

Le grand succès d'un Film Sonore et Chantant

Pour Piano et Chant : 6 fr.

Pour Chant seul : 1.50

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT-PRÉSENTE:

UN FILM SONORE ET CHANTANT RÉALISÉ PAR RAYMOND BERNARD

SCÉNARIO D'ANDRÉ LANG

LADISLAV VAJDA

CHANSON DE LA BOHÉMIENNE DU FILM "TARAKANOVA"

MUSIQUE DE ANDRÉ ROUBAUD

DARLES DE RAYMOND BERNARD



EDITIONS FRANCIS SALABERT PARIS BRUXELLES NEW-YORK BERLIN

PHONOSCOPES

N° 43

10^e ANNEE

JUILLET 2003

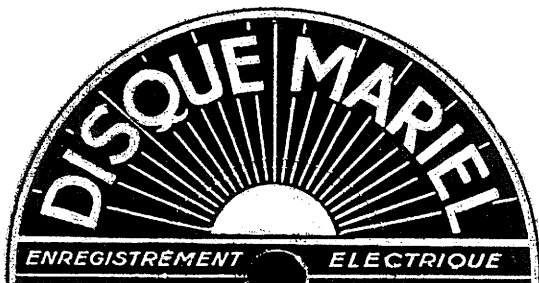


AVEC PIERRE DAC
LE ROI DES LOUFOQUES

Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours au microsillon

SOMMAIRE

● Potins et échos de PHONOSCOPIES	4
● Discographie de Leo MARJANE (1 ^o partie)	5
● Discographie de Jean-Fred MELE	10
● Le théâtre en 78 tours (10)	15
● Discologie IDEAL (suite)	16
● A la recherche des radios perdues (XXV)	18
● Les disques de sport (2)	19
● Phonoscopions le jazz	20
● Le phonographe dans la bande dessinée (suite)	21
● Aux origines de la chanson française	22
● Le cinéma chantant français (suite)	23
● Qui étaient-ils ? Pierre DORIAAN	27
● Du côté des rééditions	28
● A propos de	29
● Sachons dater nos disques 78 tours	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-Annonces	31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédrion

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel: 01. 39.72.82.98 - Fax: 01. 39.72.43.81

(Pour tout courrier appelant une réponse, prière de joindre un timbre)

Différences...

Novembre 2002, Espace Champerret : Salon de la Bande Dessinée. Nous observons le public. Il est constitué en majorité d'hommes, la plupart d'âge mûr. Alors, les hommes seraient-ils plus réceptifs à la bande dessinée que les femmes ?

Avril 2003, Centre Pompidou : Dans ce vaste hall de gare sans panneaux indicateurs, nous allons voir l'exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël et observons le public. Il est constitué en majorité de femmes, de tous les âges, venues seules ou avec une amie. Et cela nous rappelle d'autres expositions où, justement, la prépondérance des femmes nous avait frappé. Alors, les femmes seraient-elles plus réceptives à la peinture que les hommes ?

PHONOSCOPIES : Les lectrices ne représentent que 8% du total des lecteurs. Les femmes s'intéresseraient-elles moins aux disques anciens que les hommes ? Un fait le confirmerait : la plupart des épouses de nos amis collectionneurs ne partagent absolument pas le goût de leur mari et ne les accompagnent jamais aux salons et brocantes. Cette observation pourrait aussi s'appliquer aux concerts de jazz, aux rencontres sportives: football, rugby, boxe etc...

Comment interpréter ces attitudes différentes? Elles dépassent sans doute le cadre du physiologique ou de l'influence sociale. Des chercheurs ont constaté que, livrés à eux-mêmes dès la prime enfance *avant que l'éducation n'ait imposé ses normes*, la plupart des garçons se dirigeaient spontanément vers les jouets guerriers et les fillettes vers les poupées. Sans parler des jeux vidéo. Selon une enquête effectuée en 1997 (Ed. La Documentation française) *"les femmes regardent plus volontiers à la télé les émissions littéraires et lisent surtout des romans, cependant que les hommes préfèrent les magazines d'infos et les polars"*. Cela va à l'encontre de certaines théories égalitaristes voulant nier toute différence entre hommes et femmes. Or, ces différences ne font-elles pas l'intérêt des relations entre les sexes ? Ce n'est pas parce que lycéens et lycéennes étudient en totale mixité, portent les mêmes vêtements et se comportent de manière identique que ces différences ont été gommées. *"Car nul n'a besoin de sa propre image..."* (Saint-Exupéry, *Citadelle*)

Le jazz a été "inventé" puis développé par les Noirs à qui l'on doit les plus grands musiciens et compositeurs. On a expliqué cette supériorité par une parfaite "détente neuro-musculaire". Mais cela ne saurait expliquer la maîtrise instrumentale et le sens harmonique qui sont plutôt du domaine de l'intellect (1). Emporté par l'enthousiasme, un célèbre critique de jazz alla même jusqu'à affirmer que les qualités et les dons exceptionnels des Noirs prouvaient leur prééminence dans bien des activités, à commencer par le sport. Et de citer en exemple le champion de boxe Joë Louis... oubliant que Rocky Marciano et Marcel Cerdan avaient envoyé au tapis bien des boxeurs noirs de valeur et que le monde attendait toujours un champion noir de cyclisme ou de natation...

L'obsession de ne vouloir risquer la moindre offense conduit à d'étranges et parfois ridicules contorsions sémantiques. Le terme "nègre" (Voir pages 2 et 31) a été justement remplacé dans les années 40 par celui de "Noir". Les deux proviennent d'ailleurs du même mot latin "niger". Dans *France-Soir* du 13.07.48, à propos du concert Duke Ellington salle Pleyel, on relevait encore : *"l'extraordinaire fantaisiste nègre Ray Nance..."* Mais ceux qui, aujourd'hui, vont plus loin en utilisant le mot anglais "Black" devraient logiquement nommer "Yellow" un individu de race jaune... Le terme même de race (notion bien différente de celle d'ethnie) semblerait lui aussi devoir être remis en cause. Il correspond pourtant à des caractéristiques anatomiques et des aptitudes particulières qui ne s'estomperont qu'après un métissage généralisé, dans quelques siècles...

En attendant, nous vous souhaitons les meilleures vacances possibles !

G. ROIG 

(1) *"Il faut reconnaître aux Noirs leur parfait instinct musical, ayant été avantagés sur les races blanches par leur communion avec la nature. La gamme primitive des noirs se compose de comas chromatiques incalculables à l'oreille du commun des civilisés."* Paddy (Artistes et Chansons, 12.38)

P.S : Plusieurs lecteurs nous signalent avoir trouvé des "discographies" sur Internet. Nous avons déjà dit (n° 31) ce que nous pensions de cette source d'informations où le meilleur côtoie le pire et avons pu vérifier que le créateur d'un de ces sites ne lisait visiblement ni PHONOSCOPIES, ni JE CHANTE, ni RETROPHONO ni 78 TOURS ET PUIS S'EN VONT... La liberté de s'exprimer est une belle chose. Mais elle a son corollaire : la responsabilité de ne pas exprimer n'importe quoi...

🐾🐾🐾🐾 POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES 🐾🐾🐾🐾

RESTONS FRANÇAIS...

"Au programme des concerts radiophoniques figurent nombre de titres de morceaux d'auteurs anglais, allemands, italiens etc... Comment les "speakers" doivent-ils les articuler? S'il s'agit, par exemple, d'annoncer aux chers auditeurs qu'ils vont entendre "The Pretty Girl of Scarborough" par Harlem Midnight and His Band et si le speaker prononce carrément à la française "Te pretty jirl of Scarborough", c'est ridicule... Le mieux est donc que ce brave homme ne pose, ni à l'autochtone qui "n'entrave et ne bagotte que pouic", ni au polyglotte... Nous ne lui demandons qu'un accent très discret... une cote mal taillée en somme..."

Clément Vautel (Radio-Magazine, 25.10.31)

ENGAGEMENTS

"On demande d'urgence pour grande revue: Nègres, nègresses et d'autres exotiques, chantant et dansant. S'adresser à Agence Mondiale 58 bd de Clichy, Paris." Le Nouvelliste (N° 1550 du 10.04.30)

NOUVELLES SPORTIVES

"Une épreuve originale, organisée par un quotidien sur le parcours Vincennes-Maillot a donné les résultats suivants: 1er : Le motocycliste Monneret en 11 minutes. 2°: Le cycliste Georges Speicher. 3° et 4° : Les coureurs à pied Beaudoin et Birot. 5° : Jane Sourza, en fiacre. 6° et bon dernier: Georges Milton, en métropolitain et en 54mn... Jane Sourza, verte de froid au fond de son fiacre a le plus souffert au cours de cette épreuve... Radio-National (5.04.42)

GALA

"Leo Marjane, qui est originaire de Boulogne-sur-mer, est venue pour la première fois chanter à Lille puis a participé, dans sa ville natale, à un gala au profit des prisonniers. Au cours d'une réception elle a révélé son goût pour la musique classique en donnant une audition de la Deuxième arabesque de Debussy et d'un Nocturne de Chopin." Le Film (n° 82 du 5.02.44)

SWING ET ZAZOUS

"Malgré quelques petits énergumènes swings et zazous, j'ai en la jeunesse française la plus entière confiance..." Roland Tessier (Les Ondes, 26.07.42)

RIEN DE NOUVEAU...

"Une docte cabale semble se monter contre le tabac... En Amérique on mène la campagne avec une sombre ardeur : "Plus de tabac", décrète le congrès de l'Union de Tempérance des Femmes, aux acclamations délirantes de ses membres..." (Les Annales du 1.12.29)

ON RENTRE

"Nous avons fait un beau voyage, déclare Lys Gauty. J'allais en Allemagne pour la première fois. Quelle découverte! Les Allemands ne demandent qu'à nous tendre la main -- Lys Gauty a raison ! s'exclame Gabriello. Nous sommes faits pour nous entendre..." (Les Ondes, n° 63 du 12.07.42)

PROJETS AVORTES

"Un film serait réalisé par Albert Dutruich, mettant en scène le quintette du Hot-Club de France et l'orchestre André Ekyan. Paulette Mauve serait chargée de défendre la partie chantée de cette production musicale."

(Le Nouvelliste, n° 1905 du 20.05.37)

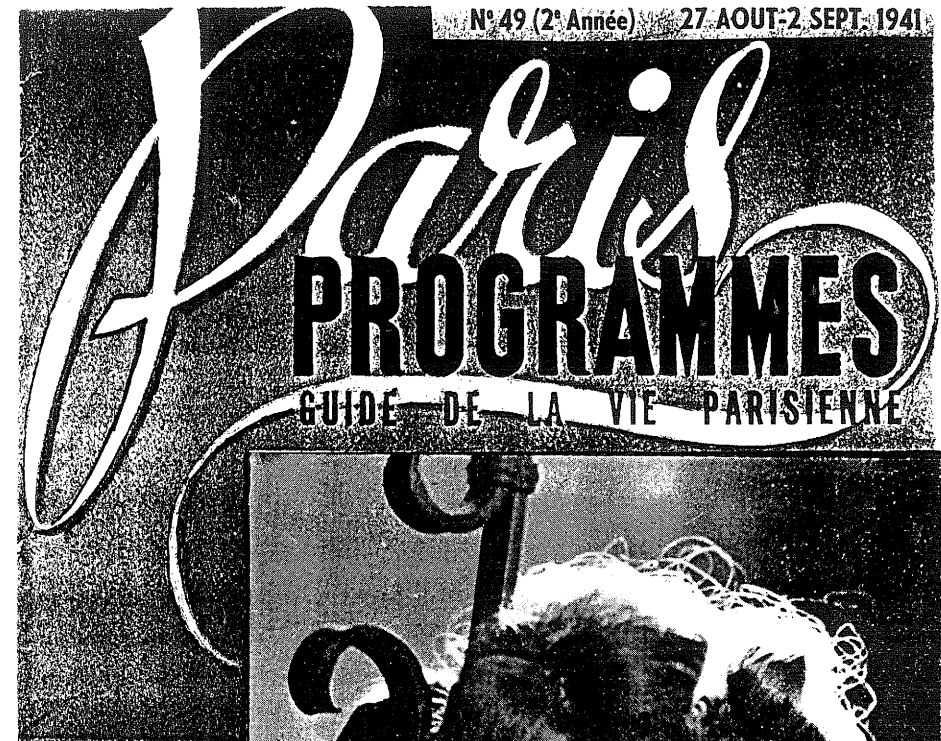
NDLR: Ce film n'a probablement jamais été tourné. Dans les ouvrages spécialisés, Albert Dutruich est seulement répertorié comme directeur de production, en 1936, du film "Paris".

TOUT SE TRANSFORME

3.06.32 : Le Ba-Ta-Clan (50 bd Voltaire) devient un cinéma.
11.1932 : Le Théâtre de l'Humour (76 rue Bonaparte) devient le cinéma Bonaparte.
1.01.37 : La Fauvette (8 av. des Gobelins), devient un cinéma.

ON INTERDIT...

En 1947, les films suivants de Jean Gabin étaient "Interdits aux moins de 16 ans" : La belle équipe, Pépé le Moko, Quai des brumes...



THÉÂTRES
MUSIC-HALLS
CABARETS
CINÉMAS
MUSIQUE
DANSES
RESTAURANTS
MUSÉES
EXPOSITIONS
VENTES
LIVRES
LUXE DE PARIS

250
2F.

LÉO MARJANE

l'inégalable interprète
des chansons tendres,
actuellement à
l'Alhambra

Photo Harcourt

Tous
Paris Programmes
Leo Marjane

LÉO MARJANE

Harcourt
PARIS

DISCOGRAPHIE DE (LEO) MARJANE

"Leo Marjane, dont la voix rauque, chaude et sensuelle était faite pour l'expression des passions amoureuses..." (Jacques Siclier, *La France de Pétain et son cinéma*)

Il n'est guère facile d'interviewer Marjane... Pierre-Jean Laspeyres (Radio-National, 14.06.42) dut se contenter de papotages sur les chevaux et les fleurs, tout comme Henri Contet (*Vedettes* du 5.04.41), François Jacques (*Ciné-Digest*, juillet 1949)... ou même Martin Pénét qui réussit cependant ce tour de force de l'inviter à France-Musique le 2.08.2002 à la veille de ses quatre-vingt dix ans.

Nous savons, grâce à Adrien Eche, qu'elle est née le 27.08.1912 à Boulogne sur Mer. Fortuitement, car sa mère éprouva les premières douleurs à bord d'un voilier... Revendiquant des ascendances belges et slaves elle sera élevée à Vienne. Après la pension, chez les soeurs, elle travaillera au Conservatoire le chant, le violon et le piano. Très tôt elle se lance dans la carrière artistique triomphant à Marseille, à l'âge de 15 ans, au concours Artistica, en même temps que Marcel Véran. En 1928, "une blonde et mutine artiste montait sur les planches. C'était au concert en plein air de la rue de l'Evêché. Rita Karoly chantait avec son partenaire Raymond des duos fantaisistes..." (V, n° 219 du 12.12.48). Nous n'avons pu identifier le mystérieux partenaire de la jeune Rita Karoly, laquelle adoptera ensuite le nom de Leo Marjane, simple contraction de Marie-Jeanne.

Elle semble avoir débuté à l'Alhambra en septembre 1931. Nous avons relevé son passage, dès mars 1932, au cabaret Perroquet du Caire (elle est annoncée comme "La fine diseuse parisienne"). En novembre 1932 elle grave un premier test, apparemment sans suite, chez Gramophone.

Retour à l'Alhambra le 26.02.33 : Le critique des "Trois coups du théâtre chantant" (peut-être Georgius) écrit : "Elle se révèle à nous sous les promesses d'une bonne chanteuse expressive... française elle aussi". En octobre 1934 elle est au Petit Casino et chante "La chanson des roses" et "La berceuse". Bien que sa discographie laisse apparaître un "trou" inexplicable de cinq années entre 1932 et 1937, c'est donc une artiste affirmée qui est conviée à enregistrer "La chapelle au clair de lune" le lundi 12.07.37. Cette chanson, qui reste attachée à son nom, figurait dans la revue du Casino de Paris. "Je trouvai le disque fort mauvais et partis pour l'Amérique. À mon retour, la chanson avait fait le tour de France..." déclarera-t-elle (*Actu*, n° 42 du 21.02.43). Cependant le disque, dont le couplage sera gravé le 17 septembre, ne sera pas disponible chez les disquaires avant octobre...

Ce voyage en Amérique confortera son goût pour les oeuvres de Hill, Carmichael, Warren, Mac Hugh, Rose, Wrubel, Handman, Duke Ellington, Arlen... qu'elle enregistrera, parfois même en anglais.

C'est la grande vedette de l'année 1938, avec des passages à Bobino (29.04.38) et à l'A.B.C. (28.09.38) ainsi qu'aux cabarets Chez O'Dett (04.38) et Shéhérazade, où elle fera un long séjour.

Entre 1940 et 1942 elle sera très souvent programmée dans la plupart des music-halls parisiens : Européen, Bobino, Etoile, Casino Montparnasse, A.B.C. (dont un certain Gino Arigoni a repris la direction). En janvier 1942 elle est à l'Ecrin (19 rue Joubert), l'ancien cabaret de Sidonie Baba devenu "Chez Leo Marjane": "A l'Ecrin, le public se sent chez lui. Dans sa grande robe blanche, Marjane est magnifique. Plus elle chante, plus elle met de la mélancolie dans notre coeur..." (*Les Ondes*, 1.03.42).

Après son passage à l'A.B.C. en août 1942, Francis France fait cette remarque : "Les nouvelles chansons de Leo Marjane ne sont pas toutes très heureuses ni particulièrement brillantes. Aucune ne met en relief son art des demi-teintes. Au contraire elles accentuent son grave qui est voilé, parfois même un peu trop..." (*Les Ondes* du 6.09.42). Moins que beaucoup d'autres, elle se produira à Radio-Paris : Le 31.07.43, accompagnée au piano par Louiguy, elle interprète quatre chansons dont : Saint Jean-de-Misère (Léo Chauliac) et "On s'aimera quelques jours", absentes de sa discographie.

En avril 1943, elle fait ses débuts au cinéma dans "Feu Nicolas" (Jacques Houssin, 17.11.43). Pour Jacques Siclier, ses deux chansons étaient "le meilleur moment du film..."

Après la guerre, bien que non sanctionnée, elle n'effectue sa rentrée que le 18.01.46 au cabaret La Michodière (voir p. 31) et sera en fin d'année Chez Carrère. Sa rentrée radiophonique semble plus tardive. Peut-être était-ce dans "Chansons douces" sur la station Suisse Romande, le 31.05.47.

Devenue baronne de Ladoucette après avoir épousé un officier du cadre noir de Saumur (un fils naîtra au printemps de 1948), elle se produira désormais de plus en plus à l'étranger : Etats-Unis et Brésil. Le public français l'applaudira cependant au Moulin-Rouge (1952), au Lido (1954), à la Villa d'Este (1956) ou à Bobino (1957), avec un répertoire devenu plus commercial et moins personnel.

On pourra voir Marjane dans deux autres films : "Les deux gamines" (De Canonge, 14.09.51) où elle reprend le rôle qu'interprétait Fanély Révoil en 1936 (le scénario, modernisé, la fait disparaître dans un accident d'avion et non plus dans un naufrage), et "Elena et les hommes" (J. Renoir, 12.09.56), dans lequel elle est une chanteuse des rues.

Marjane sera invitée dans "La joie de vivre" de Michèle Morgan (1.03.53) et de Louiguy (22.04.56)

G. ROIG

(LEO) MARJANE (Thérèse Marie Léonie Gendebien)
(Boulogne-sur-Mer: 27.08.1912)

- | | | | |
|--------------|---|------------------------|------------------|
| | <u>Accomp. inconnu</u> | 29 novembre 1932 | |
| OPG 350 | (Titre inconnu)
Note: Sur la feuille de studio, le technicien orthographe "Leo Marjome".
Ce même jour, Charlotte Dauvia enregistre également un test. (OPG 351) | | test Gramo |
| | <u>Accomp. de piano Pleyel (a)</u>
<u>Accomp. de violon et piano Pleyel (b)</u> | 6 décembre 1932 | |
| WL 4043-1 | Les prisons (a) | | Col DF 1124 |
| WL 4044-1 | Paris-Noël (b) | | - DF 1124 |
| | <u>Accomp. de piano</u> | novembre-décembre 1932 | |
| P 76148 | Je ne crois plus à rien | | Ult AP 1018 |
| | <u>Accomp. d'orchestre</u> | mai 1933 | |
| P 76380 | Tu passeras | | Ult AP 1018 |
| P 76381 | Mais combien je t'aimais | | - AP 1016 |
| P 76382 | Ne dis pas de folies | | - AP 1016 |
| | <u>Orchestre inconnu</u> | 19 mai 1937 | |
| OLA 1825 | (Titre inconnu)
Note: Le technicien inscrit l'adresse de la chanteuse : 13 bd de Bonne-Nouvelle... | | Test Gramo |
| | <u>Orchestre direction Wal-Berg</u> | 12 juillet 1937 | |
| OLA 1929-1-2 | Rumba | | Gr refusé |
| OLA 1930-1 | La chapelle au clair de lune (revue "Paris en joie") | 17 septembre 1937 | - K 7944, K 8031 |
| OLA 1929-3 | Rumba | | - K 7966 |
| OLA 2143-1 | Soir sur la forêt (Twilight On The Trail) | | - K 7944 |
| OLA 2144-1 | En septembre sous la pluie (September in The Rain) | 11 avril 1938 | - K 7966, K 8031 |
| OLA 2461-1 | Vous qui passez sans me voir | | Gr K 8091 |
| OLA 2462-1 | J'ai trouvé le bonheur | | - K 8091 |
| OLA 2465-1 | Je vous ai souri
Note: OLA 2463 et 2464 par Andrex. | | - K 8113 |
| | | 5 mai 1938 | |
| OLA 2511-1 | Good Night, Sweet Dreams, Good Night (en anglais) | | Gr K 8112 |
| OLA 2512-1 | Un soir...et puis toujours (Good Night, Sweet Dreams, Good Night) | | - K 8116 |
| OLA 2513-1 | Bei mir bist du schön (en anglais) | | - K 8112 |
| OLA 2514-1 | Bei mir bist du schön (en français) | | - K 8113 |
| | | 19 mai 1938 | |
| OLA 2574-1 | C'est la barque du rêve (When My Dream Boat Comes Home) | | K 8116 |
| OLA 2575-1 | C'est ma valse | | - K 8151 |
| OLA 2576-1 | Je ne t'aime plus | | - K 8151, K 8410 |
| | | 11 octobre 1938 | |
| OLA 2794-1 | Katia (Il peut neiger) (Film "Katia") | | Gr K 8190 |
| OLA 2795-1 | Music Maestro Please (en anglais) | | - K 8208 |
| OLA 2796-1 | I Let a Song Get Out of My Heart (en anglais) | | - K 8208 |
| OLA 2797-1 | Music Maestro Please (en français) | | - K 8190 |
| | | 8 novembre 1938 | |
| OLA 2794-3 | Katia (Il peut neiger) (Film "Katia") | | Gr K 8190 |
| | | 20 décembre 1938 | |
| CL 6924-1 | Simplement, doucement (Heart and Soul) (Film "A song is born") | | Col DF 2531 |
| CL 6925-1 | Etait-ce la pluie ? | | - DF 2531 |
| CL 6926-1 | Prenez | | - DF 2531 |
| CL 6927-1 | L'escalier | | - DF 2536 |

- 28 mars 1939
 OLA 3011-1 Bonsoir mon ange (Goodnight Angel)(Film "Radio-City Revels") Gr K 8410
 OLA 3012-1 Vous seul (Film "Cet âge ingrat") - K 8316
 OLA 3013-1 La valse au village - K 8316
- 23 mai 1939
 OLA 3077-1 C'était trop beau Gr K 8347
 OLA 3078- Jardins du mois de mai Gr inédit
 OLA 3079-1 Soir indigo (Deep Purple) - K 8347
- 28 novembre 1939
 OLA 3220-1 It's a Long Way to Tipperary Gr K 8413
 OLA 3221-1 Deux voix dans l'ombre (South of The Border) - K 8414
 OLA 3222-1 Mazel Tov (Bonne chance) - K 8414
 OLA 3223-1 Bonjour Tommy ! - K 8413
- 13 mars 1940
 OLA 3300-1 J'ai peur d'une chanson Gr K 8443, VSM SG 98
 OLA 3301-1 Mon coeur est léger - K 8444
 OLA 3302-1 Mon ange - K 8443, VSM SG 98
 OLA 3303-1 Sérénade portugaise - K 8444, K 8598
 Note: Le nom de Wal-Berg disparaît des étiquettes des disques commercialisés après l'arrivée des Allemands à Paris.
- Raymond Legrand et son Orchestre
- 8 octobre 1940
 OLA 3373-1 Je te dois Gr K 8477, VSM SG 99
 OLA 3374-1 Fascination - K 8477, - SG 99
- 8 janvier 1941
 OLA 3420-1 L'honorable Monsieur Un Tel (Film "Societe Lawyer") Gr K 8492
 OLA 3421-1 J'ai fait tout ça pour rien - K 8492
 OLA 3422-1 Un simple tête à tête - K 8582
 OLA 3423-1 Sur les pavés de Paris - K 8582, K 8598
- 24 avril 1941
 OLA 3501-1 Souvenances Gr K 8500
 OLA 3502-1 L'arc-en-ciel (Over the Rainbow)(Film "Le magicien d'Oz") - K 8530
 OLA 3503-1 Attends-moi mon amour - K 8500, K 8586
- 29 juillet 1941
 OLA 3600-1 Seule ce soir Gr K 8535, K 8586, VSM SG 269
 OLA 3601-1 Divine biguine (Begin the Biguine) (Film "Nuit et jour") Gr K 8530, VSM SG 269
 OLA 3602-1 Le refrain de la pluie - K 8535
- 25 novembre 1941
 OLA 3662-1 Notre valse à nous Gr K 8574
- Piano: Robert Bosmans, guitare et contrebasse
- 29 septembre 1942
 OLA 3823-1 Vous et moi Gr K 8574
- Raymond Legrand et son Orchestre
- 7 octobre 1942
 OLA 3833-1 Sentimentale Gr K 8580
 OLA 3834-1 Sans toi je n'ai plus rien - K 8580
 OLA 3835-1 Petite soeur Angélique - K 8581
- 14 octobre 1942
 OLA 3846-1 Votre amour guide mon coeur Gr K 9581
- 8 juillet 1943
 OLA 4120-2 La légende du troubadour Gr K 8616
 OLA 4121-2 Saint-Madeleine (Film "Feu Nicolas") - K 8608
 OLA 4122-1 Jamais je n'ai rêvé de vous - K 8616
 OLA 4123-1 L'âme au diable (Film "Feu Nicolas") - K 8608
- 30 mars 1944
 OLA 4250-1 Rose, noir ou gris Gr K 8631
 OLA 4251-1 Rendez-vous avec vous - K 8631

- OLA 4252-1 Sérénade au vent du soir Gr K 8632
 OLA 4253-1 Il suffit d'une fois - K 8632
 OLA 4254-1 Un navire sur le fleuve - K 8685
- 9 mai 1944
 OLA 4279-1 O mon prince charmant Gr K 8685
 OLA 4280-1 Perdue pour tout le monde Gr K 8754, VSM SG 3
 OLA 4281- J'ai cru que c'était l'amour Gr inédit
 OLA 4282-1 Chanson bleue Gr K 8754, VSM SG 3
- Ambrose et son Orchestre
- Londres, été 1946
 DR 10182-1 Feuille au vent De 51002
 DR 10183-1 Bambi-bamba - 51001
 DR 10184-2 Mademoiselle Hortensia - 51001
 DR 10185-1 Ukraine - 20259
 DR 10186-2 Douce harmonie - 51002
 DR 10187-2 Porteur d'eau - 51001
 Note: DR 10185 ne sera publiée qu'en 1948, accouplée à Fo 2144 (voir ci-dessous)
 DR 10184 est commun aux deux éditions distinctes du Decca 51001.
- Phil Green et son Orchestre
- Londres, été 1947
 DR 10721-2 Dans le palais du roi De 51004
 DR 10722-2 Triste mélodie - 51006
 DR 10723-1 Seule tout près de vous - 51007
 DR 10724-2 Ne faites de peine à personne - 51006, De 51007
 DR 10726-2 Le ciel fait sa prière - 51006
 DR 10727-2 Mademoiselle Hortensia - 51004
 Note: Matrice DR 10725 non identifiée.
- Orchestre direction Raymond Legrand
- Bruxelles, ca octobre 1947
 Fo 1954 C Brésil (Brazil) De 8279
 Fo 1955 B Rêve d'un soir - 8280, SF 152
 Note: Fo 1956 à 1958 par Germaine Roger.
- Fo 1960 C C'est pour ça De 8281
 Fo 1961 C C'était écrit - 8281
 Fo 1962 B Rengaine - 8280
 Fo 1963 B Loin des sambas (South America Takes it Away) - 8279
 Paris, fin 1947
- P 103 B Clopin-clopant De SF 151
 P 104 A La chanson que personne ne chantait - SF 151
 P 105 C Tendrement - SF 152
 Note: Les Decca 8279 à 8281 sont des éditions belges. Le Decca 152 est une édition française. Matrices Fo (Fonior, d'origine belge). Matrices P (Paris) d'origine française.
- Bruxelles, ca 1948
 Fo 2142 C Ils dansaient De 20251
 Fo 2143 C Un jour de bonheur - 20250
 Fo 2144 B Souviens-toi - 20259
 Fo 2145 B Brumes - 20250
 Fo 2146 C La chanson qui nous suivait - 20251
 Fo 2147 B Chanson perdue (Looking For a Romance) - 20252
 Fo 2156 C La tour de Monsieur Eiffel De 20252
- Bruxelles, ca janvier 1949
 Fo 2404-1 Je vous aime (Film "Copacabana")(1) De 20652
 Fo 2405-5 Je vous attends - 20653
 Fo 2406-1 Clair de lune - 20653
 Fo 2407-1 La tendre mélodie (You Can't Be true Dear) - 20652
 (1) "Copacabana" : Ce film (vedette Carmen Miranda) sort à Paris le 26.03.48.

ECOLE
DU CLUB DE LA CHANSON

DIRECTION: JANE PIERLY
55 bis, rue de Ponthieu — BAL. 41-10

● MUSIC-HALL	Jane PIERLY
● RYTHME	Jean-Fred MELE
● CLAQUETTES	Zappy MAX
● OPÉRETTE	LESTÉLY
● CINÉMA	Anne DELVAT
● MICRO	Pierre-C. THIERRY
	J. DUTAL, RIBNER
	P. HIEGEL

PRÉPARATION
AU TOUR DE CHANT
DICTION - INTERPRÉTATION

Cours d'ensemble - leçons particulières
Conditions spéciales pour cours du soir

NOS ÉLÈVES
font leur début dans notre
CABARET PRIVÉ

THÉÂTRE DES CAPUCINES
DUVALLÈS
Denise GREY
Jean-Fred MÈLÉ
dans
"UNE FEMME
PAR JOUR"
avec Jacqueline CADET
Robert BURNIER



Jean-Fred Mélé

DISCOGRAPHIE DE JEAN-FRED MELE

Aujourd'hui, le nom de cet artiste ne dit plus grand chose. Raison de plus pour en parler...

Né à Paris le 9.03.1909, il est le fils du célèbre chef d'orchestre Fred Mélé qui, avec son Sinfonic-Jazz du Moulin-Rouge, accompagna Mistinguett de 1926 à 1928. Après son service militaire, il décide de se lancer dans la carrière artistique. Probablement "pistonné" par son père, il est engagé comme fantaisiste par Mistinguett dans la grande tournée qu'elle entreprend à partir du 1.10.32 avec sa revue "Voilà Paris" : Zurich, Genève, Lyon, Strasbourg, Bruxelles, Tunis, Bordeaux, Montpellier, Milan, Turin, Venise, Vienne etc... Ce périple de neuf mois s'achèvera en juin 1933.

Après avoir inauguré en début de mois le cabaret de Jean Tranchant (n° 40 page 4) nous le retrouvons le 27.03.36 à l'Alhambra.

Fortement influencé, comme beaucoup d'autres, par Charles Trenet, il en empruntera le répertoire, adoptant une image de "chanteur-swing", dans le sillage de Johnny Hess. Sa voix immédiatement identifiable, son style chaleureux et attachant, en font un interprète remarquable, peut-être le meilleur, des oeuvres du "fou chantant". Le 29.05.37 Radio-Cité l'accueille à son micro. Il y revient le 5.06.37, le 17.07.37, le 1.09.37 tandis qu'il grave ses premiers disques chez Polydor. Puis il joue en octobre, à la Lune Rousse, la revue "Une de la lune" avec Loulou Hégo-buru et Adrien Adrius.

En 1938, dans la revue de Bobino, il chante "Tandem" avec Lyne Clevers (n° 18 page 9). Pendant cette période, il est aussi, probablement, le chanteur de l'orchestre Zeppili sur le Poste Parisien.

Au printemps de 1941, le théâtre de l'Etoile affiche "Jean-Fred Mélé et son Swing". Cette année-là, en novembre, "J.F.Mélé et son ensemble swing" est au générique d'un court-métrage de Jean Perdrix "Chansons d'hier, musique d'aujourd'hui", interprétant "Le fiacre" et "A la cabane bambou".

En septembre 1942, au Robinson Moulin-Rouge, se joue "Femmes et rythmes" revue *accélérée, hot et swing* dont il est l'auteur, avec Victor Vaillier. L'orchestre est celui de Johnny Uvergolts. Un critique note simplement : "Jean-Fred Mélé campe une silhouette séduisante de chanteur de charme".

Les 16 et 23.10.42, il anime en compagnie de Jacques Jansen à la Radiodiffusion Nationale l'émission "Chansons à tous les étages" et fait sa rentrée sur scène en novembre 1943 au théâtre des Capucines dans l'opérette "Une femme par jour", reprenant le rôle de Roger Dann. Il figure également dans un second court-métrage de Jean Perdrix "L'amour est entré dans la ville".

Mars 1944: J.F. Mélé donne des leçons de rythme au Club de la Chanson et réapparaît à la radio le 5.11.44, avec son quintette. De 1945 à 1947 il sera souvent programmé : "Rythmes de vacances" (2.09.45), "Sans tambour ni trompette" (4.10.45), "Les Compagnons de la Renaissance" (21.09.45), "Ca c'est Paris" (3.10.45), "Chansons grises, chansons roses" (18.11.45), "La chanson de tout le monde" (26.10.46) "Music-Hall de Paris" (8.12.46), "Parade des chansons" (29.12.46), "Comment allez-vous?" (19.01.47), "Hier contre aujourd'hui" (23.03.47 et 21.09.47) etc... En décembre 1947 il joue au Casino Montparnasse l'opérette "Miss Cow-Boy" dont il grave deux titres.

Sa carrière semble pourtant marquer le pas. Après avoir participé le 14.07.48 à "Radio-Parade", place de l'Hôtel de Ville, avec Colette Mars, Yves Montand et Hiriogoyen, puis en août aux émissions dominicales "Chantons les vacances" sur le Programme Parisien, il confie dans *Radio-Programme* du 26.09.48: "Je pars en Amérique...il n'y a pas beaucoup de travail en France..."

A son retour en 1951, il déclare dans une intéressante interview de *La Semaine Radiophonique* du 8.07.51 : "J'ai été des mois au Mexique, puis au Canada. J'ai chanté à Londres dans une revue. Puis j'ai fait une saison en Suisse : j'étais la vedette de la revue au Théâtre de Lausanne, jusqu'en avril 1951." Son activité sera ensuite surtout radiophonique. Retenons simplement "Le Relais musical" (du 4.06.51 au 9.07.51) émission qu'il anime chaque lundi après-midi avec Nicole Vervil : "Cette petite émission sans prétention, toute en chansons se compose de quatre parties: une chanson (1900 à 1930), un succès (1930 à 1947), une chanson plus récente et enfin une inédite. Le tout amené par un dialogue aussi gai que possible. Tout cela est agréable, bien enlevé, très bien présenté (La Semaine Radiophonique, 10.06.51). La suivante, "Tout en rose", qu'il anime chaque mardi (du 16.10.51 au 29.04.52), avec Laure Diana, semble plaire au même critique : "On reunit, chaque semaine, les représentants de trois générations: le jeune, c'est J.F. Mélé, aimable, gracieux, câlin. Il a de l'esprit, énormément de malice..." (La Semaine Radiophonique, 10.02.52). Il sera également le producteur d'autres émissions : "Cocktail-Parade" (Mars 1954), "Pour vous mesdames" (Mars 1955) etc...

Le désir de faire du théâtre, qu'il manifestait depuis des années, sera satisfait en 1952 lorsqu'il jouera "Back Street" au théâtre Fontaine, avec Suzy Prim.

Les spectateurs de cinéma des années 50 se souviennent peut-être qu'il interprétait de nombreux slogans chantés dans les publicités Jean Mineur...

En 1961 il aurait également été le secrétaire de la chanteuse Rosalie Dubois et aurait terminé son activité professionnelle dans les émissions Inter Danse de Jo Dona.....

Jean-Fred M E L E

Paris : 9.03.1909

Cannes La Boca: 22.05.1987

Abréviations utilisées: VdN = Voix des Nôtres De= Decca Pac = Pacific

Jean Alfaro et son Orchestre de tango du Tabarin
(refrain chanté par Jean-Fred Mélé) 12 juin 1937

3470 HPP	Toute ma vie	Pol 524360
3471 HPP	Dis-moi ce soir	- 524360
3472 HPP	Le tango du silence	- 524361
3473 HPP	Un tango dans l'ombre	- 524361

Jean-Fred Mélé, Orchestre dir. Michel Emer

28 octobre 1937

3851 HPP	La vie est belle	Pol JAP 512954
3852 HPP	Ma ville	- - 512955
3853 HPP	J'aime	- - 512954
3854 HPP	Le rêve que j'ai fait	- - 512955

Orchestre Jazz-Swing Zeppili

9 décembre 1937

3937 HPP	Je veux ce soir	Pol JAP 512999
3938 HPP	C'est toujours un copain (Op. "La belle saison")-	- - 512989
3939 HPP	Souvenirs d'amour (d°)	- - 512989
3940 HPP	Rendez-vous sous la pluie	- - 512990

13 décembre 1937

3943 HPP	J'ai ta main	Pol JAP 512990
3944 HPP	Sans amour	- - 512999

Avec le Jazz Jean Yatove

8 mars 1938

4037 HPP	Je chante	Pol JAP 514079
4038 HPP	En quittant ma ville	- - 514079
4039 HPP	Tandem (1)	- - 514085
4040 HPP	C'est le début d'une aventure	- - 514085

(1) Cette chanson de Mireille et Jean Nohain était interprétée par J.F. Mélé et Lyne Clevers en mars 1938 dans "La revue de Bobino".

Avec Wal-Berg et son Jazz

25 avril 1938

4128 HPP	Pot-pourri sur les airs du film "Ma soeur de lait"	Pol JAP 514109
4129 HPP	Voulez-vous être celle-là - Nous irons planter nos choux	- - 514109
4129 HPP	Pot-pourri sur les airs du film "Masoeur de lait"	- - 514109

Chaque femme a quelque chose - C'est vous et pas une autre
 Note: Il existe un tirage spécial de ce disque (étiquette blanche, lettres dorées) portant l'inscription: "L'Alliance Cinématographique Européenne (A.C.E) a le plaisir de vous offrir une sélection des succès du film "Ma soeur de lait".

6 mai 1938

4173 HPP	Pigeon vole	Pol JAP 514112
4174 HPP	Si vous saviez pour qui je chante	- - 514122
4175 HPP	Fleur bleue	- - 514112
4176 HPP	Les oiseaux de Paris (Film "Je chante")	- - 514122

Orchestre direction Jacques Metehen

25 octobre 1938

4515 HPP	Fin de journée	Pol JAP 514209
----------	----------------	----------------

4516 HPP	Quand un petit oiseau	Pol JAP 514199
4517 HPP	Ma russe	- - 514112
4518 HPP	Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux (Film "Feu de joie")	514209

Louis Richardet et son Swing-Jazz

9 décembre 1938

4763 HPP	Je vous attendrai	Pol JAP 514281
4764 HPP	Tout n'est pas perdu	- - 514281

Jacques Hélian et son orchestre, avec J.F. Mélé

5 janvier 1939

4818 HPP	Vous êtes jolie (Film "La route enchantée")	Pol JAP 514262
4819 HPP	Boum	- - 514262

7 mars 1939

4938 HPP	La Chamberlaine	Pol JAP 514248
4939 HPP	Sur deux notes	- - 514316
4940 HPP	Vous oubliez votre cheval	- - 514316

Note: Pol 514248: Couplage "C'est un scandale" par Jacques Hélian

Jean-Fred Mélé et son Orchestre

27 mai 1939

5109 HPP	Si le nez de Cléopâtre (Film "Feu de joie")	Pol JAP 514363
5110 HPP	Ah! les vaches...	- - 514363

(Chanson de la grande quinzaine de courses landaises à Paris) - 514363

Jacques Hélian et son orchestre, avec J.F. Mélé

26 juin 1939

5178 HPP	Les petits papous	Pol JAP 514383
5179 HPP	La chanson du robinet	- - 514383

Raymond Legrand et son orchestre

(Refrain chanté par Irène de Trébert et J.F. Mélé)

10 mai 1944

CL 7948-1	Oh! Jimmy	Col DF 3005
-----------	-----------	-------------

Couplage: refrain chanté par I. de Trébert.

Orchestre direction Richard Blareau

(Refrain chanté par Jean-Fred Mélé) mi-avril 1945

KI 9643-1	Fleur de Paris	Od 281.644
KI 9645-1	Dynamic Stomp	- 281.645
KI 9646-1	Oh! la la	- 281.644

Note: KI 9644: "Tout en dansant le boogie-woogie" par Roger Nicolas.

Michel Emer et son Orchestre

(Refrain chanté par Jean-Fred Mélé) ca 10 mai 1945

KI 9665-1	Ce soir	Od 281.655
KI 9666-1	Paris tour Eiffel	- 281.655
KI 9667-1	Love is my Only Sin (L'amour est mon péché)	- 281.656
KI 9668-1	Chat perché	- 281.656

Emile Prud'homme et son Ensemble

(Refrain chanté par Jean-Fred Mélé) 22 octobre 1945

KI 9725-1	Le bal défendu	Od 281.678
KI 9726-1	Chacun son rêve	- 281.679
KI 9727-1	A Honolulu	- 281.679
KI 9728-1	La batterie est en danger	- 281.680

Couplages Od 281.678 et 281.680: refrains par Jane Chacun.

Louis Ferrari et son Orchestre

(Refrain chanté par Jean-Fred Mélé) 4 mars 1946

KI 9740-1	On chante dans mon quartier	Od 281.682
-----------	-----------------------------	------------

Couplage "L'accordéoniste", sans refrain.

- KI 9741-1 Eh! hop, on s'en sortira - 281.683
Couplage "Si ça vous chante", refrain Jean Raphaël)
- Orchestre de danse direction Médinger
(Chant: Jean-Fred Mélé) novembre 1946
- Part 3236-1 Elle aime tout VdN ML 714, Le Disque ML 713
Part Rien qu'un refrain - ML 714
Disque ML 713: Couplage "Jo de Mexico" (Part 3348-1) sans chant.
- Jean-Raymond Baltel et l'orchestre de "L'as de coeur"
(Refrain chanté par Jean-Fred Mélé) ca mars 1947
- ST Mam'zelle Printemps (Op. "Mam'zelle Printemps") Pac MC 741
ST Le long de la Marne - MC 741
- Jean-Fred Mélé avec l'orchestre Raymond Legrand
ca décembre 1947
- P 51 Qu'il est loin mon Paris (Op. "Miss Cow-boy") De S 126
P 52 L'heure sentimentale (d°) - S 126
Note: "Miss Cow-boy": Opérette de Poterat et Bourtaire créée en décembre 1947 au Casino Montparnasse, avec Bruno Clair, Victoria Marino, Rogers, Doris Marnier et Jean-Fred Mélé. Diffusée en différé sur le Programme National le jeudi 1.01.48 à 14h.
- Jo Moutet et son Ensemble
(Refrain chanté par Jean-Fred Mélé) ca mai 1948
- P 201 Frotti-frotta De SF 200
Couplage "Paris-Tour Eiffel" par Roger Toussaint.
- Jeff Courtin et son Ensemble musette
(Refrain chanté par Jean-Fred Mélé) même date
- P 260 Oh! Pipò De SF 232
P 261 Whana la belle - SF 232
P 262 Les quais de la Seine - SF 233
P 263 Rumbati rumbata - SF 233
- Ensemble Chico-Chica, avec Jean-Fred Mélé
même date
- P 284 Tra-la-lère De MF 244
P 285 La Nouvelle-Orléans - MF 244
P 286 Samba brésilienne (Op. "Quatre jours à Paris") - MF 245
P 287-A Samba querida - MF 245
- Petit ensemble composé d'un piano, accordéon, clarinette et basse
Chant: Jean-Fred Mélé (non signalé) et une chanteuse (non identifiée)
printemps 1951
- SI VOUS VOULEZ QUE CA CHANGE
- Part 12746 Danser devant le buffet M.A.T.O 2816
Part 12747 Le tout à l'Etat - 2816
Part 12776 Il y a de beaux châteaux - 2819
Part 12777 Les Français malades du fisc - 2819
Part 13043 La monnaie de singe - 2820
Part 13057 Travailler pour le roi de Prusse - 2820, 2822
Part 13058 Les cocottes en papier - 2822
- Note: Les disques M.A.T.O, 92 rue Perronet à Neuilly-sur-Seine seraient la première opération politico-phonographique du député Pierre Pujade. Chaque face se termine par la petite ritournelle "Si vous voulez qu'ça change, n'allez pas taquiner l'goujon, si vous voulez qu'ça change, il faut voter aux élections".

G. ROIG D. LALLEMAND



LE THEATRE EN 78 TOURS (Suite)

(Voir n° 33 à 42)

Théodore de BANVILLE (1823-1891)

GRINGOIRE (1866)

Georges Berr ca juillet 1929
Ballade des pendus (scène 4)
Ballade des pauvres gens (scène 8)

Od 171.089

Alexandre DUMAS fils (1824-1895)

LE DEMI-MONDE (1855)

Le Bary ca 1930
Scène des pêches à quinze sous
Couplage: Tristesse d'Olympio.

Od 171.106

Jean COCTEAU (1892-1963)

LA MACHINE INFERNALE (Avril 1934)

Jean Cocteau, Jean-Pierre Aumont avril 1935
P 75346 Scène du Sphinx (Acte II) (1° partie)
P 75347 d° d° (2° partie)

Ult BP 1550

LES PARENTS TERRIBLES (Nov. 1938)

Yvonne de Bray, Marcus fin 1950
Acte I, scène 4 (1° partie)
d° (2° partie)

Fest AF 108

LA VOIX HUMAINE (1929)

Berthe Bovy de la Comédie-Française ca juin 1930
CLX 1° et 2° partie
CLX 3° et 4° partie

Col DFX 40

COURTELINE (1858-1929)

BOUBOUROCHE (Avril 1893)

Gémier du théâtre Antoine
02444 V Scène du vieux monsieur (Acte I, scène 3) Gr 031058
Couplage: Un vieux lapin (Richepin)

Firmin Gémier novembre 1929
KI 2713-2 Scène du vieux monsieur (Acte I, scène 3) Od 165.821
KI 2714-2 d° d°

Note: La radio nationale diffusa cette pièce le 6.06.42 avec Saturnin Fabre, Denis d'Inès, François Périer et Madeleine Renaud et, le 23.12.42, avec Michel Simon, Denis d'Inès et Ginette Leclerc.

LA CINQUANTAINE (Nov. 1895)

Marguerite Moreno, Pierre Moreno janvier 1931
KI 4050-2 1° partie Od 238.301
KI 4051-2 2° partie

LE GENDARME EST SANS PITIE (Janv. 1899)

Firmin Gémier (Boissonnade) novembre 1929
KI 2715 1° partie Od 165.822
KI 2716 2° partie

(à suivre...)



DISCOLOGIE IDEAL (Suite)

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORCH	M3	CATAL
CAR 1200	Kneller Hall Band	Washington Post March (Sousa) (29.04.32)			12131
CAR 1201	d°	El capitan (29.04.32)			
CAR 828	E. Clayton (cornet)	Click-Clac (27.09.31)			12132
CAR 829	Ben Byers (trombone)	The joker (27.09.31)			
CAR 962	Syd KYTE Band	Sunshine Susie (F: Dactylo°)(fantaisie) (22.12.31)			12133
CAR 963	d°	Le congrès s'amuse (fantaisie) (22.12.31)			
CAR 1245	d°	Une heure près de toi (One Hour With You) (20.05.32)			12134
CAR 1248	d°	Coeur contre coeur (d°)(20.05.32)			
CAR 1246	d°	Lovable (20.05.32)			12135
CAR 1247	d°	Paradis (Paradise) (9.06.32)			
CAR 1162	Billy COTTON	Goodnight Vienna (18.04.32)			12136
CAR 1167	d°	Au revoir (Auf wiedersehen my dear)			
CAR 1221	d°	Back Again to Happy-go-lucky days (3.06.32)			12137
CAR 1158	d°	Can't we Talk it Over ? (18.04.32)			
CAR 1163	d°	Baiser par baiser (Kiss by Kiss) (19.04.32)			12138
CAR 1166	d°	The turning of the Tide (19.04.32)			
CAR 1280	d°	Tan Tan Tivvy Tally Ho! (3.06.32)			12139
CAR 1281	d°	Elle s'appelle Youba (When Yuba Plays the Rumba)(3.06.32)			
CAR 697	Menestrels de	Fall in and Follow the Band (r.c) (30.06.31)			12140
CAR 698	minuit	En joue...feu! (Blaze Away)(r.c) (30.06.31)			
CAR 535	Orch. Novelty	Les Patineurs (The Skaters) (14.02.31)			12141
CAR 537	d°	Nights of Gladness (14.02.31)			
	Orch. de Danse Idéal	Valse bleue			12142
	d°	Frères joyeux			
CAR 536	Bohemia Orch.	Mariage des vents (The wedding of the Winds) (14.02.31)			12143
CAR 538	d°	Missouri (14.02.31)			
CAR 1344	Billy COTTON	A Bungalow, a Piccolo and You (19.07.32)			12144
CAR 656	Rhythmic Troubadours	Au revoir Pleasant Dreams (14.05.31)			
CAR 913	Sydney KYTE	Ville d'amour (F: "Le Congrès s'amuse")(28.11.31)			12145
CAR1081	Novelty Orch.	Tesoro mio (23.02.32)			
CAR1146	d°	Puppchen (11.04.32)			12146
	Orch. J.B. Philipps	Dans la boutique d'un horloger			
	Rhythmic Eight	Too Many Tears			12147
	d°	Put That Sun Back in the Sky			
CAR 782	Mackintosh (cornet)	Showers of Gold 3.09.31)			12148
CAR 783	d°	Cleopatra (3.09.31)			
CAR 1327	Billy COTTON	Hummin' to Myself			12149
CAR 1329	d°	Little Spanish Villa by The Sea (8.07.32)			
	Orch. Symph. Idéal	Princesse Czardas (fantaisie) (1° partie)			12150
	d°	d° d° d° (2° partie)			
	Orch. Symph.	Amina (Paul Lincke)			12151
	(dir. Félix Lemeau)	Les noces de la rose (Jessel)			
20202	d°	Volages (Strauss)			12152
20203	d°	L'amour et la vie à Vienne (Komzak)			
20006	Orch. Beregowsky	Le bon vieux temps			12153
20007	d°	Valse du Comte de Luxembourg			

	Orch. Beregowsky	Danse des lanternes japonaises			12154
	d°	Parade des nains			
AN 69?	VAISSADE	Princesse accordéon			12155
AN 70	d°	La valse brune			
AN 71	d°	Princesse Czardas			12156
AN 72	d°	Dolorès			
AN 73	d°	L'or et l'argent			12157
AN 74	d°	La veuve joyeuse			
	CARIOLATO	Caprice de concert			12158
	(Xylophone)	Evarist March			
AN 77	VAISSADE	Sur la plage			12159
AN 80	d°	Val d'amour			
AN 78	d°	Charmante ballade			12160
AN 82?	d°	Pour de l'amour			
AN 79	d°	Caramba			12161
AN 81	d°	Vaisons toujours			
AN 83	d°	Un regard, un sourire, un baiser			12162
AN 84	d°	Quand tu m'as dans tes bras			
AN 85	René HERENT	Passionnément (F: "Passionnément")			12163
AN 86	d°	La tête qu'il faut faire (F: "Une petite femme dans le train")			
AN 87	Colette BETTY	Je n'savais pas qu'c'était ça (O: "La Pouponnière)	Marcelling		12164
AN 88	d°	L'amour (d°)	d°		
AN 89	René HERENT	Une nuit devant soi (F: Une petite femme dans le train)	62905		12165
AN 90	d°	L'attrait du danger (d°)	62906		
CAR 1285	Orch. militaire	Vieux camarades (3.06.32)			12166
CAR 1288	(dir. James Oliver)	The Great Little Army March (3.06.32)			
	Terry MACK	Cabin in the Cotton			12167
	d°	Bahama Mama (r.c)			
	Viennese Light Orch	La Veuve joyeuse - Le Comte de Luxembourg			12168
	d°	lilic Domino - Le soldat de chocolat			
	Orch. F. Lemeau	Au bord du Rhin (Hoch Heidecksburg)			12169
	Jeno FESCA	Sous la bannière étoilée (Sousa)			
HC 1732	d°	Cavalleria rusticana (Part 1)		62916	12170
HC 1733	d°	d° (Part 2)		62917	
	d°	Marche des trompettes (Aïda)			12171
	d°	Marche du sacre (Le Prophète)			
	Fred BIRD	Cloches d'Hawaï			12172
	d°	Nuit d'été à Hawaï			
AN 91	Colette BETTY	Si petite		63912	12173
AN 92	d°	Reste	Marcellin	63911	
AN 93	M. REY	Hymen	d°		12174

(à suivre)

- Id 12131 : KNELLER HALL BAND : Composé des 175 musiciens de l'Ecole Royale de musique militaire dirigé par le Capitaine H.E. Adkins.
 Id 12133 : Sydney KYTE : Orchestre de l'hôtel Piccadilly.
 Id 12140 : MIDNIGHT MINSTRELS (Menestrels de Minuit) : Pseudonyme de l'orch. Debroy Somers.
 Id 12141 : Orch. NOVELTY (LONDON NOVELTY ORCH) : Pseudonyme de l'orchestre Stan Greening.
 Id 12143 : BOHEMIA ORCH. : Pseudonyme de l'orchestre Stan Greening.
 Id 12144 : RHYTHMIC TROUBADOURS : Pseudonyme de l'orchestre Stan Greening.
 Id 12145 : CONTINENTAL NOVELTY ORCH.= INTERNATIONAL NOVELTY ORCH.

A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XXV)

Panorama de la Saison 1937-1938

DU COTE DU POSTE PARISIEN

L'émission de Pierre Dac "Le Club des Loufoques" (n° 37 page 15) se termine à l'été de 1937. Elle reprend une seule fois, le 17.10.37 à 20h, toujours sur Radio-Cité, puis s'arrête définitivement.

C'est sur le Poste Parisien, le dimanche 31.10.37, de 11h à 11h20, que les auditeurs peuvent retrouver Pierre Dac dans sa nouvelle émission "Sessions de la S.D.L" (Société des Loufoques), nouvelle mouture du "Club des Loufoques". Le Poste Parisien n'a pas encore obtenu l'exclusivité du roi des loufoques car ce dernier va continuer de se produire sur Radio-Cité de mars à mai 1938 dans "A la poursuite de l'éclipse" et "La minute de Pierre Dac" les mardi, jeudi et samedi en soirée. Nous ignorons la teneur de ces émissions.

Mais c'est une autre émission, "La Course au trésor", qui va connaître un succès fabuleux au cours de cette saison radiophonique.

LA COURSE AU TRESOR

Les hebdomas de radio signalent le début de cette émission "historique" le lundi 7.02.38, mais c'est en mars qu'elle démarre vraiment. Elle est diffusée chaque jour (même le dimanche), de 13h à 13h18. Son principe est simple : Pierre Dac demande à plusieurs candidats de trouver dix objets hétéroclites et farfelus tirés au sort et de les apporter, dans le plus bref délai, au studio. Le lieu de départ et d'arrivée sera variable. C'est principalement au Moulin de la Galette que se jugeait l'arrivée. Le vainqueur du jour était interviewé le lendemain. Jean Goy nous signale que Fernand Rauzéna, l'inséparable complice de Pierre Dac, incarnait le personnage de Monsieur Charpailoux.

Selon Fernand Pouey (*Un ingénu à la radio*, 1949) des associations se formèrent afin de s'entraider, mais "la rivalité entre ces groupements devint assez vive pour provoquer une émeute à Clichy..." Pierre Dac est décidément l'homme de l'année 1938 : Outre la radio, il se produit sur scène tout en dirigeant l'hebdomadaire l'*Os à moëlle* dont le premier numéro paraît le 13 mai 1938.

Cependant, en mars 1939, l'émission, dont le succès commençait à décroître (sa durée n'était plus que de 10 mn) est supprimée. Pierre Dac, qui tentera de la ressusciter en 1955 et 1969 (voir ci-dessous) enchaîne immédiatement avec deux autres émissions qui se termineront à la guerre :

Les chercheurs d'or : Dès le 19.03.39, cette émission succède à la Course au Trésor: Des pièces de monnaie, à l'effigie de Pierre Dac, sont cachées dans différents endroits de Paris. Grâce aux indices fournis à l'antenne, il s'agit pour les candidats de les retrouver ...

Les grandes enquêtes du commissaire Lachnouf: Ce feuilleton policier quotidien sera diffusé du 1.06.39 au 6.07.39. Ses auteurs le reprendront après la guerre sur la chaîne nationale : Pendant 21 épisodes, du 12.05.47 au 27.06.47, le commissaire Lachnouf et l'inspecteur Poileau Luc, enquêteront sur "L'affaire du vélo postal".

G. ROIG

TEMOIGNAGES:

"A la demande d'un grand nombre d'auditeurs, la Course au Trésor continue. Elle aura lieu les dimanches 16 et 30 avril. Et cela non seulement à Paris et dans toute la France mais, qui sait, dans le monde entier. En effet, tout récemment le Poste Parisien recevait de Colombo (île de Ceylan) une lettre d'un directeur de poste de T.S.F. qui demandait des informations sur la Course au Trésor, qu'il voulait recréer pour ses auditeurs cinghalais..." (*Mon Programme* du 15.04.39.)

"Depuis le 25.04.55, Pierre Dac a relancé sur les ondes de la chaîne Parisienne sa fameuse Course au Trésor. Chaque jour (sauf le dimanche) de 20h20 à 20h25, les concurrents doivent partir d'un point X de la capitale et rejoindre le Moulin de la Galette. A partir du 14 mai, l'arrivée (télévisée) se fera sur la scène de l'Empire à l'entracte soit de La Joie de vivre, soit d'Airs de France, les deux émissions publiques d'Henri Spade." (Radio-Télé 55 du 1.05.55)

"En 1969, Pierre Dac tente de renouer avec La Course au Trésor à la demande de Suzanne Gabriello chargée de produire à la télévision les émissions enfantines pendant les vacances scolaires. Le départ et l'arrivée se déroulent sur la scène du Moulin de la Galette. Toutefois cette expérience ne va pas obtenir l'audience suffisante...les temps ont changé et l'heure n'est plus à ce genre de divertissement..." Jacques Pessis (Pierre Dac, 1992)

DOSSIER

LES DISQUES 78t DE SPORT (Suite)



2) LE CYCLISME SUR PISTE (Suite)

	<u>Georges Milton, Orch. dir. J. Metehen</u>	8 mars 1932	
WL 3568-1	Ca tourne (Chanson des Six-Jours)		Col DF 718
	<u>Georges Milton, accomp. par la troupe Columbia</u>	11 mars 1932	
WL 3585-3	Bouboule aux Six-Jours		Col DF 718
	<u>Les Troubadours</u> (refrain chanté par Leroy)	ca mars 1932	
CP 528	Ca tourne (Valse des Six-Jours) <u>Couplage</u> : "Le père La Puce"		Cr 5305
	<u>Jean Vaissade</u>	mars 1932?	
2344 BP	Ca tourne <u>Couplage</u> : "Parlez-moi d'amour".		Printa 20088
	<u>Fredo Gardoni</u> (refrain chanté par Jean Cyrano)	16 mars 1932	
301480 MC1	Ca tourne (chanson des Six-Jours de Paris) <u>Couplage</u> : "Dans ma cahute".		Pat X 98090
	<u>Perchicot, Orch. dir. Guttinguer</u>	février 1933	
SS 1441	Les gars de la piste <u>Couplage</u> : "Ca gaze".		Sal 3290
	<u>Aris et Ricci</u> (Refrain chanté par Marcel's)	ca février 1933	
6074 BKP	Les roule-toujours <u>Couplage</u> : "Quand tu connaîtras l'amour".		Pol 522609, Jap 512243
	<u>Vainqueurs des Six-Jours 1933</u> : l'équipe Broccardo-Guimbretière (26.03.33)		
	<u>Koval, accomp. d'orchestre.</u>	fin mars 1933	
P 76272-1	Viens tourner quand même <u>Couplage</u> : "C'est un Tour".		Ult AP 972
	<u>Bernardet de la Scala et sa Compagnie</u>	ca octobre 1933	
	Une nuit aux Six-Jours <u>Couplage</u> : "Les rigolos".		Cham 1649
	<u>Orch. Marcel Groffé</u>	octobre 1933	
	Mets-en Popaul (Film "Le prince des Six-Jours") <u>Couplage</u> : "Rien n'est trop beau quand on aime".		Cr 5669
	<u>Vainqueurs des Six-Jours 1933</u> : L'équipe Broccardo-Guimbretière (26.03.33)		
	<u>Poulot</u>	février 1935	
AN	Poulot aux Six-Jours (sketch) <u>Couplage</u> : "Poulot à la boxe".		Id 12846
	<u>Vainqueurs des Six-Jours 1935</u> : L'équipe Broccardo-Guimbretière (25.03.35)		
	<u>A. Carrara</u> (Refrain chanté par Marcel's)	31 octobre 1935	
2115 HPP 7377 AP	Evocation (ton parfum)(valse musette des Six-Jours)		Pol Jap 512484 Coli 11083
	<u>Alexander</u> (Refrain chanté par Adrien Lamy)	1er octobre 1936	
CL 5867-1	Bravo Tonin (chanson des Six-Jours) <u>Couplage</u> : "Ah! oui, baronne".		Col DF 1999
	<u>Orch. Georges Briez</u> (refrain chanté par Jan Lambert)	juin 1938	
AN 2729	C'est la reine des Six-Jours <u>Couplage</u> : "Ca, c'est du sucre".		Id 13616
	<u>Vainqueurs des Six-Jours 1938</u> : L'équipe Kaers-Billiet (21.03.38)		(à suivre...)

PHONOSCOPIONS LE JAZZ (Suite)



Si l'on demandait à Claude Luter, Claude Bolling ou Martial Solal de nommer la musique qu'ils pratiquent, sans doute répondraient-ils : c'est du jazz. Pourtant l'auditeur non spécialiste sent bien, même s'il n'est pas en mesure de l'expliquer, que de grandes différences de style existent. C'est que ces musiciens s'expriment dans un langage musical qui appartient à trois époques différentes de l'histoire du jazz. Si l'on veut un tant soit peu y voir clair, il est important de rappeler, ne serait-ce que schématiquement, cette histoire.

Le jazz est né il y a cent ans. Aujourd'hui, nous disposons d'un recul suffisant qui manquait aux auteurs des ouvrages essentiels publiés entre 1935 et 1945, époque où le jazz continuait d'évoluer. Une grande confusion semblait alors régner. Les catalogues Gramophone d'avant-guerre classaient les disques de jazz en différentes catégories arbitraires: Jazz anglais (Ray Noble) - Jazz Straight (Fred Adison) - Jazz populaire ("Jazz marseillais" de Georges Sellers) - Swing Music (Quintette du H.C.F) - Fox-trot (Louis Armstrong, Duke Ellington) etc...

On faisait alors, non sans justesse, une distinction entre le jazz "Straight" (droit, sans fioritures) dans lequel les musiciens lisent une partition, et le jazz "Hot" (chaud) dans lequel l'improvisation (individuelle ou collective) est prépondérante. Ces distinctions n'ont désormais plus cours.

Beaucoup de musiciens et de spécialistes considèrent que l'évolution du jazz s'est terminée au début des années soixante lorsque, rompant avec les éléments rythmiques et musicaux adoptés jusque là, de jeunes musiciens américains lancèrent avec un certain succès critique ce qu'on appela New Thing (nouvelle "chose") plus mal nommé New Jazz (nouveau jazz). Comme dans le "rap", plus tard, cette désintégration musicale exprime aussi une contestation politique et sociale.

Qu'il puisse exister dans le domaine artistique un début, une apogée et une fin demande à être expliqué sinon justifié. Car, nous le verrons, cela implique une réflexion sur "évolution" et "progrès", et en particulier cette question essentielle : L'art *peut-il* ou *doit-il* progresser indéfiniment ?

QUELQUES DONNEES HISTORIQUES

" Nous le répétons : ne peut être considéré comme jazz que la musique produite par le peuple noir des Etats-Unis" (Franck Ténot , 08.51)

Le jazz est un phénomène musical complexe qui a développé des styles successifs ayant atteint chacun leur propre parachèvement. En 1954, dans son ouvrage "Hommes et problèmes du jazz", André Hodeir distinguait cinq périodes : 1. Jazz primitif (1900-1917) 2. Jazz ancien (1917-1926) 3. Jazz pré-classique (1927-1934) 4. Jazz classique (1935-1945) 5. Jazz moderne (1945- ?)

Trois styles peuvent résumer ces périodes : 1. New-Orleans 2. Swing 3. Moderne. Suivant notre exemple, Claude Luter joue dans le premier style, Claude Bolling dans le second et Martial Solal dans le troisième. (à suivre...)

G. ROIG



JE CHERCHE APRES TITINE (Voir page 23)

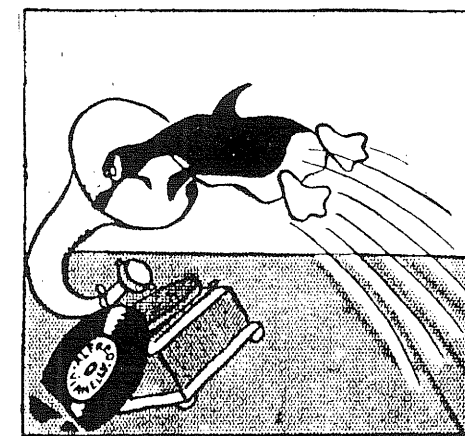
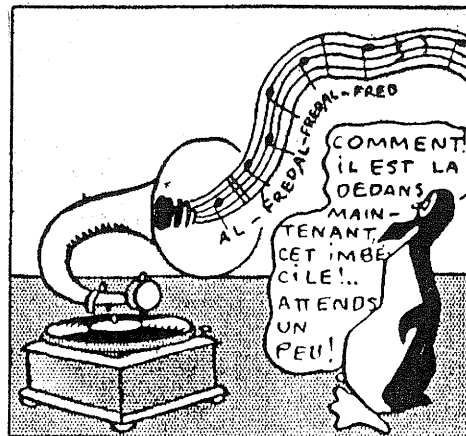
"J'avais écrit en 1912 une opérette "Mlle Toboggan" dont l'héroïne s'appelait Titine qu'interprétait Gaby Montbreuse aux Bouffes du Nord. Un jour, l'un des acteurs, à qui l'on demandait ce qu'il cherchait, répondit "Je cherche Titine". J'avais trouvé ma chanson.. Je la composai sur un rythme de habanera... C'est après la guerre qu'elle fut reprise sur un rythme de one-step. Vendue en Amérique elle devint là-bas une sorte de scie populaire. Charlot l'adopta pour son film "Les Temps modernes"... Leo Daniderff (1936)

DOCUMENTS

LE PHONOGRAPHE DANS LA BANDE DESSINEE (Suite)

II. ZIG ET PUCE (Voir n° 9 page 17)

ZIG ET PUCE MILLIONNAIRES (1928)



SITUATION DU PASSAGE DANS L'OEUVRE:

Dans leurs inlassables tentatives pour rejoindre l'Amérique, Zig (le grand), Puce (le petit) et leur pingouin Alfred sont victimes de multiples contretemps. Un naufrage les conduit au Sénégal où ils font la connaissance de Miss Dolly, riche nièce du roi du timbre en caoutchouc. Après diverses aventures africaines, ils parviennent en ballon captif jusqu'à Gênes (Italie) et sont embarqués malgré eux dans la fusée lunaire du savant Omegata qui tombe en mer près d'un château en Corse. Ils s'apprentent à regagner Chamonix pour y retrouver Dolly et son oncle. C'est à ce moment qu'Alfred fait des siennes en s'imaginant que le perroquet d'un marin est enfermé dans un phonographe...

G. ROIG



NOUS AVONS LU Mémoire de guinguettes (Préface de Jean Dréjac)

par Francis Bauby, Sophie Orivel, Martin Pénet (Ed. Omnibus, 2003)

Si l'on s'en réfère à la seule discologie du 78 tours, le mot "guinguette" apparaît dans au moins quatorze titres, depuis l'été 1927, où Fréhel enregistra chez Idéal "La vraie valse des guinguettes" jusqu'au printemps 1946 qui vit Prud'homme fêter chez Odéon "Le retour des guinguettes". On trouve également Damia ("La guinguette a fermé ses volets"), Guérino ("La guinguette au bord de l'eau), Alexander ("Souvenir de guinguette"), Deprince ("C'est la guinguette"), Gardoni ("La guinguette en planches"), Toni Bert ("Je cherche une guinguette"), Rogers ("Quand rouvriront les guinguettes") (1)

Ce "cabaret de banlieue où le peuple va boire, manger et danser" (Larousse) existait déjà au 18^e siècle. Il s'installa le plus souvent au bord d'un cours d'eau. Son nom évoque avec nostalgie un certain bonheur de vivre : friture, vin blanc, idylles, canotage et flons-flons d'accordéon...

En 213 pages abondamment et superbement illustrées, les auteurs nous racontent par le menu l'histoire des guinguettes. Une importante partie musicale (due à Martin Pénet) est consacrée à la chanson et au rôle important de l'accordéon (nombreuses et rares photos d'artistes et d'orchestres)

(1) Certains titres ont été réédités en 1994 sur un CD "Le temps des guinguettes" (Music Memoria)



ILS ONT DIT... ILS ONT ECRIT...

"Une belle chanson de Christiné vaut une mélodie de Schubert, un beau ragtime une fugue de Bach..." Jean Wiener (Conférence du 25.02.28 à l'Université des Annales)

RETOUR SUR...

AUX ORIGINES DE LA CHANSON FRANÇAISE

La découverte d'une série d'articles-débat publiés dans les numéros 93 et 94 de janvier-février 1963 de la revue corporative "Scènes et Pistes" nous conduit à compléter l'intéressante étude de Ginette Marty "Aux origines de la chanson française" (voir numéros 29 à 32).

Sous la signature de Pierre Balancia, ces articles traitent de deux phénomènes qui vont bouleverser définitivement la chanson au début des années 50 : 1) Les amateurs-professionnels 2) L'invasion des auteurs-compositeurs-interprètes. Les deux phénomènes apparaissent d'ailleurs souvent liés.

1. Les amateurs- professionnels

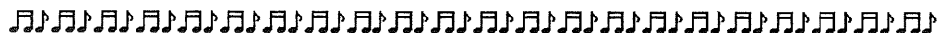
Jadis, l'artiste parvenait à la notoriété au terme d'un long apprentissage où il devait affronter le public difficile des modestes salles de quartier et de province. Le disque et la T.S.F., en amenant l'artiste en quelque sorte à domicile, ont commencé de changer les données. Cela a permis par exemple à un Tino Rossi de connaître une rapide célébrité. Dans les années 50 apparaît ce que Pierre Balancia nomme "l'amateur-professionnel". C'est un chanteur-dilettante qui, sans vocation ni formation particulière et hors des filières normales, est propulsé au premier plan, grâce à la publicité et aux moyens de diffusion modernes. Cet artiste "à violon d'Ingres" entre donc en concurrence directe avec le professionnel, dans un marché restreint sujet à un chômage endémique : selon les statistiques, il y avait, en décembre 1955, plus de 5000 artistes toutes catégories sans travail dont 2547 étaient inscrits au chômage "et, pendant ce temps-là, des artistes amateurs passent sans arrêt sur les antennes de toutes les radios..." (La Semaine Radiophonique, n° 5 du 29.01.56)

A l'appui de ses propos, Pierre Balancia cite le cas exemplaire de Françoise Hardy : "une sage étudiante qui préparait une agrégation et qui écrivait des petites chansons pour se changer les idées..." Mais le phénomène Marie-Josée Neuville, antérieur de plusieurs années, nous semble encore plus étonnant. Surnommée "la collégienne de la chanson" cette jeune fille devient, à l'âge de 17 ans, la première idole des jeunes avec de gentilles chansons comme "La croisade des enfants" ou "Ma grand-mère". En mars 1957 un sondage effectué auprès de 250 étudiants de 17 à 19 ans la plaçait en quatrième position derrière Brassens, Yves Montand et Mouloudji... Et il ne s'agissait pas des enfants du "baby-boom" puisque ces étudiants étaient nés avant la guerre...

Les responsables de cet état de choses ? En premier lieu "une publicité débridée exercée sans discernement" conjuguée à "la grande crise d'infantilisme dans laquelle nous nous engageons derrière les Américains. Car, de plus en plus, ce sont les enfants qui imposent leurs goûts aux parents..." Notons au passage que ces lignes furent écrites bien avant mai 1968... Cette "crise d'infantilisme" mènera, quelques années plus tard, à ce comportement étrange, quasiment psychanalytique, que Pierre Balancia ne pouvait prévoir : le "jeunisme".

Pour sa sauvegarde, le professionnel devra donc "connaître à fond son métier tout en s'efforçant de garder les qualités naturelles de l'amateur". (Prochain numéro: Les auteurs-compositeurs-interprètes)

G. ROIG



LE GRAND PRIX DE LA CHANSON DE DEAUVILLE 1953

(Voir n° 42 page 20)

Le jury (Albert Willemetz, Maurice Yvain, Paul Durand, L. Poterat etc..) décerna les prix suivants :

- Grand Prix de la Chanson Française : "Qui me délivrera" (1), interprété par Noëlle Normand
 Prix Edith Piaf : "Boule de feu" par Josette Peiro
 Prix Charles TRENET : "Auteuil" par Robert Piquet.
 Prix Maurice CHEVALIER : "La chanson des lilas" par André Vallon.
 Prix André CLAVEAU : "Quand tu m'embrasses" par Mathé Altéry.
 Prix Suzy SOLIDOR : "La demoiselle" par Jacqueline Valois.
 Prix du RYTHME : "Ma petite rime" par Pierre Laurent.
 Prix de la SACEM : "Monique est amoureuse" par Raymond Girerd.
 Prix de la SDRM : "Quand le bâtiment va" par Jacques Mareuil (2)

NOTE: Les chansons ci-dessus figurent sur un 33t "Deauville 1953" (Decca FM 133142)

(1) Chanson écrite par Nicole Louvier. Née le 23.06.33, elle est décédée le 8.03.2003.

(2) Jacques Mareuil est décédé également en mars 2003.

LE CINÉMA CHANTANT FRANÇAIS (1929-1939) (Suite)

Collaboration: Jean Michelet

Documentation additionnelle: Raymond Chirat.

<u>SWEET MUSIC (Douce musique)</u>	(Alfred Green. 1935)
<u>Douce musique (Sweet Music)</u>	
Monty	Id 12943 (09.35)
John Ellsworth	Ult AP 1536 (08.35)
<u>Romance éternelle</u>	
Guy Linder (Pasdoc?)	Pag 5190 (17.10.35)
<u>Par toi j'ai connu le bonheur</u>	
Guy Linder (Pasdoc?)	Pag 5190 (17.10.35)
Bernard Lagard	Coli 11102 (17.10.35)
<u>SWING HIGH (SWING LOW)</u>	(M. Leisen. 1930)
<u>Avec ma guitare (With my Guitar and You)</u>	
J. Sorbier/Van Phillips	Col DF 194 (09.30)
Note: Chantée par Fred Mac Murray dans le film.	
<u>SWING TIME (Sur les ailes de la danse)</u>	(G. Stevens. 8.10.36)
<u>Quel beau roman d'amour (A Fine Romance)</u>	
Mus. Peyronnin	Id 13243 (11.36)
Aferio	Pol 524275 (11.36)
<u>Telle que je vous vois ce soir (The Way You Look To-night)</u>	
Aferio	Pol 524275 (11.36)
Note: Interprétées par Fred Astaire et Ginger Rogers.	
<u>SYMPHONIE BURLESQUE</u>	(Voir BIG BROADCAST OF 1936)
<u>SYMPHONIE EXOTIQUE (La)</u>	(Chaumel. 1931)
<u>Tu partiras</u>	
Pierre Carloff	Sal 3061 (12.31)
<u>TANGO D'AMOUR</u>	(A. Trotz. 16.12.30)
<u>Tango d'amour</u>	
André Baugé	Pat X 3467 (09.30)
Malloire	Col DF 437 (01.31)
<u>TARAKANOVA</u>	(Raymond Bernard. 4.06.30)
<u>Chanson de la bohémienne (Tarakanova)</u>	
Le Michel du Roy	Pol 521791 (12.30)
Berthe Sylva	Od 238.884 (07.31)
Note: Interprétée par Edith Jehanne dans le film.	
<u>TARGUI</u>	(1936)
<u>Au son de la guzla</u>	
T. Anys	Pat PA 839 (14.02.36)
<u>Manoula</u>	
T. Anys	Pat PA 839 (14.02.36)
<u>TELL HER THE TRUTH (Voir DIS-LUI LA VERITE)</u>	
<u>TEMOIN (Le) (M.M)</u>	(Pierre de Cuvier. 1933)
<u>La biquine à Betty</u>	
Betty Caen	non enreg.
<u>TEMPS MODERNES (Les)</u>	(Charles Chaplin. 13.03.36)
<u>Je cherche après Titine</u>	

Note: Cette chanson a été maintes fois enregistrée : Marcelly, Gesky, la Garde Républicaine et même ... Jacques Hélian. Chaplin l'interprète en transformant les paroles en un sabir incompréhensible. (Voir page 20)

<u>TENDRESSE (La)</u>	(André Hugon. 16.05.30)
<u>La tendresse</u>	
Pareilly	Pol 521697 (05.30)
Max Rogé	Pat X 3852 (05.30)
<u>Do, ré, mi, fa, sol</u>	non enreg.
Note: Chantées par Jefferson Cohn et Jean Toulout.	
<u>TENTATION (La)</u>	(Pierre Caron. 1938)
<u>Morena</u>	
Bruno Clair	Pat PA 1079 (24.11.36)
Pesenti	Pat PA 1578 (22.06.38)
Vaissade	Gr K 8166 (17.06.38)
<u>La tentation</u>	non enreg.
<u>TERRE D'ANGOISSE</u>	(Jayet/Bibal. 26.06.39)
<u>Pardonne-moi</u>	
Quintin Verdu	Gr K 8369 (2.06.39)
<u>Une étoile sourit</u>	
Quintin Verdu	Gr K 8369 (2.06.39)
<u>TERRE DE FEU</u>	(M. Lherbier.)
(Ce film de 1938, mais sorti en 1942 sera présenté ultérieurement)	
<u>TERRE QUI MEURT (La)</u>	(Jean Vallée. 24.04.36)
<u>Ca va, ça ne va quère</u>	
Germaine Sablon	Gr K 7660 (17.02.36)
<u>TERREUR DE LA PAMPA (La) (M.M)</u>	(M. Cammage. 1933)
<u>La terreur de la pampa</u>	
Fernandel	Pol 522703 (24.05.33)
<u>C'est au rythme d'un tango</u>	
Fernandel	Pol 522703 (24.05.33)
<u>TETE D'UN HOMME (La)</u>	(J. Duvivier. 02.33)
<u>Complainte</u>	
Damia	Col DF 1113 (4.01.33)
Ch. Dauvia	Ult AP 1040 (06.33)
<u>Valse rétrograde</u>	
Missia	non enreg.
<u>THANKS FOR EVERYTHING</u>	(William Seiter. 1939)
<u>Je vous dois tout</u>	
Irène Hilda	Pol 524517 (7.06.39)
<u>THEODORE ET Cie</u>	(Pièrre Colombier. 1.04.33)
<u>Vaut mieux réfléchir</u>	
A. Préjean	non enreg.
M. Groffe	Cr 5635 (05.33)
Anonyme	Lan 40002 ()
<u>THREE SMART GIRLS (GROW UP)</u>	(Henry Koster. 1937)
<u>Mon cœur surpris (My Heart is Singing)</u>	
Odette Moulin	Pat PA 1251 (8.07.37)
Note: Chantée par Deanna Durbin dans le film.	
<u>THOROUGHBREDS DON'T CRY (Sunshine)</u>	(Alfred Green. 1937)
<u>Got a Pair of New Shoes</u>	
Pesenti	Pat PA 1421 (02.38)
<u>TIRE AU FLANC</u>	(René Wulschleger. 27.09.33)
<u>Ah! qu'c'est beau la nature</u>	
Bach	Od 250.530 (10.33)
Luar	Cr 5674 (10.33)
Daragon	Id 12489 (10.33)

Deprince	Id 12492 (10.33)
Bastien	Gr K 7081 (17.10.33)
Anonyme	Lan 40019 ()
<u>Dans les rues le dimanche</u>	
Bach	Od 250.530 (10.33)
Luar	Cr 5674 (10.33)
Daragon	Id 12489 (10.33)
Anonyme	Cla 13010 (12.35)
<u>Vive le pinard</u>	
Luar	Id 12395 (09.33)
<u>J'ai donné mon cœur</u>	
Sim Viva	non enreg.
<u>TITIN DES MARTIGUES</u>	(René Pujol. 4.02.38)
<u>Je n'ose pas vous le dire</u>	
Alibert	Pat PA 1268 (8.09.37)
<u>Le tango merveilleux</u>	
Alibert	Pat PA 1268 (8.09.37)
Valentino (Richardet?)	Pol 524399, Pag Z 6260 (15.12.37)
Mus. Pierrot	Col DF 2406 (14.03.38)
F. Warms	Pol Jap 514031 (3.02.38)
<u>Ma chiquita</u>	
Alibert	Pat PA 1267 (8.09.37)
Mus. Pierrot	Col DF 2406 (14.03.38)
Deprince	Gr K 8092 (15.03.38)
F. Warms	Pol Jap 514031 (3.02.38)
<u>Viens dans mes bras, dansons</u>	
Alibert	Pat PA 1267 (8.09.37)
Deprince	Gr K 8092 (15.03.38)
Valentino (Richardet?)	Pol 524399, Pag Z 6260 (15.12.37)
Joyeux Drilles	Pol Jap 514077 (3.03.38)
R. Trognée	Id 13434, Prn 1244 (10.37)
<u>Deux grands yeux noirs</u>	
(Cette chanson, qui appartient au film "Les gangsters du Chateau d'If" est interprétée ici au cours d'un radio-crochet)	
<u>TOBOGGAN (Batling Geo)</u>	(Henri Decoin. 30.03.34)
<u>J'ai rêvé qu'on me disait "ou-ou" je t'aime</u>	
Jan Lambert	Cr 5777 (03.34)
Guy Berry	Pat PA 198 (12.04.34)
Germaine Sablon	Gr K 7300 (06.34)
Lyne Clevers	Od 166.792 (7.05.34)
Colette Fleury	Sef 6046 ()
<u>C'est un musicien</u>	
Ph. Parès	Cham 1861, Excel 15 (09.34)
M. Ferrero	Pol 524070 (16.04.35)
Deprince	Col DF 1502 (14.04.34)
<u>Toboggan</u>	
Jan Lambert	Cr 5777 (03.34)
Germaine Sablon	Gr K 7193 (5.02.34)
A. Carrara	Pol 522905 (13.04.34)
Paule Dorian	Id 12618 (09.34)
Ph. Parès	Cham 1861, Excel 15 (09.34)
Note: Chantée par Arlette Marchal dans le film. C'est le champion de boxe Georges Carpentier qui interprète le rôle principal.	
<u>TOI C'EST MOI</u>	(René Guissart. 4.12.36)
(Version filmée de l'opérette créée le 16.09.34 aux Bouffes-Parisiens avec Pills et Tabet, que l'on retrouve à l'écran ainsi que Pauline Carton. Par contre Simone Simon est remplacée par Claude May, Lyne Clevers par Junie Astor et Koval par André Berley. Les étiquettes des disques se réfèrent surtout à l'opérette)	

Toi c'est moi

Pills et Tabet	Col DF 1594 (09.34)
Reda Caire	Pat PA 365 (3.10.34)
A. Carrara	Pol Jap 512144 (24.01.35)
Ray Ventura	De F 47082 (11.34)

Adieu Paris

Pills et Tabet	Col DF 1594 (09.34)
A. Carrara	Pol Jap 512144 (24.01.35)
Les Trois Garnements	Pat PA 556 (22.03.35)

Etrange et douce chose

Lyne Clevers	Od 166.827 (09.34)
Rogers/Bordas	Discu 1015B (12.34)
Ray Ventura	De F 47082 (10.34)

Note: Chantée par J. Pills et Cl. May dans le film, ainsi que par Pauline Carton.

Chant du rossignol

J. Pills/Simone Simon	Col DF 1609 (10.34)
Robert Marino	Pat PA 408 (5.11.34)

Note: Chantée par J. Pills et Claude May dans le film.

Pourquoi donc lorsque l'on s'aime

Lyne Clevers	Od 166.827 (09.34)
Max Rogé/J. Meyrande	Id 12775 (11.34)
G. Tabet/Simone Simon	Col DF 1609 (10.34)
Reda Caire	Pat PA 365 (3.10.34)

Note: Chantée par Georges Tabet et Junie Astor (doublée?) dans le film.

Sous les palétuviers

Koval/P. Carton	Ult AP 1336 (10.34)
A. Lamy/Annette Doria	Col DF 1618 (11.34)
Max Rogé/J. Meyrande	Id 12775 (11.34)
Rogers/Bordas	Discu 1015B (12.34)
Ray Ventura	De F 47081 (11.34)

Note: Chantée par Pauline Carton et André Berley dans le film.

Pot-pourri

Les trois garnements	Pat PA 556 (22.03.35)
----------------------	-----------------------

Nota: Les autres chansons de l'opérette ne figurent pas dans le film.

TOINE (René Gaveau. 2.02.33)Rien dans le coeur

Andrex/L. Viala	Pol 522453 (10.32)
G. Sellers	Gr K 6796 (15.12.32)

A mon cabanon

Darcelys	Od 250.332 (11.32)
G. Sellers	Gr K 6796 (15.12.32)

Note: Chantée par Andrex dans le film.

Adieu mon rêve

Cora Madou	Gr K 6709 (11.10.32)
------------	----------------------

Quand l'amour prend

non enreg.

Note: Présence de Karl Ditan et Niitta-Jo au générique.

TOI QUE J'ADORE (Von Bolvary/Valentin. 9.03.34)Toi que j'adore

Marcel's	Pol 522914 (25.04.34)
----------	-----------------------

Mon coeur soupire après ton coeur

Marcel's	Pol 522914 (25.04.34)
----------	-----------------------

Le langage des fleurs

non enreg.

TOO MUCH HARMONY (Trop d'harmonie) (Edward Sutherland. 1933)Le jour où je te vis (The Day You Came Along)

Jean Sablon	Col DF 1406 (15.01.34)
-------------	------------------------

(à suivre...)

QUI ETAIENT-ILS ? QUE SONT-ILS DEVENUS ?**Pierre DORIAAN**

"Celui que tout le monde a entendu mais que personne ne connaît"
(Les Ondes, 10.01.43)



Bien malin qui pourrait dresser la biographie détaillée de cet artiste énigmatique. Nous ne savons ni où il est né, ni où il repose. La critique voyait pourtant en lui, dans les années 30, l'un des renovateurs de la chanson française, dans le courant Gilles et Julien, et Marianne Oswald.

Parmi les rares articles le concernant figure celui que Dick Carter écrit dans *Le Nouvelliste* du 28.02.35: "Sur le grand rideau du fond de scène, Pierre Doriaan s'avance, le torse revêtu d'une simple blouse noire dont l'encolure lui monte au menton. Son visage osseux, expressif, sous l'arcade sourcillière proéminente, s'anime d'une vie intense. Doué d'une extraordinaire mobilité d'expression et d'une grande richesse d'intonations, il marque une date dans l'expression de la chanson." Peu après, le jeune

journaliste Jean Nocher, futur auteur des "Pamphlets atomiques" ne cache pas son enthousiasme dans *La Chanson* (n°172 du 29.06.35): "Avec trois projecteurs, un piano et un pick-up il crée à volonté l'humour ou l'épopée, le drame ou la fantaisie, le désespoir ou la joie en leur donnant une puissance pour ainsi dire collective... Il y a là une réussite extraordinaire qu'aucun chanteur n'a encore atteinte... Malheureusement on ne le produit qu'en des festivals trop rares..."

Mais qui était donc ce "Troubadour du XX^e siècle", créateur de la "chanson théâtralisée" et du "cinéma sans projection"? Deux reportages, publiés dans *Les Ondes* des 24.08.41 et 28.06.42, nous livrent quelques indices. Le chanteur, qui habite alors à Montmartre, 9 rue des Saules, confie: "Vingt fois je me suis fait une situation à l'étranger et vingt fois je suis revenu à Paris..." Sportif, il affirme: "La chanson doit être une peinture honnête et propre des moeurs du temps... J'entends chanter le siècle, ses mille et un aspects, son humanité profonde... On s'accorde à reconnaître que je "joue" mes chansons, que je suis un acteur de la chanson..." Son répertoire comporte alors beaucoup de compositions de Jean Tranchant, Joëguy et de Pierlas, ainsi que des poèmes.

Issu d'une famille riche qu'il abandonna très jeune pour courir le monde, il exerça tous les métiers: Bûcheron dans la baie d'Hudson, portier de cinéma à Montréal, placier en abonnements de revues illustrées à New-York. On ne peut que s'étonner de la confiance que manifesterait Pathé, dès 1933 et pendant dix ans, à cet artiste totalement inconnu chez nous. Le catalogue 1943 le présente ainsi: "Ce curieux artiste... s'est fait un répertoire très personnel de chansons généreuses, d'un accent viril et sain... en usant de toutes les ressources d'une voix aussi prenante dans les demi-teintes que puissante dans ses élans d'enthousiasme et de foi..."

Nous ignorons ce que furent ses activités avant 1935. On le voit à la Mutualité le 8.05.35 et au Festival du Chant International en juin 1935.

Avec une certaine ingénuité rétrospective, il déclarera s'être présenté, en juillet 1940, à Radio-Paris qui lui confiera une émission de 15mn chaque samedi, jusqu'en 1942. Accompagné au piano par Marguerite Chastel, Nelly Andier puis Jean Voirin, il interprétera dans plus de cent émissions de nombreux titres, non enregistrés: "Ballade du pêcheur de lune", "Sous le ciel de France", "Rénovation" (musique de Marceau), "Les confidences du pendu", "Marché aux puces", "C'est l'histoire de Jésus" (Asso/ Monnot), "Vingt ans" (poème de René-Paul Groffe), "L'apôtre" (Roméo Carlès), "La farandole du passé" etc...

Ses fréquentes apparitions au cabaret: Mégève (nov.41), Champo (juin 1942), Gypsy's (07.42), Badinage (01.43) débouchent sur la scène de l'A.B.C. le 17.09.43. (avec Andrex)

A la Libération, il écope d'un an d'interdiction à compter du 15.11.45 partageant cette lourde sanction avec Jean Tranchant. Après cette date, on n'entend plus jamais parler de lui.

G. ROIG

DISCOGRAPHIE:

De novembre 1933 à octobre 1942, Pierre Doriaan grave 12 disques chez Pathé, que leur faible tirage rend pratiquement introuvables aujourd'hui. Souvent accompagné par Pierre Chagnon, il interprète des compositions de Jean Tranchant: "Appel" (X 94448) et "Le routier" (PA 32), de Joëguy: "Le Noël des clochards" (PA 2133), de Jean Vilnot: "Les gars de la chaufferie" (X 94451) et "Les sous-marinières" (PA 32), d'A. de Pierlas: "Je voudrais être un grand seigneur" (PA 2133)

DU COTE DES REEDITIONS

- ◆ **Dany DAUBERSON (1951-1952) (Marianne-Mélodie) (1 x 1 CD)**
"Pour beaucoup d'entre nous, elle reste la plus belle voix des années 50" écrit Dany Lallemand. Cette sculpturale chanteuse à la voix chaude et sensuelle et à la personnalité troublante aura du mal à se débarrasser (malgré ses passages au Concert Pacra) de son image de "chanteuse de cabarets féminins pour clientèle snob". Les 20 faces ici reproduites (qui font suite aux 22 faces Pacific déjà rééditées par M.C. Productions) constituent l'intégralité de ses séances Odéon, peut-être sa meilleure période. (Discographie dans notre prochain numéro) (Réf. 031622)
- ◆ **Rina KETTY (1950-1953) (Marianne-Mélodie) (1 x 1 CD)**
 Après la guerre, et malgré l'engouement encore vif pour les "voix à accent" (Plana, Mariano, Malar) l'étoile de Rina Ketty, commence à pâlir. Pourtant la qualité vocale est toujours présente. On peut s'en assurer en écoutant ces chansons non rééditées jusqu'à présent: "Seule avec ma rêverie", "Mama te quiero", "Montevideo", "Inutile", "Le soir dans la vallée" etc... (Réf. 031593)
- ◆ **Eliane EMBRUN (1947-1952) (Marianne-Mélodie) (1 x 1 CD)**
 Outre son plus grand succès "Si j'étais une cigarette" (L. Poterat, André Salvador) figurent 19 titres qu'elle a marqués de sa personnalité: "Amoureusement", "La fontaine aux fées", "Je t'aimerai toujours", "Virginie, mon amie", "Embrasse-moi bien". Toute la nostalgie des années 50 avec de superbes orchestrations d'Albert Lasry, Metehen, Marius Coste et Daniel White... (Réf. 021111 830)
- ◆ **Luis MARIANO (1951-1952) (Vol. 4) (Marianne-Mélodie) (1 x 1 CD)**
 Ce chanteur, l'un des plus célèbres des années 50, est aujourd'hui l'un des plus oubliés. A l'ère de l'affreuse "télé-réalité" son nom, pour beaucoup, n'évoque plus guère que le genre, jugé "ringard", des opérettes de Francis Lopez. On retrouvera ici: "Jeanne la cancanière", "Mon coeur cherche ton coeur", "Adieu St-Jean de Luz", ainsi que quatre chansons de "Violettes impériales". (Réf. 031621)
- ◆ **André CLAVEAU (1951) (Vol.2) (Marianne-Mélodie) (1 x 1 CD)**
 Encore un grand oublié des programmeurs de radio qui préfèrent adhérer aveuglément à leur époque plutôt que de rendre parfois hommage à un talent intemporel... C'est ici la riche période Polydor qui nous est offerte: "Flâner tous les deux", "Coeur-sur-Mer", "Moi j'ai tes yeux", "Le Monsieur aux lilas", "Je n'ai qu'un amour au monde", "Y'avait toi", "Sûr et certain"... (Réf. 031620)
- ◆ **Django REINHARDT (1949) (Volume 17) (Frémeaux & Associés) (1 x 2 CD)**
 Nous avons qualifié le fier guitariste manouche "d'extra-terrestre". La publication, étrangement tardive, de 40 enregistrements réalisés en 1949 dans les studios italiens de la RAI nous confirme que Django fut pour le moins touché par le doigt des Dieux. Les amateurs de jazz (et les autres) ne pourront que se précipiter sur ces inédits qu'il grava quatre ans avant sa mort. (Réf. FA 317)
- ◆ **LES ANNEES SARAVAH (1967-2002) (Frémeaux & Associés) (1 x 2 CD)**
"Quelle riche idée que cette rétrospective du label indépendant créé en 1965 par Pierre Barouh... Saravah ! mot magique pour moi, synonyme de rencontres musicales et d'ouverture d'esprit, que ce soit Pierre Barouh lui-même, auteur-interprète, influencé par la musique brésilienne ou Brigitte Fontaine, Areski, Higelin et leur liberté créatrice, J.R. Caussimon et son humanité poétique, Françoise Hardy superbe interprète de Barouh... Couleurs africaines, autres talents sont à redécouvrir dans cette foisonnante palette musicale..." (Jocelyne Roig) (Réf. FA 5060)
- ◆ **OUVRARD (1913-1935) (Vanny Records) (1 x 1 CD)**
 Point n'est besoin d'avoir été soldat pour apprécier la cocasserie d'Ouvrard. Adolescent, elle faisait déjà nos délices. Cette nouvelle réédition, la plus complète parue à ce jour, comporte un incunabule Odéon saphir d'avant 1914 et des faces Ultraphone (5), Columbia (3) et Edison-Bell (4) dont cette étonnante "Modernisation" (avec monologue). N'est-il pas question, ici, de "patrimoine" voire de "témoignage patrimonial" ? Livret très personnel d'Olivier Brard. (Réf. VN-CD-9042)
 VANNY RECORDS c/o Jazzophile-Jazztrade, 6 rue Laplace, 75005 PARIS
- ◆ **Noël CHIBOUST (1938-1951) (I.L.D.) (1 x 1 CD)**
 Cette réédition de nombreuses faces enregistrées pour la marque Swing de 1938 à 1943 (en particulier le fameux Festival Swing du 26.12.40 avec le quintette du H.C.F) ne pourra que réjouir les nombreux amateurs de jazz français. Outre Noël Chiboust, on entend en effet tout le "gratin" des musiciens de l'époque: Barelli, Philippe Brun, Alix Combelle, Coestier etc... (Réf. ILD 642218)

A PROPOS DE...

- **PHONOSCOPIONS LE JAZZ (N° 42 page 19)**
 William Deloncle nous écrit: "Il me semble que les "fans" du jazz ancien (ou plutôt classique) étaient surnommés "figues moisées" et que ceux du jazz moderne (le be-bop) étaient surnommés "raisins verts" (ou raisins aigres). Ces querelles de clocher étaient parfaitement ridicules."
- **Jehan RICTUS (N° 42 page 27)**
 Berthe Bovy enregistra en 1932 "Jasante de la vieille", tiré du "Coeur populaire" (Columbia BF7) Tiré du même ouvrage, Marie Dubas créa "La prière de la Charlotte" le 7.05.32, au Casino de Paris, dans la revue "Sex Appeal Paris 32". Cette version modernisée, avec accompagnement de Ralph Carcel, ne fut pas du goût de Jehan Rictus, qui l'écrivit au critique Pierre Varenne de Paris-Soir... Enfin il convient de signaler l'enregistrement par Maurice Chevalier en 1954 de 4 poèmes de J. Rictus: Nocturne, Les petites baraques, Idylle, Le Revenant (Decca FMT 133577)
- **Pierre MINGAND (N° 41 page 11)**
 Didier-Jean Doré signale que Pierre Mingand chantait "Quand je suis près d'elle" dans le film "Pantins d'amour" (W. Kapps, 1937), chanson qu'il n'enregistra malheureusement pas.
- **DARCELYS (N° 41 page 5)**
 De juillet à octobre 1951 sur Radio-Luxembourg, chaque samedi de 20h45 à 21h15, était diffusée l'émission "Surprise-Pastis" animée par Darcelys, Jacques Bodoin, Tante Victorine (?) et l'orchestre Emile Prud'homme. On la retrouvera aux mêmes horaires l'année suivante, de juillet à décembre, avec Tino Rossi, Darcelys, Annie Cordy, l'orchestre Serge Bessières et E. Prud'homme. Elle avait lieu dans différentes villes de province: Roubaix, Metz, Nancy, Grenoble etc...
- **LA COURSE AU TRESOR (Présent numéro)**
 L'énorme impact de l'émission de Pierre Dac s'est manifesté jusque dans la bande dessinée. Ainsi, dans l'album intitulé "Les Pieds-Nickelés princes d'Orient" publié en février 1940, les Pieds-Nickelés, ayant acquis un cynodrome désaffecté, y organisent une "Course au trésor", évidemment truquée. Les concurrents doivent apporter: une casquette à pont, deux couverts en argent, une perruque avec les cheveux à la Bressant, une touche de piano noire etc...

SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS (Suite)

Les disques GRAMOPHONE France (1903-1934)

Début 1903, la Compagnie Française du Gramophone s'installe à Paris, 30 rue de Grammont. Parmi les premiers artistes engagés figurent: Charlus, Dranem, Mayol, Paul Lack et Bergeret. Certains de leurs enregistrements seront également publiés sur Zonophone.

Nous nous intéresserons exclusivement aux disques Gramophone 25cm "Variété".

I. CATALOGAGE

Les numéros de catalogue sont précédés d'une lettre identifiant le pays destinataire: R = Italie, F = Belgique, AG = Espagne, AK = Hongrie etc... La France se verra attribuer les lettres P et K.

Série P (étiquette noire)

Cette série est principalement réservée aux disques d'opéra, musique de chambre, théâtre etc...

Série K (étiquette verte)

Cette série aura une longévité extraordinaire puisque, débutant vers 1904 avec des enregistrements de la Garde Républicaine (K1 à K 60), elle se terminera 50 ans plus tard au numéro K 9225 enregistré le 7.09.54 par l'accordéoniste Marcel Azzola...

II. MATRICAGE

Dès 1898, Gramophone avait constitué un système de codification complexe dans lequel chaque série de matrices comportait un ensemble Chiffre + Lettre(s) fournissant différentes informations: identité du technicien-graveur (ils se déplaçaient dans toute l'Europe), diamètre du disque etc...

De 1905 à 1934 (début de la fameuse série OLA), les disques Gramophone France utiliseront 24 séquences successives de matrices affectées d'une lettre (u, h...) puis, après 1921, d'un groupe de deux lettres commençant soit par la lettre B: Bp, Bs, Bk, Bl... soit par la lettre O: Od, Og, Ok...

Nous nous efforcerons d'en dater un certain nombre. (à suivre...)

G. ROIG

(Source consultée: "His Master's Voice", Alan Kelly, 1988)

LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

DISCO DARCELYS (N° 42 page 13)

Manuel Rubio complète ainsi la discographie 33t (hors rééditions) du chanteur :

J'aime mon Midi - Mes collines provençales - De Beaucaire à Tarascon - Aujourd'hui peut-être - Le Rhône est un fils de Provence - Cha-cha-cha marseillais - La chanson du cabanon - La java bleue - C'est un pays près d'Avignon (Orchestre non précisé) 33t Od OS 1250

Le pays du soleil - Viens dans mes bras dansons - Deux grands yeux noirs - Ma chiquita - Qu'il est beau le chemin - Le plus beau tango du monde - Un petit cabanon - Les pescadous - Adieu Venise provençale. 33t M. Pickwick MRD 2053

DISCO Pierre MINGAND (N° 41 page 13 et 42 page 30)

Selon Didier-Jean Doré, la séance Tony Young est datée du 5.05.43. Elle comporte également :

16574 La fête à Nounou Ryth C 2126 R

16575 Ma Nénette - C 2126 R

Quant à la copieuse séance (datée du 2.12.42) avec l'orchestre Roger Rose (pseudonyme adopté par le chef d'orchestre Fud Candrix) elle doit être ainsi complétée :

16405 Mademoiselle Swing (film "Mademoiselle Swing") Ryth C 5072 R

16406 Quand viendra le jour (d°) - C 5072 R

16409 La chanson du grenier Olymp 2079

16410 Le bonheur - 2079

16411 Nuages (sans chant) - 2078

16412 Fermons les yeux - 2078

Retiré au village de Galapian (Lot et Garonne), P. Mingand est décédé le jeudi 19.08.1982 à Agen.

Nota: Le disque Fumière JF 503 publié à Paris en décembre 1942 l'a également été sur Rythme belge en mai 1943. Quelles étaient les relations entre Fumière et la Société Belge du Disque?

DISCO Jacques PILLS (N° 42 pages 6 à 8)

Félicitons André Anciaux qui a remarqué l'absence du disque suivant :

Orchestre direction Marcel Cariven 14 janvier 1935

CL 5190-1 L'amour en fleurs (Love in Bloom) Col DF 1683

Couplage: "Fumée aux yeux" par Georges Tabet.

Jean-Paul Bourgeois précise que "Confidences" et "Je cherche un coeur" (De MB 21155) sont des airs de l'opérette "L'école des femmes nues" (mention figurant sur l'étiquette)

Dany Lallemand note l'absence des disques suivants :

Orchestre direction Raymond Legrand ca février 1951

Une demoiselle sur une balançoire Decca MB 21381

Vous qui l'avez connue

Orchestre direction Robert Chauvigny 16 février 1955

CL 10007-21 Un grand amour qui s'achève Col BF 700

CL 10009-21 Le rififi (1) - - -

(1) du film "Du rififi chez les hommes" (Jules Dassin, 13.04.55)

Il nous signale également ce rare 78t Columbia enregistré en Angleterre :

Orchestre direction Sandy Paris

CA 23374-3A Oo-la-la, Boom-boom-boom Col DB 3688

(From the Emile Littler Production "Romance in Candlelight")

Couplage: "My Heart Says Yes" par Sally Ann Howes.

Alain Delot possède cet autre disque, d'une insigne rareté :

Jacques Pills, accomp. par Roger-Roger et son Orchestre

ca 31 mai 1945

PFD K1 La chanson de l'air pur (M3-107019) Entraide française

Couplage: même titre, interprété par un chœur.

Note : Le M3-107018 correspond à un enregistrement de Geori Boué (Odéon 188.944)

Par ailleurs, ajoutons que Jacques Pills a gravé chez Columbia trois faces restées inédites :

Orchestre direction Pierre Chagnon 8 juillet 1932

WL 3834-1 Une heure près de toi

WL 3835-1 Qu'auriez-vous fait ?

WL 3836-1 N'aimer que toi

(Compléments microsillons dans le prochain numéro)

CONTACTS - ANNONCES

Recherche en vue de réédition prochaine les disques de Ray Ventura suivants :

Od 238.974 : "Il faut saisir le moment"

Decca F 2338 : "Can This Be Love"

Decca F 2852 : "Déjeuner d'amoureux" (prise 2)

Decca F 40166 : "Histoire de voir" (Roger Dann)

Decca F 2986 : "Good Day"

Decca F 22584 (ou K 696) : "Songs of Gershwin"

Decca K 25001 : Opérettes d'hier

JAZZOPHILE 6 rue Laplace

75005 PARIS (06.07.53.51.25)



1^{er}
SUPRADISQUE
double face 28%
Prix 1/4^{frs} droits d'Éditions non compris.
disque perfectionné
Nouveau procédé
de fabrication.
MEILLEUR MARCHÉ DE TOUS
en vente partout
S'applique à tout phonographe
A. FARNISYN. SUPRAPHONE



★ **LÉO MARJANE** ★
CABARET
LA MICHODIÈRE
4, RUE DE LA MICHODIÈRE
TEL. RIC. 98-88
DINERS SPECTACLES
AVEC **MARTELIER**

MÉGÈVE

73, rue Pigalle - Tri. 77-10

Cabaret restaurant avec

Francie KERNEL - Pierre DORIAAN
Jean LIAMINE et son incomparable orchestre
Sylvia DORAME, les duettistes DETTE & BOB

DEVENEZ

FONCTIONNAIRE COLONIAL



Recrutement annuel. Postes passionnants, de grand prestige ouvrant des perspectives séduisantes de réussite en A.O.F., A.E.F., Madagascar, etc. Traitements élevés; avantages substantiels. Dem. brochure gratuite N° 2115. ECOLE AU FOYER, 39, r. D.-Rochereau, Paris. 25^e Année.

(Semaine Radiophonique, 26.10.53)

Offrez le fétiche de l'année

NOUMA 1^{er}

Tête de Nègre - Sac à main d'enfant en feutre, avec fermeture genre « Eclair » formant la bouche..... 15 fr.

contre remboursement ou mandat
M. CORNET, 153, rue St-Martin. PARIS

(Benjamin, 17.12.31)