

Pour Piano et Chant, 6 fr.

Pour Chant seul, 1.50

Connaissez-vous mon rythme

(Mein Fräulein, kennen Sie schon meinen Rhythmus)

FOX-TROT CHANTÉ

du Film "SON ALTESSE L'AMOUR"

de JOE MAY, distribué par PATHÉ NATAN

Adaptation française de René PUJOL

Mise en scène d'Erich SCHMID



Paroles de René PUJOL

Musique de W. JURMANN

Copyright MCMXXXI by Mayfilm Aktiengesellschaft Berlin

Copyright MCMXXXI by Alrobi Musikverlag G. m. b. H.

Publié par arrangement avec Alrobi Musikverlag G. m. b. H. Berlin.

Propriété exclusive pour France, Belgique, Espagne, Portugal et leurs Colonies, Monaco, Luxembourg et Suisse Française.

ÉDITIONS SALABERT - PARIS

VENTE EN GROS : 22, Rue Chauchat, PARIS-9^e — 14, Rue de Lozum, BRUXELLES



PHONOSCOPIES

N° 42
Bio. Disco

10^e ANNEE

AVRIL 2003

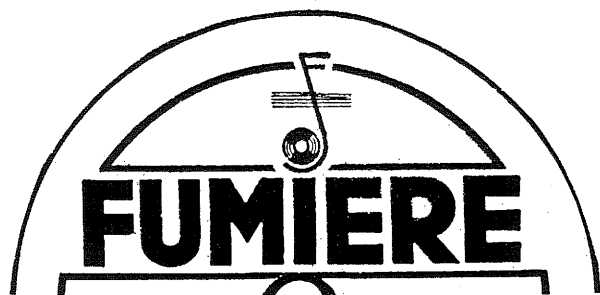


Jacques Pills

Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours au microsillon

SOMMAIRE

● Potins et échos de PHONOSCOPIES	4
● Discographie de Jacques PILLS	5
● Discographie d'Agnès CAPRI	9
● Discographie de DARCELYS (fin)	12
● Retour sur : Elyane CELIS	14
● Le théâtre en 78 tours (9)	15
● Discologie IDEAL (1)	16
● Le phonographe dans la bande dessinée	17
● A la recherche des radios perdues (XXIV)	18
● Phonoscopions le jazz	19
● Bob et Bobette (6° partie)	20
● Les disques de sport (1)	21
● Sachons dater nos disques 78 tours	22
● Le cinéma chantant français (suite)	23
● Qui étaient-ils ? Jehan RICTUS	27
● Du côté des rééditions	28
● A propos	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-Annonces	31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédrion

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel: 01. 39.72.82.98 - Fax: 01. 39.72.43.81

(Pour tout courrier appelant une réponse, prière de joindre un timbre)

Clin d'oeil aux minorités

Quoi? du jazz dans PHONOSCOPIES ? Et pourquoi pas, après tout... Nous avons toujours affirmé haut et fort que le jazz était un domaine réservé ayant ses spécialistes, sa presse... Mais nous lisons et entendons tant de bêtises sur le sujet qu'il nous fallait bien réagir un jour. Et puis, ne devons-nous pas penser à ceux de nos fidèles lecteurs qui appartiennent à cette génération à jamais marquée par le jazz, qui a donné des musiciens et critiques comme : Marcel Zanini, Claude Luter (1923), J.C. Forenbach, Ralph Schecroun, Hubert Fol, Henri Renaud, André Francis, Frank Ténot (1925), Michel Devilliers, J.B. Hess, Roger Guérin (1926), Guy Lafitte, Martial Solal, Sadi, André Clergeat, Yvan Députier (1927), Raymond Fol, Maxim Saury, J.C. Averty (1928), André Reweliotty (1929), Claude Bolling, Michel Attenoux (1930), Arvanitas, Badini, J.L. Chautemps (1931)... Leur grand aîné, Boris Vian, né en 1920, avait été l'un de ces "zazous", aujourd'hui largement octogénaires.

Notre légitimité en la matière ? Celle simplement d'aimer cette musique depuis un demi-siècle, de l'avoir étudiée, pratiquée aussi, d'avoir constitué une importante discothèque ainsi qu'une bibliothèque garnie des meilleurs ouvrages et revues... Est-ce insuffisant ? Boris Vian écrivait dans Radio-49: "Après tout, pour être critique, ne suffit-il pas de publier des articles de critiques ?" Cette rubrique régulière que nous souhaitons interactive comportera critiques, témoignages, discologies, discographies etc... Nous essaierons de ne pas faire preuve de trop de technique ou de didactisme.

Jupe noire, boléro écossais, Agnès Capri, de sa petite voix haut-perchée, débatait pour un public restreint des textes, gentiment absurdes, de Prévert ou Desnos... Bien qu'elle ait surtout officié dans les quartiers Montparnasse et Opéra, il est difficile de ne pas la considérer comme une représentante du courant "St-Germain-des-Prés" qui apporta un sang nouveau à la poésie et la chanson. Victime de ses ambitions artistiques (et peut-être aussi de ses imprudences) elle passa une partie de sa vie à rembourser ses dettes, se déclarant "prisonnière de l'aberrant système capitaliste..." tout en constatant, avec lucidité: "le ratage perpétuel où se complaisait mon masochisme..."

Jehan Rictus ? Il est certes plus un poète qu'un artiste de Caf' Conc'... mais il se trouve qu'il a aussi enregistré des disques 78 tours. Et puis, l'homme inspire une certaine compassion. Il fut de ces "poètes maudits" qui, comme Tristan Corbières ou Aloysius Bertrand vécurent et moururent pauvres. Aujourd'hui, son héritier en révolte pourrait être Renaud... s'il était moins riche.

Autre minorité fort sympathique : celle des lecteurs de PHONOSCOPIES. En 2003, comme en 1993, ils sont principalement éparpillés sur le territoire national et la Belgique. Un seul chiffre, plein d'enseignement : Si aucun de nos lecteurs ne nous avait abandonné (hélas, pour certains, c'était bien involontairement) leur nombre serait de 58% supérieur à ce qu'il est aujourd'hui. Ne pas voir ses goûts partagés par d'autres est toujours un constat décevant...

Décès de Françoise Giroud le 19.01.2003. Cette belle et élégante femme, autodidacte, supérieurement intelligente, qui n'aimait rien tant que l'écriture, n'est pas seulement l'auteur d'interviews d'artistes: Brassens, Montand, Fernandel, Noël-Noël, Piaf, Tino Rossi... Daniel Fehndler nous rappelle à propos qu'elle fut aussi, de 1943 à 1947, une excellente parolière de chansons : "Le petit chaperon rouge" (Lisette Jambel), "Un par un vont les Indiens", "Quand Betty fait boop" (Josette Daydé), "Il avait le charme slave" (Andrex), "Ce n'était pas original" (Jacqueline François). Elle restera l'un des grands témoins de ce 20° siècle qu'elle a largement traversé. Sa dernière chronique concernait une invitation exceptionnelle de Jean Ferrat à la télévision le dimanche 5.01.2003. A 86 ans, elle utilisait ordinateur et imprimante. Au fait, pourquoi la plupart des personnes âgées boudent-elles ces outils ? Nous allons vous le dire : C'est simplement parce que ça les emm...rde d'apprendre. C'est comme la mécanique automobile pour les femmes...

Chaque année, aux Victoires de la Musique, nous espérons découvrir une révélation, un artiste original, une véritable personnalité de la chanson. Las, chaque fois, c'est la déception. D'accord, il est difficile de voir éclore chaque saison de nouveaux Félix Leclerc, Adamo ou Nougaro. Sans doute aussi l'esprit critique augmente-t-il avec l'âge. Mais enfin, qu'avons-nous vu aux 18° Victoires de la Musique ce samedi 15 février 2003 ? Carla Bruni (mannequin de haute couture) et ses gentils chuchotis, Sanseverino, qu'on verrait mieux comme joyeux animateur de feux de camps que comme vedette de la chanson... Et nous ne dirons rien de Bénabar, Philippe Delerm... sans doute parce qu'il n'y a rien à en dire... Pourtant l'ineffable Philippe Barbot, dans *Telerama*, s'enflamme et voit dans tout cela "un courant d'airs frais" dans la chanson française...

Allons, ne désespérons pas. Peut-être bien que l'année prochaine...

G. ROIG



🐾🐾🐾🐾🐾 POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES 🐾🐾🐾🐾🐾

ON DOUBLE...

Eliane Dorsay double Romy Schneider dans un passage chanté du film "Christine" (Gaspard-Huit, 24.12.58)

Germaine Montero double Maria Félix dans le film "La Belle Otero" (Richard Pottier, 5.11.54)

PETITS VEINARDS (TOUT DE MÊME...)

"Le Conservatoire International de jazz, dirigé par Charles-Henry, a décidé d'offrir des cours gratuits réservés aux enfants de prisonniers. Ces cours seront professés entre autres par : Michel Warlop (violon), Gus Viseur (accordéon), Hiubert Rostaing (saxo et clarinette)" (Les Ondes, n° 100 du 28.03.43)

DEBAT

"Au Club du Faubourg, le 4.06.35, Jacques Canetti présente "Le triomphe du jazz" avec l'orchestre nègre Arthur Briggs, le célèbre pianiste Herman Chittison, le quintette Reinhardt-Grappelly et le jazz français Coquatrix. Suivra un débat : "Le jazz est-il mort ? Pour ou contre le jazz". (Le Nouvelliste, N°1811 du 30.05.35)

VETO

"Récemment Elyane Célis s'est vue interdire le micro d'un poste privé à la suite d'un veto des directeurs de théâtre et de music-hall qui auraient établi la liste des artistes à qui seuls serait désormais accordé le droit de figurer dans les programmes radiophoniques. Elyane Célis aurait porté plainte et Georgius, frappé lui-aussi, aurait protesté auprès de la SACEM" (Mon Programme, n° 373 du 11.03.39)

PATRIMOINE

"J'ai vu deux disques 78t Columbia de Claire Croizat, de 1928, très rares... Ils ont été achetés par un japonais 2.400F. Bref, notre patrimoine nous échappe..." Philippe Morin (Entretiens, 4.06.1986)

TELEVISION

A l'occasion du Salon de la T.S.F. qui se tient au Grand Palais, des programmes de télévision seront diffusés. Le 3.09.38 de 16h à 17h, on verra Dorville et Marguerite Moreno dans "La cinquantaine", ainsi que le tour de chant d'Agnes Capri.

FAIT-DIVERS

"Charles Trenet est accusé de grivèlerie: Lorsque le maître d'hôtel d'un club des Champs-Élysées lui présenta une note de 42.000F pour 4 bouteilles de champagne, 3 de vin rouge, 2 portions de caviar, 9 punches et 9 assiettes anglaises, il déclara : "J'accepte de payer mais je veux le détail de l'addition". Ce qu'il ne put obtenir." (France-Dimanche du 18.01.48)

NDLR: 42.000F de 1948 représentent environ 1.200 Euros. En 1962, Charles Trenet avait 50 millions de droits d'auteur (valeur 2003 = 58.400.000 Euros)

RIEN DE NOUVEAU

"Je trouve que la radio a sombré dans un marasme et une agressivité tout à fait regrettables. Aujourd'hui, toutes les radios sont uniquement préoccupées de sondages... Elles feraient mieux d'essayer de faire de bonnes émissions..."

Maurice Biraud (Ciné-Revue, n° 24 du 15.06.78)

NOUVELLES MEDICALES

"Après une grave maladie ayant nécessité plusieurs opérations, La Houppa (ex-Marcy-Marais) a repris son tour de chant. Elle sera du 1 au 7.01.26 au Petit-Casino. Adresse personnelle: La Houppa, Riant-Cottage, avenue des Tilleuls, à Orly (Seine)" (Le Nouvelliste. N° du 31.12.25)

PROJETS AVORTES (Suite)

"La première pierre de la future Maison de la Radio devait être solennellement posée le 13.11.1954, par le Président de la République en personne. Et voici que, par suite d'un événement imprévu, la cérémonie est remise à une date ultérieure." (La Semaine Radiophonique, 21.11.54)

DISCOGRAPHIE DE JACQUES PILLS

A l'été de 1939, le duo Pills et Tabet a vécu (voir n° 13). Jacques Pills, né à Tulle le 7.03.1906, a alors 33 ans et ambitionne une carrière de chanteur-comédien. Le 9.10.39 il épouse Lucienne Boyer et va se produire régulièrement, pendant deux ans, dans le cabaret "Chez Elle", décoré par Jean Tranchant, que la chanteuse a ouvert 16 rue Volney. Dans *La Semaine Radiophonique* du 3.03.40, Jean Laurent nous décrit les lieux: "Tout est blanc, bleu et rouge...le décor représente un jardin d'opérette, avec l'escarpolette de Véronique, un petit moulin à vent tout blanc orné de lierre et d'un gros noeu de dentelle rose, un temple de l'amour 1940 à la fois moderne et rococo..." En novembre 1940, Pills est à l'affiche des Bouffes-Parisiens, dans une reprise de l'opérette "Phi-Phi", avec son créateur Urban qui, jusqu'à sa mort en 1947, l'aura jouée plus de 4000 fois.

En mai 1941 naît leur fille Jacqueline, future chanteuse elle-aussi. Un reportage photographique, publié dans *Les Ondes* du 28.09.41, présente l'heureuse petite famille.

C'est durant la guerre et l'immédiat après-guerre que Pills connaît un succès majeur : il se produira successivement : A l'A.B.C. (03.41), à l'Européen (04.41), au Ciro's (05.41), à Bobino (10.41) tandis qu'il tourne "Pension Jonas" de Pierre Caron, le réalisateur le plus grossier de France... Le film, d'abord interdit par la censure "pour imbécillité" est présenté le 6.03.42. "Ce navet nous fit crouler de rire" écrit Jacques Sicler "Tout y était vulgaire, stupide et fichu n'importe comment..."

En vedette à l'Européen et Bobino (01.43), l'Etoile (02.43), le Boeuf sur le toit (03.43), Jacques Pills est pressenti pour le rôle du jeune premier de l'opérette "Une femme par jour". Selon Van Parys, il refusera "par cabotinage, voulant avoir la tête d'affiche". Roger Dann le remplace.

Avec Lucienne Boyer, il effectue (en train) une grande tournée à travers la France au cours de l'été 1943. Son répertoire, outre les succès de ses disques Columbia, comporte alors : "Le gangster aimait la musique" et "Mademoiselle Boniface", de Coquatrix, qu'il n'enregistrera malheureusement pas.

Après l'Européen le 4.02.44 (Lucienne Boyer lui succèdera) il participe, en avril, à la Radiodiffusion Nationale, aux émissions "Voyage autour de ma chambre" avec l'orchestre G. Lapeyronnie, et répète l'opérette "Là-Haut" qu'il reprendra en juin à Marigny (Radio-Paris la diffusera en différé le 19.06.44 à 22h20). A partir du 4.12.44, Jacques Chabannes l'invite dans "Fenêtre sur Paris" avec Josette Daydé.

Le 27.01.45 débute le tournage du film "Seul dans la nuit". Aux côtés de Bernard Blier, il incarne le chanteur Jacques Marny et interprète trois chansons, accompagné par l'orchestre Jacques Hélian: "Seul dans la nuit", "La chanson de tous les jours" et "Señor". Le film, dans lequel le chanteur se montre bien plus convainquant que l'acteur ne sortira qu'en novembre suivant.

En cette riche année 1945 il passe à l'Européen (avril), au cabaret "Fête foraine" (septembre), à Bobino (décembre). Le mercredi 9.10.45 débute la fameuse émission "Pêle-Mêle" à laquelle il va participer comme chanteur et présentateur, jusqu'à l'arrivée de Bourvil en janvier 1946.

Dans un court-métrage qu'il tourne à la même époque: "Mon cher vieux camarade Richard" (A. Toé, 11.46) Pills interprète la chanson titulaire ainsi que "Oh! Jimmy".

Se succéderont ensuite plusieurs opérettes: "Une femme par jour", qu'il avait refusée en 1943, et qu'il jouera ... mais au cinéma, dirigé par Jean Boyer (Sortie : 23.02.49). Puis "Les Pieds-Nickelés" (musique de Bruno Coquatrix, son compositeur favori) créée le 22.12.49 à Bobino avec les Frères Jacques, Irène Hilda, Armand Mestral et Colette Dereal. Enfin "L'école des femmes nues" (musique Henri Betti) créée le 27.09.50 au théâtre de l'Etoile. Il est alors séparé de Lucienne Boyer.

Sa carrière va prendre un nouveau tournant lorsque, par l'intermédiaire de la chanson "Je t'ai dans la peau" composée par son pianiste Gilbert Bécaud, il entre dans la vie d'Edith Piaf. De tous les hommes qui partageront la vie de la chanteuse, il a été certainement le plus attentionné. Ils se marieront à New-York le 20.09.52. "Monsieur Piaf" se produira souvent dans les mêmes programmes que son épouse... mais à un niveau moindre. Dans son ultime film "Boum sur Paris", tourné durant l'été de 1953 avec une pléiade de chanteurs (Trenet, Greco, Line Renaud, Piaf, Delyle ...) il interprète "Pour qu'elle soit jolie ma chanson". Au cours de la grande tournée d'été 1954 du Super-Circus (70 villes) avec Piaf, il chante en première partie. Les grands music-halls le programment ensuite: Olympia (6.01.55), Bobino (30.03.56), Alhambra (18.05.56). Mais il divorce d'avec Piaf le 15.05.57.

Le "gentil Jacques Pills" verra avec fierté sa fille Jacqueline réussir (elle remportera le Grand Prix de l'Eurovision en 1960) dans une carrière qui, peu à peu, l'abandonne. Après avoir dirigé, à partir de 1964, une école de la chanson à l'Olympia, il est terrassé dans la rue par une crise cardiaque. Pierre Dudan écrira : "Jacques Pills, pour qui j'éprouvais une réelle amitié est mort seul, misérablement, tombant à 64 ans à la fois sur le trottoir du boulevard Beaumarchais et dans un oubli immérité..."

Jacques PILLS (Jacques DUCOS)

Tulle : 7. 03.1906
Paris : 12. 09. 1970

(Voir également discographie de Pills et Tabet dans le numéro 13 de PHONOSCOPIES)

(Enregistrements réalisés à Paris, sauf indication contraire)

	<u>Orchestre direction John Ellsworth</u>	7 novembre 1936	
CL 5932-	A mon âge (Film "Prends la route")		Col refusé
	<u>Orchestre direction Louis Wyns</u>	21 novembre 1936	
CL 6014-1	A mon âge (Film "Prends la route")		Col DF 2064
	Couplage "Y'a toujours un passage à niveau" par G. Tabet.		
	<u>Orchestre direction Wal-Berg</u>	12 juillet 1937	
CL 6288-1	Souvenirs d'amour (Op. "La belle saison")		Col DF 2173
	Couplage "C'est toujours un copain" par Pills et Tabet.		
	<u>Orchestre direction Raymond Legrand</u>	12 mars 1940	
CL 7258-1	Mon ange		Col DF 2721
CL 7259-1	M'amour m'aimez-vous ?		- DF 2721
		15 mai 1940	
CL 7316-1	Ohé! les belles filles		Col inédit
CL 7317-1	Dans un coin de mon pays		- DF 2751
		23 octobre 1940	
CL 7347-1	Chaque chose à sa place		Col DF 2751
		30 janvier 1941	
CL 7396-1	Contre ta joue		Col DF 2805, DF 3130, BF 85
	Note: DF 3130 et BF 85 sont des rééditions d'octobre 1945.		
		5 février 1941	
CL 7403-1	Prenons un vieux fiacre		Col DF 2805
CL 7404-1	Sérénade à ma belle		- inédit en 78t
		26 juin 1941	
CL 7455-2	Elle était swing		Col DF 2832
CL 7456-1	Monsieur Mozart		- inédit
CL 7457-1	Avec son ukulélé		- DF 2832
	<u>Accomp. par le Jazz de Paris (direction Alix Combelle)</u>		
		28 octobre 1941	
CL 7518-1	Le soleil a brillé		Col DF 2878
CL 7519-1	Sérénade swing		- DF 2878
CL 7520-1	Avec mon rêve (Film "Pension Jonas")		- DF 2871
CL 7521-1	Le rythme de Paris (d°)		- DF 2871
	<u>Orchestre direction Félix Chardon</u>	6 avril 1943	
CL 7738-1	Dictionnaire		Col BF 55
CL 7739-1	Mon cher vieux camarade Richard		- BF 55
CL 7740-1	Cheveux dans le vent		- BF 56, DF 3110
CL 7741-1	Marché rose		- BF 56, DF 3110
	<u>Orchestre direction Marius Coste</u>	23 mars 1944	
CL 7913-1	Je vous dis merci (Op. "Une femme par jour")		Col DF 3117, DF 3253, BF 66
CL 7914-1	Quand j'écris à ma brune		- DF 3118, BF 67
CL 7915-1	La légende du chercheur d'or		- DF 3117, BF 66
CL 7916-1	Fiesta gaucha		- DF 3118, BF 67
	Note: DF 3253 : Couplage par Maddy Breton.		

Orchestre direction Gaston Lapeyronnie

7 mai 1945

CL 8001-1	Oh! la! la!	Col DF 3124, BF 79
CL 8002-1	Bonjour mon village	- DF 3124, BF 79
CL 8003-1	Frénésie	- refusé

Orchestre direction Jean Marion

31 mai 1945

CL 8016-1	Frénésie	Col DF 3125, BF 80
CL 8017-1	Oh! Jimmy	- DF 3125, BF 80
CL 8018-	Le diable est dans la ville	- inédit

8 octobre 1945

CL 8058-1	Symphonie	Col DF 3130, BF 85
CL 8059-1	Seul dans la nuit (Film "Seul dans la nuit")	- DF 3132, BF 87
CL 8060-1	Señor (d°)	- DF 3132, BF 87

Orchestre direction Raymond Legrand

18 janvier 1947

CL 8312-1	A cheval	Col BF 100
CL 8313-1	Le soutier	- DF 3156
CL 8314-1	Bahia	- inédit
CL 8315-1	Brumes	- BF 100
CL 8316-1	Taxi fou	- inédit
CL 8317-1	Piccina la belle (Johnny Pedler)	- DF 3156

Bruxelles, août 1948

Fo 2172 B1	Merci (Film "Une femme par jour")(1)	De MB 20263
Fo 2173	Oh! Lola	- MB 20265
Fo 2174 C2	Clopin-clopant	- MB 20265
Fo 2175 B1	Parce que ça me donne du courage (le pas du facteur)	MB 20264
Fo 2176 B1	Tout ça	- MB 20264
Fo 2177 B1	Une femme par jour (Film "Une femme par jour")	- MB 20263
Fo 2180 B1	Mon ange	- MB 20267
Fo 2185	Sans vous (Film "Mademoiselle s'amuse")	- MB 20267

Note: Matrices Fo 2178, 2179, 2181 à 2184 par Lucienne Boyer.

(1) Cette version est différente de celle enregistrée en 1944 (CL 7913)

Orchestre direction Jean Marion

Bruxelles, ca janvier 1950

Fo 2633	Dès qu'il se passe quelque chose	De MB 20869
Fo 2634	T'es mon moineau (Op. "Les Pieds-Nickelés")	- MB 20869

Fo 2645-1	Boléro pour l'inconnue (Op. "Les Pieds-Nickelés")(1)	MB 20875
Fo 2646-1	Sur tous les chemins (d°)	- MB 20875

(1) La version "femme" était interprétée par Irène Hilda qui l'enregistra chez Polydor le 17.02.50. Autres interprètes: Eliane Embrun, Paulette Rollin, Marjane...

Orchestre direction Raymond Legrand

Paris, ca juin 1950

P 571 A1	La roulotte des gitans	De MF 20967
P 572 A1	Seul avec ma rêverie	- MF 20967

Orchestre direction Henri Betti

ca octobre 1950

Fo 2845-1	Comment me préférez-vous ?	De MB 21154
Fo 2846	Confidences	- MB 21155
Fo 2847	Je cherche un coeur	- MB 21155
Fo 2848-1	La pagaia	- MB 21154

Orchestre direction Raymond Legrand

Paris, ca février 1951

P 812	Bonjour amis (Auf Wiedersehn)	De MB 21380
P 813	A midi sur les Champs-Élysées	- MB 21380

Orchestre direction Robert Chauvigny 8 juin 1952

- CL 9243-21 B Viens Col BF 513
 CL 9244-21 Ca gueule ça Madame (avec Edith Piaf) - BF 496
 3 et 4 septembre 1952
- CL 9247-21 Vol de nuit Col BF 509
 CL 9248-21 Tous mes rêves passés - BF 496
 CL 9249-21 Vide ton sac - BF 509
 CL 9251-21 Formidable - BF 513
 Note: CL 9245, 9246, 9250 par Edith Piaf.
 CL 9243, 9244, 9247, 9251 sont des compositions de Gilbert Bécaud.
 18 mai 1953
- CL 9451-21 Quand je l'embrasse Col BF 571
 CL 9453-21 Mais qu'est-ce qui m'arrive là ? - BF 571
 Note: Matrice CL 9452 par Edith Piaf.

(Pour l'anecdote - car le rôle masculin est muet - signalons que, le 28.05.53, Edith Piaf et Jacques Pills enregistrent "Le bel indifférent" de Cocteau qu'ils avaient joué ensemble au théâtre Marigny du 22.04.53 au 25.05.53. Cet enregistrement a été publié sur un 33t Columbia FS 1018)

- 15 juillet 1953
 CL 9516-21 Pour qu'elle soit jolie ma chanson (duo avec Edith Piaf) Col BF 589
 (Film "Boum sur Paris")
 Couplage: "Les Croix" par Edith Piaf.
 11 et 14 décembre 1953
- CL 9608-21 Toi qui disais, qui disais, qui disais Col refusé
 CL 9610-21 Toi et ton p'tit nez qui pleut dedans - BF 620
 CL 9612-21 Elle est marrante - refusé
 CL 9613-21 Elle et lui - BF 601
 Note: Matrices CL 9609 et 9611 par Edith Piaf.
 24 décembre 1953
- CL 9618-21 Toi qui disais, qui disais, qui disais Col DF 3504
 16 février 1954
- CL 9687-21 Tout ça parce qu'au bois de Chaville Col DF 3504
 CL 9688-21 Elle est marrante - BF 601
 10 avril 1954
- CL 9745-21 Bien fait pour moi Col BF 638
 CL 9747-21 Le grisbi (Film "Touchez pas au grisbi") - BF 619
 CL 9748-21 Mon pot' le gitan - BF 620
 CL 9749-21 Oh! non ! - BF 638
 Note: BF 619: Couplage "Ca ira", par Edith Piaf (matrice 9746)
 5 octobre 1954
- CL 9872-21 Mets deux thunes dans l'bastringue Col refusé
 CL 9873-21 Ma petite rime - BF 663
 9 octobre 1954
- CL 9872-22 Mets deux thunes dans l'bastringue Col BF 663
 janvier 1955
- CL 9968-21 Un vilain Monsieur Col BF 699
 16 février 1955
- CL 10008-21 A t'regarder Col BF 699

I. FRESART G. ROIG D. LALLEMAND

MICROSILLONS

Jacques Pills à l'Olympia

Choeurs et Orchestre direction Gaston Lapeyronnie

entre le 6 et le 27 janvier 1955

Mets deux thunes dans l'bastringue - Mon pote le gitan - A t'regarder - Un vilain monsieur - Elle et lui - Le grisbi - Tout ça parce qu'au bois de Chaville - Toi qui disais, qui disais, qui disais - Ca gueule ça Madame 33t Col FS 1050

LES JOURS fériés



créée par

AGNÈS CAPRI

PAROLES DE
MAX-POL FOUCHET
MUSIQUE DE
PIERRE DEVEVEY

THÉÂTRE
AGNÈS CAPRI
25, rue de la Gaité ODE. 33-50
LAISSE
PARLER
JACOB
T. l. s. à 21 h. - Dim. mat. 15 h. 30

TH. d'AGNÈS CAPRI
GAITÉ MONTPARNASSE
26, rue de la Gaité ODE. 33-50
ZIG-ZAG
Fantaisie en 25 tableaux
OPÉRA-BUFFE - CHANSONS
MUSIQUE - PANTOMINES - BALLET
T. l. soirs à 21 h. - Dim. 2 mat.

ÉDITIONS JEANNE LACROIX

47, Rue de la Gaité
Paris

DISCOGRAPHIE D'AGNES CAPRI

"Dans un monde voué à l'argent, elle a gardé une pureté déconcertante" (André Halimi)

Nous devons Agnès Capri, comme Pierre Dudan et André Pasdoc, aux diverses révolutions russes. En effet, ses parents, juifs originaires de Vilna (Lituanie) émigrent à Paris en 1905 avec leur fille unique Mara. C'est deux ans plus tard, à l'Arbresle (15 km au N-O de Lyon), où son père dirige alors une fabrique de chapeaux, que naît Agnès. Retour à Paris en 1910, déménagements fréquents: rue Réaumur, Villemonble, Nogent-sur-Marne, Ile Saint-Louis... Après le lycée Victor Hugo, Agnès sera placée comme interne, à 13 ans, au lycée Victor Duruy de Versailles.

Sautons quelques années... Agnès a vingt ans. Simone Dubreuilh écrit dans *Radio-National* du 17.05.42: "Une petite annonce la guide vers son destin: "On recherche jeune fille pour interpréter "L'Angélique" de Jacques Ibert." L'annonce avait été mise par Mme Berisa dont le grenier-théâtre abrita un moment la Compagnie de l'Arbre-Sec."

En 1933 (elle a 26 ans) elle entre chez Dullin, jouera "La Polka des chaises", "Liebele!", "Ce soir on improvise"... Elle a raconté ses années de vaches maigres lorsqu'elle habitait une "cabine de bateau" au 7^e étage de l'hôtel Chez-Soi au 8 de la rue d'Orsel, près du théâtre de l'Atelier. Acceptant le moindre rôle au cinéma elle ira à Berlin en 1935 tourner "Les Dieux s'amuse" avec Garat et Florelle. Puis c'est la rencontre de Jacques Prévert à l'Association des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires. Recommandée par Marcel Herrand, ami et partenaire de scène, auprès de Moysès, patron du Boeuf sur le Toit, elle débute dans ce cabaret du 6.02.36 jusqu'en mai et sera ensuite engagée au Bosphore avant d'effectuer une tournée avec Raquel Meller et Adrien Adrius. Selon Jacques Canetti, elle fut aussi la première gagnante du Music-Hall des jeunes: "Son répertoire était étonnant, son choix de chansons très inhabituel pour le goût du public d'alors..."

Le 11.09.36 son premier tour de chant à l'A.B.C. est un triomphe. "On nous a donné Mlle Agnès Capri comme une révélation. Elle se présente dans une tenue des plus simples, avec une petite jaquette à carreaux. Elle chante avec une toute petite voix des choses excellentes et d'une incontestable originalité. Cela est-il très public ? Attendons..." (Maurice Hamel, Le Nouvelliste, 24.09.36)

Dans son autobiographie "Sept Epées de Mélancolie" (Julliard, 1975) (1) Agnès Capri ne mentionne pas une seule fois Marianne Oswald. Toutes deux figuraient pourtant dans l'entourage chaleureux et admiratif de Jacques Prévert. En mai 1952 dans l'émission de radio "Embrassons-nous", Agnès Capri s'expliquera sur leur différend: "Marianne Oswald trouvait intolérable que l'on chantât de Prévert (alors inconnu dans la chanson) autre chose que des poèmes dramatiques..."

Après plusieurs autres séjours au Bosphore, Prévert lui fait interpréter la "Complainte de Molyneux" dans le film "Drôle de drame". En 1937, double passage à l'A.B.C. mais succès moindre: car son style convient mieux au cadre intime du cabaret (Chez Suzy Solidor, Le Boeuf sur le toit). Fin 1938 elle ouvre le sien, 5 rue Molière: "Le programme comportait un numéro de duettistes burlesques: les Barbus (Paul Frankeur et Yves Deniaud)... Raymond Bussières, habillé en peintre en bâtiment, chantait en s'accompagnant d'une flûte dans laquelle il soufflait... par le nez." (Francis Lemarque)

En février 1941, son cabaret rebaptisé "Les Farfelus" présente Serge Reggiani et Michèle Dax (future Cora Vaucaire). Réfugiée en zone libre, elle monte avec son amie Claude O. Calmon "une fille blonde aux allures de garçon" un spectacle itinérant (quatre tonnes de décors) qui mêle la littérature et le cirque, et joue à Monte-Carlo, à l'Opéra de Marseille. Mais, recherchée par la police, elle doit rejoindre Alger avec sa compagne. Elle y fera la connaissance de Max-Pol Fouchet.

Revenue à Paris en 1944, elle s'installe à la Gaité-Montparnasse, devenu le théâtre Agnès Capri et monte huit spectacles, du 15.10.45 au 1.09.46. Le premier s'intitule "Zig-zag": "Spectacle fort plaisant, d'une gaîté souvent un peu froide mais réactive comme un fluide glacial..." (Jean Barreyre). Suivront: "Quoat- Quoat", "Laisse parler Jacob", "L'ours", "Les méfaits du tabac" etc... Mais, suite à des difficultés, elle doit céder la direction à la compagnie Grenier-Hussenot.

Lors de son passage à l'A.B.C. en avril 1947 on relève dans *Ambiance*: "La charmante surprise que son tour de chant produisit avant la guerre est aujourd'hui un peu émoussée et l'on voit ce qu'on d'apprêta cette silhouette volontairement démodée, ces gestes de marionnette et ces yeux étonnés de poupée. Il entre dans son art plus d'intelligence que de coeur, plus de subtilité que de spontanéité"

En octobre 1948, la Vie Parisienne dirigé par Colette Mars fait sa réouverture. Agnès s'y produit accompagnée au piano par Pierre Devevey. Ayant rouvert à son tour son cabaret, Jacques Prezelin va l'applaudir: "Elle a l'air d'une maîtresse d'école dans son cabaret-théâtre agrémenté de gradins comme un amphithéâtre... Que dire d'elle après tout ce qu'on a décrit ! C'est l'esprit, la finesse faite femme..." En 1956, elle déclare "agonisant" ce cabaret-théâtre qui fut sa vie...

G. ROIG

(1) Un second volume était prévu. La mort d'Agnès Capri n'en permit pas la réalisation.

Agnès CAPRI (Sophie-Rose FRIEDMANN)

(L'Arbresle (Rhône) : 15.04.1907 - Paris? : 16.11.1976)

CDM = Chant du Monde BAM = Boite à musique

Accomp. de piano 25 mai 1936
 2519 HPP Couleur de mimosa- C'est héréditaire Pol Inédit
 2520 HPP Les brigands - La polka des p'tits bébés - -

Piano Pleyel: M. Roger Sarbib 14 octobre 1936
 CL 5901-1 J'ai préféré dev'nir chanteuse (M. Vaucaire/R. Goër) (1) Col DF 2009
 CL 5902-1 Adrien (J. Prévert- Ch. Verger) - DF 2009
 (1) Dans son livre, Agnès Capri orthographe: Rudolf Goehr.

Orchestre direction Wal-Berg 11 janvier 1937
 CL 6025- La duchesse et le pêcheur à la ligne Col inédit
 CL 6026- Les enfants du ruisseau - inédit

Piano: Pierre Chagnon 5 mars 1937
 CL 6102 Les enfants du ruisseau Col DF 2105
 CL 6103 Les animaux ont des ennuis (J. Prévert) - DF 2105
 Note: N'apparaissant sur aucun catalogue, ce disque n'a peut-être jamais été publié.

Accomp. de piano début 1939
 11247 HPP Nous voulons une petite soeur (Jaboune/ Poulenc) CDM 2001
 11248 HPP Je te veux (H. Pacory/ Erik-sic- Satie) - 2001
 11249 HPP Complainte d'une méchante (chanson populaire bretonne) - 2002
 11250 HPP Laisse parler Jacob (A. Capri/ R. Goër) - 2002

Piano Pleyel: M. Edouard Stein 14 ou 15 mars 1940
 CL 7262-1 Quand tu dors (Prévert/ Christiane Verger) Agnès Capri Col AC1
 CL 7263-1 Je te veux (H. Pacory/ Eric-sic- Satie) - AC1
 CL 7264-1 Le grand type (A. Capri/ J. Kosma) - AC2
 CL 7265-1 Il m'a toujours dit: à demain (A. Capri/ R. Goër) - AC2

Piano: France Olivier 23 octobre 1951
 1622-2 ACP Ton amour est ma maison (Max-Paul-sic- Fouchet/P. Devevey) BAM V 504
 1623 ACP Loin du bal (Ch. Cros/ R. Goër) - refusé
 1624 ACP a) Je suis heureuse (L. Deharme/ H. Sab) - V 504
 b) Rengaine à pleurer (J. Tardieu/ W. Karveno)
 1625 ACP a) Le naturaliste (R. Kerdick/ A. Honegger) - V 505
 b) La grande opéra (A. Capri/ W. Karveno) - V 505
 1626 ACP Dans la sciure (P. Weil/ P. Doser)
 1627 ACP L'orgue de Barbarie (J. Prévert/ J. Kosma) - inédit
 1628 ACP La pêche à la baleine (J. Prévert) - V 506

Au piano: Ole Jacobsen 16 avril 1952
 2007-2 ACP Loin du bal (Ch. Cros/ R. Goehr) BAM V 506
 D. LALLEMAND G. ROIG

MICROSILLONS (sauf rééditions)

LA MACHINE A SOUS, psychodrame en 3 actes et 15 suspens de David Guerdon
 Agnès Capri chante en duo avec Geneviève Thénier "Le tango du crime" Orch. dir.
 Jean-Michel Defaye 45t J. Canetti, Distrib. Polydor 261.005

LES SNOBS (Agnès Capri dit "Il faut passer le temps" de Jacques Prévert)
 33t 25 cm CDM LDM 4024

UN SOIR A L'ECLUSE (Enregistrement public). (Présentation Leo Noël)
 Agnès Capri dit "Plan de Paris" (J. Prévert) et chante "Dans la sciure" (piano: Ole
 Jacobsen). Autres interprètes: Barbara, Leo Noël, Cora Vaucaire, Caroline Cler etc...
 33t Vega V 30 S 800 et Adès TS 25 LA 565

DRÔLE DE DRAME (Film de Marcel Carné. 1936)
 Agnès Capri chante la complainte de "l'ignoble Molyneux" 33t Pacific 2302 B

DARCELYS (fin)

	<u>Orch. dir. André Valsien</u>	octobre 1937	
KI 8182-1	Ca sent le Midi		Od 281.211
KI 8183-1	Le Rhône est un fils de Provence		- 281.211
KI 8184-1	Viens dans mes bras, dansons (Film "Titin des Martigues")		- 281.212
KI 8185-1	Ma chiquita (d°)		- 281.212
KI 8186-1	Depuis que je connais (Op. "Le rosier de Mme Husson")		- 281.213
KI 8187-1	L'amour est un mystère (d°)		- 281.213
		22 octobre 1937	
KI 8194-1	C'était une cannibale		Od 281.215
KI 8195-1	Dans le p'tit bal de banlieue		- 281.214
KI 8196-1	Dans un hôtel garni		- 281.214
KI 8197-1	C'est trop tard		- 281.215
KI 8198-1	Y'a l'feu chez Adèle		- 281.216
KI 8199-1	On n'a pas prévu ça		- 281.216
		28 (?) avril 1938	
KI 8470-1	C'est ma niçoise		Od 281.267
KI 8471-1	Carolina mia piccina		- 281.268
KI 8472-1	AH! Le bon petit coin		- 281.267
KI 8473-1	Elles ont la Tricotine		- 281.268
		début décembre 1938	
KI 8684-1	Y'a d'l'amour en l'air		Od 281.308
KI 8685-1	J'ai le coeur rempli de soleil		- 281.306
KI 8686-1	Sous la pinède (au clair de lune)(avec Marguette Willy)		- 281.307
KI 8687-1	Devant le micro		- 281.307
KI 8688-1	La java bleue (Film "Une java")		- 281.308
KI 8689-2	Le jazz de Cucuron		- 281.306
		28 juin 1939	
KI 8995-1	Té bonjour M. le Président		Od 281.400
KI 8996-1	Dans la Crau		- 281.401
KI 8997-1	Rappelle-toi Marseille		- 281.401
KI 8998-1	C'est un pays près d'Avignon		- 281.402
KI 8999-1	Nos dimanches		- 281.402
KI 9000-1	La rumba du souvenir		- 281.400
	<u>Orchestre direction Jean Faustin</u>	juin 1948	
KI 10315-1	Casquettes blanches		Od 281.946
KI 10316-1	Samba brésilienne		- 281.947
KI 10317-1	Papa, mama, samba		- 281.946
KI 10318-2	Un pastis bien frais		- 281.947
	<u>Avec l'orchestre Louis Ferrari</u>	même date	
Part 5741-1	C'est le Ricard		Disque publicitaire
Part 5742-1	Un Ricard bien frais		-
		fin juillet 1948	
Part 5997-1	Le rhum Mamita		Disque publicitaire
	Couplage "Un Ricard bien frais" (Part 5742)		-
	<u>Emile Prud'homme et son ensemble</u>	début juin 1949	
	(refrain chanté par Darcelys)		
KI 10637-1	La samba des pompiers		Od 282.085
KI 10638-1	Vas-y mon petit gars		- 282.085
	<u>Darcelys et l'orch. Emile Prud'homme</u>	21 décembre 1949	
Part 8086-1	Samba Ricard (sur les motifs de "La samba des pompiers")		
	Couplage: "Un Ricard bien frais" (Part 5742-1).		
		janvier 1950	
KI 10809-2	Un p'tit coup d'rouge		Od 282.154

KI 10810-1	La raspa de papa		- 282.154
	<u>Emile Prud'homme et son ensemble</u>	février 1951	
	(refrain chanté par Darcelys)		
KI 11389-1	Le bonheur a commencé		Od 282.397
KI 11390-1	Un col bleu, un pompon		- 282.397
	<u>Darcelys et l'orch. Emile Prud'homme</u>	23 février 1953	
KI 12260-21	Un marseillais		Od 282.767
KI 12261-21	J'aime mon Midi		- 282.767, 283.043
KI 12262-21	La caraque blonde (Film "La caraque blonde")		- 282.768
KI 12263-21	L'aspirine		- 282.768
	Note: Odéon 283.043: Le couplage KI 8096 date... de juin 1937.		
	KI 12262 a été accouplé à "Samba Ricard" (Part 8086-1) sur un disque publicitaire.		
	<u>Orchestre direction Jean Faustin</u>	12 avril 1955	
KI 13192-21	Et zou... la java		Od 283.184
KI 13193-21	Thérèse		- 283.184
	<u>Darcelys avec le grand orchestre de Faustin Jeanjean</u>	même date	
Part 1	Le Richard		Disque publicitaire
Part 2	Un Richard (M3-164646)		-
	Il s'agit sans doute d'une nouvelle série Part, dont le début remonte à 1931.		
	<u>Orchestre et date d'enregistrement indéterminés</u>		
	Je vends du soleil		Disque souple Radio-Production
	De Beaucaire à Tarascon		36, La Canebière, Marseille.
	G. ROIG A. BERNARD D. MASON A. ECHE		

	<u>MICROSILLONS (Hors rééditions)</u>		
	A petits pas - Les pescadous - Zou! un peu d'aïoli - Sur le plancher des vaches		
	Un petit cabanon - Cane ...cane...Canebière		45t Odéon SOE 3177-S
	Aujourd'hui peut-être - Dans ma petite calanque - La valse de Magali -		
	Je n'ai plus mon cabanon		45t Odéon SOE 3245-S
	La chanson du cabanon - Le Rhône est fils de Provence -		
	C'est un pays près d'Avignon - Le plaisir de la pêche		45t Odéon SOE 3332-S
	La java du soleil - Quand tout le Midi chante - Cha-cha-cha marseillais		
	Mes collines provençales		45t Odéon SOE 3476-S
	La java bleue - De Beaucaire à Tarascon - La valse des cols bleus		
	Un joli coin		45t Odéon SOE 3545-S
	Rappelle-toi Marseille - Dans la Crau - Le jazz de Cucuron		
	O soleil		45t Odéon SOE 3706-S
	La révolte des joujoux - Le Noël des petits santons - Mon Noël -		
	Petit papa Noël		45t Odéon SOE 3634-S
	O! ma quique - Sous le figuier - Le petit bal de la Belle-de-Mai -		
	Quand les cigales chantent -		45t Odéon SOE 3658-S
	<u>Darcelys chante Marseille...et le Midi</u>		
	<u>Orchestre direction Jean Faustin</u>	Mai 1956	
	A petit pas - Le plus beau tango du monde - Un petit cabanon - Les pescadous -		
	Adieu! Venise provençale - Cane...Cane...Canebière - Sur le plancher des vaches -		
	Miette - J'ai rêvé d'une fleur - Au petit bal de la Belle de Mai - Vous avez l'éclat		
	de la rose - Zou zou un peu d'aïoli		33t Odéon OS 1136
	<u>Darcelys chante les opérettes marseillaises</u>		
	<u>Orchestre direction Jacques Metehen</u>	1962	
			33t Odeon XOC 195

RETOUR SUR...

Elyane CELIS (Disco dans le n° 4)



Née à Ixelles (faubourg de Bruxelles) le 10.04.1914, elle vient à Paris en 1928 à l'âge de 14 ans. Chanter l'amusait, mais elle rêvait de devenir professeur de piano. Entraînée un dimanche dans une petite société d'amateurs elle décide, pour pouvoir participer à un quatuor vocal, de prendre des leçons de chant.

Ses véritables débuts professionnels datent de mai 1935, au cabaret El Garron, 6 rue Fontaine. Déjà mariée au lyriciste et librettiste Marcel Delmas (parolier de nombreuses chansons et auteur de l'opérette "Un soir à Vienne"), elle est remarquée par Henri Varna qui l'engage dans sa revue du Casino "Parade du monde". Elle y succèdera à Maurice Chevalier. Dès le 4.10.35, elle avait déjà enregistré plusieurs chansons de cette revue dont "Piroulirouli" de Vincent Scotti, qui obtiendra le Grand Prix Candide. C'est la période des succès pour Elyane Celis qui participera à 17 séances de disques en 14 mois !.. Co-pensionnaire, avec les Lecuona Cuban Boys, du cabaret Bagdad (168 fg Saint-

Honoré) de janvier à mars 1936 (voir page 31), elle apparaîtra en vedette à l'Alhambra à partir du 27.03.36 puis, en fin d'année, à Bobino (septembre) et l'Européen (novembre). Ces mêmes salles, auxquelles s'ajoutera l'Empire le 27.03.37 accueilleront les "roucoulements printaniers" du "Rossignol Français".. Durant l'été 1938, E. Celis doit ralentir ses activités pour cause...de maternité : Après la naissance le 11.11.38 de son fils Jean-Michel (il disparaîtra prématurément en 1957) elle fait sa rentrée dès la fin du mois au cabaret Pigall's et chante le soir de Noël, à la fois à l'Impératrice (1 rue Balzac) avec Charles Trenet, et au Réveillon Radio-37, salle Pleyel, avec Georges Milton...

Bien qu'elle en ait enregistré les chansons, elle ne fut pas, comme certains le prétendent, la voix française du film Blanche-Neige. La disparition de la bande son du film original projeté en France en mai 1938 rend d'ailleurs difficile toute identification...(voir n° 8 page 19 et n° 11 page 32). Par contre, elle chante bien, cette année-là, "Rossignol berce-moi" dans le film "Les Rois de la flotte" (R. Pujol)

Sa voix de "coloratura" lui permettra de s'attaquer sans faillir au répertoire de l'opéra et de l'opéra-comique. Elle mettra à son répertoire Lakmé, Le Barbier de Séville, Lucie de Lamermoor etc...

Malgré de nouveaux triomphes dans sa salle fétiche de l'Européen, on s'étonne de la voir se produire en mars 1939 dans la très modeste Cave de la Cloche (30 rue St-André des Arts) Au cours d'une prestation sur Radio-Cité le 27.04.39 à 21h45 elle est accompagnée par l'orchestre Jacques Hélian et prouve à nouveau son éclectisme en présentant, salle Pleyel, quelques jours à peine après un premier passage à l'A.B.C. le 1.10.40, un récital intitulé "De Mozart à nos jours", avant de revenir au cabaret Le Nid à partir du 18.12.40.

La période de guerre la verra se produire au Château Bagatelle (02.41), à l'Alhambra (07.41), tandis qu'on continue de l'entendre à Radio-Paris et à la Radiodiffusion Nationale dans "Où le vent nous pousse", "Tréteaux de Paris" (Mai et juin 1942), "Demain l'été" (21.06.43, avec Jacques Pills) et la fameuse série sur laquelle nous reviendrons: "L'alphabet de la famille" (mai à juillet 1943). L'hebdo *Les Ondes* lui consacre d'ailleurs sa couverture le 22.08.43.

Interviewée par Anne Manson dans son appartement-bonbonnière du 25 bd de Clichy (*Radio 46* du 10.02.46), on apprend que la chanteuse mène une petite vie bourgeoise, soigne son fils, mijote des petits plats à son mari, possède une collection de cent poupées et chausse du 33... mais aussi qu'elle interprète depuis deux mois en tournée une opérette viennoise. Il s'agit de "Un soir à Vienne" (musique: Georges Carry) qui se jouera, avec un succès mitigé à l'Européen du 26.04.47 au 22.05.47 puis à Bobino du 15.11.47 au 11.12.47. Elle déclarera, en 1951, l'avoir jouée 1200 fois, mais reconnaîtra: "Le métier est devenu très dur...Il faut s'expatrier si l'on veut vivre. Parlant l'anglais couramment, je vais souvent en Angleterre..." (Semaine Radiophonique, 28.10.51)

Elyane Celis meurt le 15.06.1962, âgée seulement de 48 ans.

G. ROIG

ELYANE CELIS

Le Rossignol Français, grand prix du Disque.

LE THEATRE EN 78 TOURS (Suite)
(Voir n° 33 à 41)

Alphonse DAUDET (1840-1877)

SAPHO

2223 BMP
2224 BMP

Cécile Sorel, Maurice Donneaud 1930
Acte IV (1ère partie)
Acte IV (2ème partie)

Pol 566151

Edmond HARAUCOURT (1856-1951)

LA PASSION (1890)

2223 BMP
2224 BMP

Denis d'Inès 1932
Le remord de Judas
Couplage: Coriolan.

Gr DA 4853

Marcel ACHARD (1899-1974)

JEAN DE LA LUNE (1929)

WL 3865-2
WL 3866-2

Michel Simon, Armontel septembre 1932
Entrée de Clo-Clo (Acte I)
(Acte II, scène 1)

Col BF 11
- BF 11

Henry BATAILLE (1872-1922)

MAMAN COLIBRI (1904)

KI 4458-1
KI 4459-1

Berthe Cerny, Suzanne Devoyod ca 20 mai 1931
Acte III scène 6 (1° partie)
d° d° (2° partie)

Od 238.493
- 238.493

Henry BERNSTEIN (1876-1953)

LA RAFALE (1905)

LSS...
LSS...

Dumeny, du Gymnase 1905 ?
Récit du 1er acte (1° partie)
d° d° (2° partie)

Apga 1242
- 1242

Edouard BOURDET (1887-1945)

LES TEMPS DIFFICILES (1934)

LSS...
LSS...

Louise Conte, Louis Seigner ca mai 1949
Acte IV (1° partie)
d° (2° partie)

Sel SC 30
- SC 30

Paul CLAUDEL (1868-1955)

L'ANNONCE FAITE A MARIE (1912)

LSS...
LSS...

Maria Casarès, Jacques Dacqmine début 1951
Acte II, scène 3 (1° partie)
d° d° (2° partie)

Fest AF 110
- AF 110

(à suivre...)

Abandonnant pour un temps Eldorado et Parnasse, nous allons aborder la discologie de l'importante marque Idéal, en commençant... par la fin, c'est-à-dire par la période 1932-1940. Pendant ce laps de temps, en effet, Idéal publia 1742 disques, catalogués 12101 à 13843, comportant des matrices au préfixe AN dont beaucoup se retrouvent sur de nombreuses petites marques : Parnasse bien sûr, mais aussi Omnia, Samaritaine, Spring, Apollon, Orfé etc... (voir n° 30 page 21). Les interprètes sont souvent anonymes. Ces tableaux vous permettront de les identifier.

Idéal, marque de disques à bon marché, appartenait à Pathé. Son catalogue était moins prestigieux. On note que certains artistes Pathé comme Rina Ketty ou Rose Avril, débutèrent sous ce label.

Fin 1931, la société EMI France est créée. Pathé aura alors accès aux catalogues anglo-américains de Columbia et Gramophone, propriétaires de Parlophone, Zonophone et Regal (sous-marque économique de Columbia). On trouvera sur Idéal beaucoup de matrices provenant de Regal (préfixe CAR), de Columbia (préfixe WA) etc... Nous en indiquerons les dates d'enregistrement qui ont été publiées en 1991 par A. Badrock et F. Andrews dans leur compilation "The Complete Regal Catalogue". Au besoin, nous révélerons le nom exact des interprètes, souvent anonymes ou modifiés.

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORCH	M3	CATAL
AN 27	Meyrande/Hérent	Coeur contre coeur (F: "Une heure près de toi")	Marcelling		12101
AN 28	d°	Une heure près de toi (d°)	d°		
AN 29	René HERENT	Je suis coiffeur (F: "Coiffeur pour dames")	d°		12102
AN 30	d°	Micheline (F: "Miche")	d°		
AN 31	VAISSADE	Chaque jour (F: "Vous serez ma femme")(re: Alberici)			12103
AN 32	d°	Tomber amoureux (d°)			
AN 33	d°	Dans tes mains blanches (F: "Paris-Méditerranée")			12104
AN 34	d°	Dans ma cahute (d°)			
AN 35	d°	Une heure près de toi (F: "Une heure près de toi")			12105
AN 36	d°	Coeur contre coeur (F: "Une heure près de toi")			
AN 37	Quatuor Idéal	Extase (L. Ganne)			12106
AN 38	d°	Simple aveu (Thomé)			
AN 40	d°	Jardin d'amour			12107
AN 39	d°	Tes yeux			
AN 41	Herschowitz	Plaisir d'amour (Martini)	piano		12108
AN 42	(violon)	Le plus joli rêve	d°		
AN 43	d°	Loin du bal (E. Gillet)	d°		12109
AN 44	d°	Les patineurs (Waldteufel)	d°		
AN 45	d°	Une Viennoise (F: "Monsieur, Mme et Bibi")	d°		12110
AN 46	d°	Ville d'amour (F: "Le Congrès s'amuse")	d°		
AN 47?	Marg. Forestier	Valse du petit chien (Chopin)			12111
AN 48?	(piano)	Valse de l'adieu (Chopin)			
AN 49	VAISSADE	Délicate			12112
AN 50	d°	Séduisante			
AN 51	d°	Malgré moi (F: "Avec l'assurance") (re: Bourgade)			12113
AN 52	d°	Avec l'assurance (F: "Avec l'assurance")(re: Bourgade)			
AN 53	d°	Elle est toute nue Perpétue (re: Bourgade)			12114
AN 54	d°	Parmi les fleurs (F: "Un fils d'Amérique") (re: Bourgade)			
AN 01	JACKI	Le roi des toquards	Messier		12115
AN 02	d°	Quand c'est trop compliqué (F: "Pas un mot à ma fen")	d°		
AN 03	d°	Emmène-moi aux champignons	d°		12116
AN 04	d°	Eh! Ah! Maria	d°		
AN 15	VAISSADE	Tu reviendras (F: "Rive gauche")			12117
AN 16	d°	La java niaise			

AN 17	d°	Tout l'pays l'a su			12118
AN 18	d°	Si j'avais des sous-sous			
AN 19	d°	Y'm faut mon pat'lin (F: "Le roi du cirage") (re: Walrence)			12119
AN 20	d°	T'en fais pas Bouboule (d°) (d°)			
AN 25	GREGOIRE	Veux-tu ? (O: "Le Tsarévitch")	Messier		12120
AN 26	d°	Reste auprès de moi (d°)	d°		
	F. DATTE	Le cygne (Saint-Saens)			12121
	(violon)	Simple aveu			
	A. PASCAL	Tango			12122
	(violon)	Voiles blanches			
AN 55	JACKI	Culott's de peau	Marcelling		12123
AN 56	d°	Trompette-polka	d°		
AN 57	d°	Pendant la pavane	d°		12124
AN 58	d°	A cause du bilboquet	d°		
AN 59	LA HOUPPA	Les moines de St-Bernardin	d°		12125
AN 60	d°	La femme du roulier	d°		
AN 61	VAISSADE	Embrass'moi Joséphine			12126
AN 62	d°	Brin de valse			
AN 63	d°	Mi guapita			12127
AN 64	d°	On croyait nos serments			
AN 65	d°	Quand tu veux			12128
AN 66	d°	Craintive			
AN 67	d°	El ruedo			12129
AN 68	d°	La Ronda			
CAR 1030	Gd Orch. Militair	Sabre et lance (With Sword and Lance) (6.02.32)			12130
CAR 1031	d°	Sous l'aigle double (Under the Double Eagle)			(à suivre...)

DOCUMENTS

LE PHONOGRAPHE DANS LA BANDE DESSINEE (Suite)

I. LES PIEDS-NICKELES (fin)

LES PIEDS-NICKELES REPORTERS (1939) (A. Pérré)



Situation du passage dans l'oeuvre:

Ayant "emprunté", près d'Orléans, le car de Radio-Pantruche, envoyé là pour le mariage de l'ex-roi nègre Roukoukous avec Félicia Kadétoto, centenaire monténégrine, les Pieds-Nickelés parviennent à la sous-préfecture de Saint-Rigodon. Dès le lendemain, ils organisent un radio-crochet (payant). Croquignol, déguisé en femme, chante l'air de Mme Butterfly, diffusé par un phonographe camouflé. Ce succès leur vaut d'être invités au château du comte de Bergamotte. Avec Ribouldingue, censé l'accompagner au piano, Croquignol chante l'air de Mimi de "La vie de Bohème", mais Filochard se trompe une fois de plus dans les disques (n° 40 p.19) et passe un enregistrement de la Tosca par Caruso puis... un disque de gymnastique suédoise. C'est la fuite classique et inévitable... (à suivre)

A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XXIV)

Panorama de la Saison 1937-1938

DU COTE DE RADIO-37



L'évènement de cette nouvelle saison est l'arrivée, dans la cour des "grands", de la station Radio-37, dont l'actionnaire principal est Paris-Soir. Maurice Chevalier procéda à son baptême, sous l'oeil des caméras, le dimanche 5.09.37 à 11h45. Son speech, qui semble improvisé, s'achève ainsi: "... Ecoute petit micro, tu vas être bien gentil avec les auditeurs, tu leur donneras toujours de bonnes nouvelles et puis, pendant quelque temps, vas-y mollement avec les émotions parce que, tu sais, les émotions on en a eu assez pendant un moment comme ça...alors ça suffit... Et puis alors, pas de parasites...enfin...le moins possible...et puis, rends les auditeurs heureux, si tu peux, hein? T'as compris? Allez, encore une bise...là...ça y est : Radio-37 est baptisé ! "

Radio-37, qui lancera Le Chanteur X et Line Viala ne parviendra pourtant jamais, faute de moyens, à s'imposer. Ses programmes se composeront surtout de disques avec, en soirée, des retransmissions de cabarets ou de théâtres.

LE BAR DES VEDETTES : Cette émission-phare de la station est une idée du directeur artistique Roger Féral (il reprendra la formule après la guerre à la radio et à la télévision) Selon Pierre Mendelssohn: " Cette formule n'était pas d'une grande nouveauté : des invités autour d'un micro..." C'est aussi autour d'un vrai bar que viennent papoter à l'heure de l'apéritif les personnages qui font l'actualité : sport, littérature, cinéma, théâtre, politique, mode etc... Le maître des lieux est René Lefèvre, célèbre vedette de cinéma, mais aussi écrivain...et jockey. Il est assisté d'un faire-valoir, le barman Isidore, dont le rôle est tenu par son vieux copain Albert Riera.

Cette émission quotidienne, dont Sacha Guitry est le premier invité, durera de septembre 1937 à septembre 1939, sans interruption, dimanches compris, et connaîtra un grand succès. Sa durée, de 15mn sera rapidement portée à trente puis à quarante minutes (12h40 à 13h20)

Notre lecteur Robert Hélin qui a conservé un souvenir précis de l'émission se souvient avoir entendu Edith Piaf y chanter pour la première fois "Je n'en connais pas la fin" qu'elle enregistrera le 31.05.39.

G. ROIG

TEMOIGNAGES:

"René Lefèvre, avec sa charmante aisance, continue à recevoir les vedettes du jour dans son Bar...Il prend soin de couper les déclarations très habituelles des joueurs de football et des coureurs cyclistes par des chansons nouvelles..." Germaine Blondin (Radio-Magazine, 17.10.37)

"Tout le monde s'embrasse et mal étreint. Ne cherche-t-on pas à attendrir René Lefèvre? Malgré ses airs bon enfant, c'est un questionneur, un bourreau et ses impertinences font la joie des auditeurs..." Juliette Goublet (La Semaine Radiophonique, 16.01.38)

"Le talent multiple de René Lefèvre dépasse, et de loin, celui de nombre de plumitifs professionnels. En fait, son secret c'est sa grande pitié des humbles, c'est sa compréhension des hommes, de leurs petites choses et de leur grandeur. C'est lui qui organisa une collecte en faveur du chansonnier Goupil, atteint par la tuberculose..." André Sevry (Mon Programme, 27.11.38)

"C'est Roger Féral qui a su me convaincre et me décider. Ce qui m'intéressait, ce qui m'intéresse encore, c'est surtout les oeuvres.: Dès qu'une détresse est signalée, les auditeurs répondent toujours à notre appel..." René Lefèvre (Radio-Liberté, 23.12.38)

"On trouve de tout dans ce "Bar des Vedettes" qu'anime un certain René Lefèvre, flegmatique et pince-sans-rire : Théâtre, cinéma, music-hall, bienfaisance, sports... Peu à peu, ce bar prend figure de présentation publicitaire. Mais, pour quelques bons artistes...que de nigauds, de crâneurs, d'incapables, de chanteurs aphones et de cantatrices approximatives! Tout cela babillo, plaule, jabote ou pontifie..." Suzanne Cilly (Radio-Liberté, 24.02.39)

"Isidore avait l'accent catalan, de subits emportements, des patiences têtues et des difficultés de prononciation... Les deux compères, qui se conjuguèrent admirablement, improvisèrent bientôt des scènes d'une irrésistible et parfois émouvante drôlerie" Fernand Pouey (Un ingénu à la radio. 1949)



PHONOSCOPIONS LE JAZZ

"Le jazz, c'est la musique classique du XX^e siècle..." (Claude Nougaro)

PREAMBULE:

En France, pendant des décennies, le jazz a été l'objet de violentes polémiques opposant partisans passionnés et adversaires résolus. Après 1945, les partisans eux-mêmes se scinderont en deux camps antagonistes: les défenseurs du jazz ancien, menés par Hugues Panassié (1912-1974) et ceux du jazz moderne, conduits par Charles Delaunay (1911-1988). Cette querelle des Anciens et des Modernes s'apaisera avec la disparition de ces deux importants critiques et vulgarisateurs...

QU'EST-CE QUE LE JAZZ ?

S'agissant du seul jazz instrumental, il importe de bien préciser les choses. Ce n'est pas, à proprement parler une musique mais une façon d'interpréter un thème musical, sur un accompagnement rythmique souple et régulier à quatre temps (1) qui provoque ce qu'on appelle le *swing*. Un second élément majeur, quoique non essentiel, s'y ajoute généralement : c'est l'*improvisation*.

"Arrangé ou improvisé, le jazz exige certains éléments: la mélodie doit en être intéressante, il doit offrir une certaine progression harmonique et il doit nécessairement *swinguer*..." (Barney Kessel)

Partant de là, force est de constater que, bien souvent, on appelle jazz ce qui n'en est pas, à commencer d'ailleurs par certains enregistrements des plus grands "jazzmen" : Duke Ellington, Art Tatum, Dizzy Gillespie, Miles Davis, le Modern Jazz Quartet, qui ne sont en fait que de la musique moderne, et souvent d'ailleurs de la meilleure... tout comme celle de Gershwin, "assassiné" par les critiques de jazz : "La musique prétentieuse de la "Rhapsodie in Blue"" (André Hodeir), "La Rhapsodie in Blue, exemple typique des résultats lamentables qu'on obtient lorsqu'on aspire à donner au jazz une forme classique" (Hugues Panassié). Ou bien encore Bernstein : "Décidément insupportable ce "West Side Story" devant lequel tant de gens se pâment : orchestration bruyante et adroite... musique bêttement larmoyante dans les romances..." (Georges Van Parys)

On en pourrait à dire autant des "jazz symphoniques" : Wal-Berg, Jo Bouillon etc...

(1) "Pourquoi aime-t-on cette musique? Avant tout parce qu'elle est métronomique" (Jean Wiener). Mais nous verrons qu'on peut aussi accentuer certains temps de la mesure...

LE REPERTOIRE :

Il est possible d'interpréter en jazz la plupart des chansons s'adaptant sur un rythme à 4 temps. Certaines (Trenet, Brassens) s'y prêtent d'ailleurs mieux que d'autres. On a fait de l'excellent jazz sur la musique de J.S.Bach (Jacques Loussier), de Georges Bizet... et même sur la Marseillaise (Grappelli / Django Reinhardt). Les mélodies américaines de Tin Pan Alley (Rodgers, Jérôme Kern...) constituent un fonds de "standards" toujours utilisé. Mais les musiciens s'expriment très souvent sur des compositions écrites par des musiciens de jazz contemporains.

Toutefois, contrairement au peintre, totalement libre devant sa toile, le musicien est tenu, nous le verrons, de respecter les règles contraignantes de l'harmonie (à suivre...)

G. ROIG

BOB ET BOBETTE (Fin)

(Voir numéros 37 à 41)

BOB ET BOBETTE EN BANDE DESSINEE

(Il existe des albums illustrés des chansons de Bob et Bobette. Nous avons déjà cité celui qui rassemble les 12 nouvelles des disques Columbia DF 2240 à 2245 avec une préface de René-Paul Groffe "Place au théâtre!". Mais il ne s'agit pas de bande dessinée.)

1) **LES ALBUMS:**a) **Origine flamande:**

Dans le journal flamand *De Nieuwe Standard* débute, en 1945, une série, dessinée par Willy Vandersteen, narrant les aventures de Bob et Bobette (Suske en Wiske), accompagnés de la tante Sidonie, M. Lambique etc... Elles feront l'objet, pendant un demi-siècle, d'une énorme quantité d'albums (plus de 180), publiés par les éditions du Lombard, Erasme (Belgique), Malherbe (France).

Il est intéressant de noter que, dans ces albums, Bob et Bobette ne sont pas frère et soeur. Bob est orphelin. A priori il n'existe aucun lien avec René-Paul Groffe dont le nom n'est jamais mentionné.

b) **Origine française:**

Cinq albums, dessinés par Loÿs Petillot, sur des textes de René-Paul Groffe, sont publiés de 1945 à 1946 par les éditions Dargaud. On y trouve les personnages de l'oncle Ferdinand, la tante de Bretagne Sidonie, Raphaël Dupinseau. Les aventures, modernisées, débutent à l'armistice de 1945 :

- 1) A nous la liberté
- 2) Ca c'est du cinéma
- 3) Les fils de la prairie
- 4) La grande aventure
- 5) Les trois mauvais sorciers

2) **LES PERIODIQUES:**a) **Le Journal:**

Comportant 4 puis 8 pages, il fut publié par Dargaud du 11.07.46 au 28.08.47, et connu 54 numéros. Les aventures de Bob et Bobette étaient dessinées par Loÿs Petillot. Mais on y trouvait également d'autres séries: Tarzan, La Famille Hardy, Les Mousquetaires de l'océan etc...

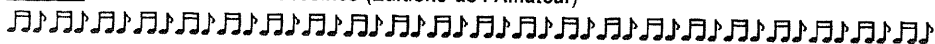
b) **Les récits complets:**

L'hebdomadaire ci-dessus, porté à 20 pages à partir du n° 55 (5.10.47) devient mensuel et se transforme en recueil de récits complets: Tarzan, André Mystère, Radarius etc...

Dernier numéro: n° 64 de juillet 1948.

G. ROIG

Source: Trésors de la Bande dessinée (Editions de l'Amateur)

**LE GRAND PRIX DE LA CHANSON DE DEAUVILLE 1951**

Ce prix a été créé en 1948 par MM. Schmitt (directeur artistique du Casino) et André (animateur) afin d'encourager les jeunes talents. Il donna, en août 1951, les résultats suivants:

Un grand premier prix de 500.000F est attribué à "Marie-Galante", par Francisco Grandey.

Prix Tino ROSSI:

"Moi, j'aime ça", par Marie-Laurence (également Prix de la SACEM)

Prix Edith PIAF:

1° Prix ex-aequo: "Je hais les dimanches" par Juliette Greco et "La Chanson de Catherine" par Josette Bouvray.

Prix Yves MONTAND:

1° prix: "Ma petite voleuse" par Robert Piquet
2° prix ex-aequo: "Les rues de Paris sentent bon", par Claude Robin et "Frère Ange" par Luc Barney

Prix Maurice CHEVALIER:

1° Prix: "Son cheval montait" par Pierre Laurent
2° Prix: "Emile Emma" par Robert Piquet.

Prix Prix Lucienne BOYER:

1° Prix: "Simple à chanter" par Simone Sandry.

Prix André DASSARY:

2° Prix: "Le secret de Jeanine" par Guy Severyns.
non attribué.

DOSSIER**LES DISQUES 78t DE SPORT**

C'est un sujet de réflexion intéressant que le rôle tenu par le sport dans notre société, en particulier la place qu'il occupe dans les médias. Qui s'étonne aujourd'hui de voir le Journal télévisé "ouvrir" sur un résultat de rugby ou sur la position des bateaux d'une régata?

Depuis quelques décennies, certains sports se sont démocratisés: Tennis, voile, ski, golf, patinage artistique et occupent souvent le devant de la scène. Au temps du 78 tours, les trois sports les plus populaires étaient: le football, le cyclisme et la boxe. Ce dernier sport a pratiquement disparu. Quant au cyclisme, il se réduit pratiquement au Tour de France.

Le disque 78t, là encore, se montre témoin de son temps...

1) **LE CYCLISME SUR ROUTE**

Nous avons déjà présenté les disques du Tour de France (n° 11 et 12). Dans les années 30, de nombreuses autres courses jalonnaient la saison cycliste: Paris-Caen, Paris-Evreux, Paris-Lille, Paris-Sedan, Paris-Belfort, Paris-Rennes, Paris-St-Etienne, Paris-Dunkerque, Paris-Vichy, Paris-Limoges, Paris-St-Quentin, Paris-Brest (et retour), Bordeaux-Paris, le circuit de l'Ouest etc...

Jazz de Paris, dir. Fernand Warms 30 avril 1935

(Refrain chanté par Leroy)
1747 WPP En attendant Bordeaux-Paris Pol Jap 512343
1748 WPP Bordeaux-Paris (marche officielle) - - 512343
Note: Course courue le 19.05.35. Le vainqueur fut le belge E. de Caluwé.

Ferrero et ses Clochards 23 août 1935

1954 HPP Chanson du Circuit de l'Ouest (Chant: E. Rousseau) Pol Jap 512440
1955 HPP On roule, on roule (Chant: Constantin le rieur) - - 512440
Note: Le circuit de l'Ouest se disputait chaque année à la fin du mois d'août.

2) **LE CYCLISME SUR PISTE:**

La plupart des vélodromes parisiens ont disparu et il est difficile d'imaginer aujourd'hui l'engouement des Parisiens pour le cyclisme sur piste, en particulier les Six-Jours qui se disputaient dans le fameux Vélodrome d'Hiver en présence du Tout-Paris. En 1925, on y croisait Raimu, Biscot, Perchicot, Parisys, Dranem, Mistinguett, Pizella, Saint-Granier, Raquel Meller etc...

LES SIX-JOURS

Dehorter ca février 1930
N 202257 A1 Les grandes minutes sportives: Les Six-Jours Pat X 3829
Couplage: "Un match de boxe".

Fredo Gardoni mars 1930
N 300764A1 Tout autour du Vel'd'Hiv' Pat X 9911
N 300158-1 "Ohé parigots" (chanson des Six-Jours) - X 9911
Note: La matrice 300158 a été enregistrée un an auparavant, vers février 1929.
Vainqueurs des Six-Jours 1929: l'équipe Raynaud-Dayen (24.03.29)

Orchestre du Vel'd'Hiv' dir. Gailhard février 1931
KI 4114-2 Ohé parigots (chanson des Six-Jours) Od 238.339
KI 4115-2 Tout autour du Vel'd'Hiv' - 238.338

Couplages: Od 238.339: "J'ai ma combine"
Od 238.338: "Pour longtemps".

Il semble qu'on ait conservé en 1931 les succès des années précédentes...

Raymond Souplex des Deux-Anes, accomp. de piano

26(?) janvier 1931
N 202858 Mon cousin aux Six-Jours Pat X 3982
Couplage: "Course de lévriers".

Marcel's accomp. par A. Carrara mars 1932
5388 BKP La java des écureuils (1) Pol 522275
5389 BKP Aux populaires - 522275

(1) On surnommait ainsi les coureurs des Six-Jours parce qu'ils tournaient inlassablement comme des écureuils en cage. (à suivre...)

SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS (Suite)

Les disques PARLOPHONE France (1928 -1934)

L'activité de la firme Parlophone France débute en juillet 1928 pour se terminer en octobre 1934. Durant cette courte période, près de 3000 disques 78 tours "Variété" seront publiés.

CATALOGUE :

Série 22000 = Juillet 1928 à juillet 1933

Série 80000 = Janvier 1930 à octobre 1931

Série 85000 = Novembre 1931 à octobre 1934

On s'aperçoit que la série 22000 s'étend sur cinq années. De nombreux disques de Louis Armstrong seront publiés. Toutefois, une part importante du catalogue est réservée à l'accordéon : Alexander, Vaissade, Deprince, Maurice Muno, Ferrari, Pesenti, Frères Péguri, Persiani, Gigetto, Musette du Tourbillon, Momboisse, Bellanger (Royal Musette), Costoncelli etc...

MATRICES: Parlophone utilisera trois séries numériques. Daniel Nevers nous avait fourni, il y a quelques années, de précieuses informations, hélas fragmentaires, permettant d'en fixer la datation.

Les dates indiquées sont des dates de réception des cires enregistrées en usine. Elles sont donc légèrement postérieures aux dates d'enregistrement. Il est possible de les affiner en calculant des moyennes mensuelles ou hebdomadaires dans chaque période considérée.

1) SERIE DE MATRICES 95000

N° MATRICE	DATE	N° MATRICE	DATE
95014 à 95049	= 21 au 27.07.28	95150 à 95386	= 4.01.29 au 27.05.29
95050 à 95149	= 17.09.28 au 27.12.28	95387 à 95499	= 25.09.29 au 10.12.29

2) SERIE DE MATRICES 106000

N° MATRICE	DATE	N° MATRICE	DATE
106078 à 106483	= 18.01.30 au 30.07.30	106843 à 106999	= 17.01.31 au 3.03.31
106484 à 106842	= 13.09.30 au 18.12.30		

3) SERIE DE MATRICES 138000

N° MATRICE	DATE	N° MATRICE	DATE
138000 à 138605	= 8.09.31 au 31.12.31	138981 à 139185	= 4.01.33 au 29.06.33
138606 à 138860	= 8.01.32 au 27.07.32	139186 à 139269	= 15.09.33 au 22.12.33
138860 à 138980	= 27.09.32 au 26.12.32	139270 à 139379	= 11.01.34 au 12.10.34

SOMMAIRE DES NUMEROS 32 A 41

(Précédent sommaire dans le n° 32)

BIO-DISCOGRAPHIES

INTERPRETES	N°	COMPLEMENTS	INTERPRETES	N°	COMPLEMENTS
Jeanne BOITEL	33	34	Irène HILDA	38	
BORDAS	34	35 - 36	Lisette JAMBEL	32	33 - 34 - 35
Jo BOUILLON	38	39	Robert JYSOR	40	
Eva BUSCH	37	38	Geo KOGER	36	39
CHANTEUR sans NOM	37	38	Annette LAJON	40	41
DARCELYS	41		Robert LAMOUREUX	40	41
André DASSARY	33	35	Pierre MINGAND	41	
Suzy DELAIR	38	39	OUVVARD	35	36 - 37 - 38 - 41
FIRZEL	35		Jaime PLANA	40	
GABAROCHE	36	37 - 39	Albert PREJEAN	32	33 - 40
Marguerite GILBERT	39		LA REGIA	37	38
GILLES ET JULIEN	39		SAINT-GRANIER	34	35 - 38
Jean GRANIER	35	36	Alina de SILVA	32	33 - 39
GUERINO	39	40 - 41	Dora STROEVA	36	37 - 39
Loulou HGOBURU	33		Charles TRENET	34	

DISCOLOGIES : EDISON-BELL (n° 32 à 35), PARNASSE (n° 39 à 41), TRI-ERGON (n° 37)

LE CINÉMA CHANTANT FRANÇAIS (1929-1939) (Suite)

Collaboration: Jean Michelet

Documentation additionnelle: Raymond Chirat.

SIX CENT MILLE FRANCS PAR MOIS (Leo Joannon. 1.09.33)

<u>Arnestine</u>		
<u>Biscot</u>	Od 166.597	(12.32)
<u>Prenez</u>		
<u>Biscot</u>	Od 166.697	(12.32)
<u>La chanson du picoleur</u>		
<u>Biscot</u>	Od 166.697	(12.32)

SIXIEME ETAGE

(Ce film de 1939, mais sorti le 28.05.41, sera présenté ultérieurement)

SOEURS HORTENSIA (Les) (René Guissart. 26.12.35)

(Version filmée de l'opérette créée le 11.04.34 aux Nouveautés avec Dranem et Davia. Lestelly et Adrien Lamy figurent dans l'opérette et le film. L. Baroux remplace Dranem qui décède le 13.10.35)

<u>Amis pour toujours</u>		
<u>A. Lamy/Lestelly</u>	Pol 522893	(5.04.34)
<u>Ne donne jamais ton coeur</u>		
<u>Lestelly</u>	non enreg.	
<u>Odette Barancey</u>	E.B. F 3638	(09.34)
<u>Etre aimé</u>		
<u>Lestelly</u>	Pol 522892	(5.04.34)
<u>Tant que le printemps</u>		
<u>J'aime ton corps</u>		
<u>Lestelly</u>	Pol 522892	(5.04.34)
<u>Monty</u>	Id 12667	(05.34)
<u>A. Pierrel</u>	E.B. F3638	(09.34)
<u>Lucien Dorval</u>	Cr 5807	(04.34)
<u>On aura tout vu</u>		
<u>Dranem</u>	Pat PA 181	(4.04.34)
<u>A. Lamy/Deprince</u>	Col DF 1550	(13.06.34)
<u>Lucien Dorval</u>	Cr 5807	(04.34)
<u>Monty</u>	Id 12667	(05.34)
<u>Si elle m'aimait</u>		
<u>A. Lamy</u>	Pol 522893	(5.04.34)
<u>Si l'on pensait à ça</u>		
<u>Dranem</u>	Pat PA 181	(4.04.34)
<u>S'il fallait chercher pourquoi</u>		
<u>Davia</u>	Pol 522894	(5.04.34)
<u>Un p'tit nid</u>		
<u>Davia</u>	Pol 522894	(5.04.34)
<u>René Diane Fauchon</u>	Orfé MH 556	()
<u>Il te faut des coups</u>		
<u>A. Lamy/E.Méra</u>		non enreg.
<u>Fantaisie</u>		
<u>Symphonic-Jazz Orch.</u>	Od 250.679	(04.34)
<u>SOLA</u>		(Diamant-Berger. 19.02.31)
<u>Tu ne sais pas aimer</u>		
<u>Damia</u>	Col DF 297	(19.02.31)
<u>Germaine Beria</u>	Parl 80803	(09.31)
<u>Suzanne Gray</u>	Uit AP 322	(11.31)
<u>Line Marlys</u>	Pat X 94017	(20.03.31)
<u>Mad Rainvyl</u>	Gr K 6185	(02.31)
<u>Berthe Sylva</u>	Od 238.414	(03.31)
<u>O. Barancey</u>	Ino 2203	(12.31)
<u>G. Keller</u>	De F 40171	(07.32)

H. Leblond	Pol Jap 512014	(03.31)
Mady Prade	All C 184	()
Alexander	Col DF 535	(20.04.31)
Jazz de Paris	Trio 1020	(03.32)
<u>Si tu veux partir</u>		
Germaine Beria	Parl 80803	(09.31)
Nicolas Amato	De F 2090	(02.31)
O. Barancey	E.B. FS 832	(09.31)
R. Burnier	Pat X 3485	(10.30)
B. Delny	Id 20029	(10.30)
Maguy Fred	Gr K 6093	(12.30)
Yvonne Guillet	Od 166.368	(11.30)
Richard et Carry	Br 500007	(12.30)
Musette Tourbillon	Parl 80328	(09.30)
<u>La fille aux matelots</u>		
Damia	Col DF 297	(19.02.31)
Mad Rainvyl	Gr K 6185	(02.31)
O. Barancey	Ino 2201	(12.31)
<u>Redis-moi</u>		
Damia	Col DF 447	(19.02.31)
B. Arnalina	E.B. FS 852	(09.31)
O. Barancey	Ino 2201	(12.31)
<u>SOLEIL A L'OMBRE (Voir LA PRISON EN FOLIE)</u>		
<u>SON ALTESSE IMPERIALE (Le Tsarevitch) (Victor Janson 5.10.33)</u>		
<u>J'ai souvent rêvé</u>		
E. Rousseau	Cr 5730	(12.33)
Anonyme	Eld DS 294	(10.33)
<u>Printemps! Printemps!</u>		
E. Rousseau	Cr 5730	(12.33)
Médard Ferrero	Pol 522827	(18.12.33)
<u>Hélas, il n'est qu'un mois de mai</u>		
André Carrio	E.B. F 3506, Eld DS 294	(10.33)
<u>SON ALTESSE L'AMOUR (Eric Schmidt/J. May. 7.10.31)</u>		
<u>Tu n'es pas la première</u>		
Renée Viala	Pol 522371	(07.32)
Guy Berry	Parl 85256	(02.32)
Valiès	Od 238.988	(07.32)
Gilbert	Pol 522371	(09.32)
Ben Berlin	Pol 23720	()
<u>Je pense à Marie toute la nuit</u>		
Ben Berlin	Pol 23720	()
<u>Connaissez-vous mon rythme ?</u>		
Mus. René Leroux	Pol 522234, JAP 512262	(01.32)
<u>Mon bonheur c'est toi</u>		
Valiès	Od 238.988	(07.32)
<u>N't'en fais donc pas</u>		
<u>Mon bonheur c'est toi</u>		
<u>SON AMI LE MILLIONNAIRE (C.M) (H. Berend/ P.Nil. 07.33)</u>		
<u>Le bonheur passe près de toi</u>		
E. Rousseau	Gr K 6770	(5.12.32)
<u>Le coeur et la chanson</u>		
E. Rousseau	Gr K 6770	(5.12.32)
<u>SON AUTRE AMOUR (Alfred Machard. 20.12.33)</u>		
<u>Quand je vous vois</u>		
A. Goavec	Pol 522757	(27.09.33)
Villabella	Pat X 94500	(12.33)

Wal-Berg	Pol 522761	(28.09.33)
<u>Si j'osais te dire</u>		
J. Boitel	Pol 522757	(27.09.33)
Villabella/G.Feraldy	Pat X 94500	(12.33)
Wal-Berg	Pol 522761	(28.09.33)
<u>SON EXCELLENCE ANTONIN (Tavano. 06.35)</u>		
<u>Fanfare</u>		
<u>Je pense à toi</u>		
non enreg.		
non enreg.		
<u>SONNETTE D'ALARME (La) (Christian-Jaque. 05.35)</u>		
<u>Toto t'entends tinter la sonnette d'alarme?</u>		
Gardoni	Pat PA 683	(24.06.35)
R. Trognée	Ult AP 1524	(08.35)
<u>Mimil' t'en as du sex-appeal</u>		
R. Trognée	E.B. F 3861	(12.34)
Note: Interprétée par Nita Raya dans le film.		
<u>Dancing Craze</u>		
J. Ellsworth	Ult AP 1499	(07.35)
<u>Fever on the River</u>		
J. Ellsworth	Ult AP 1499	(07.35)
<u>SON PLUS BEL EXPLOIT (M.M) (E. Chotin. 1932)</u>		
(Dans ce film, Mireille joue le rôle d'une chanteuse. Il est probable qu'elle interprète quelques-uns de ses succès du moment)		
<u>SON SINGE ET MOI (C.M) (M. Levaïque. 1932)</u>		
<u>Ne dites plus rien</u>		
Olga Lekain	Id 12234	(01.33)
<u>J'suis pas fort</u>		
Armand Bernard	Col DF 1073	(7.12.32)
<u>Oui c'est bien vous</u>		
non enreg.		
<u>S.O.S D'AMOUR () 1932)</u>		
<u>S.O.S d'amour</u>		
E. Rousseau	Gr K 6746	(11.32)
J. Sorbier	Sal 3181	(07.32)
<u>SOURIS BLEUE (La) (P. J. Ducis. 12.06.36)</u>		
<u>Bonjour, bonsoir</u>		
Jane Aubert	Col DF 2072	(20.11.36)
Note: Pizella et Henry Garat figurent également au générique.		
<u>SOUS LES TOITS DE PARIS (R. Clair. 04.30)</u>		
<u>Sous les toits de Paris</u>		
A. Préjean	Ult AP 115, Unifix 7060	(27.11.30)
Gesky	Parl 80152	(04.30)
Prioret	Pol 521716	(04.30)
Malloire	Col DF 147	(4.07.30)
Delacquerrière	E.B. F 663	(10.30)
Urban	Pat X 3836	(03.30)
B. Sylva	Od 238.267	(12.30)
Georgel	Col DF 207	(8.10.30)
R. Burnier	Sal 1098	(01.30)
Nat Star	Ster FR 64	(25.02.31)
Jeffry's Jazz	Pat X 8794	()
Galiardin	Gr K 5938	(07.30)
Vaïssade	Hen 1356	(07.30)
Gardoni	Pat X 9933	(03.30)
Gars de Menilmuche	Suc 4005	()
Mus. Pizzanelli	Cham 3061, Ary 3003	()

Mus. Bression	All sans n°	Mag PS 30 ()
Mus. Comhaire	Lut 10064	(11.30)
Mus. Barthelemo	Ino 2145	(07.30)
Mus. anonyme	Pyg 229	()

C'est pas comme ça (quand on aime)

Gesky	Parl 80152	(04.30)
Urban	Pat X 3836	(02.30)
Malloire	Col DF 147	(4.07.30)
R. Burnier	Sal 1098	(01.30)
Gardoni	Pat X 9933	(03.30)
Vaissade	Hen 1358	(07.30)
Galiardin	Gr K 5938	(07.30)

En peinar

E. Vacher	Od 238.027	(06.30)
F. Gardoni	Pat X 9857	(11.29)
Momboisse	Parl 80679	(02.31)
Jean Cyrano	Pat X 94069	(26.06.31)

SOYONS SERIEUX (Voir TOUCHONS DU BOIS)SPRING IS HERE (John Francis Dillon. 1930)C'est un chant dans mon coeur (With a Song in My Heart)

Marcel Claudel	Gr K 5936	(05.30)
----------------	-----------	---------

Note: Musique signée Rodgers et Hart'

STAR MAKER (The) (Roy del Ruth. 1939)Le refrain de la pluie

J. Metehen	Gr K 8513	(12.05.41)
------------	-----------	------------

Note: Chantée par Bing Crosby dans le film.

STARS OVER BROADWAY (W. Keighley. 1935)En septembre sous la pluie (September in the Rain)

Leo Marjane	Gr K 7966	(17.09.37)
-------------	-----------	------------

Note: La chanson n'est utilisée qu'en fond sonore dans le film.

STOP PRESS ()Vous, la nuit et la musique (You and the Night and the Music)

Bordas	Gr K 7529	(31.05.35)
--------	-----------	------------

SUIVONS LA FLOTTE (Follow the Fleet) (M. Sandrich. 19.02.36)Suivons la flotte (We Saw the Sea)

Mus. anonyme	MP 2019	()
--------------	---------	-----

Hop, allez-y (Let Yourself Go)

Mus. Champion	Cham 2011	(12.36)
---------------	-----------	---------

SUR LA COUR (Voir Le CRIME DE M. LANGE)SUR LE PLANCHER DES VACHES

(Ce film de 1939, mais sorti le 17.02.40, sera présenté ultérieurement)

SURPRISES DU SLEEPING (Les) (K. Anton. 8.12.33)Viens car déjà l'on s'adore

A. Goavec	Pol 522771	(20.10.33)
-----------	------------	------------

E. Rolland	E.B. F 3534	(12.33)
------------	-------------	---------

Anonyme	Do-Ré-Mi JS 8179	()
---------	------------------	-----

Note: Florelle est la vedette du film.

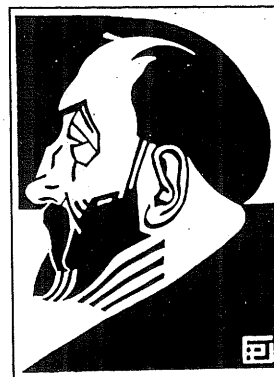
SWEET ADELIN (Un soir en scène) (M. Le Roy. 1935)We Were so (Very) Young (Seize ans)

Wal-Berg	Gr K 7505	(31.05.35)
----------	-----------	------------

Orch. Patrick	Pat PA 530	(4.03.35)
---------------	------------	-----------

Note: Cette comédie musicale comportait, paraît-il, une vingtaine d'airs...

(à suivre...)

QUI ETAIENT-ILS ? QUE SONT-ILS DEVENUS ?**Jehan RICTUS**

Dans son livre posthume "Autres temps, autres chants" (R. Laffont, 1946), Yvette Guilbert raconte : "Son véritable nom était Gabriel Randon de Saint-Amant. Il était né le 18.09.1867 à Boulogne sur Mer. Sa famille habitait l'Angleterre et c'est à Londres, puis en Ecosse qu'il fit ses premières études. A 11 ans, il suit sa mère à Paris, et y demeurera." L'enfant semble avoir manqué de tendresse puisqu'il s'enfuit de la maison et s'engage comme garçon-livreur. De 1883 à 1888, il connaît une misère noire. Un jour de mars 1888, sans emploi et sans argent, il tombe d'inanition. Transporté à l'hôpital Lariboisière, il y demeurera jusqu'au printemps de 1889. Les internes s'intéressent à ce grand garçon rêveur, mélancolique et doux. On lui trouvera une place de commis à l'Hôtel de Ville, dans un bureau dirigé par le poète Albert Samain. Les deux hommes se lieront d'amitié. C'est sans doute à cette époque qu'il fait partie de La Bosse, société de poètes et d'artistes. Passionné par le Moyen Age (Rabelais, Villon), il adopte en littérature

le nom de Jehan Rictus. Habitant alors à Montmartre, 50 rue Lepic, il présente ses premiers vers au Chat Noir vers 1896 ainsi qu'au Quat'z-Arts. En dépit de "sa voix sans éclat, sa diction lente, triste, douloureuse" (Anne de Bercy, A Montmartre le soir. 1951), le public fait un succès à ses "Soliloques du pauvre", dont la première édition paraît en 1903, illustrée des dessins charbonneux de Steinlen. "Les Soliloques du pauvre", c'était osé, c'était nouveau.. " (Anne de Bercy).

En 1913 paraît "Le coeur populaire", recueil de poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints etc... Ces textes, faits pour être récités, apparaissent vite lassants à la lecture par leur effet répétitif, l'abondance des apocopes et un argot aujourd'hui vieilli :

*J'en ai soupé de n'pas briffer
Et d'êt' de ceuss' assez... pantoufles
Pour infuser dans la mistoufle
Quand ...gn'a des moyens d's'arrbiffer.*

Son succès lui vaudra certaines jalousies. Sa crainte phobique du plagiat le conduira à vivre seul. "Il sera à la fois son cuisinier, sa blanchisseuse, tenant son petit ménage avec une propreté méticuleuse" (Y. Guilbert). Armory, qui l'a bien connu, le dépeint : "Long dans une redingote qui lui tombait jusqu'aux chevilles, le visage émacié, la barbe en pointe et en désordre d'un apôtre, les yeux rivés au sol, avec son accent défectueux, son timbre nasal...il était lamentable et sublime...Un soir, je le rencontrai rue Lepic dans l'escalier de son immeuble, son pain et sa boîte à lait à la main... Il aimait à me montrer les curieux dessins qu'il faisait..." (50 ans de vie parisienne, 1943)

Tout au long de sa vie, Jehan Rictus tirera le diable par la queue. En mars ou avril 1931 il est invité à enregistrer chez Polydor. Jacques Canetti a narré cette séance mémorable : "Jehan Rictus arrivait ivre mort au studio et, pour se remettre, il réclamait de l'absinthe. Pas un verre... une bouteille. Mais on gravait sans effort: il avait une présence, une émotion, un timbre inimitable, une emphase à la Malraux! ("On cherche jeune homme aimant la musique", 1978) Six faces furent enregistrées :

Les petites baraques - La frousse (tirés du Coeur populaire) (Polydor 522056)

Impressions de promenade - Crève-coeur (tirés des Soliloques du pauvre) (Polydor 522057)

La jasante de la vieille (deux parties) (Polydor 522058)

Ces disques, inutile de le dire, sont extrêmement rares. Un critique dira d'eux : "Le malheureux poète ne dit pas très bien ses vers...mais la ferveur de l'accent fait oublier la monotonie du débit..."

En 1932, ses amis lui firent obtenir la Légion d'Honneur, que lui remit Anatole de Monzie, alors ministre de l'Education Nationale.

Mais, usé par les excès et les années de "mistoufle" Jehan Rictus meurt peu après, solitaire, le 7.11.1933. "J'ai vu son cadavre, le lendemain de sa mort, dans le pauvre petit appartement qu'il occupait à un 6° étage de la rue Camille Tahan (1). Il était couché sur le côté, dans la position où l'avait laissé le commissaire après avoir fouillé ses poches. Ses yeux demeuraient grand ouverts. Pas un parent ou un ami pour le garder. En partant, on fermait la porte et l'on rendait la clef à la concierge..." Georges Devaise (Gringoire)

G. ROIG

(1) Petite rue du 18° arrondissement qui finit en impasse contre le cimetière de Montmartre.

DU COTE DES REEDITIONS

J.P. Charton, lecteur digne de foi, nous signale avoir acheté il y a quelque temps, chez Carrefour, un coffret de 21 CD "La belle histoire de l'accordéon" (années 30-60, livret signé Manoury) pour la modique somme de 14,49 Euros, ce qui met le CD à 0,69 Euro... soit le prix d'une baguette de pain. L'éditeur est Jacky Boy Music (JBM), déjà "épinglé" dans notre numéro 38... A ce propos, on nous reproche parfois de ne jamais critiquer la qualité technique (ni artistique d'ailleurs...) des rééditions. Certains repiquages laissent en effet à désirer. Mais peut-on pénaliser une initiative intéressante sur ce seul critère? Rien n'est plus subjectif que la perception sonore et, dans une large mesure, chacun a la possibilité d'ajuster l'audition à son goût en utilisant les réglages de son amplificateur.

◆ Jean SABLON (1932-1942) (Frémeaux & Associés) (1 x 2 CD)

Excellente idée que celle de rééditer 33 enregistrements rarissimes réalisés, entre 1937 et 1950, à New-York, Londres, Buenos-Aires et Rio par notre crooner globe-trotter, qu'accompagnaient les orchestres Norman Cloutier, Philip Green, Paul Baron et ...Dajos Bela. (Réf. FA 5034)

◆ Marcel ZANINI (Frémeaux & Associés) (1 x 1 CD)

Ce clarinettiste-saxo-chanteur de jazz, né à Istanbul en 1923, devenu célèbre grâce à "Tu veux ou tu veux pas?" a dirigé plusieurs orchestres et joué aux U.S.A. (c'est une référence...). "A la première écoute (de la maquette) je fus saisi par la fraîcheur, l'humour, le plaisir, le bonheur et le swing de cet album...Je sentais que ce disque léger était historique..." (Patrick Frémeaux) (Réf. FA 456)

◆ Henri ROSSOTTI et son orchestre tropical (1950-1951) (ILD) (1 x 1 CD)

Né en Suisse en 1906, Henri Rossotti vivra longtemps en Algérie, avant de se fixer en France en 1937, où son orchestre connaîtra vite le succès sur scène et au cabaret : A.B.C, Casino Montparnasse, Bagdad etc...L'on sait moins qu'en 1938, un "Jazz Ramo-Rossotti" se produisait régulièrement à Radio-Cité, animant les émissions "Music-hall des jeunes", "Gala des vedettes" etc..

Les 78t ici reproduits appartiennent au catalogue Riviera : La télévision, Mélodie magique, Ay! cupido, J'ai rêvé de vous, Bolero gaucho, Brasileira, Bimba, Esa es la mona ... (Réf. 642217)

◆ Yvette GIRAUD (Vol.2) (1951-1952) (Marianne-Mélodie) (1x1 CD)

Poursuivant l'intégrale Voix de son Maître, ce volume 2 comporte : La Saint-Bonheur, Raconte grand-mère, Une parisienne à Panama, S'il-vous-plait, Toute notre histoire, Une robe valsait. On ne rencontre plus guère (à part peut-être Maurane) de ces voix chaudes, sensuelles, musicales.

Il est important de signaler que ce CD ne fait pas double emploi avec les rééditions MC Productions d'il y a quelques années, qui comportaient un "trou" entre 1948 et 1962. (Réf. 021619)

◆ MARIE-JOSE (Marianne-Mélodie) (1 x 2 CD)

Cette sélection de 40 titres comprend des chansons enregistrées à partir de 1948 et jamais rééditées sur C.D. Elle complète donc le magnifique coffret de 5 CD, publié par cet éditeur en mai 1998 et qui couvrait les trois-quarts de la discographie 78t de la Reine du tango. Parmi les titres: Hawaï tango, Fanfare tango, Tango mandoline, Tango rapsodie... mais aussi : Je t'aime autant, Sans crinoline, Le chant des bohémiens, La Julishka de Budapest, Cavalier rouge, L'amie des roses...

Une émouvante photo du livret, datant de 1998, représente Dany Lallemand et Marie-Pierre Vancallemment entourés de Marie-José et Francis Lemarque, disparus depuis... (Réf. 031522)

◆ Jacqueline FRANCOIS (Vol. 3) (1951-1952) (Marianne-Mélodie) (1 x 1 CD)

Après ce volume 3 qui s'arrête à septembre 1952 il restera encore 28 faces 78t à rééditer. Une telle artiste est bien digne d'une intégrale, mais il faudrait pour cela s'intéresser aux premiers Odéon et Sotradi (sont-ils donc si mauvais que cela ?) ainsi qu'aux chansons laissées de côté : Maître Pierre, A Noël, Est-ce ma faute, Le long du canal, Au soleil de mai etc... (Réf. 021615)

◆ Jacqueline FRANCOIS (1948-1951) (MCF) (1) (1 x 1 CD)

Cette belle compilation nous offre 23 "grands succès" dont certains sont absents des volumes 1, 2 et 3 de Marianne-Mélodie : Autumn Leaves, Mon faible coeur... (Réf. MCF 0012)

(1) MCF, B.P. 196 76136 Mont Saint Aignan Cedex (02.35.60.36.93). Distribué aussi par I.L.D.

◆ Bonjour, MARJANE ! (1950-1952) (MCF) (1 x 1 CD)

Cocteau disait d'elle : "Elle réussit ce tour de force d'être la voix qui a un regard, la voix qui a une bouche, la voix qui a des cheveux et des mains." Cette réédition propose 21 faces Decca dont certaines avaient été rééditées par MC Productions en 1998 (voir n° 22). Mais la plus grande partie est inédite : Tout ça, Léna, Toi et tes bras et tes lèvres, Sainte-Marie de Fatima, Seule sur la route, Kiss me etc... Discographie à paraître dans le n° 43... (Réf. MCF 0016)

A PROPOS DE...

● Le NOX (N° 41 page 18)

Notre lecteur William Deloncle nous écrit : "Fin 1953 il existait un club le "Metro Jazz" au sous-sol du 9 rue Champollion. J'ai pu y entendre l'excellent orchestre Michel Attenoux avec Guy Longnon, Bernard Zacharias, Gérard Badini, André Persiani etc..."

● Les disques FUMIERE (N° 41 page 19)

Un autre lecteur nous interroge sur cette marque de disques dont nous n'avons jamais trouvé le moindre catalogue. En 1943, Jean Fumière dirigeait une société (28 bd Poissonnière) qui s'occupait non seulement de disques, mais aussi de matériel électrique et de cinéma (documentaires, dessins animés). Qui était Jean Fumière ? Son nom n'apparaît pas dans l'annuaire Tout Cinéma de 1942.

Dans *Les Ondes* du 11.04.43, Pierre Hiégel écrit : "Une nouvelle marque est née : Fumière". Il en présente les premiers disques, étiquette bleue et or, enregistrés et pressés par Pathé (matrices Part) publiés dans une série JF 500, et consacrés à Michel Warlop (JF 501), Pierre Mingand (JF 503) et Fernandel (JF 506) dont la dernière séance Columbia remontait au 28.10.42.

A la même époque, on trouvait sur des disques Fumière des matrices datant de 1942 (série 16000) appartenant à la Société Belge du Disque (Sobedi) qui éditait la marque Rythme (voir disco Mingand)

A partir de 1945 et jusqu'à fin 1946 (?) Fumière éditera ses propres enregistrements dans diverses séries numériques : 200, 1000, 5000 avec des matrices préfixées tantôt JF, tantôt S, ES ou ST (Studio Technisonor). Les changements d'étiquettes témoignent du manque de lisibilité de la marque : Lettres noires ou dorées sur fond orange, lettres mauves sur fond blanc etc ..

Parmi les artistes figurent les orchestres Jean Nalle, Jean Deprince, Leal Pescador (Lucchesi), Fumière et ses boys (en fait l'orchestre Jacques Hélian), Eddie Warner (au piano) et Guy Marly.

● Agnès CAPRI à la radio (Présent numéro)

C'est un fait : Agnès Capri a beaucoup plus enregistré pour la radio que pour les maisons de disques. Dans une série nocturne "Chansons dans la nuit", proposée par Hélène Hazéra sur France-Culture durant l'été 2000, on a entendu de nombreux extraits d'émissions datant de 1947, 1949, 1950 ainsi que la série "Au pays de Papouasie" diffusée en août 1954 sur Paris-Inter (merci à M. Skibicki)

Sur Radio 37, de mars à mai 1940, Agnès Capri interprétait chaque semaine avec Raymond Cordy et le théâtre forain Rolla, une pièce du répertoire mélo : "La pocharde", "La tour de Nesle", "Roger la Honte", "Le calvaire d'une mère" etc...

Fin 1941, sur les ondes de la Radiodiffusion Nationale, Agnès Capri participe aux émissions "Le Théâtre d'Agnès Capri", "La demi-heure du poète" (Jean Cocteau) etc...

En octobre 1945 on la retrouve dans les émissions "Terre des hommes" de Max-Pol Fouchet.

Agnès Capri sera également invitée dans les émissions "La Joie de vivre" de : Yves Deniaud (26.10.52), Charles Trenet (1.11.53) et René Simon (2.01.55) dont elle fut l'élève.



DISQUE ET LYRISME...

"J'aime la forme, la couleur, la matière du disque...le grain doux et irritant de sa spirale microscopique, la finesse de sa gravure, fossile dirait-on, dans une plaque de charbon... Les périodes du phonographe sont comme les âges du globe: âge de Columbia, noir comme la houille, carbonifère...quand le son semblait jouer sur des gneiss, des schistes, des coulées de lave, des filons de métal et des glaciés de sel...Epoque végétale des premiers Brunswick, ces boisages de violons, ces lianes de clarinette, cette poussée d'ébène du piano...Age de fer du "second jazz" métallurgique, cuivré, forgé, martelé, concassé...Age de pierre du saxophone, naissance de l'homme sur le globe gramophonique - O Revellers qui apparûtes sur le disque un peu comme Charlot sur l'écran - paradis terrestre de la guitare hawaïenne, Eden un rien musqué et frelaté à la Loti... O tiède géographie, tendre géologie, O histoire sainte du phonographe !" André OBEY (Edition Musicale Vivante, 1928)

ILS ONT DIT ... ILS ONT ECRIT... ILS ONT DIT ... ILS ONT ECRIT... ILS ONT DIT ...

"La maison (en 1932) était pleine d'amis, toute bruisante de la musique d'un petit phonographe qu'il fallait remonter à la manivelle... Nous avons deux disques: L'un était "Roses of Picardy"..." Françoise Giroud (Si je mens, Stock, 1972)

LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

■ DISCO Pierre MINGAND (N° 41 page 13)

Rythme C 2125 R : Les deux titres sont tirés du film "Mademoiselle Swing" dans lequel figurait Pierre Mingand, qui jouait le rôle du pianiste de l'orchestre.

Raymond Grangier signale un disque absent de notre discographie :

Pierre Mingand, Orchestre Roger Rose, de "l'Heure Bleue" ca septembre 1942

16407 Y' aura toujours des fleurs Fumière C 5073

16408 Grand-père n'aime pas le swing

Note: Josette Daydé avait enregistré ce titre pour Pathé le 19.06.42 (Pat PA 2090)

Selon Jean Legendre, un second disque Rythme C 5072, probablement gravé au cours de la même séance, comporte "Mademoiselle Swing" (version différente) et "Quand viendra le jour", toutes deux tirées du film "Mademoiselle Swing".

■ DISCO DARCELYS (N° 41)

Page 7: Odeon 250.078: Le couplage est "Signorina-Signorina" (Matrice non identifiée)

Odeon 250.076 : Le couplage n'est pas identifié.

Il est possible qu'il existe également un disque 250.077.

Page 8: Odéon 166.229: Il faut lire 166.929

Page 9: KI 7528-1 Au soleil: Le numéro de catalogue correct est 281.023 et non 281.024.

DISPARITION DE L'USINE PATHÉ

Il y a quelques mois, un article du *Monde* nous apprenait que l'usine Pathé-Marconi de Chatou, fermée depuis dix ans, allait être livrée à la pioche des démolisseurs. Ce site, délimité par le boulevard de la République, les rues Emile Pathé, Brunier-Bourbon et Audéoud-Fournier a été l'un des plus importants lieux de production de disques d'Europe. A la fin des années 40, plus de 3.000 personnes y travaillaient. Les bâtiments actuels, construits de 1929 à 1931, sont un spécimen de l'art déco, qu'une association souhaitait transformer en musée des industries musicales. Ils ont été acquis par un promoteur qui prévoit la construction de bureaux, logements, hôtels.

Pour nous, c'est le souvenir de journées entières passées dans ces lieux il y a vingt ans, afin de relever des renseignements qui nous permettent aujourd'hui de vous présenter nos discographies.

QUELQUES CHIFFRES:

Au seuil des années 30, on produisait à Chatou environ 10.000 disques 78t par jour soit 3 millions par an. En 1931, après la formation du groupe Pathé-Marconi EMI (Pathé, Columbia, Gramo), la production grimpe à 65.000 disques par jour. Les capacités de production permettaient alors de fabriquer 120.000 disques par jour, en 3 équipes. Le record de l'époque a été de 1 million de disques pour le seul mois de décembre 1932.

En 1953, l'usine pressait chaque mois un million de disques (avec 75 presses). Cette année-là, le chiffre d'affaires s'est élevé à 5 milliards de francs (soit près de 90 millions d'Euros 2003)

G. ROIG (Remerciements à Didier Chatillon)

NOUS AVONS LU

Jacques HELIAN et son merveilleux orchestre, par Henry Merveilleux

Dans la nuit du mercredi 24.06.53, vers 2h30, un choc terrible réveilla certains habitants de Conneré (Sarthe). A deux km de là une automobile, en provenance du Mans, avait percuté une camionnette venant en sens inverse, dont le conducteur était totalement ivre. L'accident coûta la vie au chanteur Jean Marco (30 ans) et au saxo-alto Georges Cloud "Le meilleur en France sur cet instrument" (Jacques Hélian). Seul le batteur Jacky Bamboo, gravement blessé, survivra. Les trois jeunes gens, profitant d'une courte "permission", se rendaient à Paris après la représentation du Super-Circus à Angers. L'orchestre ne se remettra jamais totalement de cet effroyable accident.

L'auteur a reconstitué au jour le jour la vie du plus grand orchestre de variété de l'après-guerre qui enregistra aussi beaucoup pour des radios étrangères: Italie, Canada, Suisse (Radio-Lausanne) Que sont devenus ces enregistrements, dans lesquels doivent figurer beaucoup d'inédits?

Ecrire à Henri MERVEILLEUX, 83, av. du Docteur Arnold Netter 75012 PARIS (n° 41 page 29)

Rappelons le beau coffret que Marianne-Mélodie consacra à l'orchestre J. Hélian (Réf 991605 à 609)

CONTACTS - ANNONCES

Je vends disques 78t : Jazz (115) et variété française (65) + albums. Le lot : 200 Euros.

Guy DUMOULIN
38 rue Ordener
75018 PARIS (01.42.55.18.37)

Pour compléter ma collection, je recherche petits formats de Tino Rossi (avec photo), période 1932-1939:

Jacques JAUDON
16 Rue du Puits-Mourier
37600 BEAULIEU-Les-LOCHES
(02.47.59.16.58)

Echange aiguilles de phono en bambou contre petits disques carton pub Gitanes Vizir

Georges RUET
5 Rue de Montcorin
69540 IRIGNY

Je recherche tous documents: photos, disques, témoignages concernant le ténor Albert Vaguet et son épouse, la soprano Alba-Chrétien Vaguet

Samuel MARC
52 Rue Ernest Renan
76600 LE HAVRE

Vends 9 revues "Disques microsillons" d'avril 1958 à janvier 1999

Paul BRESSAN
01.47.45.51.95 (après 18h)

Recherche 78t ou 45t MGM ou copie cassette de "Por que" par l'orchestre Harry Horlick:

Guy SIMONET
3 allée des Courlis
44250 St BREVIN les PINS
(02.40.27.16.33)

POUR LE TOURISME
DEUX MACHINES PARFAITES
LE **VELOCAR 4 ROUES (en famille)**
VELOCAR 2 ROUES (BICYCLETTE)
A PÉDALAGE HORIZONTAL
GRATUITEMENT
NOTICE
VELOCAR
68, Rue Roque-de-Fillol,
PUTEAUX Seine



Demander Notice n° 101

(Journal de Mickey, 8.09.35)

BAGDAD

168, fbg. Saint-Honoré - Balzac 49-64
Thés dansants - Diners dansants : 35 fr.
MARDI 10, thé de gala, collection
MARTIAL et ARMAND

Cabaret dansant. Consomm. 15, 20, 25 fr.
Tous les vendredis changement de programme

LECUONA CUBAN BOYS

ELYANE CELIS - LES MANGINIS

JANE DOBBINS
3 GRANDS ORCHESTRES
La salle est sonorisée par «MELODICUM»

CHEZ ELLE

16, rue Volney.

Opé. 95-78

JACQUES PILLS

Colette Vivila et tout un programme artistique.
Les 2 orchestres : Wagner et Verney

Amateurs de Jazz

enfin votre signe de ralliement!
la cravate "RYTHM'DEED"
vous plaira par son élégance
et son originalité
C'est une création signée

SeroFal

La cravate grand luxe sur fond
bleu : 425 fr. plus 2 pts textile
Exclusivité : La cravate d'art
à Varennes-le-Grand (Saône-et-Loire)

LE SEUL PROCÉDÉ
DONNANT
LA HAUTE FIDÉLITÉ

Enregistrez le Son
SUR
DISQUES

ENREGISTREURS AMATEURS
Simplicité. Précision.

N'abîmez plus vos disques :
employez les PICK-UP LD à haute
fidélité intégrale.

Tables de lecture, matériel pro-
fessionnel, DISCOGRAPHIE, 10, villa
Collet, PARIS (XIV^e).

(Science et Vie, Mars 1950)