notre conclusion est donc la suivante : il faut tout publier et laisser le public seul juge.

L'année 2003 a encore été une grande année pour les rééditions. Nous en avons chroniqué 37 dont 15 de Marianne-Mélodie que nous associerons, dans un hommage collectif, à Frémeaux & Associés et I.L.D. Que de (re)découvertes émues nous leur devons !

Un souhait pour 2004: l'abaissement du taux de T.V.A. sur le disque.

En cette nouvelle année, nous ne nous plaindrons pas d'avoir à notre tour inspiré des suiveurs, suscité l'imitation et même le plagiat. Nous considérons même cela comme un honneur. N'avons-nous pas, nous aussi, puisé notre miel ici et là ? Nous continuons cependant de nous interroger : qu'attendent les lecteurs, trop souvent discrets, de pareilles publications? C'est à vous de le dire ...

G. ROIG

P.S: Bach est décédé voici 50 ans, le 19.11.53 à Nogent-le-Rotrou. Maurice Saltano nous informe qu'une plaque est apposée depuis le 9.04.2002 sur sa villa "La Madelon", 81 rue de la Barre à Deuil (95) et qu'une statue est élevée devant la mairie de Fontanil-Cornillon (38) où il était né le 9.11.1882.

POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES

CA S'ARROSE...

"Ont été reçus à la S.A.C.E.M : Georges Guibourg dit Georgius, Paul Marien dit Pauley, Jenn Tranchant dit JeanLongchamp." *Le Nouvelliste* (N° 1174 du 25.01.23)

FAIT-DIVERS

"Eddie Warner a été victime, la semaine dernière, d'un accident d'automobile survenu au cours de la tournée qu'il effectuait en Afrique du Nord. Grièvement blessé, le chef d'orchestre bien connu a été hospitalisé à Batna."

La Semaine Radiophonique (N° 43 du 25.10.53)

SWING

"Nous avons une belle, saine et forte jeunesse française. Oublions les petites sottises des "petits swing" et des "petites swing"... Négligeons ces absurdités qui passeront..." Maurice Pax (*Le Petit Parisien*, 11.03.42)

GALA

Retransmission le 28.08.55 sur le Poste Parisien à 15h20 du gala donné au Casino de Dieppe avec: le trio Raisner, Dany Dauberson, Dario Moreno et Odette Laure.

PETITS ECHOS DE LA MODE

"Pour les jeunes filles, l'uniforme du Club Gilbert Bécaud est le suivant: Jupe grise en lainage à larges plis, pull-over bleu à manches remontées au dessus du coude, bracelet avec médaille de bronze à l'effigie de Saint-Gilbert. Autour du cou, col "Claudine" blanc empesé, chaussures basses noires vernies (pas de ballerines), socquettes bleues rayées blanc. Cheveux courts de préférence."

Music-Hall (N° 21 d'octobre 1956)

LUCIDITE

"Je ne pense pas qu'il restera grand chose de ma discographie..."

Serge Gainsbourg (*Jazz-Hot*, Mars 1985)

COURRIER DE VEDETTES

"Nous sommes sans nouvelles de Nina Rossi. Nous savons qu'elle a, pendant un certain temps, enregistré des disques qui paraissaient dans une firme spéciale du nom de "La Voix de sa Soeur", mais nous pensons que cette maison d'édition n'existe plus depuis les derniers événements..." (*Vedettes*, n° 25 du 3.05.41)

PROJETS AVORTES ou TINO TOREADOR

"Matador", d'après un roman inédit de Jean Lasserre, serait le prochain film de Tino Rossi. On y verrait la vie ardente et dangereuse des grands toreros, ainsi que des fiestas espagnoles..." *La Cinématographie Française* (n° 1082 du 29.07.39)

A LA RADIO

Sur le Poste Parisien, le 16.07.37, diffusion de "M. Desgranges est responsable", sketch radio-vélocipédique de M.Dulud, avec Adrien Lamy et Georges Briquet.

CULTURE

Dans le supplément télé du *Nouvel Observateur* daté du 18.10.2003, le critique Alain Riou, citant quelques duos comiques célèbres: Doublepatte et Patathon, Laurel et Hardy, Tichadel et Rousseau etc... ne manque pas d'ajouter "Bac et Lavergne". Une erreur des typographes sans doute ?

CENSURE

"Regain, le film de Marcel Pagnol, a été interdit par la censure de l'Etat de New-York pour "immoralité". Motif: les deux héros Panturle (Gabriel Gabrio) et Arsule (Orane Demazis) vivent maritalement sans être mariés. L'ambassade de France a déposé une protestation..." (*La Cinématographie Française*, n° 1086 du 26.08.39)

ET DIEU DANS TOUT CA ?

"Dieu devrait être condamné à mort... Son système qui consiste, du haut en bas de l'échelle des espèces, à manger des êtres vivants, à les tuer... pour ensuite être mangé... La vie est absurde puisqu'elle n'est fondée que sur la mort..."

Jean-Christophe Averty

LA SEMAINE

Radiophonique

XXII ANNEE
N° 7

HEBDOMADAIRE
14 2 54

◆ B.B.C. OVERSEAS

PRINCIPALES LONGUEURS D'ONDES	
A 5 h.	sur 49 m. 10, 31 m. 55,
31 m. 25,	25 m. 64 et 19 m. 66.
— 7.15	sur 31 m. 55, 31 m. 25,
25 m. 64 et 19 m. 85.	— 8. sur
16 m. 95.	— 12. sur 19 m. 85,
19 m. 82, 16 m. 93 et 13 m. 97.	— 15.30 sur 25 m. 38 et 13 m.
— 17.	sur 25 m. 38, 19 m. 85.
— 18.15	sur 31 m. 55, 31 m. 25.
25 m. 53, 19 m. 85, 16 m. 92.	—
19.30	sur 31 m. 55, 25 m. 53,
25 m. 15 et 19 m. 85.	— 22. sur
31 m. 25, 25 m. 15 et 19 m. 85.	

20. Variétés pour l'armée (voir 13 h.) 21. Inf. 21.15 LE MAGAZINE DE LA MUSIQUE : La musique orchestrale de Respighi; Les caractères dans l'opéra 21.30 Emission religieuse 22. Le compositeur de la semaine : Debussy 22.15 Musique légère demandée 23. CHANSONS FRANÇAISES, par Dany Dauberson et l'orchestre Stanley Black 23.15 Variétés avec Ted Rav. 23.45 Disques 24 Inf. 0.15 MUSIQUE IN MINIATURE, avec le pianiste Walter Gieseking 0.45 Parlé.

Dany Dauberson
PHOTO STAR



52
PAGES

Radio et Télévision 25^{frs}

DISCOGRAPHIE DE DANY DAUBERSON

Son père, L. Gauché, était distributeur de films à Lyon (Agence Dodrumez). Le nom de la jeune chanteuse (19 ans) apparaît donc pour la première fois dans le n° 133 du 8.06.44 de la revue locale *Filmagazine* : Un article élogieux, avec photo, signale son passage au cabaret L'Ecrin de Nice. Elle admire Leo Marjane et interprète "Monsieur Saint-Pierre", une chanson d'Edith Piaf.

De 1940 à 1944 elle étudie le chant (elle sera filleule artistique de la cantatrice Carmen Torres) puis est découverte par l'impresario Georges Abbiate. Sa connaissance de l'anglais va lui permettre d'assurer en Allemagne des spectacles pour les soldats. Suivra une tournée de six mois en Egypte.

Venue à Paris en 1948, elle débute au Carrol's, l'élégant club du 36 rue de Ponthieu, dont elle sera l'un des fleurons. Ce cabaret, disparu aujourd'hui, était dirigé par Frédéric (Frédérique Gérard). Remarquée, elle signe un contrat avec la firme Pacific. En octobre 1949 la revue *Disques* lui prédit une grande carrière, à condition qu'elle soit "plus stricte envers certaines de ses facilités" (?)

A partir d'avril 1949 elle devient une habituée de la radio : "Radio-Parade" (8.04.49), "Ronde des ondes" (18.06.49), "Train de plaisir" (16.11.49)... mais adoptera une carrière nettement internationale, se produisant en Angleterre, Suisse, Italie etc.. Nous avons découvert son passage à la B.B.C. Overseas le 8.07.51 à 23h (voir page précédente) avec l'orchestre Stanley Black. C'est probablement la période de ses séances Nixa avec l'orchestre Primo Gregori.

Rare à la scène, elle fait alors surtout du cabaret (Drap d'Or, 58 rue de Bassano, devenu plus tard "Chez Raspoutine"), des galas et de la radio. La télévision naissante révélera au public un superbe physique que le cinéma, malheureusement, n'exploitera guère (voir page 29). Elle est, pour le réveil du 31.12.52, la vedette de l'émission télévisée "Music-Hall" de Gilles Margaritis, en compagnie d'Eliane Embrun. Les deux belles artistes figurent côte à côte dans *Radio 53* du 11.01.53. Existe-t-il un enregistrement de cette émission, dont l'animateur était Pierre Mingand ?

Sollicitée par les directeurs de music-halls, elle va passer dans les principaux établissements : Bobino, le 16.10.53, dans un programme réunissant Brassens et l'imitateur Claude Véga. Elle y reviendra le 14.02.54. Le 3 mai précédent, elle avait été invitée en Angleterre dans l'émission télévisée "Toast of The Town", interprétant "Les feuilles mortes" et "Stomy Weather". Le 11.01.57, elle a droit à sa première couverture de *La Semaine Radiophonique*. Dans une courte présentation, Germaine Ramos note la "ravissante beauté", le "scurire exquis", la voix "grave, veloutée, d'un beau timbre chaud" de la chanteuse, qui regrette au passage qu'on juge son public "snob" et son répertoire "anti-commercial". On apprend aussi qu'elle a une soeur religieuse, qu'elle aime le vin rouge et a horreur des femmes qui fument...

Olympia, le 8.12.55 (vedette: Philippe Clay), peu après sa participation au gala donné au Café de Paris à Monte-Carlo, avec François Deguelt.

Alhambra, le 4.05.56, avec Marcel Amont. On lit, dans la revue *Disques* (juin 1958): "On se demande pourquoi cette chanteuse n'a pas une plus grande notoriété. Met-elle une certaine distance entre le public et elle ? Ce sont sans doute les impresarios qui donneront le mieux les raisons."

Au Grand Prix Eurovision 1956 en Suisse, auquel participe Michèle Arnaud, elle chante "Il est là", mais c'est Lys Assia qui triomphe. Dans un enregistrement de l'émission "Deux par deux" (Pierre Crenesse) datant de 1964 on l'entend rire et dialoguer avec Eddy Mitchell, puis, accompagnée par les "Chaussettes Noires", interpréter "Chanson pour la fin du monde", de Nicole Louvier.

Pacra : A la fin de sa carrière Dany Dauberson y passera à deux reprises (février 1964 et mars 1965) Elle sera invitée plusieurs fois dans l'émission radio-télévisée "la Joie de vivre" : Francis Lopez (19.04.53), René Lefèvre (4.04.54), Gilles Margaritis (12.06.55) et Louise de Vilmorin (25.12.55)

A une époque où l'homosexualité n'était ni proclamée ni auto-proclamée (la chanson d'amour féminine ne pouvait s'adresser qu'à un homme) la vie sentimentale de Dany Dauberson fut parfois exploitée par certaines gazettes. Ce fut le cas, en janvier 1960, lors de sa liaison, qui fit scandale, avec la princesse italienne Giovanna Pignatelli d'Aragona Cortez (26 ans), mariée à l'obscur acteur français Georges Bréhat. Ce sera, plus discrètement, le cas lors du grave accident de voiture, survenu le vendredi 7.04.67, près de Thiberville (Eure) qui causa la mort de son amie Nicole Berger (32 ans), partenaire de Brigitte Bardot dans "En cas de malheur", de Gérard Philipe dans "Till l'espégle" et dont le feuilleton télévisé "Cécilia médecin de campagne" venait de connaître un grand succès. Dany Dauberson ne se remettra jamais complètement de ce drame.

Installée à Antibes où elle avait ouvert un restaurant "La Marmite", nous savons, grâce à Dany Lallemant, que l'artiste, décédée d'un cancer, repose dans le cimetière de la petite ville de Saint-Claude (Jura). Fasse que celui qui passe en ces lieux aille déposer, comme dans sa chanson : "des fleurs pour Mademoiselle, celle qui est si jolie..."

G. ROIG

Dany DAUBERSON (Suzanne Gauché)

(Le Creusot: 5.01.1925 - Marseille: 16.03.1979)

Accomp. par l'orchestre Pacific (1)

ca mai 1949

AI 1058-2	Est-ce ma faute	Pac 2330, Nixa BY 1004
AI 1059-2	Ses mains	- 2330
AI 1060-3	Feuilles mortes	- 2331
AI 1061-2	Un air d'autrefois	- 2331

(1) Il s'agit probablement de l'orchestre Jerry Mengo.

Note: Les disques Nixa étaient édités par la Cie anglaise The Nixa Record Cy.

Accomp. d'orchestre et arrangements Jerry Mengo

ca juin 1949

AI 1134-2	Ma ville	Pac 2369
AI 1135-3	Panama	- 2370
AI 1136-2	Chanson aphrodisiaque	- 2369
AI 1137-2	Passion	- 2370

octobre-novembre 1949

AI 1316	Bal du faubourg	Pac 2458
AI 1317	Noël est en voyage	- 2458
AI 1318	Ballade du pauvre gars	- 2459
AI 1319	Feu rouge	- 2459
AI 1343	Les romanichels	- 2474
AI 1344	J'irai sur les routes	- 2474

Orchestre direction Georges Dervaux

ca juillet 1950

BU 058M	L'orgue des amoureux	Pac 2528
BU 059M	Valse perdue	- 2528
BUZ 060 RE2	Les histoires de coeur	- 4529
BUZ 061 RE3	L'organiste	- 4529

Note: Le disque Pacific 4529 est un 30 cms.

même date

HD 090 RE	Harmonica	Pac 2591
HD 091 RE	Des fleurs pour Mademoiselle	- 2704, Nixa BY 1007
HD 092 RE	(Titre inconnu)	
HD 093 RE	Le coeur du gars	- 2591

Accomp. par Jo Bouillon et son Orchestre

même date

HD 149 RE	On l'appelait Marie du Port	Pac 2703
HD 150 RE	La foule	- 2704, Nixa BY 1007
HD 151 RE	Ses mains (1)	- 2330
HD 152 RE	La fille aveugle	- 2703

(1) Cette seconde version a également été publiée sur le disque Pacific 2330.

Orchestre direction Georges Dervaux

septembre-Octobre 1950

H 062 RE	Un mendiant qui chante	Pac 2556
H 063 RE	Mon seul bonheur c'est toi	- 2559
H 064 RE	Tous les deux	- 2559
H 065 RE	Il est inutile	- 2556

ca décembre 1950

AI 1506	Mélancolie	Pac 2767
AI 1507-3	Comme un air d'accordéon	- 2794
AI 1508-2	Au bord de l'eau	- 2767

mars 1951

AI 1546 RE2 Ferme tes yeux Pac 2792, Nixa BY 1009
 AI 1547 RE3 Celui que j'attends - 2792, Nixa BY 1009
 AI 1548 RE2 Flâner tous les deux (1) - 2793
 AI 1549 RE2 Valse triste - 2794
 AI 1550 RE2 A quoi bon t'en aller - 2793, Nixa BY 1004

(1) De l'opérette "Le Chevalier Bayard" (Misraki-Hornez), créée le 1.10.48 à l'Alhambra (vedette Yves Montand)

Accomp. par l'orchestre Primo Gregori Londres, ca juin 1951

NS 020 Tentation (en anglais) Nixa BY 1011
 NS 021 Be My Love - BY 1011
 NS 022 Flamingo - BY 1012
 NS 023 Ma'moiselle de Paris - BY 1012
 NR 205 My Inspiration - BY 1015
 NR 206 Somewhere, Somehow, Someday - BY 1015
 NR 207 Love's Roundabout ("La Ronde") - BY 1014
 NR 208 Dark in the Night (C'est fini) (Film "Rich, Young and Pretty") - BY 1014

Orchestre direction Jean Faustin Paris, juillet 1951

KI 11590-21 Y'a tant d'amour Od 282.472
 KI 11591-21 Le coeur tranquille - 282.472
 KI 11592-21 Ronde d'amours oubliées (Où sont tes mains ?) - 282.473
 KI 11593-21 Les Halles de Paris - 282.473

Orchestre direction Jerry Mengo 22 novembre 1951

KI 11722-21 Oui, mais la nuit...(est faite pour l'amour) Od 282.531
 KI 11723-21 Chantez, la nuit sera belle - 282.531
 KI 11724-21 Evasion - 282.532
 KI 11725-21 Regarde-moi - 282.532

1er avril 1952

KI 11900-21 Gueule d'ange Od 282.607
 KI 11901-21 Ceux qui s'aiment - 282.608
 KI 11902-21 Un roman d'quat' sous - 282.607
 KI 11903-21 Amours perdues - 282.608

14 octobre 1952

KI 12076-21 Ni toi, ni moi Od 282.691
 KI 12077-21 Tu voulais - 282.691
 KI 12078-21 C'est comme ça que ça devait finir - 282.692

ca 20 novembre 1952

KI 12137-21 Padam, padam Od 282.692
 Note: L'étiquette indique : "avec accomp. d'orchestre. Enregistré au cours de "l'Europe" émission de l'agence de Sécurité Mutuelle."

Orchestre direction Guy Luybaerts 1er avril 1953

KI 12337-21 Danser Od 282.803
 KI 12338-21 La dame aux camélias - 282.803
 KI 12339-21 Quatorze juillet - 282.804
 KI 12340-21 Tout passe, tout casse, tout lasse - 282.804

Orchestre direction Leo Chauliac 4 novembre 1953

CPT 10147-21 Soir sur la forêt Pat PG 780
 CPT 10148-21 Twilight on the Trail (Soir sur la forêt) (en anglais) - 45t EG 207
 CPT 10149-21 Stormy Weather (en anglais) - 45t EG 207
 CPT 10150-21 L'argent Pat PG 774, PG 780
 CPT 10151-21 La chanson trouvée - 774

8 février 1954

CPT 10392-21 Ton coeur et mon coeur (Film "Soirs de Paris")(1) Pat PG 802
 CPT 10393-21 On m'a donné une âme - inédit

(1) "Soirs de Paris", film de Jean Laviron (sortie: 19.05.54)

5 mars 1954

CPT 10498-21 Les six bourgeois de Calais Pat PG 818
 CPT 10499-21 L'amour - PG 818
 CPT 10500- On m'a donné une âme (1) - inédit
 (1) Bien que les documents de studio mentionnent "annule CPT 10393" il semble que cette seconde version soit restée inédite.

9 avril 1954

CPT 10719-21 Dans les ports du soleil Pat PG 849
 CPT 10720-21 Ma vie s'éveille - PG 849
 CPT 10721- Tu peux chercher 45t Pat EG 207

22 octobre 1954

CPT 11186-21 Dimanche à Joinville Pat PG 903
 CPT 11187-21 Mea culpa - PG 903
 CPT 11188- La complainte des infidèles (Film "La maison Bonnadieu") 45t EG 187
 CPT 11189- Marchand d'amour 45t EG 187

Orchestre direction Roger-Roger 11 janvier 1955

CPT 11422-21 Les enfants d'Paris Pat PG 948
 CPT 11423-21 Un jour tu verras... (1) - PG 948
 CPT 11424-21 Coeur battant - PG 951
 CPT 11425-21 Des yeux trop bleus - PG 951
 (1) Dany Dauberson interprète cette chanson dans le film "C'est arrivé à 36 chandelles" (Diamant-Berger, 16.10.57)

30 juin 1955

CPT 11817 On s'aimera 45t Pat EG 157
 CPT 11818 Cet air-là - EG 157
 CPT 11819 La brune - EG 157
 CPT 11820 Il était - EG 157

G. ROIG

D. LALLEMAND

MICROSILLONS (Sauf rééditions)

45 tours

Orchestre direction Roger-Roger

Prends garde - Tu t'fous de moi - 45t Odéon MOE 2092
 Merci, mon Dieu - Embrasse-moi oh! mon amour

Face au destin - On n'trouve ça qu'à Paris - 45t Odéon MOE 2110
 Que nous est-il arrivé - Et tout ça

La ballade de Notre-Dame - Le pirate de Saint-Malo 45t Odéon MOE 2132
 Si je n'avais plus - Passion

Et vous n'avez pas su - Et puis là-haut 45t Pathé EG 206
 Enchaînez la musique - Les mots

Orchestre direction Jean Leccia:

Si je pouvais revivre un jour ma vie- Je te donnerai 45t Odéon MOE 2168
 Envoie la musique - Ca t'va bien

Orchestre et Choeurs Jean Claudric

Paname - Les compagnons - 45t RCA 76465
 L'absent - Il pleut sur Rotterdam

Orchestre Sam Clayton

La chanson de Venise - Chanson pour la fin du monde 45t RCA 86038
 Perdu loin de toi - L'accordéon

Histoire de rire - Le mal d'amour 45t RCA 86085
 La rue sans issue - Je suis avec toi

33 tours

Les balayeurs (les 7 autres titres sont des rééditions) 33t Pathé AT 1044

Le plus gros succès de la saison!

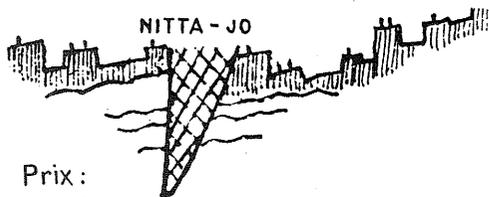
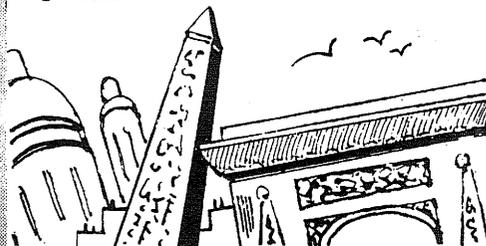


PARLEZ-MOI DE PARIS

ONE STEP

Créé par

NITTA-JO
ADRIEN LAMY
PIERRE DARAGON



Prix :
1.50

Enregistré
par les accordéonistes
M. ALEXANDER
A. DEPRINCE

Paroles de **H. Lemarchand**
Musique de **Rey Charrys.**

Les Editions Rey Charrys

17, Rue de la Folie-Regnault, 17. PARIS XI^e Arr.
Touj. droits réservés.

imp. Chafange & C^{ie} PARIS.

DISCOGRAPHIE D'ADRIEN LAMY

Début juin 1940, devant l'avancée fulgurante des troupes allemandes, des milliers de Parisiens affolés fuient la capitale. Parmi eux, une famille d'artistes: le père, Charles Lamy, accompagné de son fils Adrien, et leurs épouses respectives. Réfugiés à Orléans à la mi-juin, ils seront victimes du bombardement de la ville. On ne retrouvera leur corps que le 2 juillet.

Plus de huit revues, quatorze films, vingt opérettes (dont dix-sept grandes créations) et surtout une invraisemblable discographie (il y a 235 chansons de lui au catalogue Columbia de 1938...) voilà l'imposant bilan de la carrière tragiquement interrompue de ce chanteur-comédien, dont le nom est surtout familier aux collectionneurs de 78 tours... Nous n'avons en effet jamais trouvé d'interview, de critiques, de témoignages sur cet artiste qui fut pourtant omniprésent pendant vingt ans. Nous ne savons rien de sa famille, ni d'une possible descendance.

Né à Paris en mai 1894 (comme L.F.Céline) il débute dans des revues: "La grande revue 1915" au Palais-Royal, avec Yvonne Printemps et Raimu, puis à la Cigale: "La revue de la Cigale" (14.12.17), "On en parle" (7.03.18). Il habite alors 2 rue de Provence, à deux pas du théâtre Mogador où il joue "Rip" (29.10.20), "Madame l'archiduc" (17.12.20) et "La petite mariée" (16.02.21).

Entré aux Bouffes-Parisiens il crée "La dame en rose" (30.04.21), "En chemyse" (7.03.24), "Troublez-moi" (17.09.24), "Trois jeunes filles nues" (3.12.25), opérette dans laquelle Jean Gabin aura l'opportunité de le remplacer. Entretemps, il aura fait des incursions à Marigny ("J'te veux", 12.02.23), au Daunou ("Le petit choc", 25.05.23) et aux Nouveautés ("Pas sur la bouche", 17.02.25, rôle d'Eric Thompson qu'il reprend rapidement à la suite de Koval). On reste stupéfait d'une telle activité...

Revenu à Mogador le 29.04.26, il y créera, avec un immense succès, "No no Nanette" (avec Loulou Hégooburu). Après une grande tournée d'opérettes au Brésil en juillet-août 1928, avec Jean Sablon, Milton, Alice Cocéa, Christiane d'Or et Urban, il est engagé aux Folies-Wagram dans l'opérette "Tip-Toes" (27.04.29), que Max Dorigny jugera sévèrement dans *Cinégraph*: "A part les girls et les danses, il n'y a pas grand chose à dire: le livret est insignifiant et la musique inexistante...". Puis ce sera "Rosy" (03.30) et "Zou" (2.05.30), toutes deux avec Sim Viva comme partenaire.

Le 26.09.30, Adrien Lamy est au Casino de Paris dans "Paris qui remue", avec Joséphine Baker. Il figure dans les sketches "Les chiens ne mentent jamais" (avec Roger Dann), "Les jambes en l'air", "L'Algérie", "Ounawa" et "Dis-nous Joséphine".

Après "Orphée aux enfers" (Mogador, 23.12.31), il crée à l'Empire le 22.02.33 "Katinka", opérette viennoise "importée mais sans importance, avec des poncifs, des redites, le brillant faux d'une musique banale" (Florian Bruyas) commanditée par Stavisky pour sa protégée Rita Georg.

Encore deux opérettes en 1934: "Les Soeurs Hortensias" (Nouveautés, 11.04.34) et une reprise de "La Créole" (Marigny, 17.12.34), où il retrouve Joséphine Baker. Il terminera à la Gaîté-Lyrique dans "Un p'tit bout d'femme" (22.11.36) et "Les jolies Viennoises" (24.02.38).

Au cinéma, outre quelques courts-métrages sans grand intérêt - on l'aperçoit dans "Chiqué" (1930) dont la vedette est Claire Franconnay - il figure dans 9 longs-métrages: Un petit rôle, avec Milton, dans "Le Roi du cirage" (1931), mauvais film, peu drôle, mais où revit le Paris de l'époque. En 1933, dans "Le Prince des Six-Jours", il incarne Victor Foin, dit Toto, qui se fait passer pour un champion cycliste et, dans "Les 28 jours de Clairette", avec Mireille et Lyne Clevers, il est un vicomte. En 1934 c'est "L'auberge du Petit Dragon". En 1935, "Couturier de mon coeur". En 1937 "La fille de la Madelon" avec Ninon Vallin et Henry Garat. Son rôle le plus intéressant pourrait bien être celui de Roland Ombreuse, dans l'opérette filmée "Les Soeurs Hortensias" (Guissart, 26.12.35). Espérons qu'un jour une copie de ce film nous permettra de nous faire une opinion définitive sur son talent.

Entre deux opérettes, Adrien Lamy jouera des revues, de "La revue de vingt scènes" au Chatelet en avril 1922 jusqu'à "Liberté!" au théâtre des Champs-Élysées, en mai 1937. Mais il aura aussi foulé les planches du Concert Mayol en septembre 1929 dans "Toute aux amours" (avec Parisys), côtoyé en 1937 les chansonniers de la Lune Rousse dans "L'heure vache", fait de la radio etc...

On pourrait donc lui reprocher un certain éparpillement. D'autant qu'il a enregistré à peu près tout: airs d'opérettes, chansons de films, refrains populaires, répertoire Préjean, Garat ou Tino Rossi.

C'est à la radio qu'on l'entendra pour la dernière fois: Le 22.04.40, à Radio-37, dans l'opérette "Tromb-AI-Cazar" (Offenbach). Le 28.04.40, à Radio-Paris dans "Malvina", avec Jacques Jansen, puis, le 29.04.40 à Radio-37 dans "Chonchette" (Claude Terrasse) avec un certain... André Claveau.

Le 30.04.40, est diffusée sa dernière émission "Pension de famille", avec François Périer, Jacqueline Francell et Jane Stick, série à laquelle il participait depuis plusieurs semaines.

Le 8 mai 1940 a lieu sa dernière séance d'enregistrement avec l'orchestre Alexander. Peu après, il quitte son domicile du 3 rue de l'Arioste (16^e) pour ne plus revenir.

G. ROIG A. ECHE

Adrien LAMY
(Paris, 17.05.1894 - Orléans, 14.06.1940)

Adrien Lamy du théâtre Marigny, accomp. d'orchestre

ca février 1923

- 4715 C'est fou la place que ça tient (Op. "J'te veux") Pat 2049
4723 Si c'était pour en arriver là (d°) - 2049
11 avril 1924
- BP 190-1 Chanson moyennageuse (Op. "En Chemyse") Gr K 2399
BP 191-2 La corde au cou (d°) - K 2399
BP 192-2 Je n'peux pas (duo de la pomme) (avec Alice Cocéa) - K 2393
Note: K 2393: Couplage "Tout autour du moulin" par Valiès.
ca juin 1924
- 1083, NS 76R Le même au mimosa Sal 100211, Pat 4147
1090, NS 78R Emmène-moi - 100211, Pat 4147
, NS Ulysse - 100212, Pat 4148
, NS Blondinette - 100212, Pat 4148

A. Lamy et Lina Tyber, accomp. d'orchestre

14 octobre 1924

- BL 91-2 C'est souvent comme ça (Op. "Troublez-moi") Gr K 2570
Note: Couplage "Que les hommes sont heureux" par L. Tyber et J. Morlet.

Adrien Lamy, accomp d'orchestre

26 novembre 1924

- BL 129-2 Ah! Madame Gr K 2594
BL 130-1 Si vous saviez comme je fais ça - K 2594
BL 131-2 Le même au mimosa - K 2595
BL 132-1 Ca vient ou ça ne vient pas - K 2595
- 28 novembre 1924
- BL 145-2 Couplets du Général Boum (Op. "La Grande Duchesse de Gérolstein") Gr K 2721
BL 146-1 Le voyage en Chine (La Chine est un pays charmant) - K 2794
BL 147-2 Couplets des Portugais (Op. "Le jour et la nuit") (1) - K 2721
BL 148-1 Elle aime - K 2714
Note: Gr K 2714: Couplage "Désillusions" par Lina Tyber.
Gr K 2794: Couplage "Tournez, tournez..." par Desvignes, Syril etc...
(1) "Le jour et la nuit": Opérette de Lecocq créée aux Nouveautés le 5.11.1881

Adrien Lamy et Lina Tyber, accomp. d'orchestre

2 décembre 1924

- BL 155-1 Oh, Mademoiselle (Op. "Troublez-moi") Gr K 2696
BL 156-1 Ils n'ont pas ça (d°) - K 2696

Adrien Lamy, du théâtre Mogador, accomp. d'orchestre

21 septembre 1925

- de l'opérette "Pas sur la bouche":
- BT 1830-1 Pas sur la bouche Gr K 3071
BT 1831-2 Je suis venu te dire bonjour - K 3072
BT 1832-2 Je me suis laissé embouteiller - K 3072
BT 1833-2 Il suffit d'un rien - K 3073
BT 1834-1 Bonjour, bonsoir - K 3073
Note: K 3071; Couplage "Par le trou", par Pauline Carton.

Adrien Lamy et Mlle Loulou Hégoburu du théâtre Mogador

Orch. du théâtre Mogador, dir. G. Diot 27 octobre 1926

- BFR 186-1 Azaya Gr K 3585
BFR 187-1 Je sais aimer - K 3585
BFR 188-1 Pour être heureux (Op. "No no Nanette") - K 3583
BFR 189-1 Thé pour deux (Tea for Two) (d°) - K 3583

Adrien Lamy, accomp. d'orchestre

20 janvier 1927

- BFR 316-2 Je ne dis pas non Gr K 5037
BFR 317-2 Un bon mouvement - K 5038
BFR 318-2 L'inventeur du charleston (Op. "J'aime") - K 5038
BFR 319-2 Moi, j'fais mes coups en dessous - K 5037
BFR 320-2 La femme nue - K 5057
BFR 321-2 Marguerite - K 5057
BFR 322- C'est la mode (Op. "J'aime") (avec Loulou Hégoburu) - K 5056
Note: K 5056 : Couplage "Et pendant ce temps-là", par Loulou Hégoburu.
fin janvier 1927

- BFR 345- Un bon garçon (Op. "Un bon garçon") Gr K 5030
Couplage "Je t'emmène", par Max Rogé.

même date

- BFR 371- Chacun son truc (Yes, Sir, That's My Baby) Gr K 5112
BFR 372 Mais où est ma Zouzou? (I Wonder Where My baby is To-Night)- K 5112
BFR 373-2 Ca n'arrive jamais - K 5067
BFR 374-2 Pour danser le charleston (Op. "Un bon garçon") - K 5067
10 novembre 1928

- BV 279-1 Si j'étais demoiselle Gr K 5548
BV 280-1 Ca m'est égal - K 5573
BV 281-1 C.O.N.S.T.A.N.T.I.N.O.P.L.E - K 5535
BV 282-1 Y avait un thé tango - K 5548
BV 283-1 Mon p'tit Tom ou Amour d'éléphant - K 5573
BV 284-1 Dans les magasins (revue du Casino de Paris "Tout Paris") - K 5535

Adrien Lamy, des Folies-Wagram,

Piano: G. Van Parrys

début avril 1929

- de l'opérette "Tip-Toes":
WL 1572-1 La femme que j'aimais (The Man I Love) Col D 19184
WL 1573-1 C'est un sentiment (That Certain Feeling) (avec Loulou Hégoburu)- D 19184
WL 1575-1 Bonne nuit (Nightie Night) (avec Loulou Hégoburu) - D 19185
Note: D 19185: Couplage "On demande un petit boy" par Loulou Hégoburu.

Accomp. de Jazz

janvier 1930

- 106071-2 Le banjolele Parl 22651
106072-2 Touit-touit (I Lift Up My Finger and Say Tweet Tweet) - 22651

Accomp. d'orchestre (Victor Alix?)

ca mars 1930

- 106... Bim Bam Oula Parl 22799
106... Shanikila - 22799
106228-1 Caramba (Op. "Rosy") - 80019
106248-1 Mon cocktail d'amour (Film "Parade d'amour") - 22882
106254-2 L'amour vient à petits pas (Op. "Rosy") - 80019
Note: Parlo 22882 : Couplage "Rêve d'amour" par Odette Barancey

Orchestre direction M.J. Guinand ?

13 mars 1930

- WL 2115-1 Je n'ai rien d'un argentin (Op. "Rosy") Col DF 39
WL 2117-1 Caramba ! (Op. "Rosy") - DF 39
Note: Matrice WL 2116 par Henry-Laverne.

Orchestre Melodic-Jazz, dir. E. Mahieux début octobre 1930

- KI 3686-2 Les chiens ne mentent jamais (avec Marguerite Perné) Od 238.168
KI 3687-2 Aïcha (duo comique) (avec Dandy) - 238.168

Orch. de jazz direction Pierre Chagnon

de la revue du Casino de Paris "Paris qui remue":

15 octobre 1930

- WL 2485-1 On ne s'y reconnaît plus (Ever so Goosey) Col DF 232
WL 2486-1 Oh! que j'aime Paris (Back to Gay Paree) - DF 232

(à suivre...)

André CLAVEAU (fin)

	<u>Orchestre direction Michel Legrand</u>	ca octobre 1953	
2744 ACP	Le Pianiste du bal Loulou		Pol 560461
2745 ACP	C'est un long cri d'amour		- 560461
2748 ACP	J'ai rien fait		- 560469
	Note: Matrices 2746 et 2747 ACP non identifiées.		
2932-2 ACP	Chanson de Noël		Pol 560463
2933-2 ACP	Promettez-moi		- 560469
2934-2 ACP	Tango des jours heureux		Pol 560467
2935-2 ACP	Vous...vous...vous...		- 560467
	<u>Orch. direction Franck Pourcel</u>	4 (?) décembre 1953	
CPT 10220-21	Catherinette		Pat PG 910
CPT 10223-21	Mimi Pinson		- PG 910
	Note: Matrices CPT 10221 et 10222 par Georges Guétary.		
		19 mai 1954	
CPT 10889-21	Au bord de la Tamise		Pat PG 864
CPT 10890-21	Je t'attendrai (Music Box Tango)		- PG 864
		26 mai 1954	
CPT 10911-21	Coeur battant		Pat inédit
CPT 10912-21	Gardez-le pour vous (Keep it a Secret)		- PG 868
		9 juin 1954	
CPT 10935-21B	Bals de France		Pat PG 876
CPT 10936-21	Mon Coeur est un Violon (film "Le Petit Garçon perdu")		- PG 873
CPT 10937-21	Il en faudrait si peu		- PG 876
	<u>Orchestre direction Wal-berg</u>	7 juillet 1954	
CPT 11021-21	Ton sourire est dans mon coeur (Smile)		Pat PG 873
	(film "Les Temps Modernes")		
CPT 11022-21	La petite Rose		- PG 878
CPT 11023-21	Le Tango de l'aiguille		- PG 878
	<u>Orch. direction Philippe Gérard</u>	9 juillet 1954	
CPT 10911-22	Coeur battant		Pat PG 868
CPT 11038-21	Avec ce soleil		- PG 880
CPT 11039-21	Cette valse-là		- PG 930
CPT 11040-21	Un petit bal s'ennuyait		- PG 880
	<u>Orch. direction Franck Pourcel</u>	29 octobre 1954	
CPT 11220-21	Catherinette		Pat PG 911
CPT 11221-21	Luxembourg-polka		- PG 911
CPT 11222-21	J'ai dormi avec le printemps		
CPT 11223	Mimi Pinson		
	<u>Orchestre direction Wal-Berg</u>	5 novembre 1954	
CPT 11291-21	Noël Blanc (film "White Christmas")		Pat PG 918
CPT 11292-21	Noël sans vous (film "Obsession")		- PG 918, PG 997
CPT 11293-21	Joue pour moi (d°)		- PG 930, PG 997
	<u>Orchestre direction Jo Moutet</u>	8 février 1955	
CPT 11482	Si j'ai tant besoin de toi		45t Pat EG 179
CPT 11483	Le petit Kimono		33t PatAT 1082
CPT 11484	Le bateau à roues		78t Pat PG 996
CPT 11485	La vieille Rengaine		33t Pat AT 1082
CPT 11486	Un rendez-vous au bois		

CPT 11487	On a bien le temps d'pleurer		33t Pat AT 1070
	<u>Orchestre direction Wal-Berg</u>	16 février 1955	
CPT 11536-21	Rien ne pourra changer		Pat PG 994
CPT 11537-21	Complainte de la Butte (film "Franch-Cancan")		- PG 977
CPT 11538	Source bleue		- 33t AT 1070
CPT 11539	Valse pour un coeur seul		- 45t EG 177
		17 février 1955	
CPT 11543	Quel bonheur d'aimer		Pat PG 977
CPT 11546	Une Page blanche		45t EG 177
CPT 11547	Ile de France		
CPT 11548	Quel bonheur d'aimer		
		22 février 1955	
CPT 11556	Mademoiselle Dubois		
CPT 11557	Berceuse au petit bateau		
CPT 11558-21	Prière péruvienne (Plegaria Peruana)		Pat PG 994
CPT 11559-21	Un petit Panier		- PG 995
CPT 11560	Le petit Poète		45t EG 179
CPT 11561	Couventine		45t EG 177
		25 février 1955	
CPT 11570	A l'école des amoureux		
CPT 11571-21	Deux enfants dans un jardin		Pat PG 1006
CPT 11572-21	Rue de la Rue qui danse		- PG 1006
		3 mars 1955	
CPT 11591	Elle et son miroir		33t AT 1070
CPT 11592	Écoutons le vent		45t EG 167
CPT 11593	Les yeux d'Elsa		45t EG 177
CPT 11594-21	Le Menuisier		Pat PG 995
CPT 11595-21	Ce jour-là à Paris		Pat PG 997
CPT 11596	Tu peux chercher		45t EG 167
CPT 11597	Joya		33t AT 1082
CPT 11598-21	Laissons passer la nuit		Pat PG 996
		1956	
CPT 12189	Mon p'tit paradis		45t EG 236
CPT 12190	Viens valser avec papa (Come Pretty Little Girl)		45t EG 236
	(avec la petite Catherine Hiégel)		

G. ROIG I. FRESART D. LALLEMAND

(Les microsillons pourront faire l'objet d'un additif ultérieur)

LA BRILLANTINE DU D^r ROJA

vous offre

ANDRÉ CLAVEAU et ROBERT LAMOUREUX

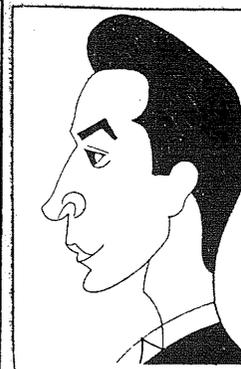
dans leur nouvelle émission

" C'est pour de rire "

animée par

ROBERT LAMOUREUX et ANDRÉ CLAVEAU

Tous les jeudis à 20 h. 45 sur RADIO-LUXEMBOURG



A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XXVIII)

LES RADIOS D'ANDRE CLAVEAU

"J'abandonnerais tout : théâtre, music-hall, dessin, vacances... pour la radio."

A. Claveau (Radio-National, 25.07.43)

Les chanteurs n'ont jamais été aussi présents à la radio que dans les années 30-50, soit en direct soit en disques. Certains le furent plus que d'autres : Charles Trenet à la fin des années 30, Bourvil à la fin des années 40, Robert Lamoureux au début des années 50, période qui vit aussi André Claveau devenir le chanteur attitré de Radio-Luxembourg : ainsi le jeudi 3.01.52, on l'entendra à quatre reprises : 7h05, 8h35, 14h et 20h45...

PENDANT LA GUERRE:

La première émission régulière de Claveau fut "Chanson à l'inconnue" (n° 44 p. 5), diffusée chaque jour sur Radio-Cité de janvier à avril 1940.

14 h. 15
Le fermier à l'écoute
Causerie sur « La distomatose des moutons » et un reportage radiophonique.
14 h. 30 CETTE HEURE EST A VOUS
Présentation d'André Claveau.
15 h. 45
Le Radio-journal de Paris

A partir du 5 février 1941, il sera plusieurs fois invité dans l'émission d'Anne Mayen "L'heure du thé", sur Radio-Paris. Mais c'est le 27.08.41 que débute sur cette station sa fameuse émission "Cette heure est à vous". Jean Lumière confiera plus tard à un de nos lecteurs avoir été d'abord contacté. Diffusée chaque mercredi de 14h30 à 15h45, elle avait pour indicatif "Sympathie". Toutefois René Renot gardait le souvenir d'un autre indicatif "Cette heure est à vous", chanté par Claveau. Le petit format (copyright 1943) fourni par Dany Lallemand, prouve que Claveau créa bien cette chanson de Francis Blanche et Alec Siniavine mais se contenta de la graver sur disque souple. L'émission durera jusqu'en 1944 avec un horaire instable : 15h55, puis 17h15, 17h30...

Cette année 1943 verra Claveau présenter deux autres émissions:

"L'Alphabet qui chante": Du 20.03.43 au 1.05.43, un samedi soir sur deux, de 20h20 à 22h, entrecoupée par la rubrique "Nos prisonniers".

"Rendez-vous à Radio-Paris": Du 3.05.43 au 26.07.43 chaque lundi, de 17h20 à 18h.

APRES LA GUERRE:

Longtemps absent des ondes, Claveau réapparaît sur Radio-Luxembourg le 5.07.47 de 7h55 à 8h10, dans une courte émission quotidienne "Bonjour matinal d'André Claveau", qui va durer plusieurs années: En 1951, elle est devenue dominicale. A partir du 8.12.47, il présente aussi, sur Radio-Andorre, de 19h45 à 20h "La Chanson de mes auditrices" que patronne Colgate.

Ce n'est qu'en janvier 1949 que Claveau se produit sur une radio d'Etat. Invité régulier de "Dans le champ des étoiles" (Programme Parisien), il se voit confier par Radio-Luxembourg de nouvelles émissions, diffusées aussi sur Monte-Carlo, mais à des jours et horaires différents:

"Amicalement à vous" (Mercredi, 19h30 à 19h39). Cette petite émission est offerte par Cherry Rocher "qui éternise le temps des cerises"... Elle durera de janvier à fin mars 1949, remplacée par: "Au temps des cerises" (Samedi, 19h29 à 19h39), qui durera de mars à mai 1949.

"De tout mon coeur" (Vendredi, 20h30 à 20h45), débute le 17.06.49. Claveau est accompagné par Alec Siniavine. L'émission se termine en novembre suivant.

"Le Magazine 50" (Jeudi, 20h45 à 21h15) débute en avril 1950. Participants: Robert Beauvais, Robert Lamoureux, Jean Nohain et l'orchestre Yvon Alain. Deviendra la saison suivante:

"Magazine 51" (même horaire). Georges Decaune et Gisèle Boyer rejoignent Claveau.

"L'école des femmes" (Quotidien, 14h à 15h) Cette émission quotidienne, l'une des plus mémorables de Claveau, débute le 16.10.50. Il semble qu'à partir d'avril 1952, elle soit successivement confiée à André Bourrillon (avec Agnès), puis Jean Raymond, Jean Sablon...

"Le Club André Claveau" (Dimanche, 9h30 à 10h) En compagnie de l'orchestre de Nino Nardini, André Claveau reçoit chaque semaine une vedette. L'émission débute en mars 1951.

"C'est pour de rire" (Jeudi, 20h45 à 21h15) André Claveau et Robert Lamoureux (Cla-Cla et Ro-Ro) reçoivent leurs invités. L'orchestre est celui d'Yvon Alain. Début: 18.10.51. Fin: 24.01.52.

"Pitié pour les artistes" (Jeudi, 20h45 à 21h) Cette émission, qui fait suite à la précédente, ira du 31.01.52 au 12.06.52. (à suivre...)

G. ROIG

DOSSIER



LES DISQUES 78t DE SPORT (Suite)

3) LA BOXE

Dans la première moitié du XX^e siècle, la boxe était un des sports les plus populaires. A Paris, de très fréquentes réunions avaient lieu, en salle : Palais des Sports, Elysée-Montmartre, salle Wagram, Vel'd'Hiv, Mutualité, Cirque d'Hiver, Central-Sporting Club, comme en plein air : Parc des Princes, Buffalo, Croix-de-Berny, Roland-Garros... La défaite de Georges Carpentier devant Dempsey le 2.07.21 prit l'ampleur d'une catastrophe, tandis que la victoire de Cerdan, vingt-sept ans plus tard, eut l'apparence d'une fête nationale.. Considérés comme des vedettes, certains champions se produisirent au music-hall : Georges Carpentier (Palace), Marcel Thill (Empire), Al Brown (Caprice Viennois), Edouard Tenet (Alhambra) etc...

	<u>M. Pontis (scène comique non grivoise avec musique)</u>	28 juin 1921	
22308 u	Match de boxe Couplage: Concours de pêche à la ligne.		Gr K 1173
	<u>Georges Carpentier (Exclusivité Pathé artist)</u>	ca juin 1927	
N 200727	La première fois que l'on fait ça (Scotto)		Pat Actuelle 11462
N 200728	Une femme comme vous... un homme comme moi		
	Note: L'étiquette indique: "Manufactured in England par (sic...) Pathé Frères, Pathé-phonie Ltd. Malgré son manque de voix G. Carpentier fut pourtant, avec la Môme Moineau, la vedette de la revue du Palace "Femmes et sports" à partir du 9.04.27...		
	<u>Paddy et ses poulains</u>	ca septembre 1930	
3605 BKP	Championnat du monde de boxe (Parodie avec Parizot) Couplage: Championnat du monde derrière moto.		Pol 521766
	<u>Terris et Sarvil (Dialogue)</u>	début 1931	
	Match de boxe Couplage: Titin soldat.		Gr K 6245
	<u>Bach et Laverne</u>	avril 1932	
KI 5362-1	A la boxe Couplage: Tu te tues-t-y ?		Od 250.208
	<u>Pierre Mingand et sa troupe</u>	7 février 1933	
CL 4151-1	Championnat de boxe (sketch sportif)		Col DF 1127
CL 4152-1	Après le match, au Belleville Box-Bar		
	<u>Poulot</u>	février 1935	
AN	Poulot à la boxe Couplage: Poulot aux Six-Jours.		Id 12846
	<u>Marcel Thill, Champion du monde, d'Europe et de France poids moyens</u>	novembre 1935	
SP 101	Ma carrière sportive en raccourci		Athlétic 1
SP 102	Pour devenir champion. Conseils aux jeunes.		
	Note: Selon J.C. Laval, ce disque possède une étiquette rouge, lettres dorées.		
	<u>Yves Montand. Orch. dir. Jean Marion</u>	12 novembre 1946	
KI 9872-3	Battling Joe Couplage: "La grande cité".		Od 281.745

LES GRANDS EVENEMENTS SPORTIFS

Le match Cerdan-Zale à Jersey-City, le 22 septembre 1948

SOF 001
SOF 002Face n° 1
Face n° 2

Sofradi sans n°

Note : Visiblement "monté" après coup en studio avec des bruits d'ambiance, ce reportage abrégé de Pierre Crenesse débute par une déclaration de Marcel Cerdan : "Je dédie ces images sonores à tous mes amis..." et se termine par une déclaration de Georges Carpentier : "Les Français vont être fiers..."

CPT 7612-1

Anny Flore, Orch. direction Daniel White

30 mars 1950

Pat PG 386

Mon champion

Coupage: La chanson du Racing.

Note: Chanson écrite en l'honneur du champion de boxe Robert Villemain.

(à suivre...)

LE CHIEN DE LA VOIX DE SON MAITRE



Francis Barraud était un peintre d'origine française vivant en Angleterre. Son frère, à sa mort, lui laissa son chien, un fox nommé Nipper (en français: gosse, mioche). Ce chien semblait très intrigué par un vieux phonographe trainant dans l'atelier. Le peintre eut alors l'idée d'un tableau qu'il nommerait "La voix de son maître". Il alla chez Gramophone, à Londres, afin d'emprunter un beau pavillon. William Barry Owen, avisé manager de la firme, suggéra au peintre de reproduire plutôt un appareil Gramophone récent. Il acheta ensuite la toile et les droits de reproduction. Quelques années plus tard l'image connut un tel succès que la compagnie prit rapidement le nom de La Voix de son Maître (His Master's Voice) Le peintre Francis Barraud vécut jusqu'en 1924. Sa trouvaille lui avait rapporté une petite fortune. Quant au fox Nipper, il mourut peu après l'exécution de la toile qui devait l'immortaliser...

(Almanach du Disque 1937)



"Il y a grande pléthore d'artistes en France et cette catégorie si intéressante de travailleurs intellectuels continuera à souffrir, même après la fin de la crise actuelle, si l'on ne trace pas un plan d'équipement artistique et si l'on n'organise pas le marché..." Je Sais Tout (Octobre 1933)



LE THEATRE EN 78 TOURS (Suite)



de FLERS (1872-1927) et de CAILLAVET (1869-1915)

PRIMEROSE (1911)

De Féraudy et Marie Lecomte mars 1931 Pat X 93016
N 250160 Scène de l'aveu (1° partie)
N 250161 d° d° (2° partie)

de FLERS et de CROISSET (1877-1937)

LES VIGNES DU SEIGNEUR (1923)

Victor Boucher et Henry Prestat 24 juin 1931 Col DF 615
CL 3214-1 Scène de l'ivresse (Acte II) (1° partie)
CL 3215-1 d° d° (2° partie)

Victor Boucher et Simone Deguyse 13 mai 1932 Col DF 948
CL 3727-1 Scène d'amour entre Gisèle et Henri (1° partie)
CL 3728-1 d° d° (2° partie)
(Grand Prix du Disque 1931)

NOTE: Versions cinématographiques avec Victor Boucher (1932), Fernandel (1958)

de la FOUCHARDIERE (1874-1946) et MOUEZY-EON

LE CRIME DU BOUIF (1921)

Tramel (le bouif), Georqé (le juge), Fenonjois (le gardien) mars 1933 Od 166.636
KI 5908-1 Chez le juge d'instruction (1° partie) - 166.636
KI 5909-1 d° d° (2° partie)
Note: La pièce a été adaptée plusieurs fois au cinéma, avec Tramel (1921 et 1932), puis avec Champi (1952)

Jean GIRAUDOUX (1882-1944)

INTERMEZZO

Louis Jouvet 1er avril 1933 Col inédit
CL 4249-1 (détail inconnu)
CL 4250-1 (d°)

Sacha GUITRY (1885-1957)

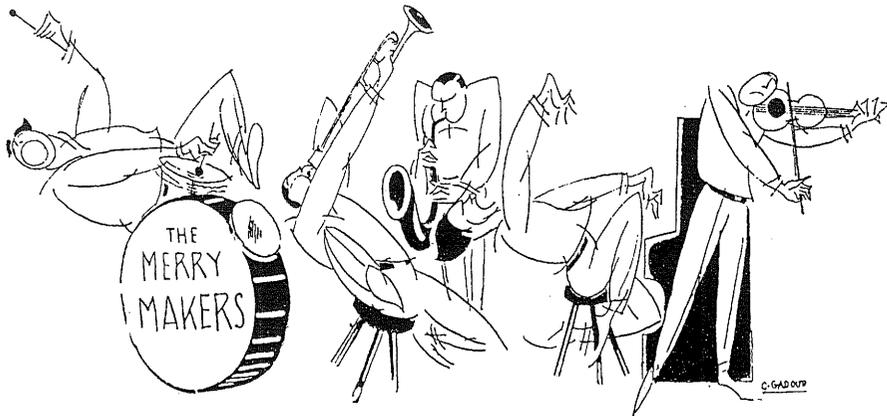
L'AMOUR MASQUE (15.02.23)

Yvonne Printemps, Sacha Guitry, accomp. d'orchestre Londres, 12 juillet 1929
Bb 17184 II Duo du 2° acte Gr P 826
Yvonne Printemps, accomp. d'orchestre
Bb 17183 II J'ai deux amants Gr P 826

DEBUREAU (9.02.18)

Sacha Guitry, avec piano (a) Paris, 11 novembre 1919
20886 u L'aboyeur marseillais des Funambules (a) Gr P 399
20888 u Conseils de Debureau à son fils - P 399
Yvonne Printemps, accomp. de piano Paris, ca octobre 1926 Pat X 0606
N 200510 Air (Messager)
Yvonne Printemps, Sacha Guitry, accomp. de piano
N 200511 Scène du 2° acte Pat X 0606

(à suivre...)



PHONOSCOPIONS LE JAZZ (Suite)

JAZZ ET MUSIQUE CLASSIQUE

Dans la musique classique le musicien joue, sans en changer une note, l'œuvre d'un compositeur. Dans le jazz, le musicien n'utilise l'œuvre (le thème) que comme un canevas pour improviser ses propres variations. Dans le premier cas, il est un simple exécutant. Dans le second, il est un créateur, et le compositeur passe au second plan. D'ailleurs, pendant longtemps, les musiciens de jazz furent essentiellement des autodidactes, incapables de lire une partition...

L'IMPROVISATION : Improviser, c'est inventer des variations sur la trame harmonique (accords et gammes) d'un morceau. Le thème, en soi, a peu d'importance. Il peut être riche ("All The Things You Are" de Jérôme Kern comporte plus de vingt accords différents), mais une majorité est basée sur trois ou quatre accords de base stéréotypés. Le piège à éviter, c'est donc une certaine monotonie...

Il existe certainement une sensibilité propre à chaque musique. Rares sont ceux capables de s'exprimer dans les deux. Ainsi, le musicien de jazz ne voit pas de différence notable entre plusieurs enregistrements d'une même symphonie de Beethoven. Par contre le musicien classique se révélera incapable d'improviser s'il ignore (ce qui est souvent le cas) l'harmonie, c'est-à-dire la construction des accords et l'art de les enchaîner. Sans parler du swing, qui ne s'apprend pas au Conservatoire. Les disques enregistrés en duo par Yehudi Menuhin et Stéphane Grappelli sont révélateurs à cet égard... Il est intéressant de noter que les rares compositeurs "classiques" impressionnés par le jazz (Ravel, Milhaud, Stravinsky) n'y comprirent pas grand chose et passèrent à côté de l'essentiel.

Les amateurs de jazz, plutôt sensibles aux compositeurs harmonistes (Ravel, Debussy) et mélodistes (Chopin, Bizet, Offenbach) ont une prédilection marquée pour J.S. Bach, dont les structures rythmiques "carrées" préfigurent le swing.

A y regarder d'un peu plus près, on s'aperçoit que le jazz n'a rien inventé, ni appoggiature, ni dissonance, ni rubato, ni syncopé, dont il fera un si large usage. Il a simplement utilisé différemment l'instrumentation en usage et privilégié certains éléments de la musique occidentale.

Outre le ragtime, composition originale mais purement pianistique, l'apport le plus important du jazz est le blues, issu directement de ses origines africaines.

LE BLUES

Tout musicien sait que, dans un morceau écrit en do majeur, l'accord de base (tonique) est en général suivi par celui de Do septième, de Sol septième ou de La mineur. Or, dans le blues, l'accord qui suit, tout à fait incongru, est celui de Fa septième (quatrième degré) qui comporte un mi bémol. Cette seule note, qui suffit à transformer un accord de Do majeur en Do mineur est la fameuse "blue note". C'est elle qui donne au blues en majeur une coloration mineure particulière.

A l'origine purement vocal, le blues deviendra par la suite orchestral. Perdant de son authenticité, il se compliquera harmoniquement (Charlie Parker), et finira par se perdre dans des caricatures (Rhythm and Blues, Rock and Roll...) (à suivre...)

G. ROIG

TECHNIQUE

LE MAGNETOPHONE ET SES VARIANTES (I)

Malgré la généralisation du "numérique", le bon vieux magnéto à cassettes, économique, pratique et de qualité sonore très satisfaisante, conserve toujours de nombreux fidèles. L'enregistrement magnétique, étape essentielle de l'enregistrement sonore et dont les Allemands furent les pionniers, mettra pourtant des décennies à s'imposer et à détrôner définitivement le "disque plat".

Dès 1887-1888, le français Paul Janet et l'américain Oberlin Smith exposent le principe de l'aimantation transversale, variable, localisée et permanente d'un conducteur magnétique. Mais c'est le danois Waldemar Poulsen (Copenhague, 1869-New-York, 1942) qui, dix ans plus tard, mettra au point le Télégraphone présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Cet appareil utilisait un fil d'acier de 0,5mm de diamètre défilant à environ 1m60 par seconde devant un électro-aimant. Mais divers problèmes mécaniques et électro-acoustiques firent peu à peu abandonner le procédé.

Ce n'est qu'en 1929 que l'autrichien Fritz Pleumer (ou Pfeumer) invente un ruban avec couche chargée de particules électro-magnétiques. Cette année-là, Curt Stille présente à Berlin un enregistreur à ruban métallique de 6 mm de large, perforé pour être synchrone avec le film de cinéma. Ayant élaboré un fil d'acier au cobalt, il reprend et améliore également l'appareil de Poulsen.

Entre 1920 et 1930, l'Amérique ne reste pourtant pas inactive avec ses chercheurs : Fuller, Carlson, Carpenter, Rhodenham, Alterson etc... Mais ce sont les compagnies allemandes Lorenz et A.E.G qui sont alors à la pointe des recherches. En 1930, Lorenz fabrique la Stelton-Maschine. En 1935, A.E.G présente au Salon de la Radio de Berlin son Magnetophon qui utilise une bande d'acétate de cellulose fabriquée par B.A.S.F. Le 19.11.35 cet appareil enregistre une symphonie de Mozart, dirigée par Sir Thomas Beecham. Le même fabricant lance le K3, premier enregistreur portable.

En 1938 la radio allemande utilisait couramment le magnétophone. Pourtant, différents autres systèmes co-existaient à l'époque. Basés sur le système photo-électrique du cinéma sonore, ils utilisaient un film souple, bobiné, défilant devant une tête d'enregistrement-lecture fixe.

En novembre 1923 le numéro de *La Science et la Vie* décrivait le Pallophophone du français Lauste, qui transformait les vibrations sonores en oscillations électriques enregistrées sur une pellicule photographique. Nul n'étant prophète en son pays, Lauste vendra son appareil aux Américains qui l'utiliseront dans une station de radio New-Yorkaise...

Le numéro d'août 1933 de la revue *Je sais tout* présente l'appareil mis au point par le technicien français René Nublat, qui associe un système mécanique au système photo-électrique. A l'enregistrement, un film opaque passe devant un stylet découpeur solidaire d'un système électro-mécanique relié au micro. Les modulations découpent une dentelure dans le film. Une bobine de 25 cm procure une durée d'enregistrement de 45 mn et le constructeur prévoit de la porter à plus de quatre heures. Quant au prix de revient, il est très bas : quelques centimes le mètre.

Nous avons déjà (n° 28 p.18) évoqué le Séléphone, également d'origine allemande. En 1934 le Poste Parisien en possédait deux exemplaires, utilisés pour les émissions "En correctionnelle" et "Mireille chez ses amis". Radio-Toulouse, Radio-Lyon en possédaient aussi. Les appareils, avec bobines à plat, utilisaient un film de cinéma de 6mm (Agfa ou Gevaert), découpé dans du 35mm. La durée d'enregistrement était de 15mn soit 450m de film, avec une vitesse de défilement de 0m50 à la seconde. Ajoutons qu'ils étaient équipés de cellules de la Sté Pressler de Leipzig...

C'est également en 1934 qu'est réalisé l'enregistreur Marconi. Il utilise un ruban d'acier d'environ 3mm de largeur, défilant à 1m50 par seconde, monté sur bobines verticales. Il faut 2.700m de ruban pour un enregistrement de 30mn. On l'utilise au Centre d'enregistrement de la radio d'Etat., inauguré le 21.01.36 et installé 60 rue François 1er. Mais, outre des problèmes de poids (une bobine pèse plus de 10 kilos) ils provoquaient un souffle important et le montage devait être impossible.

Au même moment le Philips-Miller est mis au point dans les laboratoires Philips d'Eindhoven. Il est présenté dans *Mon Programme* (n° 216 du 6.03.36). L'appareil ne semble pas révolutionnaire, quant au procédé du moins : un film en matière cellulosique noirci dans l'axe duquel un burin ("de forme extrêmement ingénieuse") trace une piste translucide, lue ensuite par une cellule photo-électrique (vitesse de défilement : 31,66 cm/s) Après la guerre, *Radio 45* (n° 48 du 23.09.45) signale que deux de ces appareils sont en service à la radio française. Le montage très difficile (les raccords doivent être contrôlés au microscope) limite leur emploi aux enregistrements de concerts ou de théâtre. Prix d'un appareil : 3 millions de francs de l'époque (300.000 Euros).

En avril 1951, malgré l'introduction du magnétophone depuis 1947, on les utilisait toujours pour l'émission "On dine" du Programme Parisien. (Prochain n° : le magnétophone au disque et à la radio)

G. ROIG

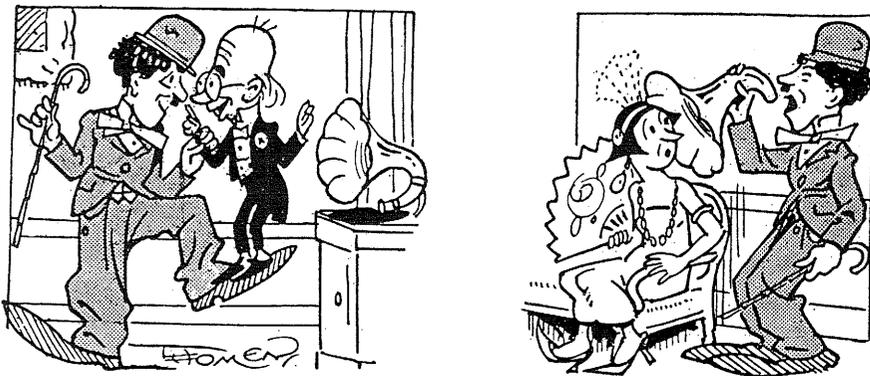
DOCUMENTS

LE PHONOGRAPHE DANS LA BANDE DESSINEE (Suite)

IV. CHARLOT

Les "Aventures acrobatiques de Charlot", se déroulant en France et librement inspirées du personnage de Chaplin, firent l'objet de 15 albums du dessinateur Raoul Thomen publiés de 1926 à 1938.

LES FOLLES EQUIPEES DE CHARLOT (1926)



SITUATION DU PASSAGE DANS L'OEUVRE:

Charlot, reporter au "Phare Eblouissant" est envoyé en mission sur un cambriolage, une maison hantée, une pouponnière, une conférence sur les insectes etc... Son interview du roi nègre Sen-Sen-Gum, chef de la tribu des Savatis-Moncocos et anthropophage, manque de tourner mal. Invité ensuite à une soirée donnée à la Préfecture, Charlot, prévenu par un noble et minuscule vieillard de la surdité de la préfète, utilise astucieusement le pavillon du phonographe comme porte-voix.



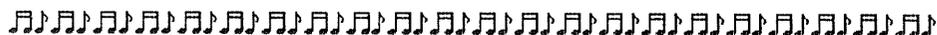
NOUS AVONS LU

Tino ROSSI

(Emmanuel Bonini, Ed. du Rocher, 2003)

Même en ses temps les plus glorieux, Tino Rossi était loin de faire l'unanimité. Certains "puristes", assimilant le chanteur à son répertoire, lui reprochaient de s'attaquer à Maître Pathelin ou à la romance de Nadir. Aujourd'hui, on lui en voudrait plutôt de n'avoir pas pris, comme Jean Sablon, le train du swing... Critique parfaitement irrecevable, nous aurons l'occasion d'y revenir...

Si chaque mois voit la parution d'un nouvel ouvrage sur Johnny Hallyday, il n'en est pas de même pour Tino. On n'en dénombre, en trente ans, que trois ou quatre, dont ses propres souvenirs, publiés en 1974. Nous ne nous plaindrons donc pas de celui-ci, réalisé avec sérieux, et qui comporte des anecdotes originales et révélatrices, sur le fabuleux chanteur corse.

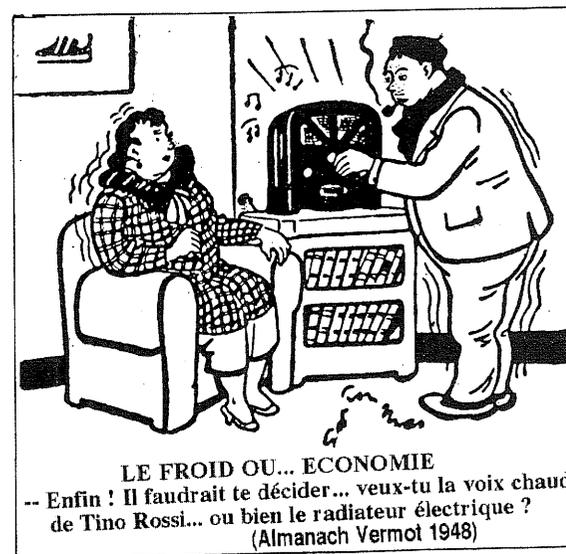


LE GRAND PRIX DE LA CHANSON DE DEAUVILLE 1954 (Voir n° 44 p. 22)

GRAND PRIX D'INTERPRETATION: Félix Marten.

- GRAND PRIX : "Mea culpa", par Line André
 Prix Edith PIAF : "Les enfants de Paris", par Nina Franca.
 Prix Charles TRENET : "Avril, mai", par Catherine Maise.
 Prix Maurice CHEVALIER: "Les petits souliers", par Guy Severyns.
 Prix André CLAVEAU : "J'ai dormi avec le printemps", par Catherine Maise.
 Prix Suzy SOLIDOR : "Sans confession", par Evelyne Dorat.
 Prix Tino ROSSI : "A quoi penses-tu mon amour?", par Régine Audran.
 Prix de la SACEM : "Meilleure musique - Après tout", par Daniëlle Lamarr.
 Prix de la SDRM : "Chacun son ciel", par Lionel Georges.
 Prix OLYMPIA : "Parisiens, dormez", par Paul Robi.

ET TINO, DANS TOUT CA ?



LE FROID OU... ECONOMIE
 -- Enfin ! Il faudrait te décider... veux-tu la voix chaude de Tino Rossi... ou bien le radiateur électrique ?
 (Almanach Vermot 1948)

La cuisine des Etoiles

LES TRIPETTES (corses)

de TINO ROSSI

C'est Mme Tino Rossi qui réalise le plat de prédilection de son mari : les tripettes corses. De préférence vers 11 heures du soir...

Si vous voulez l'imiter, voici comment vous devez procéder : découpez vos tripettes en fines lanières puis faites revenir dans de l'huile d'olive des petits oignons corses et des petites tomates (corses). Ajoutez ensuite vos tripettes et recouvrez de vin rouge (corse). Salez, poivrez, allez. Une branche de thym n'est pas superflue. Vous laissez cuire toute la nuit, à feu doux. Dormez sans crainte... Demain à midi, les tripettes seront succulentes.

TINO ET LA LANGUE ANGLAISE

Aux termes d'un contrat passé en 1937, Tino Rossi s'engageait à tourner un film dans cette langue et, pour ce faire, on lui aurait avancé 6237 dollars pour apprendre l'anglais aux Etats-Unis. Il devait rembourser cette somme en chantant localement. Or les représentations lui rapportèrent 9000 dollars. En conséquence, Tino fut appelé devant le président Ausset siégeant en référé. Un expert traducteur fut requis afin de faire passer au chanteur un examen de langue anglaise (La Cinématographie Française, 29.07.39)

Pour la première fois, mesdames, mesdemoiselles

TINO ROSSI
VOUS PARLE D'AMOUR

Que pense le plus célèbre chanteur de ce temps des choses du cœur? C'est ce que vous saurez en lisant "MON FILM"

UN POINT D'HISTOIRE

Selon Adrien Eche, c'est le fantaisiste Xavier Lemerclier qui créa "Petit papa Noël" à l'Odéon de Marseille le mercredi 5.04.1944 dans la revue "Ca reviendra". Tino ne l'enregistrera que le mercredi 6.11.1946 soit 31 mois plus tard.

SACRIFICE

On a apporté à Wladimir Porché la lettre d'une dame qui, apprenant la disgrâce de Tino Rossi à la Libération, demandait à être fusillée à sa place pour qu'il pût continuer à charmer les Français. L'héroïque personne ajoutait en post-scriptum: "je veux qu'il ignore toujours mon sacrifice!"

Galtier-Boissière (Mémoires d'un Parisien, 1963)

LE CINÉMA CHANTANT FRANÇAIS (1929-1939) (Suite)

(Documentation additionnelle: Raymond Chirat.)

TROIS DE LA MARINE (fin)

A Toulon

Alibert	Pat PA 74	(27.12.33)
Darcelys	Od 250.599	(22.01.34)
Gavroches Montmartrois	Ult UV 3033	(10.34)
Chaumel	Id 12585	(03.34)
Lucien Dorval	Cr 5752	(12.33)
Regor	Per 3824, Disc-Art 391	
Les Minstrels	Cr 60041	()
Deprince	Id 12589	(03.34)
Alexander	Col DF 1434	(9.02.34)
Trognée	Ult AP 1206	(05.34)
A. Carrara	Pol Jap 512117	(25.10.34)
H. Gerrar	Sef 6048	(03.34)
Anonyme	Ecl 651, Disc-Art 391	
Anonyme	Lan 40042, Magr 12051	

De l'eau, du savon, du soleil

Germaine Roger	Pol 522968	(19.09.34)
----------------	------------	------------

Depuis j'ai peur de tout

Alibert	Pat PA 76	(27.12.33)
Darcelys	Od 166.813	(27.06.34)
Priolet	Id 12583	(03.34)
Cora Madou	Gr K 7278	(4.05.34)
Sergelys	Pol 522845	15.01.34)
Léon Raiter	Cr 5910	(10.34)
Edi Rauleau	Pag C 5032	(25.10.34)

Sur le plancher des vaches

Alibert	Pat PA 75	(27.12.33)
Darcelys	Od 250.599	(22.01.34)
Gavroches Montmartrois	Ult UV 3033	(10.34)
Chaumel	Id 12585	(03.34)
Lucien Dorval	Cr 5752	(12.33)
Deprince	Id 12589	(03.34)
A. Carrara	Pol Jap 512117	(25.10.34)
Trognée	Ult AP 1206	(05.34)
Alexander	Col DF 1434	(02.34)
Gardoni	Pat PA 136	(7.02.34)
René Juyn	Lut 10099	()
Regor	Per 3824, Disc-Art 391	
Cora Madou	Gr K 7278	(4.05.34)
Anonyme	Discl K 1747, Lan 40042, Disc-Art 391	
Anonyme	Magr 12051, Ecl 651	

Viens dans ma casbah

Alibert	Pat PA 76	(27.12.33)
Darcelys	Od 166.857	(31.10.34)

Je ne sais pas ce qui m'attire

Alibert	Pat PA 74	(27.12.33)
Darcelys	Od 166.857	(31.10.34)

Depuis que je vous aime

Deprince	Id 12598	(03.34)
----------	----------	---------

TROIS HOMMES EN HABIT (Tre uomini in frak) (Mario Bonnard. 11.05.33)

Je chante pour toi

Tito Schipa	Gr DA 4831	(11.10.32)
-------------	------------	------------

Esperanza

Tito Schipa	Gr DA 1297	(11.10.32)
-------------	------------	------------

Quand

Tito Schipa Gr DA 4831 (11.10.32)

Serenata alla luna

Tito Schipa Gr DA 1297 (11.10.32)

TROIS MOUSQUETAIRES (Les)

(Diamant-Berger. 10.01.33)

(Ce film en deux épisodes comportait une partition musicale de Jean Lenoir. Aimé-Simon Girard incarnait déjà d'Artagnan dans la version muette de 1921)

Je l'avais dit si bas

Blanche Montel Gr K 6880 (10.03.33)

Je tourne mon rouet

Blanche Montel Gr K 6880 (10.03.33)

Note: Cette chanson ne figure pas dans la copie visionnée par nous.

Sérénade de d'Artagnan

J. Delaquerrière Cr 5491 (12.32)

Note: Probablement interprétée par A.S. Girard dans le film.

Beau page va-t-en voir

Ninon Guérald Cr 5520 (02.33)

Marche des mousquetaires

A.S. Girard Sal 3251 (01.33)

TROIS PETITS COCHONS (Les)(The Three Little Pigs) (Walt Disney. 18.10.33)

Qui craint le grand méchant loup?(Who's Afraid of the Big Bad Wolf?)

Georges Milton	Col DF 1489, DF 1556	(6.04.34)
Dréan	Pat PA 83	(3.01.34)
Perchicot	Pat PA 179	(29.03.34)
Jean Sablon	Col DF 1406	(15.01.34)
A.S. Girard	Gr K 7283	(13.06.34)
Cinq de la Chanson	Od 250.692	(05.34)
Rolande Forest	Cham. Baby 191, Orphée 325	(10.33)
Gavroches Montmartrois	Sup Sp 2109, Riv 1094	(05.34)
Fred Adison	Gr K 7214	(5.03.34)
R. Wraskoff	Discu 6208	(09.34)
Gregor (Jazz Ultraphone)	Ult AP 1204	(05.34)
Les Minstrels	Cr 60041	()
Jo Bouillon	Pol 522911	(20.04.34)
Hebert/ Champell	Discu 6160	(06.34)
Monty	Id 12680	(06.34)
Monfred	Sal 3436	(01.35)
H. Gerrar	Sef 6050	(03.34)
J. Mario	Stella 2548	()
René Juyn	Lut 10099	(09.34)
R. Juyn/Martine	Per 3847 (05.34) Lut 10099	(09.34)
Vaissade	Cham 1776, Ecl 629	(10.33)
Albertino	Pol Jap 512092	(30.05.34)
Valentino	Pag Z 6018	()
Léon Raiter	Cr 5850	(05.34)
L. Ferrari	Parl 85789	(01.34)
A. Carrara	Pol 522878	(7.03.34)
Arese	Cr 5782	(01.34)
P. Chagnon	Col DF 1436	(02.34)
M. Toubas	E.B. F 3516	(10.33)
Lionel Cazaux	Per 3869	(05.34)
Magui Moreni	Gla 4009	(04.34)
Anonyme	Lan 40036, Discl K 1739, Mag 12045	
Anonyme	Mono-Bébé 704	()

Avec les pompiers

Baby Masspacher	Gr K 7382	(13.11.343)
Alexander	Col DF 1635	(12.34)
Regor	Per 3930	(12.34)

R. Wraskoff	Discu 6208	(09.34)
<u>Tout seul</u>		
Arese	Cr 5782	(01.34)
<u>TROIS VALSES</u> (L. Berger.16.12.38)		
(Version filmée de l'opérette, reprise le 31.01.38 au théâtre de la Michodière, avec Yvonne Printemps, P. Fresnay, Pasquali. Seuls les disques enregistrés par Y. Printemps se réfèrent à l'opérette)		
<u>C'est la saison d'amour</u>		
Y. Printemps	Gr DA 4903	(12.05.37)
Jacques Hélian	Pol Jap 514317	(7.03.39)
<u>Je t'aime</u>		
Y. Printemps	Gr DA 4908	(10.06.37)
L. ucienne Boyer	Col DF 2516	(07.38)
Fred Adison	Pol 524506	(31.05.39)
<u>Fantaisie (Sélection)</u>		
Lemichel du Roy	Pol 524477	(6.01.39)
Fernand Warms	Pol Jap 514269	(6.01.39)
Marcel Cariven	Col DF 2246	(5.10.37)
G. Tzipine	Od 281.327	(01.39)
<u>TROPIQUES (C.M)</u> (Jean Godard. 1930)		
<u>Lorsque l'amour vient</u>		
B. Arnalina	Gr K 6184	(12.30)
La Palma	Pat X 3969	(01.31)
Mad Rainvyl	Art A 282	(12.30)
Jean Lumière	Od 238.246	(12.30)
Malloire	Col DF 412	(12.30)
Note: Chantée par Colette Darfeuil dans le film.		
<u>Tropiques</u>		
Jean Lumière	Od 238.246	(12.30)
Malloire	Col DF 412	(12.30)
<u>TRUC DU BRESILIEN (Le)</u> (Cavalcanti. 11.32)		
<u>Qu'on est bien en chemise</u>		
Mireille	Col DF 1003	(3.10.32)
Yvonne Garat/Mauricet	Pat X 94284	(24.11.32)
Note: Chantée par Colette Darfeuil.		
<u>Vous ne savez pas (ce que vous perdez)</u>		
Germaine et J. Sablon	Col DF 1003	(3.10.32)
Yvonne Garat/Mauricet	Pat X 94284	(24.11.32)
<u>Séparément</u>		
Yvonne Garat	Pat X 94292	(6.12.32)
Hélène Regelly	Od 250.328	(11.32)
<u>Le truc du brésilien</u>		
Reda Caire/Pesenti	Pat X 96229	(25.11.32)
<u>TU M'OUBLIERAS</u> (H. Diamant-Berger. 28.10.30)		
<u>Tu m'oublieras</u>		
Damia	Col DF 373	(10.12.30)
Berthe Sylva	Od 238.352	(02.31)
Reda Caire	Aer 22051	(12.31)
Mad Rainvyl	Gr K 6498	(01.32)
Jane Pierly	De F 40128	(01.32)
Odette Barancey	E.B. F 3101	(01.32)
Line Marlys	Pat X 3952	(12.30)
B. Arnalina	Gr K 6157	(01.31)
Floryse	Pol 521829	(11.30)
Marjal	Parl 85149	(12.31)
Peguri	Per 3372	(02.31)
Mordrez-Belfranco	Ult AP 410	(12.31)

(à suivre...)

QUI ETAIENT-ILS ? QUE SONT-ILS DEVENUS ?**Jacques METEHEN**

Né à Orléans le 28.08.1903, il appartenait, comme Jo Bouillon, à une famille de musiciens. Son père, Eugène, était trompettiste, son frère Roger et sa soeur Alice professeurs de violon et de violoncelle. Tout ce petit monde vivait 99 fg Saint-Denis, à Paris. Après des études de piano commencées à cinq ans et poursuivies au Conservatoire (il sera l'élève d'Alfred Cortot), il effectue avec ses frère et soeur des tournées à travers l'Europe. Dans *Le Nouvelliste* (n° 1074 du 24.02.21), on relève le passage, au Casino de Toulon le 18.02.21, des jeunes prodiges "Les petits Metehen", dans un sketch musical.

Après son service militaire, il entre comme orchestrateur au Casino de Paris. De 1927 à 1930 il est en Amérique du sud. Fin 1930 il dirige l'orchestre du Petit Casino et, grâce à Léon Vauchant, écrit des orchestrations pour Jack Hylton. En 1934 il fonde son premier orchestre et entre chez Ultraphone. De novembre 1934 à janvier 1936 il accompagne au piano Nelly Nell, Gilberte Legrand, Nane Cholet,

Sidonie Baba et, avec son orchestre, sous le nom de John Ellsworth : Pierre Lord, Annette Lajon, Adélaïde Hall (East of the Sun), enregistrant également des airs de films américains (Lullaby of Broadway, The Continental). On retrouve beaucoup de ces matrices sous le label Echo.

Engagé chez Polydor il accompagne Edith Piaf, à partir de juin 1937 dans plusieurs de ses plus mémorables succès: "Le fanion de la Légion", "Je n'en connais pas la fin"... Pendant quatre ans il dirigera les séances de Lys Gauty, du Chanteur sans Nom etc... jusqu'au lundi 1.12.41, jour où Danielle Darrieux enregistre une seconde version de "Premier rendez-vous" (la première, en juillet précédent, avec l'orchestre René Sylviano, n'avait pas été jugée satisfaisante)

Chez Columbia d'octobre 1940 à décembre 1950, il dirige les séances d'Eva Busch, André Claveau ("Le vieux moulin"), Trenet ("Romance de Paris"), Tino Rossi ("Toi que mon coeur appelle"), Lucienne Delyle ("Mon amour de Saint-Jean") .

Chez Pathé, de 1940 à 1943 il participe aux séances de Johnny Hess, Lucienne Dugard, Andrex. Après la guerre (11.46), à celles de Guétary, Dassary, Jean Sablon, Jean Lumière etc...

Chez Gramophone, à partir d'avril 1941, il accompagne Jean Solar, Josette Martin, Christiane Nérée. Plusieurs années plus tard, en 1950 ce sera Jean Sablon, Eliane Embrun puis Maria Candido.

En 1942, Metehen fonde l'orchestre du Normandie, la belle salle de cinéma du 116 bis Champs-Elysées. Parmi les 34 musiciens figurent : Alex Renard (trompette), Roger Fishbach (saxo-alto), Rapha Brogiotti (violon), Gladieu (trombone), Salle (batterie) ainsi que Frédérique Grosjean (harpe). A partir de juin 1942, l'orchestre se produit jusqu'à huit fois par mois à Radio-Paris, jouant des pots-pourris, des airs d'opérettes, de films et des compositions du leader, dont sa fameuse "Fantaisie rythmique sur le Mouvement Perpétuel de Paganini", enregistrée le 17.07.41 chez Gramophone.

A la Libération, il écope, lui aussi, d'une interdiction de six mois, d'où la mention "Jaime Plana et son Orchestre", sur les étiquettes des disques Polydor de juin 1945... Nommé par la suite chef d'orchestre du Casino de Paris, il entre chez Pacific. Jusqu'en 1949, il accompagnera les chanteurs Nicole Vervil (Mon coeur est au bal), Jean Patart (Pastourelle à Nina), André Claveau (Feuille au vent, Ambre), Christiane Lys, Jacques Dufailly, Jean Lumière, Renato, Lucien Jeunesse etc...

Metehen a peu composé pour le cinéma : "Compartiment de dames seules" et "Le père lampion". (1934), "Picpus" (1943), "Jo la Romance" (1949). Il assurera surtout, de 1950 à 1960, la direction musicale d'une vingtaine de films dont la musique est de Georges Auric. Parmi les plus connus: "Du riffi chez les hommes" (1955), "Gervaise" (1956) "Notre-Dame de Paris" (1956), "Lola Montès" (1955)

Assez peu présent à la radio après la guerre, il disposera cependant d'une émission hebdomadaire régulière de 30 mn à partir du 24.10.52 sur le Programme Parisien, soit à midi, soit en fin de soirée.

Jacques Metehen dirigera également l'orchestre du théâtre Mogador (1954-1955) puis sera suppléant de celui de l'Opéra-Comique (1962-1964). Il est décédé le 21 mars 1986.

G. ROIG

COMPOSITIONS: Quand je pense à vous (Tino Rossi), Dans le ciel (Jacqueline François), "Triste romance" (L. Delyle), Premier Mai, Auprès de la fenêtre, Obstination, Virtuosité, J'aime écouter, Brouillard, La forêt magique, Restez encore un peu, Valse Swing, Entre deux nuages, Pourvu qu'on soit ensemble, Machine à écrire Swing, Dansons, Corso, Panache, Le rémouleur, Un soir à Rio ...

DU COTE DES REEDITIONS

- ◆ **EDITH PIAF (1935-1963) (EMI MUSIC France) (1 x 20 CD)**
Cela mesure 0,25 X 0,18 X 0,135 et pèse 1,920 kg. C'est, dans un superbe coffret en forme d'accordeon "l'intégrale la plus complète jamais éditée" (avec les fameux inédits) de la chanteuse française la plus marquante du XX^e siècle. Que cela plaise ou non, Piaf est aussi indiscutable que Trenet ou Tino Rossi... Et quel cadeau magnifique à offrir, ou à s'offrir... tout simplement ! (Réf. 592205 2)
- ◆ **LA BOLDUC (1929-1939) (Frémeaux & Associés) (1 x 2 CD)**
En 1950, chantant "Dans les rues de Québec", Charles Trenet utilisait des onomatopées avec ce commentaire : "C'est gentil comme paroles...c'est la mère Bolduc qui m'a appris ça..." Les Français apprennent ainsi l'existence de cette chanteuse québécoise (1894-1941), modeste ouvrière devenue une gloire de cette province francophone. Outre une savoureuse langue populaire, sans doute perdue depuis, elle usait avec brio de ce procédé vocal particulier: le "turlutage". (Réf. FA 5073)
- ◆ **GUINGUETTES ET CABOULOTS (1931-1952) (Frémeaux & Associés) (1 x 2 CD)**
C'est, en quelque sorte, l'illustration sonore de l'ouvrage "Mémoire de guinguettes" présenté dans notre n° 43. Vous y trouverez 36 chansons évoquant l'heureux temps des guinguettes, avec quelques interprètes rares: Fernand Warms, Line Viala, les Vagabonds Parisiens. (Réf. FA 5068)
- ◆ **RAY VENTURA (1940-1941) (I.L.D.) (1 x 1 CD)**
"Abondance de biens ne nuit pas", une fois de plus... Saluons donc la sortie de ce CD consacré aux enregistrements réalisés à Zurich pour Elite-Spécial en décembre 1940 et juillet 1941, c'est-à-dire avant la période sud-américaine de l'orchestre. On y entend: China Boy, I Hear a Rhapsody, Sept jours, Il s'appelait Ramon, Après la pluie le beau temps... (Réf. ILD 642226)
- ◆ **LE RETOUR DES SAISONS (Marianne Mélodie) (1 x 1 CD)**
Vingt chansons de l'après-guerre sur le thème des saisons: "Giboulée de printemps" (Lyane Mairève), "Ciel d'été" (Marianne Michel), "Concerto d'automne" (Bob Martin), "Le Printemps" (les Djinns) et l'immortel "Retour des saisons" (Charles Trenet). Tiens, à ce propos, connaîtra-t-on un jour l'identité de la jeune femme dont le rire frais et clair éclate à la fin du 3^e couplet ? (Réf. 031060)
- ◆ **DE LEO A... MARJANE (1944-1950) (MCF. Distribution I.L.D.) (1 x 1 CD)**
Ce nouveau CD consacré à Marjane comporte 25 titres Gramo et Decca rares, ainsi que six enregistrements Pyral inédits de 1947 provenant de la radio Suisse Romande. Nous avons découvert que Leo Marjane s'y produisit fin mai 1947 avec l'orchestre Henri Ottone. Est-ce lui qui l'accompagne dans "Le moulin de la galette", "Comme si rien ne s'était passé" et "Soirée perdue"? (Réf. MCF 0021)
- ◆ **ELYANE CELIS (1935-1948) (Marianne Mélodie) (1 x 1 CD)**
Si vous possédez le CD Music Memoria publié en 1996, sachez que les 25 chansons du présent CD n'y figurent pas... pas plus d'ailleurs que sur le double 33t Pathé-Marconi 2C150-15947 édité en 1980. Vous pourrez donc découvrir: Little Sir Echo, Ouvre-moi ton coeur, Buenas noches senora, Messire Chevalier et des airs des opérettes "Un soir à Vienne" et "Miroir aux alouettes". (Réf. 03 1192 830)
- ◆ **PATACHOU (1950-1952) (Marianne Mélodie) (1 x 1 CD)**
On ne peut que regretter certains doublons: Ainsi, sur les 20 titres ici reproduits, 12 ont déjà été voici peu réédités par MCF (voir n° 44). Le "bonus" comporte: Va danser, Y'a tant d'amour, Et vous, Ca va ça vient, Quand on s'aime d'amour, Bal petit bal, Premiers pas, Le mal de Paris. (Réf. 031072)
- ◆ **IRENE HILDA (1939-1953) (Marianne Mélodie) (1 x 1 CD)**
Ses disques, gravés à Paris, Montréal ou New-York étaient devenus introuvables. La propre collection de l'artiste (son vrai nom n'est pas Lévitky, elle tient à le préciser...) a donc permis cette réédition. Chanteuse swing à la palette large (elle a aussi enregistré des chansons de Piaf) ses premiers 78t Polydor avec Emil Stern évoquent Irène de Trébert qu'elle aurait pu aisément supplanter. Nous aimons beaucoup "Je vous dois tout" et "Je viendrai chez vous...demain". (Réf. 031069)
- ◆ **JAZZ- SWING ACCORDEON (1939-1991) (I.L.D.) (1 x 1 CD)**
Bien que l'instrument soit peu propice au jazz, certains accordéonistes réussirent à briller dans ce style. Ce fut le cas de Gus Viseur, le plus connu, mais aussi de Tony Murena, Charley Bazin, Daniel Colin, et d'autres moins connus en France: Albert Vossen, Original Teddies Quartet. (Réf. ILD 642223)
- ◆ **TANI SCALA (1946-1951) (I.L.D.) (1 x 1 CD)**
Sur les vingt faces Odéon rééditées, dix permettent d'entendre également Jean Raphaël. Tani Scala est souvent présenté comme "le créateur en France du tango moderne" (voir p. 31) (Réf. ILD 642225)

A PROPOS DE...

- **FILMOGRAPHIE D'ANDRE CLAVEAU**
Dans son premier film "Champion de France" (W. Rozier, 1939) dont la vedette est Georgius, André Claveau est un chanteur. Ce rôle sera souvent le sien par la suite: Le destin s'amuse (E. Reinert, 26.03.47). Il est Richard, chef d'une bande... de gangsters. Les vagabonds du rêve (Tavano, 5.08.49, musique et lyrics: Varel et Bailly). "Claveau chante plusieurs chansons que la radio a rendu célèbres" (Cinématographie Française, 1949) Coeur-sur-Mer (Daniel-Norman, 2.03.51). Dans ce film médiocre, où s'agite Pasquali, Claveau incarne le barman-chanteur Claudius: "Lugubre pantalonnade dominée par la silhouette virile et puissante, comme chacun sait, d'André Claveau..." (Jean d'Yvoire, Radio-Cinéma, 25.03.51) Pas de vacances pour M. Le Maire (M.Labro, 4.11.51), avec les Peters Sisters et Dario Moreno. Un jour avec vous (J.René-Légrand, 14.03.52). Dans le rôle du chanteur Philippe Mazières, Claveau "intelligent, cultivé, homme de goût et travailleur...se défend très honorablement" (J.G. Pierret) Les surprises d'une nuit de noces (J. Vallée, 27.08.52). Claveau est Jicky, chanteur à succès. La route du bonheur (Labro, 4.09.53). Il apparait le temps de chanter "Mon p'tit monde à moi". Rires de Paris (H. Lepage, 17.04.53, musique: Guy Lafarge). Entouré de Lysiane Rey, Saint-Franier, Dario Moreno, il interprète un milliardaire incapable de rire et chante plusieurs chansons. French-Cancan (J. Renoir, 27.04.55) Claveau incarne Paul Delmet. Au générique figurent également Gabaroché, Philippe Clay, Patachou, Cora Vaucaire. Prisonniers de la brousse (W. Rozier, 24.02.60): Claveau est le chanteur Bob Ballard, l'un des quatre survivants d'un accident d'avion dans la brousse. C'est son dernier rôle à l'écran. Dans Fusillé à l'aube (A. Haguët, 24.11.50), "Sous le ciel de Paris" (Duvivier, 28.03.51) et "Les héros sont fatigués" (Y. Ciampi, 26.10.55), Claveau chante mais n'apparaît pas à l'image. (Courts-métrages dans le prochain numéro)
- **FILMOGRAPHIE DE DANY DAUBERSON (Présent numéro)**
En 1950, Dany Dauberson figure dans "Holiday in Paris", court-métrage américain de John Nashit, narrant la visite à Paris d'un couple de touristes. En 1952, elle figure dans un sketch du film anglais "L'inconnue des cinq cités" (A Tale of Five Women), sorti à Paris le 26.09.52. Dany Lallemant a recensé d'autres apparitions filmées de la chanteuse: Dans "Et par ici la sortie" (Willy Rozier, 1.03.57) elle chante "Je t'ai choisi parmi tant d'autres". Dans "C'est arrivé à 36 chandelles" (Diamant-Berger, 16.10.57), elle chante "Un jour tu verras". Dans "Du riffifi à Paname" (D. de la Pâtelière, 1965), elle incarne la barmain Lea... mais ne chante pas.
- **SUR LE BANC (N° 44 page 14)**
"Georges Gossët, réalisateur de l'émission, confie: "Autrefois, l'émission durait trois minutes. Maintenant elle dure un quart d'heure. Il a donc fallu l'étoffer. Chaque fois, on passe une vieille chanson, parce que Carmen a découvert au Marché aux Puces un vieux phono et des vieux disques de Bérard, Dranem etc...et ils les écoutent pour se distraire." Les pataqués imprévus de Carmen font un dialogue d'une saveur cocasse: elle comprend "tu ventriloques" pour "tu soliloques" et fait des rêves pour le temps où elle sera riche grâce à sa société la BISTRO "Bureau International de Sauvetage du Tabac Récemment Augmenté" (elle écrit ce dernier mot avec un "o"...)
Germaine Ramos (Semaine Radiophonique, 16.01.49)
- **AUX ORIGINES DE LA CHANSON FRANCAISE (N° 44 page 22)**
Au printemps de 1956, s'élevant contre l'invasion des ACI-guitaristes (c'était bien avant l'arrivée des Ferrat, Adamo, Duteil ou Cabrel...) le mordant chansonnier Pierre-Jean Vaillard, dans un texte intitulé "La guitare" écrivait: "Je ne sais rien de plus triste/ Que les poses recherchées/ De ces mille guitaristes/ Qui submergent le marché..."
- **JAP = JEUNES ARTISTES POLYDOR ? (N° 27 page 20)**
Olivier Brard a trouvé une rare épreuve d'un disque Polydor Jap 514399, qui n'a probablement jamais été mis en vente. Il comporte deux titres "Elastic et "Anda" (musique: Maurice Jeanjean) sans nom d'interprète. Mais le plus intéressant est ceci: sur la pochette figure cette mention: "Les Jeunes Artistes Polydor vous proposent..." Serait-ce bien la signification des mystérieuses lettres Jap ?
- **IRENE DE TREBERT (N° 11 page 9)**
Grande nouvelle! Le film "Mademoiselle Swing" est enfin disponible en vidéo-cassette! La copie, image et son, est excellente. Disponible contre 23,80 Euros (franco de port):
La Mémoire du Cinéma
72 rue Lauriston 75116 PARIS (Tél. 02 37 91 21 59)

LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

■ DISCO CLAVEAU (N° 44 pages 8, 9 et 10)

"Cerisier rose et pommier blanc" est accouplée à "Fou de vous" (matrice 852-2 ACP) Pour ce dernier titre, certaines éditions mentionnent par erreur l'orchestre Jo Boyer...

Remerciements à Maurice Barrier: ses photocopies d'étiquettes prouvent que certaines chansons de Claveau ont été enregistrées plusieurs fois et éditées sous un même numéro de catalogue Polydor ce que, malheureusement, les feuilles de studio ne précisent pas:

Moulin-Rouge: Cette chanson a été enregistrée à quelques jours d'intervalle sous les numéros de matrices 2701 ACP et 2737 ACP, toutes deux publiées sous le même numéro de catalogue 560452.

Deux petits chaussons: Egalement enregistrée, probablement en septembre-octobre 1953, sous les numéros de matrices 2702 ACP et 2736 ACP et publiées sous le numéro 560452.

Sous une ombrelle à Chantilly: Chanson enregistrée en novembre 1950 (matrice 1126-2) et janvier 1951 (matrice 1186-2). Les deux versions ont été éditées sous le numéro de catalogue 560248.

Ce genre d'anomalie est très difficile à détecter, les amateurs achetant rarement plusieurs fois un même disque. On ne peut que regretter la "désinvolture" des éditeurs...

Al 1215 à 1218 (2 prises de chaque): André Claveau est accompagné par Alec Siniavine seul. Dany Lallemant pense que le Pacific 2404 n'est sans doute jamais sorti. Sur l'épreuve de "La fleur de ton amour" on lit: "La réserve sera la même que pour "Arbres" (21.11.1949), ce genre ne pouvant s'enregistrer que sur du bon matériel". Cette obscure mention fournit au moins une date précise...

Enfin nous renvoyons nos lecteurs à notre n° 12 (p. 17) qui récapitule 26 chansons enregistrées par le chanteur durant la guerre, diffusées à Radio-Paris et cependant jamais publiées commercialement.

■ DISCO DE "SUR LE BANC" (N° 44 page 14)

Daniel Fehlendler signale que, dans la série "Histoires de Paris" de Decca il existe un fort rare (nous ne l'avons jamais vu) disque 33t FM 133.586 intitulé "Sur le banc", avec Souplex-Sourza.(1954)

Gilbert Pilon rectifie: le 45t Festival "Carmen s'enrhume" est numéroté SY 2413 M.

"Souvenirs d'enfance" a été également publié sur 45t SY 2388 M.



SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS (Suite)

Les disques GRAMOPHONE France (1903-1934) (Suite)

Chaque technicien-enregistreur opérant en Europe disposait de sa propre série de matrices. Ceci explique, sans doute, certaines irrégularités: séries s'arrêtant brusquement, puis repartant, parfois plusieurs mois plus tard.

7. Matrices suffixe BE. Période: Octobre 1921 à février 1922

01 BE à 114 BE = Octobre 1921 209? BE à 307 BE = Février 1922
115? BE à 208 BE = Janvier 1922

8. Matrices suffixe BS

1ère série. Période: Avril 1922 à Juin 1923

MATRICE	ENREGISTREMENT	MATRICE	ENREGISTREMENT
255 BS à 289 BS	= 21.04.22 au 26.04.22	610 BS à 666 BS	= 5.12.22 au 20.12.22
309 BS à 419 BS	= 1.05.22 au 31.05.22	799 BS à 837 BS	= 16.02.23 au 26.02.23
420 BS à ?	= 1.06.22 au 30.06.22	848 BS à 897 BS	= 2.03.23 au 27.03.23
473 BS à 539 BS	= 10.10.22 au 31.10.22	902 BS à 962 BS	= 14.05.23 au 30.05.23
540? BS à 596 BS	= 1.11.22 au 28.11.22	971 BS à 1017 BS	= 4.06.23 au 12.06.23

(Cette série reprendra en janvier 1929)

9. Matrices suffixe BA. Période: Septembre 1922 à mars 1923

Cette série semble réservée aux orchestres de tango Oswaldo Fresedo, Flores etc...

10. Matrices suffixe Bb (Octobre 1923)

Cette brève série (3739 à 3765 Bb) concerne des gravures réalisées à Londres par Berthe Delny.

(à suivre...)

CONTACTS - ANNONCES

Cherche uniquement en 78t "Mon p'tit paradis"
par André Claveau (Pathé BG 111)

Gérard NALLET
11, rue de l'Aubépin
01000 BOURG-EN-BRESSE
(04.74.21.73.44)

Je serais très heureuse et reconnaissante à la personne qui pourrait me procurer les chansons de Fred Gouin suivantes:

"T'aimer, c'est une folie", "Toi", "Souviens-toi",
"Ton rire", "Pourquoi".

Mme Pierrette LHERMITTE
5, Impasse des Eglantiers
53960 BOUCHAMPS

Je recherche copie du feuilleton télévisé "Les charmes de l'été" diffusé il y a une vingtaine d'années, avec Marina Vlady et Paul Guers.

Serge EPAILLARD
11 rue Broussais
35000 RENNES (02.99.36.75.37)

Pour remplacer celui que j'ai cassé, je recherche: 78t Polydor 521605 de Lina Tyber comportant "Minuit Place Pigalle".

André ANCIAUX
Hameau de Flurioux
01140 MOGNEINEINS (04 74 04 02 53)

Qui connaît le titre et l'interprète de la chanson: "Enfin j'ai une auto (bis)- Ah! c'est merveilleux comme ça file! - Il n'y a rien de mieux que l'automobile etc..."

NDLR: il ne s'agit pas des couplets de l'automobile, de l'opérette "Katinka"...

Alain MACE
29 bd de l'Indochine
75019 PARIS

avez vous entendu

VICTOR BOUCHER

dans la scène de

L'IVRESSE

des

VIGNES DU SEIGNEUR

DISQUE DFG15

Columbia

ARMAND BERNARD BETTY STOCKFELD ALIBERT RIVERS CADET ET CHARPIN

dans

3 DE LA MARINE

Un Film de CHARLES BAROIS
d'après l'opéra d'ALIBERT. Musique de VINCENT SCOTTO
avec GERMAINE ROGER et BETTY DAUSMOND
avec LARQUEY, JACQUES DUMESNIL, GERMAINE BRIERE, LYNE DE SOUZA

PRODUCTION METROPA-FILM Direction G. ALGAT

RELLYS-FLAMMIENT distribution

Musique publiée par la Édition SALABERT

ANÉMIE

DÉBILITÉ-CORVALESCENCES

SIROP J. DESCHIEENS

Préparé par plus de 30000 médecins de monde entier

Supérieur à la viande crue et aux ferrugineux.

Vous pouvez voir
et entendre

TOUS LES JOURS au

PISTE RONDE...

MASSIF CENTRAL

UNIQUE AU MONDE

le seul dancing permanent
de Paris

44, rue Basfroi
M° Voltaire, Tél. Roq. 21-98

TANI SCALA

et son tango moderne