

Clémentine

donne-moi ton cœur

ONE-STEP CHANTÉ

enregistré par Jean VALROY (genre troupier) sur disque "Polydor"

Piano et Chant : 6 fr.
Chant seul : 1.50



dans le Film "*Si tu vois mon oncle*"
de GASTON SCHOUKENS -- Production LUX-FILM

Paroles de
RENÉ DEMAN

Musique de
RENÉ DEMARET

ÉDITIONS SALABERT & PARIS

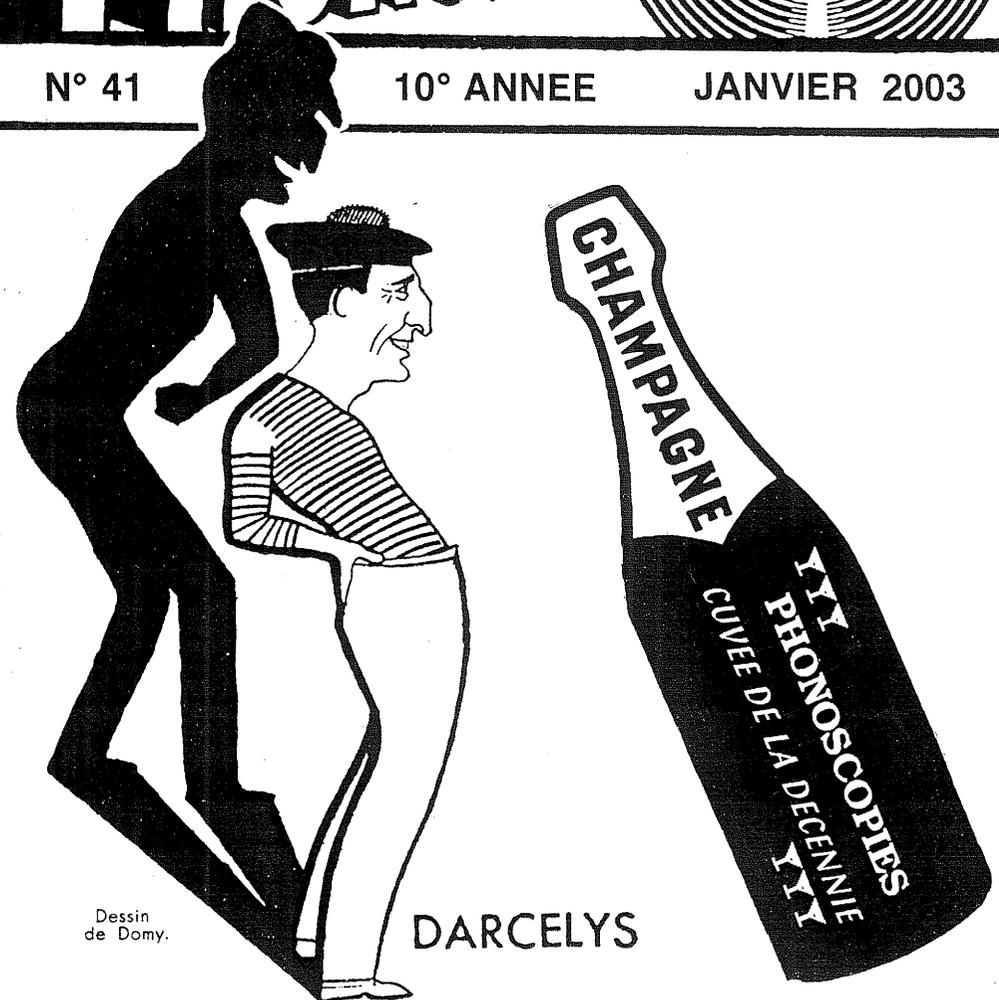
Vente en Gros : 22, Rue Chauchat, Paris-9^e

PHONOSCOPES

N° 41

10^e ANNEE

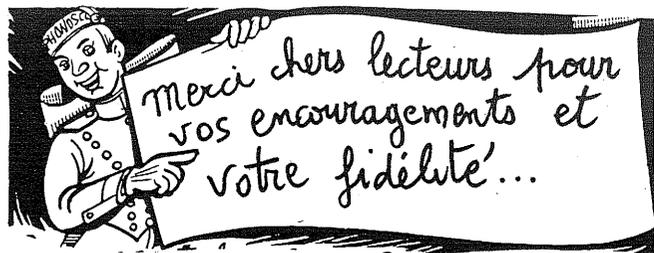
JANVIER 2003



Dessin
de Domy.

DARCELYS

Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours au microsillon

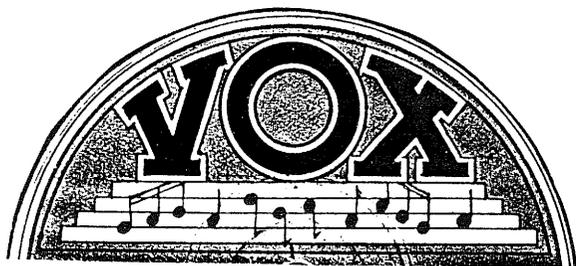


JANVIER 2003

SOMMAIRE

N° 41

● Potins et échos de PHONOSCOPIES	4
● Discographie de DARCELYS	5
● Discographie de Pierre MINGAND	10
● Discographie de Robert LAMOUREUX (fin)	14
● Le théâtre en 78 tours (8)	15
● Discologie PARNASSE	16
● A la recherche des radios perdues (XXIII)	17
● Lieux de mémoire : Le NOX	18
● Le phonographe dans la bande dessinée	19
● Bob et Bobette (5 ^e partie)	20
● Et Tino, dans tout ça ?	21
● Train-Radio	22
● Le cinéma chantant français (suite)	23
● Qui étaient-ils ? Michel EMER	27
● Du côté des rééditions	28
● A propos de...	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-Annonces	31



PUBLICATION TRIMESTRIELLE (ISSN 1277-233X)

REDACTION / RENSEIGNEMENTS

Gérard ROIG

29 rue Colas Fédrion

78700 CONFLANS STE HONORINE

Tel: 01. 39.72.82.98 - Fax: 01. 39.72.43.81

(Pour tout courrier appelant une réponse, prière de joindre un timbre)

D'accord pour dix ans de plus ?

"Votre revue est un bel équilibre entre curiosité, technique, précision, réflexion, recherche, documentation. Elle est vivante, elle a de la personnalité et de l'humour..." (Claude Thomas)

Chaque année nouvelle fournit à l'éditorialiste une matière toute trouvée : Bilans, projets etc ... Pour nous, c'est aussi l'occasion de rappeler que, depuis dix ans déjà, nous tentons d'explorer une partie de notre patrimoine sonore, à nos yeux aussi digne d'intérêt que l'écrit ou les arts plastiques. Encore ne faut-il rien exagérer: L'enregistrement quasiment inaudible d'un malhabile jazz d'étudiants des années 40, réalisé sur un appareil d'amateur, a-t-il *a priori* une valeur patrimoniale ?

Avant tout, nous voudrions nous adresser à ceux de nos lecteurs qui connaissent de graves problèmes de santé en souhaitant, du fond du cœur, que leur état s'améliore. Car notre tâche est loin d'être terminée... Environ 150 artistes sont passés par nos mains. Il en reste encore autant à présenter. Profitons de l'occasion pour remercier ceux qui nous apportent leur concours depuis si longtemps: A. Eche, D. Lallemand, I. Fresart, R. Beunardeau... Que ceux que nous oublions nous pardonnet...

Redisons-le : Rien n'existerait sans le prosélytisme que provoqua voici plus de vingt ans Jean-Christophe Averty. Qu'il le veuille ou non, "Les Cinglés du Music-Hall", émission unique en son genre, restera d'abord attachée à son nom. Hélas, malgré le vaste champ qu'il lui restait à défricher, J.C. Averty se refuse, depuis plusieurs années, il nous l'a dit, à "refaire ce qu'il a déjà fait"...

Nos éditoriaux, que vous semblez particulièrement apprécier, ne sont que des variations sur quelques thèmes. Nous continuerons, avec bon sens, franchise et parfois un peu de mauvaise foi, à dénoncer... tenez, par exemple le jeunisme : La plupart des magazines exposés dans les Maisons de la Presse arborent en couverture de charmantes jeunes filles. Or, à la télévision, les "sénior" ne sont jugés bons qu'à consommer des garanties-obsèques, des culottes anti-fuites et des colles pour dentiers. Ah ! Fasse le ciel qu'un jour une délégation d'anciens athlètes aille frictionner les côtes de ces publicitaires goujats pour leur prouver que les "vieux" ont toujours des muscles !..

La télévision, miroir dit-on de notre société, en montre surtout avec complaisance les tares et les laideurs. Serait-il donc si honteux de nous faire rêver, en nous présentant une société idéale dans laquelle nous aspirerions à vivre? Comment a-t-on pu laisser se creuser un tel gouffre entre les générations ? Qui nous fera croire que les plus de soixante ans (21% de la population) se passionnent *réellement* pour les dessins animés japonais ou la sexualité des adolescents? Ce n'est pas pour autant qu'on doive diffuser en boucle des films de Tino Rossi. Mais les programmeurs oublient simplement ceci : passé un certain âge, les centres d'intérêts, les appétits, les goûts, le mode de vie, les préoccupations sont devenus différents. Il s'en rendront bien compte un jour...

La reprise d'anciens succès par Patrick Bruel prouve l'existence d'un certain courant "rétro". C'est peut-être aussi l'indice d'une insatisfaction, d'une lassitude. Ces apprenties-chanteuses formatées, moulées dans leur jeans et le nombril à l'air, qui chantent en anglais... est-ce là l'avenir de la chanson française ? Il nous semble parfois revivre l'époque des "yé-yé" et de leurs musiquettes scandées. Avec cette différence de taille : les music-halls affichaient alors Bécoud, Bourvil, Joséphine Baker, les Compagnons de la Chanson, Trenet, Ulmer, Brassens, Mouloudji, Brel, Jacqueline François, Philippe Clay, Montand, Ferré, Béart, Lemarque... Mais aujourd'hui ?

Ce courant reste toutefois limité aux icônes de Radio-Nostalgie, dont la plupart sont toujours en activité : Michel Delpech, Hallyday, Sardou, Eddy Mitchell, Sylvie Vartan ou Sheila. Quant aux mystiques de Gainsbourg et Barbara, ils commencent sérieusement à nous casser les pieds...

Il existe pourtant de réels motifs de satisfaction. Depuis quelques années, grâce à la passion d'éditeurs aussi fous que courageux, jamais autant de rééditions n'auront été mises sur le marché. Remercions donc, en bloc, tous ceux qui diffusent notre patrimoine sonore...

Puis, à la suite de PHONOSCOPIES, d'autres publications ont vu le jour : "RETROPHONO", "CHANSONIA", "78 TOURS ET PUIS S'EN VONT"... Albert Duval nous écrit : "Dans quelques décennies, certains passionnés achèteront à prix d'or ces fanzines très documentés..." En attendant, nous nous faisons plutôt l'effet de ces descendants d'Indiens Comanches parqués dans des réserves, expliquant à de jeunes touristes américains gavés de pop-corn et de Coca-Cola, le plaisir de vivre en wigwam et d'allumer un feu avec deux bouts de bois ...

MEILLEURS VOEUX !

G. ROIG 

NOTA : L'année 2003 verra le centième anniversaire de la naissance de Fernandel (8 mai), le cinquantième de la mort de : Django Reinhardt (16 mai), Jean Marco (24 juin), le quarantième de la mort d'Edith Piaf (11 octobre). Espérons que des hommages significatifs leur seront rendus...

POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES

RESTONS FRANCAIS...

"Nous demandons une censure sévère qui exigerait les passeports en règle de toutes ces productions étrangères dont le but semble être de pervertir notre goût français pour l'harmonie, la simplicité et le tact."

A. Meunier (Paris-Music-Hall, 15.01.21)

ON INAUGURE...

Une plaque a été apposée le 15.10.32 au 39 rue la Fontaine sur la maison où le poète et chansonnier Xavier Privas passa les dernières années de sa vie. De son vrai nom Antoine Taravel, il était né en 1863 à Lyon où l'on inaugura, le 2.04.30, un monument à sa mémoire au jardin des Chartreux (sculpteur: Georges Salendre)

FESTIVAL

Dimanche 12.03.44 au Grand-Palais, Festival de la Jeunesse, au profit des enfants de prisonniers, avec: Damia, Rose Avril, Jan Lambert, Tony Murena. Une vente aux enchères sera animée par Sacha Guitry, Jean Marais et Pierre Mingand.

GALA

Ramon Montoya et La Esmeralda participent salle Pleyel au gala de la Centrale Sanitaire Internationale du 30.06.38 (retransmis le même jour sur Radio-37 à 22h45), avec: Fred Adison, Damia, Charles Trenet, Marie Dubas, Wiener et Doucet etc...

ON OFFRE...

"Le 6.10.36, à l'occasion de la sortie au cinéma Balzac du film "Sa Majesté est de sortie" (The King Steps Out) avec Grace Moore, il sera offert un disque des chansons du film aux dames assistant à la première séance." (Le Jour, 6.10.36)

CHARLES AVEC ET SANS JOHNNY

Le samedi 8.05.37 à 19h25 au Poste Parisien, les duettistes Charles et Johnny figurent ensemble dans l'émission "Mon piano et moi".

Le samedi 22.05.37, soit deux semaines plus tard, le Poste Parisien programme "Charles, le fou chantant" dans "Le Quart d'heure joyeux" de Fred Adison.

SPECTACLES

"Dans La pucelle du Rat-Mort, à la Cigale, Mlle Parysis (sic) a obtenu un très gros succès avec sa chanson des "petits poils qui frisent"..."

La Scène (N°2 du 19.02.21)

NOUVELLES SPORTIVES

"Au cours de la matinée des vedettes de la chanson le mardi 4.05.21 aux Ambassadeurs, un match de lutte greco-romaine a opposé le champion poids plume Maupi (21 kg) et le champion poids lourd Mansuelle (187 kg) Arbitre: Dorville."

Le Nouvelliste (n° 1085 du 12.05.21)

NOUVELLES RELIGIEUSES

"Une messe solennelle sera dite mercredi 18.11.36 à midi en l'église St-Pierre de Neuilly à la mémoire de Mme Argentina, décédée subitement à Bayonne le 18.7.36"

Le Jour (13.11.36)

ECHOS DU PALAIS

"Georges Guétary se présentait hier devant la 3^e Chambre civile au sujet d'une affaire de rupture de contrat. Maîtres Chacoun et Lévy-Oulman se livrèrent durant trois heures un assaut très serré où il fut tour à tour question du nez de Guétary (rectifié par un chirurgien américain), d'un procès similaire intenté par Leo Marjane et des moeurs - pas toujours bonnes- des artistes..." (L'Aurore du 15.11.50)

PROJETS AVORTES

"Enfin nous l'aurons notre Maison de la Radio ! Un crédit de 75 milliards de francs est disponible, le terrain est acheté: c'est un emplacement de 8000 m2 situé entre le boulevard des Invalides et la rue Monsieur. Tous les studios seront réunis: radio-Paris, Paris P.T.T., Tour Eiffel... On prévoit que la première partie de l'édifice ne sera inaugurée qu'en 1941..."

Mon Programme (n° 330 du 15.05.38)

DISCOGRAPHIE DE DARCELYS



Considéré parfois (assez injustement) comme un ersatz d'Alibert, il reconnaîtra lui-même avoir vécu dans l'ombre du grand artiste dont il reprendra, avec sa personnalité et son style propres, les chansons et les opérettes. Contrairement à Alibert le cinéma ne l'aura guère servi : un rôle minuscule en 1934 dans le film de Fernandel "Les bleus de la marine", un autre dans "Angèle"... Pourtant, en étudiant sa carrière, on constate qu'il a fait preuve d'une activité débordante : "Je peux dire que rares sont les villes où je n'ai pas porté mon habit..."

Ce Gardois d'origine mais Marseillais de coeur, est l'aîné d'une famille nombreuse. Très tôt il doit gagner sa vie comme tailleur et débute dans la chanson à l'âge de 15 ans à l'Eden Lha-Rue., concert d'été de la plage. "Je chantais alors le genre Dalbret, des chansons tristes et sentimentales". Engagé en 1917, libéré en 1921 il reprend un temps son métier de tailleur chez Severin, rue Paradis, mais est congédié à cause d'absences trop fréquentes. Adrien Eche a néanmoins retrouvé ses

passages en 1919 et 1920 à Tours, S-Etienne, Nantes, Nancy, Belfort etc... Il se produit d'abord en duo avec Gorlett, puis seul, disant: "J'ai fait tous les cinémas de Marseille".

Après une tournée en mars et avril 1926 en Belgique, Darcelys, qui demeure alors 34 rue Séry à Marseille, débarque à Paris. Conseillé par Fernandel qui l'a précédé, il débute au Petit-Casino le 14.07.26 (date qu'il n'oubliera jamais) devenant l'un des piliers de cette salle, tout en figurant régulièrement à l'Olympia, l'Apollon, Boul'vardia, l'Européen, Bobino...

En 1929, tandis que "Marius" triomphe au théâtre de Paris, Darcelys grave ses premiers disques. Ils démontrent l'aspect devenu totalement "marseillais" de son répertoire. Son passage à l'Empire en octobre 1929 peut être considéré comme une consécration, puisque la vedette du spectacle est Maurice Chevalier. Il sera ensuite engagé, comme Fernandel, dans une tournée Paramount, que prolonge, durant l'hiver, une tournée en Afrique du Nord (Alger-Constantine-Biskra).

Darcelys va se partager désormais entre Paris et Marseille, alternant des passages à l'Empire, à l'Européen ou à Bobino avec des séjours à l'Odéon et à l'Alcazar de Marseille. Sur cette dernière scène, en 1930, il reprend le rôle de Fortuné Cadet dans l'opérette "Thérèse" avec un grand succès.

Dans *La vie qui chante* (n° 8 de septembre 1934), il se définit comme "fantaisiste-trepidant". Il est alors attaché à la Direction des disques Odéon (il gravera 180 faces pour cette marque !). Ceci explique peut-être cela, car cette copieuse discographie ne manque pas de surprendre : En 1936 et 1937, il enregistre plus de disques qu'Alibert, alors au sommet de sa gloire !

Après avoir chanté à Bobino en février 1939, avec Rina Ketty, il rejoint Marseille en juin 1939 et se cantonnera surtout aux revues de l'Odéon: "Sous le ciel de Cassis", avec Germaine Roger et Gabaroché, "Zou! viens-y", avec Gorlett, "Sian pouli" (nous sommes jolis) etc...

Retrouvant la capitale fin 1944, Darcelys déclare : "Je l'ai trouvé bien changé ce pauvre Paris... j'ai quelque peine à me réadapter". Il se fait entendre à la radio dans "Musette et chansons" (15.07.45), "On chante dans mon quartier" (19.05.46), "Music-Hall franco-allié" (23.06.46) et figure, chose rare, en couverture de *La Semaine Radiophonique* du 3.02.46, avec une interview par Germaine Ramos. C'est qu'il va, une fois de plus, prendre la suite d'Alibert en jouant aux Variétés jusqu'au 25.05.46 "Les Gauchos de Marseille" (la mise en scène est due au futur Branquignol Robert Dhéry...) Florian Bruyas, décidément allergique à l'opérette marseillaise, constate : "Un certain public aime le genre..."

Entré en 1948 au service de la maison Ricard (qui fabrique également le vermouth Richard de Chambéry) Darcelys va inlassablement animer les manifestations publicitaires de ces marques. Le mot "pastis", appartenant à un concurrent, ne sera pas prononcé ! (1)

En avril 1955, en même temps qu'il enregistre son dernier disque 78 tours, Darcelys passe à l'Olympia. Adrien Eche le signale ensuite en 1956 avec Pierre Malar et Marie-José dans une tournée d'été. En juillet de l'année suivante il se produit au Palais du Pharo dans un festival Vincent Scotta.

G.ROIG A. ECHE

(1) **Pastis**: Ce nom provençal qui signifie désordre, confusion.. désigna d'abord une pâtisserie, puis le fameux apéritif à base de plantes qui, additionné d'eau, fournit un mélange trouble d'où, par extension, l'idée de pagaille, de situation compliquée : Ex: "Oh! la circulation à Paris, qué pastis!" ou: "Je suis dans un de ces pastis !" (Le Parler Marseillais, Robert Bouvier, 1985)

DARCELYS (Marcel Domergue)

Anduze (Gard) : 12.12.1900
Marseille : 19.11.1973

Per = Perfectaphone Vir = Virginia

Darcelys de l'Olympia, accomp. d'orchestre
ca mars 1929

ID 1462 Vingt ans Id 9001
ID 1463 Au revoir Paris - 9001

Accomp. par l'accordéoniste J. Vaissade et le banjoïste Latorre
ca juin 1929

ID La valse des cols bleus Id 9063
ID A la bonne franquette - 9063

même date

22012 Il n'avait jamais pris l'méto Per 1690
22013? C'est pour le Tour de France - 1690

22016 Une petite femme dans un grand lit Per 1689
22017 Rose Paris - 1689

Darcelys, de l'Empire, Orch. dir. André Cadou
juillet 1929

KI 2507-2 La chanson du cabanon Od 165.697, 166.858
KI 2508-2 C'est une croix - 165.697
KI 2509-2 Marie ou La jolie poissonnière - 165.698
KI 2510-2 Le Tour de France - 165.698
KI 2511-2 A la bonne franquette - 165.699
KI 2512-1 Vingué de pies - 165.699

Note: Od 166.858 est une réédition de 1934 (voir KI 6939)
janvier 1930

KI 2892-2 La tournante Od 165.905
KI 2893-2 Le mistral - 165.905
KI 2894-2 La valse des cols bleus - 165.906
KI 2895-2 Mimosette - 165.906
KI 2896-2 Y avait un thé-tango - 165.907
KI 2897-2 Toinon, Lison - 165.907

Darcelys de l'Olympia, Orch. dir. Julien Rousseau
ca juin 1930

ID 1771 Guitare d'Hawaï Id 9303
ID 1772 Clochard - 9303

Orchestre direction André Cadou
fin juin 1930

KI 3489-2 C'est vieux la java ou La java de Marseille Od 238.071
KI 3490-2 Le clochard - 238.071
KI 3491-1 Père François - 238.072
KI 3492-2 On était une flopée - 238.072

Darcelys de l'Empire, Orch. dir. André Cadou
28 octobre 1930

KI 3745-1 Sous le figuier Od 238.178
KI 3746-1 C'est un marseillais - 238.177
KI 3747-2 Pauvre Marius - 238.177
KI 3748-1 Ma minotte - 238.178
KI 3749-2 Dans ma péniche - 238.179
KI 3750-2 Si tu n'as pas d'amoureux - 238.179

Orchestre direction Pierre Chagnon 21 novembre 1930

WL 2583-1 Fanny! Fanny! Fanny! Col DF 292
WL 2584-1 Ne frotte pas François - DF 306
WL 2585-1 Cousine! (Idylle provençale) - DF 292
WL 2586-1 Au cabanon - DF 306

Darcelys des Concerts Parisiens et Marseillais
Orchestre Virginia dir. Marcel Madoulaud

ca novembre 1930

5129 Rosalie... est partie (Film "Cendrillon de Paris") Vir A 183
5130 C'est pour mon papa (Film "Le roi des resquilleurs") - A 183
5131 Fanny, Fanny, Fanny - B 184
5132 La chanson du cabanon - B 185
5133? On était une floppée (sic...) - C 186
5134? Ma Ninotte - C 186
5135 Le mistral - B 184
5136 Sous le figuier - B 185

Darcelys de l'Empire, Accordéon, Guitare, piano (René Pesenti)
même date

5145 En peinard Vir B 189
5146 La tournante (la valse qui tourne) - B 189
5147 Nine valsons - B 190
5148 La valse des cols bleus - B 190

Orchestre direction André Cadou 20 avril 1931

KI 4367-1 La java des midinettes Od 238.438
KI 4368-1 Nine valsons - 238.438
KI 4369-2 Quand les cigales chantent - 238.439
KI 4370-1 La saison des mimosas - 238.439
KI 4371-2 C'est un frotadou - 238.470

juillet 1931

KI 4729-1 La java du chambard Od 238.898
KI 4730-1 Ton âme - 238.926
KI 4731-1 Marianina - 238.926
KI 4732-1 La valse des flemards (sic) - 238.899
KI 4733-1 La valse des guinguettes - 238.898

Orchestre direction R. Guttinguer 23 novembre 1931

KI 5010-1 Quand une femme m'a tapé dans l'oeil Od 250.076
KI 5011-1 Si Paris avait une Canebière - 238.470
KI 5012-1 Une petite cabane en bois - 238.899
KI 5013-1 La java tragique - 250.078
KI 5014-1 La java des pompons rouges - 250.075
KI 5015-1 La valse de Paris - 250.075

Orchestre direction André Valsien février 1932

KI 5266-1 En banlieue Od 250.179
KI 5267-1 Toi...toi...toi... - 250.178
KI 5268-1 L'étudiant passe - 250.178
KI 5269-1 A cause du bilboquet - 250.180
KI 5270-1 En fumant la cigarette - 250.179
KI 5271-1 Quand je danse avec Lolotte - 250.180

25 novembre 1932

KI 5700-1 Olga-polka ou Dans la peau la polka Od 250.333
KI 5701-1 Zou! un peu d'aioli (de la Revue Marseillaise) - 250.332
KI 5702-1 A mon cabanon (Film "Toine") - 250.332
KI 5703-1 Mélanie - 250.334
KI 5704-1 Un quadrille à la Préfecture - 250.333
KI 5705-1 Adieu mon Paname - 250.334

KI 5716-1	La valse de Paris	Od 250.345
KI 5717-1	La vraie des matelots	- 250.345
	ca 15 juin 1933	
KI 6069-1	Le refrain des amourettes	Od 250.475
KI 6070-1	Je chante un joyeux refrain	- 250.476
KI 6071-1	Miette (Op. "Au pays du soleil")	- 250.475
KI 6072-1	Il faut être deux (Film "Le coq du régiment")	- 250.476
	<u>Accomp. par Guérino et son orchestre musette</u>	
	novembre 1933	
KI 6303-1	Pétronille-java	Od 250.559
KI 6304-1	La valse populaire	- 250.559
	<u>Orchestre direction André Valsien</u>	
	22 janvier 1934	
KI 6430-2	A Toulon (Op. "Trois de la marine")(avec chœur)	Od 250.599
KI 6431-1	Sur le plancher des vaches (Op. "Trois de la marine")	- 250.599
KI 6432-1	Dans ma p'tit' rue	- 250.600
KI 6433-1	Barnabé, Titin et moi	- 250.600
	<u>Accomp. par Guérino et son orchestre musette</u>	
	ca 25 avril 1934	
KI 6660-1	Dans les jardins de la Riviera	Od 166.789
KI 6661-1	Son petit quartier-maitre	- 166.789
KI 6662-1	La chanson du bonheur	- 166.790
KI 6663-1	Tout le monde savait ça	- 166.790
	<u>Orchestre direction André Valsien</u>	
	27 juin 1934	
KI 6780-1	Fanny	Od 166.810
KI 6781-2	Les plaisirs de la nuit	- 166.811
KI 6782-1	L'amour est une étoile (Op. "Trois de la marine")	- 166.813
KI 6783-1	Amanda	- 166.812
KI 6784-1	Angelina	- 166.811
KI 6785-1	Avec les pompiers (avec les pom...pom)	- 166.810
	29 juin 1934	
KI 6804-1	Depuis j'ai peur de tout (Op. "Trois de la marine")	Od 166.813
	Note: Ce titre a été gravé au cours d'une séance de Fernandel. On reconnaît d'ailleurs la voix de Darcelys dans les chœurs de "C'est dans la mama".	
	31 octobre 1934	
KI 6936-1	Je ne sais pas ce qui m'attire (Op. "Trois de la marine")	Od 166.857
KI 6937-1	Pépita des Batignolles	- 166.812
KI 6938-2	Viens dans ma kasbah (Op. "Trois de la marine")	- 166.857
KI 6939-1	La petite de la Belle de Mai	- 166.858
KI 6940-1	Le tien, le mien	- 166.859
KI 6941-1	Ceux qui ne l'ont pas fait	- 166.858
	Note: KI 6939 a aussi été accouplée à KI 2507, sous le même numéro de catalogue.	
	21 février 1935	
	de l'opérette "Zou le Midi bouge" (Arènes joyeuses):	
KI 7098-2	Adieu Venise provençale	Od 166.896
KI 7099-1	Pas d'autre femme	- 166.896
KI 7100-2	La rose rouge	- 166.897
KI 7101-2	Fais pas l'couillon	- 166.898
KI 7102-2	Thérésou...t'as raison	- 166.898
KI 7103-1	Chez vous en Espagne	- 166.897
	fin avril 1935	
KI 7221-2	Les gangsters (Film "Gangster malgré lui")	Od 166.927
KI 7222-1	Sur le port de Marseille	- 166.928
KI 7223-1	Poupée de dancing	- 166.229
KI 7224-2	Un café-crème et un croissant	- 166.929
KI 7225-1	Au tourbillon	- 166.928
KI 7226-2	Bonjour Monsieur Durand	- 166.927

	ca 31 octobre 1935	
	de l'opérette "Un de la Canebière" (sauf KI 7444) :	
	(a) en duo avec Marguette Willy	
KI 7440-1	Cane...Cane...Canebière	Od 166.988
KI 7441-2	Vous avez l'éclat de la rose	- 166.988
KI 7442-1	Un petit cabanon (comme un mouchoir de poche)(a)	- 166.989
KI 7443-1	Le plus beau tango du monde (a)	- 166.990
KI 7444-1	J'aime la mer comme une femme (Op. "Zou! le Midi bouge")	- 166.990
KI 7445-1	Les pescadous, ouh, ouh	- 166.989
	29 avril 1936	
KI 7526-1	Un p'tit brin d'accent	Od 281.023
KI 7527-1	Dans une auberge	- 281.024
KI 7528-1	Au soleil	- 281.024
KI 7529-1	As-tu ton dixième ?	- 281.024
KI 7530-1	Là où y'a des frites	- 281.025
KI 7531-1	La polka des mariages	- 281.025
	fin juin 1936	
KI 7617-2	Dansez belles provençales	Od 281.052
KI 7618-2	On a pendu la crémaillère	- 281.053
KI 7619-1	Ajaccio	- 281.054
KI 7620-1	Olivette	- 281.052
KI 7621-2	Dans ma petite calanque	- 281.053
KI 7622-1	Le pastis de la maison	- 281.054
	30 novembre 1936	
KI 7762-1	La cabane cubaine	Od 281.104
KI 7763-1	Tant qu'il y aura des étoiles (Film "Au son des guitares")	- 281.104
KI 7764-1	Un mas tout blanc	- 281.105
KI 7765-1	Ca vaut mieux que d'attraper la scarlatine (Op. "Normandie")	281.103
KI 7766-1	La roustalamagna	- 281.103
KI 7767-1	Je n'ai plus mon cabanon	- 281.105
	ca 20 décembre 1936	
	de l'opérette "Les gangsters du Château d'If":	
KI 7788-1	Le plaisir de la pêche	Od 281.118
KI 7789-1	Deux grands yeux noirs	- 281.119
KI 7790-1	Les îles d'or	- 281.120
KI 7791-1	Youpi ou La valse du racati	- 281.118
KI 7792-1	Mon cœur vient de prendre un coup de soleil	- 281.119
KI 7793-1	Puisqu'il faut nous séparer	- 281.120
	début février 1937	
	(a) en duo avec Mlle Marguette Willy	
KI 7858-2	Le pont transbordeur (Op. "Ca c'est Marseille")	Od 281.139
KI 7859-1	Lucien...tiens-toi bien ()	- 281.139
KI 7860-1	Au soleil de Marseille	- 281.140
KI 7861-1	Des mots d'amour à minuit (Op. "Les gangsters du Château d'If")	281.141
KI 7862-1	Tout autour de la Corniche ()	- 281.141
KI 7863-1	Une java (Op. "Au soleil de Marseille")(a)	- 281.140
	fin mars 1937	
KI 7934-1	Y'a toujours un capitaine	Od 281.157
KI 7935-1	Ca c'est Marseille	- 281.158
KI 7936-1	C'est la rumeur publique	- 281.158
KI 7937-1	Jojo le carambouilleur	- 281.157
	<u>Darcelys de l'Alhambra, Orch. dir. André Valsien</u>	
	fin juin 1937	
KI 8096-1	Une partie de pétanque	Od 281.196, 283.043
KI 8097-1	Un matelot	- 281.196
KI 8098-1	Les 40 heures	- 281.197
KI 8099-1	Sur la commode	- 281.197
	Note: Od 283.043 est une réédition... de juin 1954 (voir KI 12261)	
	(à suivre...)	



DISCOGRAPHIE DE PIERRE MINGAND

"Il a du chic, de la jeunesse, de la gaieté, de la fantaisie. Il chante gentiment. Il sait même faire des claquettes... Il ne tourne pas assez..." (Ciné-Miroir, Almanach 1937)

Bien qu'ayant à son actif une vingtaine de films, il est souvent ignoré des historiens du cinéma. Pierre Cadars, dans *"Les séducteurs du cinéma français"*, le classe avec les Gravey, Luguet, Dauphin, Rouleau... S'il fut parfois comparé à un James Cagney (en moins rugueux), son style élégant est plutôt celui d'un George Murphy. Son nom évoque d'abord les quatre films qu'il tourna avec Danielle Darrieux et les adorables duos qu'ils enregistrèrent. Jacques Canetti écrit : *"Si ces disques avaient été lancés par Jean Bérard, ils auraient peut-être eu une diffusion énorme..."*

Sans doute méritait-il une plus grande carrière. N'est-il pas né trop tôt ? Il avait 17 ans de plus que Danielle Darrieux. Mais Albert Préjean en avait 23 de plus... Né d'un père artiste peintre et d'une mère pianiste *"Ce beau garçon dynamique, chanteur, danseur, acrobate, pianiste était bien destiné au spectacle"* (Jacques Hélian). Il étudia d'abord le mime avec Georges Wague, se produit en amateur tout en exerçant différents métiers dont celui de représentant en fers à repasser...

Dès 1926 il rencontre les "collégiens" de Ray Ventura et s'intègre au groupe. Sa spécialité est une superbe imitation de Maurice Chevalier. L'Empire, le 2.07.31, verra le sacre de l'orchestre, qu'il accompagne en tournée. Début 1932 c'est un engagement aux Folies-Bergères qui l'attend, jusqu'à l'été, dans la revue *"Nuits de folie"* (1.02.32), avec Loulou Hégooburu. D'après le programme, il figure dans les sketches : *"Une touche dans ce coin-là"* et *"A l'office des spectacles"* avec Jean Brochard. Il effectue ensuite une tournée en Afrique du Nord avec les pianistes Jacques Dallin et Emile Stern et tourne en Allemagne son premier film *"La guerre des valets"* (Il incarne Johann Strauss) qui sort à Paris le 12.10.33. Ce sera ensuite *"Mauvaise graine"* (B. Wilder, 6.07.34), son premier film avec D. Darrieux, puis deux autres films tournés en Allemagne qui sortent début 1935 : *"Quadrille d'amour"* (Eichberg) et *"Le secret des Woronzeff"* (Robison)

Ces succès lui permettent d'accéder à l'opérette. Après avoir tourné *"Mademoiselle Mozart"* avec Danielle Darrieux, il crée le 19.11.35 *"Trente et quarante"* aux Bouffes-Parisiens (musique R. Heymann) avec Alice Cocéa, Koval et Pierre Brasseur.

Il retrouve l'Empire le 12.03.37, dans un programme réunissant Florelle et La Régia, tourne *"Abus de confiance"* (avec D. Darrieux) et se produit à Bobino (29.10.37) et à l'Européen (5.11.37). En avril 1938 il aborde le théâtre avec la pièce *"Barbara"* au théâtre St-Georges. Son rôle l'amenait, paraît-il, à chanter faux exprès... Durant l'été, tournage de *"Retour à l'aube"*, à nouveau avec Danielle Darrieux.

Grâce, peut-être, à Jacques Canetti, il sera un fidèle de Radio-Cité. En mai 1937 il a une série quotidienne *"La minute de la chanson de film"* (qui dure en fait 15 mn) à laquelle succéderont : *"La parfaite ménagère"* (février 1938) et *"Gastronomie en musique"* (mai et juin 1938). Le sketch *"Bohème 38"* de Diamant-Berger, qu'il enregistre (sur Séléphone ?) avec Lucienne Boyer, Pauline Carton, Alibert etc... sera rediffusé chaque semaine de juillet à septembre 1938.

D'avril à juin 1939, il présente ses chansons chaque jeudi soir à Radio-Toulouse. La fielleuse chroniqueuse de *Radio-Liberté*, Suzanne Cilly, écrit le 30.06.39 : *"Pierre Mingand, un des plus frappants exemples de vedettes fabriquées, s'est produit à Radio-Cité dimanche dernier dans quelques-unes de ses chansons sans forme et sans rythme (sic) qu'il affectionne..."*

Pierre Mingand est le 31.01.41 à l'A.B.C. avec Jane Aubert, puis au théâtre de l'Etoile du 16 au 29.05.41, avec Carrette et Gina Manès, dans une production de Georgius *"Ceux de la caméra"*.

Très discret à la radio durant cette période, nous n'avons trouvé que sa seule prestation à Radio-Paris le 7.05.42 à 13h15 : accompagné par l'orchestre Raymond Legrand il chante *"Le carnet de blanchissage"* (Simonot) et *"Y'aura toujours des fleurs"* (Chardon). Du 25.09.42 au 15.10.42 il présente à Médrano un sketch mimé sur la boxe, qui enthousiasme le critique Legrand-Chabrier et le conduira en octobre à un rôle sportif dans le film *"Coup de tête"* (Le Hénaff). Malheureusement, lors du tournage d'une scène de bagarre, quelques jours après sa participation au gala Fumière (voir page 19) il est très grièvement blessé au genou (on parle même d'amputation). La sortie du film est repoussée au 13.10.44 et la carrière de Pierre Mingand brutalement stoppée.

On le retrouvera à l'Etoile le 14.02.45 (avec Marie-José), à la Cigale en mai 1945, à Bobino en janvier 1947, cependant qu'il anime avec O'Brady, le Club Cinémonde le dimanche matin à l'Empire.

Après une longue éclipse au cinéma, son dernier film *"Le voleur se porte bien"* (Loubignac) sort sur les écrans le 14.01.48 : Il y incarne, modestement, un inspecteur de police.

Le 22.12.50, il joue *"M'sieur Nanar"* à l'Etoile, avec Bourvil, puis retrouvera la scène de l'Empire en mai 1953 dans une reprise de l'opérette *"Une femme par jour"*, avec Mona Goya.

Le 16.04.54 c'est l'Olympia avec Anny Gould et l'orchestre Jacques Hélian. Il reviendra sur cette scène une dernière fois le 23.05.57.

Pierre MINGAND (Pierre Magnin)

(Besançon: 2.06.1900 - Agen: 1982)

Fum = Fumière *****

- Ray Ventura and His Collegians janvier 1931
- KI 4142-2 Quand on tient le coup (Film "Le petit café") Od 238.343
 KI 4143-2 Mon idéal (My Ideal) (d°) - 238.343
- ca 20 juin 1931
- KI 4598-1 Si l'on ne s'était pas connu (Film "Un Soir de rafle") Od 238.929
 KI 4599-2 Quand on s'en va (Film "Un homme en habit") - 238.850
 KI 4600-2 C'est près de sa femme (Film "Un homme en habit") - 238.850
 Od 238.929 :Couplage "Nous sommes seuls" sans refrain chanté.
- Ray Ventura et ses Collégiens juillet 1931
- KI 4735-1-2 Déjeuner d'amoureux (Film "Le Lieutenant souriant") Od refusés
 KI 4736-1-2 Le taratata (d°) - refusés
- mi-décembre 1931
- KI 4735-3 Déjeuner d'amoureux (Film "Le Lieutenant souriant") Od 238.897
 KI 4736-3 Le taratata (d°) - 238.897
- Pierre Mingand et sa Troupe 7 février 1933
- CL 4151-1 Championnat de boxe (Sketch sportif) Col DF 1127
 CL 4152-1 Après le match (Sketch sportif) - DF 1127
 Note: Ces deux sketches sont de Pierre Mingand.
- Pierre Mingand, Orchestre direction Wal-Berg 23 novembre 1933
- 6671 BKP La da da da (Revue "Vive Paris") Pol refusé
 6672 BKP Ce petit chemin - refusé
- 9 décembre 1933
- 6706 BKP La da da da (revue "Vive Paris") Pol 522807
 6707 BKP Ce petit chemin - 522807
- Danielle Darrieux et Pierre Mingand
Orchestre direction Wal-Berg 17 avril 1934
- 1155 1/2 WPP Nous resterons chez nous Pol 522902
- 23 avril 1934
- 1166 1/2 WPP J'ai rêvé qu'on me disait Hou hou je t'aime Pol 522903
- Danielle Darrieux et Pierre Mingand
Orchestre direction Wal-Berg même jour
- 1167 1/2 WPP Le petit moulin tout vermoulu Pol 522902
- Pierre Mingand, Orch. direction Wal-Berg même jour
- 1168 1/2 WPP Vivre tout nu Pol 522903
- Wal-Berg et son Orchestre
 (Ref. chanté par D. Darrieux et P. Mingand) 22 juin 1934
- 1318 1/2 WPP La crise est finie(Film "La crise est finie") Pol 522960
 Couplage : "Sans un mot" par D. Darrieux (matrice 1320 WPP)
- Danielle Darrieux et Pierre Mingand
Orchestre direction Wal-Berg même jour
- 1319 1/2 WPP On ne voit ça qu'à Paris (1) Pol 522961
 (1) Le catalogue Polydor ne signale pas le nom de P. Mingand.
- Pierre Mingand, Orch. direction Wal-Berg même jour
- 1321 1/2 WPP Pourquoi se tourmenter du sort ? (Film "Mauvaise graine") Pol 522944
- Danielle Darrieux et Pierre Mingand
Orchestre direction Wal-Berg même jour
- 1322 1/2 WPP Depuis que tu m'aimes (Film "Mauvaise graine") Pol 522944

Pierre Mingand, Piano: Wal-Berg 30 novembre 1934

- 1501 1/2 WPP Une petite maison de campagne (Film "L'impossible aveu") Pol 524004
 1502 1/2 WPP Mais le dimanche Lucienne est un amour - 524004

Danielle Darrieux et Pierre MingandOrchestre direction Wal-Berg 8 février 1935

- 1605 1/2 WPP Ni pire, ni meilleur (Film "L'or dans la rue") Pol 524031
 1606 1/2 WPP Le petit café (Film "Le petit café") - 524031
 1607 1/2 WPP J'aime tout ce qu'elle aime (Film "Quadrille d'amour") - 524032
 1608 1/2 WPP Trois jours (Film "Quadrille d'amour") - 524032

Sim Viva et Pierre MingandOrchestre direction Michel Emer 28 mai 1935

- 1841 1/2 WPP Je t'aime (Film "Les époux célibataires") Pol 524087
 1842 1/2 WPP La romance de la pluie (Film "Folies-Bergères") - 524080
 1843 1/2 WPP C'était écrit (Film "Folies-Bergères") - 524080
 Note: Pol 524087: Couplage "Vive la musique" par Sim Viva.

Danielle Darrieux et Pierre MingandOrchestre direction Wal-Berg 24 janvier 1936

- 2278 1/2 WPP Le bonheur c'est un rien Pol 524169
 2279 1/2 WPP Vous (You) - 524169
 2280 1/2 WPP Ca vient tout doucement - 524170
 2281 1/2 WPP Dans la vie (1) - 524170
 Note: Malgré les indications de l'étiquette, seul Pierre Mingand chante.

Pierre Mingand, accomp. par le Jazz A.C.E

5 février 1937

- 3170 1/2 HPP Fantaisie chantée sur les airs du film "Prends la route" Pol JAP 512824
 3171 1/2 HPP - - 512824

Orchestre direction Jacques Metehen

5 juin 1939

- 5141 HPP C'est pour celle que j'aime Pol refusé
 5142 HPP Paris - 524514
 5144 HPP Allons vers l'amour - 524515
 5145 HPP Je l'avais, je n'ai plus - 524515
 Note: 5143 par Lina Tosti.

9 juin 1939

- 5163 HPP C'est pour celle que j'aime Pol 524514

Accomp. par Michel Warlop et son Orchestre

Décembre 1942

- Part 1860-1 Si tu me dis oui (M3-104613) Fum JF 503
 Part 1861-1 Ils sont zazous (M3-104614) - JF 503

Accomp. par Tony Young et son grand orchestre

ca janvier 1943

- 16573 Mademoiselle Swing Ryth C 2125 R
 16576 Y'a du rythme - C 2125 R
 Note: Matrices 16574 et 16575 non identifiées.

Orchestre direction Tzipine

ca mai 1945

- JF 1005 La java du carrefour (1) Fum 1005
 JF 1006 En pédalant - 1006
 (1) Cette chanson servait d'indicatif à l'émission quotidienne "Au carrefour des ondes" (décembre 1944 à mai 1945)

P. Mingand et le trio Emil Stern

ca février 1949

- 481-3 ACP Rien dans les mains, rien dans les poches Pol 560131
 482-2 ACP Moi, je n'ai pas de temps à gagner - 560131

M. DARD (†) I. FRESART G. ROIG D. LALLEMAND

Robert LAMOUREUX (Fin)

(Voir n° 40)

Faisons un rêve (Sacha Guitry).

(Enregist. intégral du 2° acte réalisé en public au théâtre des Variétés) Philips B 76414 R

Robert Lamoureux N°3 (Piano: H. Bourtayre), enregistré en public aux Trois-Baudets

Je vieillis - Présentation d'Henri Bourtayre - Le ciel de la Loire -

La plupart du temps - Cavalerie - Pêche en mer - Tour de France -

Mélancolie - Les robes - La nuit - L'immeuble. 25 cm Philips N 76552 R

Note : Sans doute enregistré en 1962. Robert Lamoureux est aux Trois-Baudets à partir du 4.04.62 et présente son pianiste Henri Bourtayre qui l'accompagne, dit-il, "depuis treize ans"

HISTOIRES DE RIRE

Hold-up - Promenade aux îles - L'éloge de la fatigue - Retour de vacances

Le dernier de la classe - La cavalerie: La chasse à courre - Le tour de France -

L'ouverture de la chasse - Saint-Mandé - Le voyage en Italie 30 cm Philips P 77704 L

NOTA: Les titres soulignés ont également été publiés sur Philips Réalités V-17

Les Carnets du major Thomson (P. Daninos), avec R. Lamoureux, P. Fresnay, P. Carton
33t Philips A 76710 R

Les Trois Mousquetaires (Les ferrets de la Reine) (d'après Alexandre Dumas)

R. Lamoureux, Guy Tréjean, Raymond Devos, Jean Parédès, Roger Carrel, Madeleine Barbutée, Robert Rollis, Rosy Varte, Claude Dasset, Jacques Dufilho 25cm Philips P 76188 R

Nota: Il ne s'agit pas de la version diffusée sur le Programme Parisien en octobre 1953.

PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI

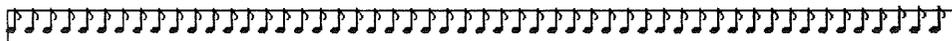
Papa, maman, la bonne et moi - Les robes - La chasse au lion - Je vieillis -

Viens à la maison - La chasse au canard - Présentation d'Henri Bourtayre - Les chapeaux -

Visite à la radio 33t 30 cm Fontana 826535 QY

NOTE: Dix-neuf chansons et monologues ont été réédités sur CD Rym Musique en 2000 (Réf. 197258 2). Il s'agit essentiellement de versions issues des 45t et 33t. Seul "Lettre à Dédé (Dédé) semble une prise 78t inédite : De quoi donc tu causes - Papa, maman, la bonne et moi - La plupart du temps - Souris à la vie - Le dernier de la classe - Viens à la maison - Qu'est-ce que tu crois - Eloge de la fatigue - La chasse au canard - Banlieue - Liberté-Java - Histoire de roses - Eloge de mon prénom - Lettre à Dédé - J'aurais aimé savoir chanter - Saint-Mandé - Voyage en Italie - Enfentillage - Passé simple - Voyage en Italie - Liberté-Java - Enfentillage - Passé simple - Les robes (non signalé au sommaire)

I. FRESART G. ROIG G. PILON



MICHEL EMER COMPOSITEUR (Voir page 27)

Dans *Radio 45* du 25.03.45, Michel Emer déclare avoir écrit "de 120 à 130 chansons", ce qui paraît relativement modeste. Citons seulement: Pour Lucienne Boyer: "J'ai laissé mon coeur", "Nuits blanches", "Son regard", "Beaucoup", "Dites-moi je vous aime" Pour Maurice Chevalier: "Vous et moi" Pour Jean Sablon: "J'm'en fous car je t'aime". Pour Pizella: "Plus je vous vois plus je vous aime". Pour Reda Caire: "Quand un petit oiseau". Pour Mariano: "Rumba de Lima". Pour Jacqueline François: "Trois fois merci", "C'est tout". Pour Montand: "Rue Lepic". Pour André Claveau: "Fou de vous". Pour Robert Lamoureux: "Chacun son tour" etc..

Mais c'est surtout pour Piaf qu'il écrit ses plus belles chansons: "L'accordéoniste", "Le disque usé", "De l'autre côté de la rue", "La fête continue", "J'm'en fous pas mal", "Soeur Anne", "Monsieur Lenoble", "Bal dans ma rue", "N'y vas pas Manuel" et le pathétique "A quoi ça sert l'amour". Il est également l'auteur de "Paris-Tour Eiffel", l'un des plus gros succès de Jacques Hélian, et de "Vive Jeudi" qui sera longtemps l'indicatif de l'émission enfantine "Les beaux jeudis".

Michel Emer a composé la musique de plus de 20 films parmi lesquels: "Carrefour", "Le paradis de Satan" (1938), "Les maîtres-nageurs" (1951, avec Jacqueline François et Henri Decker), "La même Vert-de-Grise" (1953), "Un acte d'amour" (1954), "Fumée blonde" (1957), "Madame et son auto" (1958)

LE THEATRE EN 78 TOURS (Suite)

(Voir n° 33 à 40)

Alfred de MUSSET



A QUOI REVENT LES JEUNES FILLES

Madeleine Renaud (Ninon), Jeanne Sully (Ninette)
Violon & piano (Clair de Lune, de Debussy) 26 octobre 1932
2PG 201-1 "Onze heures vont sonner" (Acte I, scène 1) Gr DB 4884
"Cette voix retentit encore..." (Acte I, scène 3)
Couplage: Fantasio.

LE CHANDELIER

Alexandre (Clavaroche), G. Robinne (Jacqueline), J. Weber (Fortunio)
10 février 1933
2 PG 530-1 "Vite, sortez..." (Acte I, scène 1) Gr DB 4881
Jean Weber, G. Robinne 26 janvier 1933
2 PG 482-2 Déclaration de Fortunio à Jacqueline (Acte II, scène 4) - DB 4881

FANTASIO

Pierre Bertin (le Prince de Mantoue), Dorival (Marinoni) 26 octobre 1932
2 PG 200-1 "Eh bien, Colonel?" (Acte I, scène 3) Gr DB 4884
Couplage: A quoi rêvent les jeunes filles.

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE

Prof. André Tridon, Mme Jeannette Cazeaux ca 1910 ?
Language Phone Method International College of Languages
Note: Ce curieux disque, enregistré à New-York, dont nous reproduisons ci-dessous l'étiquette, est le n° 8 d'une série sans doute destinée à des cours de langue française.

IL NE FAUT JURER DE RIEN

Madeleine Renaud (Cécile), Jean Weber (Valentin) 26 octobre 1932
2 PG 196-1 "Qui est là? Non, je vous le jure" Acte III, scène 4)(1ère partie) Gr DB 4882
2 PG 197-1 d° d° (2° partie) - - 4882

UN CAPRICE

Berthe Cerny (Mme de Léry), Dessonnes (Chauvigny) 2 février 1933
2 PG 503-1 "Bonsoir Comte..." (scène finale) (1ère partie) Gr DB 4883
2 PG 504-1 d° d° (2° partie) - - 4883



DISCOLOGIE PARNASSE (Suite)

(Voir Nos 13 à 15, 25, 39)

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORCHESTRE	CATALOGUE
9318 AB	Max ROGE	A Paris tiguide-guidi (F: "Une femme au volant")		6023
	d°	La da da da (R: "Vive Paris")		
8954 AB	Francis LENZI	Toujours sourire (O: Le pays du sourire)		6024
	d°	Ne t'aurais-je qu'une fois (O: "Frasquita")		
8111 AB	Jean GEORGE	Je vous emmènerai sur mon joli bateau (O: L'Auberge du Cheval Blanc)		6025
8467 AB	d°	Adieu, adieu (d°)		
8466 AB	d°	Avec un sourire (O: "Katinka")		6026
9180 AB	d°	Je vous aimerai dans l'ombre		
8100 AB	Musette ALTON	Je t'ai donné mon coeur (O: "Le pays du sourire")		6027
8469 AB	Marcel PITEL	Je t'ai donné mon coeur (O: "Le pays du sourire")		
8095 AB	O. JAZZ DANSE	Au joyeux Tyrol (O: "L'Auberge du Cheval-Blanc")		6028
8102 AB	d°	Avant d'être capitaine		
	Francis LENZI	Elle est tellement innocente (O: "La fille de Mme Angot")		6029
9273 AB	d°	Les petits cadeaux (O: "Gillette de Narbonne")		
9270 AB	d°	Si j'étais un petit serpent (O: "Le grand Mogol")		6030
9268 AB	Claire BRIERE	Vous qui voulez des servantes (O: "Les cloches de Corneville")		
9511 AB	Francis LENZI	Aubade du Roi d'Ys		6031
9512 AB	d°	Le ciel luisait d'étoiles (La Tosca)		
9509 AB	Claire BRIERE	Les adieux de Manon (Manon)		6032
9510 AB	d°	On m'appelle Mimi (La Bohème)		
9065 AB	Rollin et Danglard	Une rencontre		6033
9066 AB	d°	Une visite au Jardin des Plantes		
9230 AB	POULOT	Gavroche au cinéma		6034
9231 AB	d°	Rires et pleurs		
9226 AB	AISSA	Ciri m'siou ?		6035
9227 AB	d°	Entre Rabat et Fez		
7027 AB	Castio Arena's	Le marchand de cacahuètes (sic...)		6036
7056 AB	d°	Valse des cols bleus		
	DEPRINCE	C'est en pêchant la crevette		6037
	d°	Tout ça c'est des fariboles		
7704 AB	Castio Arena's	Lolita		6038
	d°	La java de Mimi		
8487 AB	Mus. Champion	Marcelle		6039
8569 AB	Mus. des Radios	Dans file fleurie		
8182 AB	FARNESE	Lâchez vos pépettes (re: Farnèse)		6040
8185 AB	d°	Un joli coq'tier (re: farnèse)		
	Guitare hawaïenne	Rose Hawaï		6041
	d°	Honolulu Sweetheart		
3352	Ens. de balalaïkas	Les bateliers de la Volga		6042
3353	d°	Chansons ukrainiennes		
	G. LORDY (banjo)	Napoli		6043
	Xylophone	Patrouille américaine		
		Le crépuscule		6044
11109 AB	Orch. JAZZ	Barrio reo		

A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES (XXIII)

Panorama de la Saison 1936-1937 (Suite)

DU COTE DE RADIO-CITE

Les Concerts du Bonhomme en bois

Le dimanche 1.11.36 de 20h45 à 21 h a lieu la première diffusion de cette émission hebdomadaire enregistrée, qui sera également diffusée, à des jours et heures variées, sur d'autres stations: Poste Parisien, Luxembourg, Ile-de-France, Bordeaux, Agen, Toulouse, Radio-Normandie.

33 émissions seront diffusées jusqu'au 28.06.37. L'indicatif chanté (sur les motifs du succès "La jambe en bois") dit : " Je suis le Bonhomme en bois / Des fameux Gal'ries Barbès / On m'adore dès qu'on me voit / Venez m'voir Boul'vard Barbès", suivi du slogan: *Bois, bois, je suis le bonhomme en bois...* Seront invités : En 1936: Gilles et Julien, Jean Tranchant, Lys Gauty, Stello, René Dorin, la Môme Piaf, Claire Franconay, Jean Lumière et Berval. En 1937: Frelhel, Fernandel, Lucienne Boyer, Guy Berry, Germaine Lix, Pills et Tabet, Bordas.

Les diffusions sont irrégulières: entre Radio-Cité et Radio-Normandie, il y a 13 jours d'écart (concert Gilles et Julien) mais 37 jours (pour Pills et Tabet) et 7 jours (pour Bordas)

De mars à juin 1937, l'émission devient thématique, le Bonhomme en bois étant envoyé : "au music-hall", "au bal musette", "au cabaret", puis en Amérique, à Marseille, en Italie, à Vienne, à Budapest, en Italie, en Russie, en Amérique du sud, à Hawaï...

Un extrait du concert "Le Bonhomme en bois au cabaret" a été reproduit dans le coffret "Radio-Cité et Poste Parisien" (EPM, 1994). Malheureusement, le livret comporte plusieurs erreurs: Sa diffusion sur Ile-de-France et Luxembourg eût lieu les 25 et 30 avril 1937. On y entend Stello chanter "Passant par Paris" qu'il enregistra en octobre 1932. Le présentateur n'est pas Max Régnier mais un inconnu cherchant peut-être à imiter son célèbre accent...

DU COTE D'ILE-DE-FRANCE

Les réveils Banania

Il s'agit d'une série de productions originales que Louis Merlin, déjà responsable des aventures de "Simone" (voir n° 22) réalise pour le poste Ile-de-France. Les enregistrements seront diffusés ensuite sur une dizaine de stations françaises.

L'émission de 15 mn permet d'entendre deux à trois chanteurs (Orch. Guido Curti). Dans la première "Le réveil du gourmand", le lundi 19.10.36, figurent Pauley et Emile Rousseau.

Jusqu'à fin juin 1937, à raison de deux par semaine, 70 autres "Réveils" suivront. Ceux : "de Pandore", "de grand-mère", "du sportif" (avec Ladoumègue) (10.36), "des moulins", "de la caserne", "de bébé", "du contribuable" (avec Dorin), "de la petite ville", "des roses", "des étudiants", "des jouets", "des Bohémiens" (11.36), "de la jeune fille" (Elyane Célys), "du fêtard" (Victor Boucher), "des clochers", "des oiseaux", "du pêcheur" (12.36), du "studio" (avec Michel Simon) etc...

Une trentaine d'artistes participeront à cette émission, en particulier Reda Caire (11 fois), Suzanne Feyrou, Adrien Adrius, Jean Sorbier (10 fois), Robert Marino (7 fois), Georgius, André Claveau (6 fois)... mais aussi Stello, Alibert, Leïla Ben Sedira, Edouard Rambaud, Doumel, Jean Tranchant, Adrienne Gallon, les clowns Boulicot et Recordier...

G. ROIG

Tous à l'écoute!

pour les
**GRANDS CONCERTS DU
"BONHOMME AMBOIS"**

offerts par les
**GALERIES
BARBÈS!**

■
Cette semaine
vous
entendrez :
les charmants
duettistes

GILLES & JULIEN
aux postes suivants :

RADIO-CITÉ, dimanche 1^{er}, à 20h.45
RADIO-TOULOUSE, mardi 3, à 20h.25
ILE-DE-FRANCE, mercredi 4, à 21h.10
POSTE PARISIEN, samedi 7, à 19h.30
RADIO-BORDEAUX, samedi 7, à 12 h.
RADIO-AGEN, samedi 7, à 12 h.
R.-NORMANDIE, samedi 14, à 12 h.



BANANIA
PETIT DÉJEUNER FAMILIAL

LE REVEIL DU GOURMAND
avec PAULEY, la grande vedette
de l'écran, et Emile Rousseau, de
l'Opéra-Comique.

Lundi : RADIO-LYON, à 21 h.
Lundi : R.-BORDEAUX-S.-O., à 20 h. 10

LE REVEIL DE LA CASERNE
avec STELLO et les chœurs.

Jeudi : ILE-DE-FRANCE, à 21 h. 10.
Vendredi : RADIO-CITÉ, à 12 h. 45.

Au cours des
« Réveils BANANIA »
vous entendrez les
propos « vitaminés », par

 **LE DOCTEUR
VITAMINE**

HISTOIRE

LIEUX DE MEMOIRE : Le NOX, 9 rue Champollion

Décidément, il est difficile d'en finir avec cette curieuse rue Champollion, à la géographie changeante et qui ne comporte que des numéros impairs. Jusqu'en 1939, on y trouvait :

Au numéro 3 : L'hôtel Central des Ecoles Au numéro 7 : Le cabaret des Noctambules (1)

Au numéro 5 : M. Métais, relieur. Au numéro 9 : Les Noctambules, bar, éditeur

L'invasion de la petite rue par le cinéma commence durant la dernière guerre lorsque s'installe, à l'angle qu'elle forme avec la rue des Ecoles, le Champollion (120 places) sur l'emplacement du restaurant Pierre. A la même adresse, au début des années 60, s'ouvre une seconde salle : Actua Champo, remplaçant Le Champo, un Cabaret-Dancing-Soupers, dirigé par un certain Aziz Chadli.

En 1983, la situation était devenue la suivante :

Au numéro 3 : Cinéma Studio Médicis (230 pl.) Au numéro 7 : Cinéma Noctambules (200 pl.)

Au numéro 5 : Cinéma Studio Logos (220 pl.) Au numéro 9 : Cinéma Quartier Latin (200 pl.)

En additionnant les fauteuils de toutes ces salles, on arrive à une capacité équivalente à celle du Normandie, la grande et prestigieuse salle des Champs-Élysées...

Sur une ancienne photo, on voit qu'il existait une *entrée commune* aux numéros 7 et 9. Au n° 7 était le cabaret "Noctambules", au n° 9 était situé le bar de ce cabaret. Selon un programme du 23.02.34 du cabaret Noctambules: "Tous les soirs au New-Bar, 9 rue Champollion, l'établissement le plus gai de Paris : Dancing, Bar améri-cain, salle décorée par G. Leroux. Au sous-sol : Ping-Pong club, salle décorée par Edouard Bernard". En novembre 1934, on relève dans la presse cette autre annonce : "A Cuba, 9 rue Champollion, tous les soirs, l'orchestre Guérino et ses Cubains." (sic)

C'est en mai 1938 que s'ouvre, à cet emplacement, un cabaret baptisé Nox. Comme pour d'autres établissements mineurs, la documentation disponible est rare. En novembre 1938, Champi est la vedette du spectacle. En janvier 1939 le programme proposait : "Zizi Moustic-Tziganes-Danseuses nues". En mai 1940, une publicité annonçait : "Attraction-Dîner 45F".

En juillet 1941, le cabaret affiche: les soeurs Kitty-Ketty, Reine Bellier, Hélène Thierry, l'Orchestre Canu. Aimé Julien décrit les lieux: "Imaginez un vaste diorama représentant les quais de la Seine, un remorqueur, des cheminées d'usine... Des lampes teintées de vert, de rouge, de jaune disséminées ça et là... L'orchestre joue devant un rideau bleu-nuit..." A partir de 1942, on relève les passages de vedettes plus marquantes: Luc Hérard (février), André Pasdoc, Lina Margy (Mars), Bourgade, Lucienne Dugard, Guy Paris (Avril), Chanteur X, Vera Gray (Mai), Jaime Plana (Juin), André Dait, Bourgade (Septembre), Collège Rythme (Décembre)

Après la guerre, le Nox "seul cabaret de la rive gauche" (Opéra, 24.12.47), affiche Jane Sourza (Décembre 1947). Peu après, il devient, en avril 1948, sous la direction d'Aziz Chadli (voir plus haut), le cabaret de chansonniers "Noctambules 48" (150 places) : Dès le 14.04.48, s'y produisent Jean Rieux, Souplex, Gabriello, que rejoignent Roméo Carlès et Jacques Grello.

A la rentrée de septembre 1948, la revue "Le Fol de Chaillot" va longtemps tenir l'affiche. Début 1949 la troupe, augmentée de quelques comédiens, se produit dans une formule nouvelle de spectacles mêlant intermèdes littéraires et théâtraux: "Interdit aux Béotiens", "Hello...Thalie", qui bénéficient d'excellentes critiques. En 1950, le nom de l'établissement prêtant à confusion avec le cabaret voisin devient le "Théâtre du Quartier Latin". Le nouveau directeur artistique Michel de Ré, adopte une formule dans le style "Rose Rouge", mariant l'humour et la poésie. "Folles furieuses 51" sera jugé meilleur spectacle humoristique de la saison. Par la suite, le théâtre reprendra ses droits: "La Reine Mère" (10.51), avec Annie Girardot, "Le Jardin du Roi" (03.52), avec J.M. Thibault et Maurice Biraud etc.. Après agrandissement de la salle, portée à 186 places, on joue "Victime du devoir" d'Eugène Ionesco (02.53), "Les aveux les plus doux" (05.53), avec Piccoli, R. Hanin (2)

Le dernier spectacle montée par Michel de Ré le 17.12.54 est "La Bande à Bonnot". Commence alors le déclin du théâtre : Le 2.07.55 une pièce un peu leste de Robert Thomas "En toute intimité" crée un scandale : certains spectateurs crient "Remboursez!" (2). Hélas, le pli est pris et c'est sur des spectacles de strip-tease que disparaît le théâtre en août 1956. Un cinéma le remplace depuis lors.

(1) Voir PHONOSCOPIES n° 36 page 21

(2) Philippe Chauveau : "Les théâtres parisiens disparus".

G. ROIG

NOX

9, RUE CHAMPOLLION Métro : St-Michel

La traditionnelle gaité du Quartier Latin. — Spectacle éblouissant. Ouvert toute la nuit.

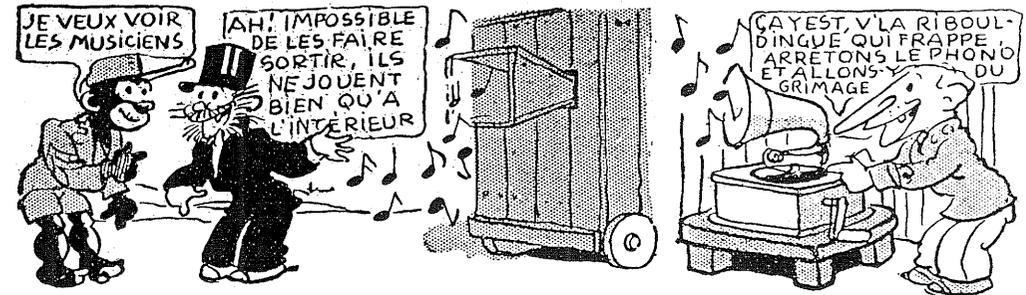
Bourgade et Lucienne Dugard

DOCUMENTS

LE PHONOGRAPHE DANS LA BANDE DESSINEE (Suite)

I. LES PIEDS-NICKELES (3^e partie)

LES PIEDS-NICKELES S'EVADENT (1937) (A. Pérré)



Situation du passage dans l'oeuvre:

Ayant abandonné en mer un paquebot après avoir enivré l'équipage et dévalisé les passagers, les Pieds-Nickelés débarquent dans l'île de Libératuros. Croquignol s'adresse au Président du pays, qui porte une casserole en guise de couvre-chef : "Ma vieille branche... nous voulons la grandeur de ton patelin..." Ribouldingue, nommé "Grand chef de l'Etat Libre", met sur pieds une armée locale et organise une revue. La musique militaire provient d'un phonographe. Il est facile, au moyen de quelques grimaces, de faire croire au naïf Président qu'il s'agit de musiciens en chair et en os...

Après avoir, durant 13 épisodes, largement exploité la naïveté des autochtones, les Pieds-Nickelés décident de s'esquiver en emportant un monceau de lingots d'or.

On notera une grande similitude entre cet épisode et celui de "La vie est belle" par Forton, publié quatre ans auparavant. (n° 39 page 17)

RETOUR EN ARRIERE: Alain Vettesse a trouvé une première utilisation du phonographe par Louis Forton dans *L'Epatant* du 30.03.1916. La France est en guerre et les Pieds-Nickelés font flèche de tout bois "pour venir en aide à nos vaillants poilus". Ils organisent une représentation de gala au bénéfice des Boches prisonniers et engagent des artistes "de quinzisième grandeur" tout en sabotant joyeusement la représentation : au tableau final "Deutschland über alles", apparaît un buste de la République Française entouré des drapeaux alliés... tandis qu'un phonographe dissimulé en coulisses diffuse La Marseillaise. "Maintenant que nous avons la recette déclarée Ribouldingue, trottons-nous dare-dare... car j'ai idée que dans quelques minutes ça va chauffer..."

LES GRANDS GALAS FUMIERE

"Dans le cadre pittoresque du "Jardin de Montmartre", 1 av. Junot, s'est déroulé le 30.07.43 le grand gala des disques Fumière, présidé par Jean Fumière et Louise Carletti. De nombreux artistes se sont produits, présentés par Simone Maurin : Fred Hébert, Pierre Hiégl, le Chanteur X., Raymond Legrand, Irène de Trébert, Pierre Mingand, Josette Daydé. Grâce à une heureuse idée des disques Fumière, plusieurs spectateurs ont pu enregistrer leur voix avec celle de leur vedette préférée..."

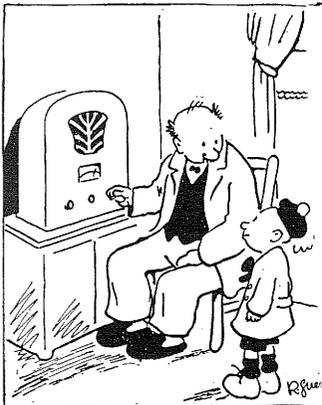
(Le Cri du Peuple, 31.07.43)

"Un Grand Gala Fumière aura lieu ce samedi 9.10.43 de 16h30 à 20h salle Pleyel au profit des "Vieux Musiciens". Des vedettes de la scène, de l'écran, de la danse et de la musique ont accepté de prêter leur concours. Nous aurons le plaisir d'applaudir: Louise Carletti, Pierre Mingand, François Périer, Christiane Nérée, Guy Berry, Les 3 Chanterelles, Fred Hébert, Jacques Morel, Saranne Ferret et l'orchestre Fumière direction Johnny Uvergolts. Une vente aux enchères inédite permettra de gagner:

- Une promenade en fiacre avec Pierre Mingand
- Un enregistrement de sa voix avec celle de Louise Carletti
- Un dimanche à La Varenne avec René Dary
- Un bout d'essai avec Suzy Carrier
- Un disque inédit de Jean Tissier
- Un déjeuner avec Albert Préjean etc..." (Paris-Soir, 9.10.43)

BOB ET BOBETTE A LA RADIO (Suite)

(Voir numéros 37 à 40)



2. LE JOURNAL DE BOB ET BOBETTE

a) A la Radiodiffusion Nationale (1943-1944)

13.00 Emission enfantine : Le journal de Bob et Bobette, par René-Paul Groffé.
13.25 L'activité du Secours National.
13.30 RADIO-JOURNAL DE FRANCE.

Le jeudi 28.01.43 débute une émission hebdomadaire de 30 mn "Le Journal de Bob et Bobette" de R.P. Groffé (orchestre Chobillon) qui remplace l'émission enfantine "La voix des fées" de Cendrigne de Portal et passera par la suite à des horaires variables : 12h05, 12h45, 13h30, avec une durée également variable. Nous ignorons son contenu. Sans doute était-il voisin de "L'heure de Bob et Bobette" d'avant-guerre. L'émission est toujours programmée en août 1944.

b) Sur le Programme Parisien (1947)

"Le Journal de Bob et Bobette" réapparait le jeudi 6.02.47 à 14h30, remplaçant le "Théâtre des enfants de France". Une troupe fournie entoure R.P. Groffé : Suzanne Feyrou, Adrienne Gallon, Jysette Rabdeau, Charles Monelly, Mireille Fleury, Edouard Rousseau, Paul Gobert puis Pierre Daragon.

La dernière émission est diffusée le jeudi 12.06.47.

3. LE JARDIN DE LA JEUNESSE

a) Sur le Programme National (1947-1949)

C'est le jeudi 9.10.47 que débute cette nouvelle émission. On y retrouve l'équipe du "Journal de Bob et Bobette", ce qui laisse supposer que son contenu ne devait pas être très différent. D'ailleurs, à la rentrée d'octobre 1948, Rolande Forest et Henri Bradley étant venus en renfort, on lit sous la plume de Maurice Boutot dans *Mon Programme* du 30.10.48: "Bob et Bobette... viennent à nouveau de se lancer sur les ondes. Une histoire charmante, des chansons agréables à entendre, une bonne émission pour les enfants...et aussi pour les grandes personnes..." Dans une interview de *Mon Programme* du 6.11.48, R.P. Groffé déclare: "Je songe à une formule nouvelle, plus moderne. Désormais, l'aventure aura le pas sur le merveilleux... Je préfère m'adresser à un public enfantin: les enfants, ce sont les hommes de demain... Et il ajoute ceci, plus que jamais d'actualité: "A la radio nous avons trop de programmes sans valeur, de vedettes sans métier. Mon jugement peut paraître sévère, mais songez combien la radio pourrait être une chose merveilleuse si on le voulait..."

b) Sur le Programme Paris-Inter (1949)

L'émission passe brusquement sur Paris-Inter le 27.01.49 à 16h et ce, jusqu'au 28.07.49 inclus.

4. AU PAYS DES ENFANTS SAGES

A la rentrée d'octobre, le jeudi 19.10.50 sur Paris-Inter débute cette ultime émission de R.P. Groffé qu'accompagne Jysette Rabdeau. Quant à Adrienne Gallon, Paul Gobert, Edouard Rousseau, ils ont émigré sur le Programme Parisien afin d'animer "La demi-heure de Tante Marinette", de Marie-Antoinette de Miollis, une revenante de Radio-Paris 1936.

Juin 1951 voit la fin non seulement de cette émission mais de l'aventure radiophonique de Bob et Bobette, que concurrencent d'autres émissions du jeudi: "Au royaume de la musique" (P. Castan), "Les jeudis de la jeunesse" (Saint-Ogan), "Terre des enfants" (M. Oswald), "Le chemin des écoliers" (Dhordain) et l'arrivée d'un certain Charles Humel, compositeur de chansons pour enfants...

Il reste une dernière aventure à vivre, celle de la bande dessinée... (à suivre)

G. ROIG



ILS ONT DIT... ILS ONT ECRIT... ILS ONT DIT... ILS ONT ECRIT...

"La chanson, mais c'est la part la plus vivante, la plus précieuse et la plus vibrante de notre patrimoine national." (Edouard Herriot)

ET TINO, DANS TOUT CA ?

"Tino Rossi est, pour moi, un personnage mythique, mais ne correspond pas à mes goûts profonds de la chanson et de la musique. Il représente des souvenirs d'enfance et je suis très conscient de l'importance qu'il a pour les Français, pour le grand public." (Jean-Christophe Averty)

RADIO-PARIS

219 m. 6 - 274 m. - 278 m. 6
312 m. 8 - 431 m. 7

10 h. 45 LE FERMIER A L'ECOUTE

par Pierre Aubertin
La grande culture. Un reportage radiophonique de J. Dutaal. Chronique vétérinaire.

11 h. 15 LES CHANTEUSES DE CHARME

Tino Rossi.
Prenez-moi pour joujou (Borel-Clerc); Le moulin de Magali (Borel-Clerc); Voulez-vous, Lisette? (G. Claret); Les beaux jours (G. Claret); Elle... rien qu'elle (Ferrari).

Jean Lumière.
Les vieux moulins (P. Alin); C'est un bleuët (G. Bastia); Chante encore (M. Hamel); Chagrin d'amour (H. Lemarchand); Tango chinois (J. Boisvion).



— Vous venez d'entendre mademoiselle Tartempion, veuillez écouter maintenant Tino Rossi. (Semaine Radiophonique, 21.08.38)

TINO et PAGNOL

"Mon film "Le Schpountz" passait à l'Olympia. Au bout de quinze jours le directeur de la salle me téléphone: "Est-ce que Tino Rossi est malade?" - Non, je ne crois pas, mais pourquoi?" - Parce que ce soir il n'est pas venu...alors qu'il est déjà venu quatorze fois de suite! Alors je me suis dit: c'est un film qui marchera..." Marcel Pagnol (Image et Son, Mai 1969)



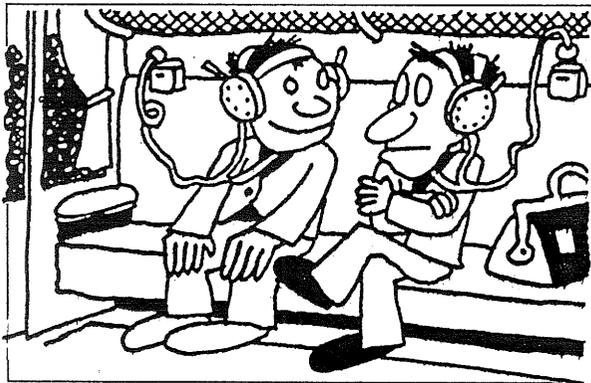
ET TINO, ALORS ? (X..., Lyon) - Je ne vois jamais le nom de Tino dans votre journal. Parlez-moi de Bourvil ou de Chevalier! Au moins quand ils sont fatigués on ne s'en aperçoit pas car ils chantent toujours aussi mal! S'il vous plaît, parlez-nous un peu de Tino...Je sais qu'il ne plaît pas à tout le monde. Il en est d'autres qui ne plaisent à personne mais qu'il faut subir quand même à cause de leur publicité bien faite... (Ciné-Digest, n° 7 de novembre 1949)

DOCUMENTS

TRAIN-RADIO

Ephémère innovation technique des années 1935-1937, le train-radio ne s'éloigne guère de notre préoccupation essentielle : le disque 78 tours. En effet Jean Fangeat écrit dans *La Semaine Radiophonique* du 9.06.35 : " Depuis la vogue des taxis-T.S.F., nos grandes compagnies de chemins de fer ont tout à coup découvert les beautés de la musique roulante. Depuis longtemps des trains circulent avec des équipements spéciaux. Il en coûte la location d'un casque... Mais il ne s'agit pas de radiophonie au sens propre du mot puisque ce sont tout bonnement des disques qui sont diffusés... Un speaker les annonce, tout en faisant la publicité pour tel ou tel produit. Le réseau du Nord vient de doter de 80 haut-parleurs le nouveau train -radio entre Paris et Chantilly..."

Selon la revue *Notre métier* du 15.05.38, les premières rames furent mises en circulation le 15.05.35 par les Chemins de fer du Nord. Dans *Mon Programme* le reporter Georges Fleurigny en décrit les installations : " Chaque compartiment est équipé d'un haut-parleur au plafond et d'un bouton de contact près de la porte. Une voiture est transformée en dancing. Le fourgon, où se trouve un énorme haut-parleur, abrite les génératrices de petit volume. Le compartiment le plus voisin du fourgon est transformé en studio : Pick-up, micro, amplificateur, récepteur qui capte en route les émissions de T.S.F. Cette installation permet de faire entendre des disques, des communications, des conférences, des interviews de voyageurs..." Le 20.06.36 est votée la loi sur les congés annuels ainsi que la semaine de 40h. On imagine aisément que les "congés payés" apprécieraient de rejoindre les bords de mer bercés par la voix tendre de Tino Rossi chantant "Au delà des nuages" ou "Laissez-moi vous aimer"



En juin 1937 (probablement lors de la séance du 25.06.37) le baryton Marcel's enregistra "Train-radio" et "Dans le train-radio" avec l'orchestre musette des frères Médinger. Cela ressemble fort à un disque publicitaire, puisqu'il chante : "La vie est belle, grâce au train-radio... Le train-radio, c'est le train-radieux etc..." Ce disque parut chez Voix des Nôtres sous le n° DR 560, curieusement inséré entre "Commune, espoir du monde" par Noguéra (DR 559) et "L'Internationale" par Berthaud (DR 563). Non moins curieusement, il fut réédité en janvier 1947, alors que les trains-radio n'existaient plus depuis longtemps. On peut l'entendre dans l'intéressant CD "Chansons ferroviaires" (n°25 page 28), précédé d'un document (actualités cinématographiques?) dans lequel un speaker vante "Une conception toute moderne de ce train de l'entrain... à 120 à l'heure, on rit, on danse..."

G. ROIG



SACHONS DATER NOS DISQUES 78 TOURS

Les disques COLUMBIA France (1924 -1932) (Fin)

MATRICE	ENREGISTREMENT	MATRICE	ENREGISTREMENT
WL 3637(?) à WL 3682	: Avril 1932	WL 3868 (?) à WL 3888	: Septembre 1932
WL 3683 à WL 3732	: Mai 1932	WL 3889 à WL 3951	: Octobre 1932
WL 3733 à WL 3806	: Juin 1932	WL 3952 à WL 4012	: Novembre 1932
WL 3807 à WL 3867 (?)	: Juillet 1932	WL 4013 à WL 4084	: Décembre 1932

LE CINÉMA CHANTANT FRANÇAIS (1929-1939) (Suite)

Collaboration: Jean Michelet

Documentation additionnelle: Raymond Chirat.

SECRET DES CINQ CLEFS (Le)	(Carlo Aldini. 1.10.31)
<i>Sérénade vagabonde</i>	
Edouard Rambaud	Ult AP 643, Sam S 120 (03.32)
<i>Où va mon cœur</i>	
Edouard Rambaud	Ult AP 643 (03.32)
<i>Tout lasse et passe</i>	
Edouard Rambaud	Ult AP 644 (03.32)
<i>L'amour n'a qu'un temps</i>	
Edouard Rambaud	Ult AP 644 (03.32)
Note: Ce film (musique Th. Kross et Marcel Devaux) était interprété par Ruth Veyher et Siegfried Arno.	
SECRET DES WORONTZEFF (Le)	(Robinson. 1.02.35)
<i>Chanson d'amour</i>	
A. Carrara	Pag (26.04.35)
Note: Dans ce film, tourné en Allemagne avec Brigitte Helm et Jean Murat, figurait également Pierre Mingand.	
SECRET D'UNE NUIT (Le)	(Félix Gandéra. 18.09.34)
<i>Blonde, ma blonde</i>	
Albert Préjean	non enreg.
Anonyme	Eid DS 360, L 1038 ()
<i>Tu m'as dit</i>	
Albert Préjean	non enreg.
<i>Au jardin noir</i>	non enreg.
<i>Dit's moi pourquoi</i>	non enreg.
<i>Qué merveille</i>	non enreg.
SERMENTS	(H. Fescourt. 1931)
<i>Serments</i>	
Germaine Corney	Pol 522221 (12.31)
SERVICE DE NUIT	(Fescourt. 04.32)
<i>Ernestine</i>	
Robert Darthez	Pol 522016 (04.31)
Alexander/Malloire	Col DF 856 (8.03.32)
Orch. Loyraux	Ult AP 618 (04.32)
G. Sellers	Gr K 6565 (20.04.32)
<i>J'ai rêvé d'amour</i>	
Robert Darthez	Pol 522016 (04.31)
Gesky	Parl 80640 (12.30)
<i>Pourquoi s'frapper</i>	
Robert Darthez	non enreg.
<i>Pour vous</i>	
Hélène Regelly	Od 250.212 (04.32)
<i>Service de nuit</i>	
Malloire	Col DF 856 (02.32)
SERVICE SECRET	() 1933)
<i>La valse de la tendresse</i>	
Guy Berry	Parl 22958 (10.32)
Salimbeni	Cr 5478 (10.32)
SHE LOVES ME NOT (Voir ELLE NE M'AIME PAS)	
SHIPYARD SALLY (Voir LA MASCOTTE DES CHANTIERS)	

SHIRLEY AVIATRICE (Bright Eyes) (Butler. 8.02.35)L'avion en bonbon (On the Good Ship Lollipop)

Jazz de Shirley Pol 524088 (13.06.35)
 Colette Borelli Id 13267 (10.36)
 Cousine Marthe Pic 97 ()
 Anonyme Coucou 632, Mono-Bébé 702 ()
 Note: Interprétée par Shirley Temple dans le film.

SHOOT THE WORKS (Wesley Ruggles. 1934)J'ai les yeux ouverts...mais je rêve (With my Eyes wide Open I'm Dreaming)

Pierre Lord Ult AP 1397 (12.33)
 Jazz Patrick Pat PA 359 (09.34)

SIDONIE PANACHE (R. Wulschleger. 27.10.34)

(Version filmée de l'opérette créée au Chatelet le 2.12.30 avec Bach, E. Favart, L. Hégoburu. Les étiquettes des disques font surtout référence à l'opérette. Dans le film, qui fut un temps exploité en deux épisodes: "Sidonie Panache" et "Rosalie", c'est Florelle qui interprète le rôle titulaire.)

C'est Rosalie

Bach/ Monique Bert Od 250.804 (12.34)
 Renée Dyane Le Programme Sonore n° 42 (1)
 Deprince Cham 1868, Ecl 652, Excel 40, Prn 6083 (09.34)
 Comhaire Lut 10078 (09.34)
 Orch. militaire Pyg 537 ()
 (1) Il s'agit d'un disque publicitaire de 18 cm édité par Le Programme Sonore, 43 rue Lepelletier. Orchestre Symphonico-Jazz dir. Courquin fils.

Couplets de Chabichou (Chabichou)

Bach Od 250.804 (12.34)
 Deprince Cham 1868, Ecl 652 (09.34)

La marche des zouaves

Léon Raiter Cr 5911 (12.34)
 Orch. militaire Pyg 1006 ()

La cantinièreÀ quoi bon aimerLe jour de la blanchisseuseLa vie plus belle

non enreg.
 non enreg.
 non enreg.
 non enreg.

SI J'ETAIS LE PATRON (Richard Pottier. 26.10.34)Il faut si peu de chose

Henti Poussigüe Pat PA 419 (10.11.34)
 John Ellsworth Ult AP 1389 (12.34)
 Valentino Pag G 5075 (10.34)

Ah! vraiment que la vie est bête

Henri Poussigüe Pat PA 419 (10.11.34)
 Note: Interprétées par Fernand Gravey dans le film.

SIMONE EST COMME CA (Karl Anton. 11.32)

(Ce film donnera naissance à une opérette créée le 5.03.36, avec Henry Garat, Koval, Davia)

Simone est comme ça

H. Garat Pol 522553 (12.32)
 Davia De F 45045 (10.32)
 Ed. Rousseau Gr K 6835 (2.02.33)
 M. Dary Col DF 1925 (17.04.36)
 Victor du Pond Cr 5634 (11.32)
 Maray E.B. 3289, Do-Ré-Mi B 1184 ()
 Wal-Berg Sal 3284 (03.33)
 Orch. de danse Orfé MH 558 ()

C'est bon

Martine/R. Juyn Per 3808 (12.33)
 Davia De F 45045 (10.32)

Ca ne s'explique pas

H. Garat Pol 522553 (12.32)

C'est parce que je vous aime

Martine/R. Juyn Per 3808 (12.33)
 Wal-Berg Sal 3284, Orfé 558 (03.33)
 A. Carrara Pol 522850 (17.01.34)

Ce n'est pas toujours très rigolo

H. Garat Pol 524176 (27.02.36)

Dès que mon coeur se chipe

H. Garat Pol 524174 (27.02.36)

Laisse-moi t'adorer

H. Garat Pol 524175 (27.02.36)

Le beau château

H. Garat Pol 524176 (27.02.36)

Mon coeur est à prendre

H. Garat/Davia Pol 524174 (27.02.36)

Que feriez-vous ?

H. Garat Pol 524175 (27.02.36)

Va au cinéma

M. Dary Col DF 1925 (17.04.36)

Chanson des livreurs

non enreg.

SING YOU SINNERS (W. Ruggles. 1938)J'suis pas millionnaire (I've Got a Pocketfull of Dreams)

Jean Sablon Gr K 8384 (4.04.39)

SI TU REVIENS (D. Norman. 9.12.37)Si tu reviens

Reda Caire Pat PA 875 (28.03.36), PA 2055 (20.10.36)
 Jane Aubert Col DF 1901 (4.03.36)
 Peyronnin Id 13365 (05.37)
 Guerino Od 279.128 (03.37)
 Valentino Pag Z 6228, Pag 5280 ()

Un marin...faut qu'ça marine

Peyronnin Id 13501 (12.37)
 Vaissade Gr K 8061 (8.02.38)
 Valentino Pag Z 6274 (06.38)
 Stefano Atout 4251, Galfa GL 394 (06.38)
 Note: Chantée par Aquistapace dans le film.

Chante mon moulin

Reda Caire Pat PA 1326 15.11.37)
 Guerino Od 279.342 (29.12.37)
 Deprince Gr K 8084 (10.02.38)

J'ai dansé un soir

Reda Caire Pat PA 1326 (15.11.37)
 Jean Solar Gr K 8084 (10.02.38)
 Jean Sirjo Od 281.242 (12.37)
 Guerino Od 279.342 (29.12.37)

Pour s'aimer

Reda Caire non enreg.

Mon tango

Reda Caire non enreg.
 Note: Présence de Germaine Lix et Germaine Sablon au générique.

SI TU VEUX (Hugon. 26.09.32)Si tu veux

Armand Bernard Col DF 961 (12.07.32)
 Od 166.560 (07.32)
 A. Bernard/H. Regelly Pol 522373 (10.32)
 Jeanne Boitel Pat X 94270 (26.10.32)
 Max Rogé/S. Cerdan Gr K 6714 (26.10.32)
 Nadia Dauty Sal 3189 (09.32)
 Mlle Meyrande

QUI ETAIENT-ILS ? QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Michel EMER



Né à Saint-Petersbourg le 19.06.1906, il étudie le piano dès l'enfance, puis l'harmonie et la composition. Sa première oeuvre date de 1923 (il a 17 ans !). Elle sera interprétée salle Pleyel par le quatuor Capelle... Peu après, il découvre le jazz et joue en amateur avec Serge Glykson et Eddy Binder. De 1925 à 1927, il est à Bordeaux et revient à Paris pour diriger le 9.04.28 la revue de L'Oeil de Paris "Elles y sont toutes", avec Eliane de Creus. On le retrouve ensuite pianiste dans de petites "boîtes" aux noms éphémères: "L'arrêt facultatif", "Pile ou face", "La jungle"... En mai 1930, engagé comme pianiste-arrangeur dans l'orchestre Grégor il y restera trois ans. C'est alors qu'il compose ses premières chansons. Plusieurs artistes féminines auront une grande importance dans sa carrière : c'est d'abord Lucienne Boyer, qui enregistrera en 1933 : "J'ai laissé mon coeur", "Nuits blanches", "Son regard", "Dites-moi je vous aime"... Puis ce sera Eliane de Creus, dont il orchestre l'opérette "Dix-neuf ans" qu'elle joue avec Reda Caire et Jean Sablon (Daunou, 22.03.32). Il compose ensuite la musique "facile mais agréable" (Florian Bruyas) d'une autre opérette "Loulou et ses boys" (Daunou, 7.12.33) avec E. de Creus et Pizella, d'où naîtra, sous sa direction, le groupe "Eliane de Creus et ses boys" (R. Jeanjean, Max Elloy, P. Ferret). De juin à novembre 1934, ce numéro de chansons, danses et sketches sera engagé dans une grande tournée Pathé-Natan, qui visitera aussi la Belgique et l'Afrique du Nord, avec un passage à l'Européen le 24.09.34.

La troisième opérette de M. Emer avec E. de Creus, qui s'intitule "Quand on a vingt ans" (Th. Antoine, 24.11.36), verra l'utilisation pour la première fois de micros et haut-parleurs.

A l'automne de 1938 ayant formé un orchestre régulier (Jazz Michel Emer) il participera jusqu'à la guerre à une douzaine d'émissions de Radio-Cité : "Le Bonhomme de bois", "Vedettes de demain", "Les fiancés de Byrrh", "Opérette-parodie", "Mascarade", "Le gala des vedettes", "La boîte à chansons" etc... Sa dernière opérette avant les hostilités "Billy et son équipe" est créée au Chatelet le 6.03.39, avec Urban, Félix Paquet et André Claveau.

En février 1940, le caporal Emer présente à Edith Piaf sa chanson "L'accordéoniste" qu'elle crée aussitôt à Bobino. C'est le début d'une longue collaboration, jalonnée de succès (voir page 14) Réfugié à Marseille en 1942 (Edith Piaf lui viendra en aide) Michel Emer met à profit sa retraite forcée pour écrire... une symphonie, une suite pour orchestre, un quatuor et trois nocturnes.

1945 est sa grande année. Il fait sa rentrée à la radio le 8.12.44 dans "L'heure du soldat" (J.J. Vital et Jean Granier) puis animera les séries: "Les Clandestins" (16.01.45), "Vieilles chansons, jeunes chansons", "Paris-Tour Eiffel" (28.03.45), "La Résistance qui chante", "Pèle-Mêle" (9.10.45) etc...

D'octobre 1945 à octobre 1946 il dirige l'orchestre du Club des Cinq, où se produiront : Lucienne Delyle (Octobre 1945), Trenet et Ulmer (Novembre), Piaf (Décembre), Montand (janvier 1946), Lyne Clevers et Mariano (Février), Pills (Mars), Lys Gauty (Avril), Eva Busch (Juin) etc...

En octobre 1947, il accompagne Edith Piaf et les Compagnons de la Chanson aux Etats-Unis.

Le 3.04.54 a lieu un grand moment de télévision, souvent rediffusé: "La Joie de vivre" d'Edith Piaf. La chanteuse, visiblement un peu "grise", interprète avec Michel Emer ses grands succès.

L'opérette "Sérénade à cinq" créée à Lyon en 1955 avec Roland Gerbeau et Jack Gautier, sera reprise au théâtre de l'Etoile le 3.03.56 sous le titre de "Drôle de sérénade".

"Chipolata 58" (Comédie-Caumartin, 02.58), est un "saucisson-show" de l'équipe Pierre Dac/Francis Blanche. Michel Emer en est le compositeur et l'acteur.

Marié à Jacqueline Maillan depuis le 9.12.1954, il disparaît à Neuilly le 23.11.1984.

G. ROIG

DISCOGRAPHIE: Dès janvier 1933, Michel Emer accompagne au piano ou avec son orchestre, plusieurs artistes Columbia dont Lucienne Boyer puis, de 1935 à 1938 chez Polydor : Pierre Mingand, Lys Gauty, André Pasdoc, Eliane de Creus. En 1936 chez Pathé : Jean Tranchant, Eliane de Creus.

Dirigeant le Jazz du Poste Parisien il enregistre en décembre 1935 chez Polydor des airs de films. D'autres séances Polydor à partir de mars 1946 (refrains par Henri Decker) : "Mayumba", "Tico-Tico", "Pèle-Mêle"...s'achèvent en janvier 1947 avec Pierre Dudan : "Fumée parfumée", "Fifi jaune d'oeuf".

Ch. Richard	E.B. F 3198, Eld DS 161, Discl K 1568 (07.32)
Maur	ld 12211 (12.32)
Bever	Ult AP 877, Sam S 129 (10.32)
Marcel Dumont	Ecl 513 ()
Mus. Leroy	Cr 5386 (09.32)
Peguri	Per 3690 (02.33)
G. Sellers	Gr K 6654 (26.09.32)
Joyeux Montparnos	Sal 3229 (11.32)
Gardoni	Pat X 98141 (9.11.32)
Aris et Ricci	Pol 522519 (9.10.33)
Salimbeni	Trio 1050 ()
Constantino	Od 166.620 (02.33)
Vaissade	Trio 1040, Mag M 530 (10.32)
Valentino	Pag Z 6126 (04.35)
Orch. Chaloupé	Météor M 134 ()
Anonyme	Unifix 7014 ()

C'est le printemps

Armand Bernard	Od 166.560 (07.32), Col DF 961 (12.07.32)
Caro Martel	E.B. F 3198, Discl K 1575 (07.32)
Joyeux Montparnos	Sal 3193 (07.32)
Antoinette C...	E.B. FS 1072 ()
Mus. Leroy	Cr 5386 (10.32)

Nous dire adieu (Si nous devons nous dire adieu)

J. Boitel	Pol 522373 (10.32)
H. Regelly	Od 250.257 (07.32)
Delaquerrière	Cr 5623 (05.33)
Nadia Dauty	Gr K 6714 (26.10.32)
Mlle Meyrande	Sal 3189 (07.32)
Gerbel	Sal 3233 (11.32)
M. Roge/S.Cerdan	Pat X 94270 (26.10.32)
Joyeux Montparnos	Sal 3229 (11.32)

Hélène

H. Regelly	Od 250.267 (07.32)
------------	--------------------

Vers ta fenêtre

Rosée

non enreg.
non enreg.

SI TU VOIS MON ONCLE

(Gaston Schoukens. 03.34)

Clémentine donne-moi ton coeur

Pesenti/M. Véran	Cr 5862 (09.34)
Mus. Mariano	E.B. F 3658 (09.34)
Jean Valroy	Pol
Victor Pujol	Od 250.673 (04.34)

C'est tout autre chose

Victor Pujol	Od 250.673 (04.34)
On se marie	non enreg.

SLIM GARDIEN DE LA PAIX (M.M)

(?)

Good Happy Night

Michel Warlop	Etoile 1001 ()
Jazz des Ed. de Paris	Cham 1639 (05.33)

Francy Rhythm

Jazz des Ed. de Paris	Cham 1639 (05.33)
-----------------------	-------------------

(à suivre...)

DU COTE DES REEDITIONS

- ◆ **INTEGRALE TRENET (1939-1951) (Frémeaux & Associés) (1 X 2 CD)**
 Cette intégrale élargie nous permet aussi d'entendre les Compagnons de la Chanson, Jacqueline François, Roche et Aznavour. En consultant les titres: "La mer", "France-Dimanche", "Mes jeunes années", "L'âme des poètes", on constate que Trenet n'a peut-être jamais été meilleur. Document rarissime : son interprétation de "Jardins du mois de mai" et "Mam'zelle Clio" lors de la grande kermesse populaire du vendredi 14.07.39 donnée au Palais des Sports avec Parisys, Nadia Dauty, Marguerite Gilbert, Rina Ketty etc... Radio 37 en assura la retransmission à 23h20. (Réf. FA 086)
- ◆ **Ramon MONTOYA (1924-1936) (Frémeaux & Associés) (1 X 2 CD)**
 Robert Crumb a raison: on ne rencontre une certaine authenticité que dans les anciens disques. Loin des exhibitions pour touristes, voici Ramon Montoya, "inventeur" de la guitare flamenco, qui joue en soliste (réédition des disques "La Boîte à Musique" de 1936), ou accompagne les chanteurs de légende que furent Nino de Cabra, la Nina de los peines, Angelillo... (Réf. FA 5049)
- ◆ **Berthe SYLVA (1929-1937) (Frémeaux & Associés) (1 X 2 CD)**
 On évoque sans cesse l'exclusion et la pauvreté. Pourtant la chanson, témoin de son temps, préfère aujourd'hui parler d'amour... On n'avait pas de ces pudeurs un peu hypocrites au temps de Berthe Sylva. Son répertoire en témoigne. "Les roses blanches" ont nourri notre sensibilité d'enfant. Elle reste, avec Frehel et Damia, la grande chanteuse réaliste de cette époque... (Réf. FA 5037)
- ◆ **Raymond GIRERD (1950-1952) (Marianne-Mélodie) (1 X 1 CD)**
 Dans les années 50, les chanteurs à voix type Mariano ou Dassary voisinent avec des "crooners-fantaisistes" comme Lucien Jeunesse ou Jacques Pills. Raymond Girerd est l'interprète sensible et charmeur de chansons qui figurent aussi au répertoire de Verlor et Davril ("L'île des cocotiers"), Yvette Giraud ("Un petit bout de satin"), Anny Cordy ("A Compostelle"). Et n'oublions pas qu'il a été primé plusieurs fois au Grand Concours de la Chanson française de Deauville ! (Réf. 021618 830)
- ◆ **PATRICE ET MARIO (1951-1952) (Vol. 3) (Marianne-Mélodie) (1 X 1 CD)**
 Après le volume 2 présenté dans notre n° 37, voici le volume 3. A part deux titres "Ohé! joyeux gondolier" et "Douchka", laissés de côté on ne sait trop pourquoi, c'est donc l'intégrale qui se poursuit avec les grands succès des duettistes: "La colline aux oiseaux", "Un chalet dans les pins", "José le caravanier", "Monsieur Echo", "La petite Marie", "Un foudlard sur la tête"... (Réf. 021617 830)
- ◆ **Alec SINIAVINE (1941-1950) (I.L.D.) (1 X 1 CD)**
 Il fut, pendant des années, l'accompagnateur fidèle d'André Claveau. Mais c'est ici le pianiste-compositeur qui est à l'honneur, avec la réédition de ses disques Columbia. (Réf. I.L.D. 642216)
- ◆ **José LUCCHESI (1941-1950) (I.L.D.) (1 X 1 CD)**
 Les rééditions d'orchestres de tango se multiplient et cela devrait plaire à beaucoup d'amateurs... Après Manuel Pizarro (Frémeaux) voici José Lucchesi. Tous les titres proviennent des 78t Gramophone: "Islas canarias", "Cotumba", "Perdoname querida", "Barca chiquita"... (Réf. I.L.D. 642215)
- ◆ **78 TOURS ET PUIS S'EN VONT...**
 Dans les films anciens, on voit des acteurs bien oubliés "servir la soupe" aux têtes d'affiche. Ils se nomment : Arnoux, Carette, Larquey, Aimos, Louvigny, Delmont, Cordy, Deniaud, Lefaur, Charpin... Leur grand talent est désormais reconnu. La chanson a, elle aussi, ses sans-grades et ses oubliés. Quel producteur se risquerait à rééditer Nila Cara, Guy Marly, Reine Paulet, Jean Granier, Yana Gani, Fabia Gringor, Leardy et Verly, Jean Patart ou Assia de Busny ? C'est pourtant ce que fait l'association "78 tours et puis s'en vont" (voir n° 37 page 30) qui a déjà édité une demi-douzaine de CD. Le dernier est consacré à Davia (disco dans notre n° 6). Le remarquable travail de restauration est assuré par le studio Sofreson. Renseignements (une enveloppe timbrée pour la réponse sera, n'en doutez pas, appréciée...) à : 30 Route de Chateaufort, 26200 MONTELIMAR.
- ◆ **MALIBRAN-MUSIC**
 Bien que nous n'en ayons jamais parlé, cet éditeur existe déjà depuis longtemps. Spécialisé dans l'opéra et la réédition de grandes voix lyriques: Giuseppe Lugo, Germaine Corney, Edmée Favart, César Vezzani, Germaine Martinelli etc... son catalogue comprend également une passionnante série "Les Chansons de l'Histoire" où figurent des enregistrements (souvent rares) de chanteurs entremêlés de documents d'époque : discours politiques etc...
 Ecrire à : Malibran-Music, 119 Route du Grand Morin, 77515 LA CELLE-SUR-MORIN

A PROPOS DE...

- **GUERINO (N° 39 page 9)**
 Alain Vettesse, petit neveu de Guerino et auteur d'un excellent article dans la revue *Accordéon & Accordéonistes*, nous apporte quelques précisions : Surnommé "Tête de mouton" par Django Reinhardt, Guerino était originaire d'une région de Campanie où vivaient beaucoup de tziganes. Du sang manouche coulait peut-être dans ses veines. Avec ses parents et ses nombreux frères et soeurs il voyagea très tôt au nord de la France et même en Angleterre, finissant par se fixer à Ivry, près de Paris en 1908. Il a alors 13 ans. Très doué il débute très vite dans les bals musettes. En 1925 il forme un orchestre avec ses frères et joue au Château Caucasiens (54 rue Pigalle), chez Lajunie (58 rue Pigalle) et même en Suisse et jusqu'à la cour d'Espagne. Colérique, buveur, il se fâchera avec ses divers employeurs, ses partenaires et même sa famille. Après la guerre, il ouvre une guinguette à Sevran, sans grand succès, et participe à quelques galas. Il est inhumé à Malakoff où il vivait.

SENSATIONNEL...
 L'enregistrement phonographique à la portée de tous. Possesseurs d'un phono ou poste t.s.f. vous pouvez désormais enregistrer chez vous, votre voix, celle de vos amis, de même vos artistes préférés et les concerts radiodiffusés. Résultats parfaits, tant sur musique que sur parole. Simplicité. Notice détaillée contre 1 fr. 50 en timbres.
ETABLISSEMENTS MELODYVOX
 G. Davain, technicien U.T.C.
 MARCINELLE (Bruyère) Belgique.

- **EGOVOX (N° 39 page 21)**
 L'EGOVOX n'est peut-être pas le premier système d'enregistrement à domicile, si l'on en croit l'annonce publicitaire ci-contre publiée dans le n° 383 du 15.02.31 de Radio-Magazine. Nos amis belges auraient-ils damé le pion à la France dans ce domaine de l'enregistrement sonore ?

- **Georges GUETARY (N° 23 page 29)**
 Nous ne nous en doutions pas, mais Guétary a été très tôt invité à la radio... En effet, peu après son premier passage au cabaret "Chez O'Dett", il passe à Radio-Cité le samedi 23.04.38 à 21h, dans l'émission "Les nouveaux de la chanson".

Puis, avant de partir en tournée avec Marie Dubas, il est invité par Charles Trenet dans l'émission "Music-Hall" (orchestre Stéphane Grappelli) le dimanche 26.06.38 à 20h. Dans les deux cas, le programme orthographe : G. Lombros.

- **LUSTUCRU-THEATRE (N° 30 page 20)**
 Nous avons pu écouter, chez un ami collectionneur, un disque de l'émission consacrée à Damia. Son étiquette blanche indique "Agence Jép & Carré Radiophonie". Il a été enregistré dans les studios de la Sté "Le Disque de France" (Champion) vers avril 1935 (matrices 10650 et 10651 AB).
 Après l'indicatif orchestral "La Mère Michel" et l'annonce publicitaire : "Les pâtes Lustucru, les pâtes qui ne collent jamais...", le speaker annonce : "Ici le Lustucru-Théâtre. Ce soir, la tragédienne lyrique Damia". Accompagnée au piano, elle interprète "La suppliante" et "Mon gigolo".
 Rappelons que le CD consacré au Poste Parisien (EPM) comporte deux autres extraits d'émissions: Emission consacrée à Georgius : Accompagné par Henri Poussigue, il interprète "Tu mens" et "La femme fatale". Cette dernière chanson ne figure pas dans sa discographie.
 Emission consacrée à Jamblan : Il interprète "Tout ça pour elle". Cette chanson ne figure pas, elle non plus et sauf erreur, dans sa discographie.



DERNIERE MINUTE:

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la sortie d'un livre consacré à Jacques HELIAN, rédigé par son historiographe et ami Henri Merveilleux. Cet ouvrage de 300 pages détaille l'histoire de l'orchestre, de la Libération jusqu'en 1957 (galas, radios, disques, films...)

Le prix en librairie sera de 37 Euros. Mais, les lecteurs de PHONOSCOPIES se recommandant de la revue, bénéficieront d'un prix de lancement de 27 Euros, augmenté des frais d'emballage et de port soit, en Euros :

Coliéco : 33,05, Colissimo ordinaire : 34,45, Colissimo recommandé : 36,81
 (Conditions valables jusqu'au 15.01.2003)

Nous reviendrons plus en détail sur cet ouvrage dans le prochain numéro.
 (Henri MERVEILLEUX, 83 Av. du Docteur Arnold Netter 75012 PARIS)

LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

■ DISCO GUERINO (N° 40 page 14)

Michel Gérard a relevé sur une partition l'indication selon laquelle Guérino aurait enregistré sa composition "Accalmie" sur un disque Marcus. Les éditions Marcus, 33 fg Saint-Martin, éditeront bien, en effet quelques disques dès juillet 1945, avec des interprètes intéressants comme l'accordéoniste Simone Bultiauw (ex-vedette des disques Idéal), Jean Valenti, Jane Chacun (n° 16 page 9)

■ DISCO ROBERT LAMOUREUX (N° 40 page 7)

Il manque le titre "Qu'est-ce que tu crois?" sur le Philips 432293. Les quatre titres sont tous des rééditions des 78 tours.

Les deux versions de la chanson "Métro" (Montand et Lamoureux) ont été rééditées dans le double CD "Chansons métropolitaines" (voir n° 34 page 28)

D'après le petit format, la chanson "Histoire de roses" était interprétée dans le film "Chacun son tour". Nous n'avons hélas jamais pu revoir ce film depuis sa sortie en 1951. (info Michel Gérard)

■ BOB ET BOBETTE (N° 37 page 16)

Roger Beunardeau a découvert le disque Coucou suivant:

3150 AP	Le petit chemin de fer	Coucou 40
3154 AP	Les roses de mon rosier	-

Pour notre part nous avons relevé sur un catalogue :

<u>Yvonne Forest et Pierre Bayle</u>		ca octobre 1936
Il était un beau navire		Piccolo 86
Soldats de bois, soldats de plomb		- 86
Berceuse à Nounours		- 87
Le petit chemin de fer		- 87
Le coeur du roi		- 88
Les roses de mon rosier		- 88

■ DISCO FRED GOUIN (N° 11 page 5)

Encore un disque inédit de Fred Guoin !!! Yann Fister l'a découvert. Il s'agit de :

Fred Guoin, Orch. dir. A. Valsien 2 décembre 1931

KI 5036-1	Naples qui chante	Od 166.490
KI 5037-1	Au ciel d'Hawai	- 166.490

Note: Louis Zucca participait également à cette séance d'enregistrement.

■ DISCO OUVRARD (N° 35 page 6)

Yann Fister possède également le disque Pathé X 3502 dont l'extrême rareté est d'autant plus étonnante qu'il s'agit de grands succès du chanteur et d'une grande marque de disques !

200680	Antoinette	Pat X 3502
200681	Pour les civils	- X 3502

■ DISCO ANNETTE LAJON (N° 40 page 12)

Pascal Soula et Christian Buisan ont remarqué l'oubli du disque suivant :

Orchestre direction Pierre Chagnon 29 octobre 1942

CPT 5522-1	Tu grandis trop vite	Pat PA 2100
	<u>Orch. direction Pierre Pagliano</u>	
CPT 5635-1	Les fleurs sont des mots d'amour	Pat PA 2100

Note: Annette Lajon avait enregistré ce dernier titre une première fois le 29.10.42 avec l'orchestre Chagnon. (matrice CPT 5521-1). Les deux versions ont été éditées sous le même numéro de catalogue.

■ DISCO MISTINGUETT (N° 1 page 17)

Séance du 4 avril 1938: Franck Moren corrige : l'orchestre accompagnateur n'est pas celui de Cariven mais de Marcel Pagnoul. Dire qu'il aura fallu attendre dix ans pour rectifier une erreur aussi grossière ! La discographie est décidément un art de grande patience...

Nous avons appris avec surprise et émotion le décès d'Henri Decker, survenu le 3.11.2002, d'autant que nous avons eu l'occasion de discuter avec lui le 15 avril précédent, lors du Cocktail Jean Sablon (N° 39 page 22)

Moussu Jamie Fister
6, rue de la Citadelle
94200 Cachou 31

CONTACTS - ANNONCES

Recherche 78t ou copie cassette de : "Douce France" et "Danse avec moi" par Jula de Palma:
Paul BRESSAN
38 rue de Sablonville
92200 NEUILLY sur SEINE
(01.47.45.51.95)

Vends lot de cassettes émissions enregistrées de Radio-Bleue. Prix modique:
Arlette LAUFER
110, rue de la Gare
57150 CREUTZWALD
(03.87.93.00.16)

Je recherche enregistrements cassette du Trio Chanteclair. Echanges possibles:
Gabriel GOUILLARDON
1, rue Beaumarchais
42300 MABLY

Recherche 78t variété française 1950 à 1957, ainsi que suppléments catalogues Pathé, VSM, Odéon, même période :
Gérard NALLET
11, rue de l'Aubépin
01000 BOURG-en-BRESSE
(04.74.21.73.44)

A vendre 14 albums cartonnés, entoilés, de 78t "made in USA": Maurice Chevalier returns (RCA Victor), Dinah Shore, King Cole Trio, Judy Garland, Danny Kaye, Ethel Merman etc..
(Tel 01.45.51.40.49)

Je recherche un enregistrement de la chanson Si (si le ciel) (If) par Marjane sur disque Decca:
André ROUZAUD
14 rue L. Domejean
31390 CARBONNE



MEDRANO
Le Cirque de Paris.

Vedette de cinéma et pour la première fois vedette de cirque

PIERRE MINGAND

acrobate, danseur, équilibriste, musicien... et toujours lui-même et 12 grandes attractions

LE CLUB DES CINQ

13, r. du Fbg-Montmartre. - Pro. 69-85
CABARET - DANCING - BAR

GEORGES ULMER

ALICE CORTOT
RITA SANDERS

— avec l'orchestre —

MICHEL EMER

— et son chanteur —

ROGER TOUSSAINT

THÉS — DINERS
SOUPERS DANSANTS
Retenez votre table

