

# FRED ADISON

Dans ma vie  
y a d'la musique



Histoire du show-biz  
de 1930 à nos jours

**PREFACE DE  
JEAN-CHRISTOPHE AVERTY**

Mémoire pour demain  
Clancier Guénaud

# PHONOSCOPIES

N° 25

JANVIER 1999



*Le disque en France et ses interprètes  
du 78 tours au microsillon*

## SOMMAIRE

● Discographie de Fred AD!SON (1ère partie)	5
● Discographie de Suzy SOLIDOR	8
● Discographie de Jean RAPHAEL (2ème partie)	14
● Sachons dater nos disques 78 tours (Suite)	16
● Discologie PARNASSE (Suite)	17
● A la recherche des radios perdues (Suite)	18
● L'horloge parlante	21
● Polydor au microscope (1ère partie)	22
● Le cinéma chantant français (Suite)	24
● Qui étaient-ils ? Que sont-ils devenus ?	27
● Du côté des rééditions	28
● A propos de...	29
● La parole est aux discographes	30
● Contacts-Annonces	31



## Le syndrome du hamster...

Et tout d'abord, en cette fin d'année, un grand merci du fond du coeur pour vos compliments et encouragements. Même si la formule est un peu banale, disons que les lecteurs de PHONOSCOPIES sont les membres d'une grande famille... à qui nous souhaitons : BONNE ANNEE 1999 !!!

La nouvelle couverture de votre revue favorite est due à une heureuse et bénéfique rencontre que nous avons faite récemment. Vous en trouverez l'explication page 29.

A ceux qui estimerait que nos éditoriaux ressemblent de plus en plus à des billets d'humeur sans rapport très apparent avec le disque, nous répondrons ceci : n'oublions pas que tout ce qui s'exprime, à un moment donné, sur le papier, la pellicule ou le disque, dépend étroitement d'un contexte culturel, social et économique. Souvent, nous ne faisons d'ailleurs que devancer l'actualité : Ce que nous écrivions ici même en septembre dernier s'est trouvé illustré peu de temps après : défilés de lycéens, manifestation des archéologues, grèves des grandes bibliothèques publiques, de la plupart des musées d'Etat, de la S.N.C.F., des journalistes de Radio-France etc...etc...

Autre exemple : les formations politiques s'affrontent aujourd'hui sur le PACS (Pacte Civil de Solidarité) qui vise, entre autre, à protéger juridiquement les couples homosexuels. Quel rapport, là encore, avec notre propos ? La discographie de Suzy Solidor, la mort récente de Jean Marais, nous font dire ceci : Cessons d'être hypocrites et reconnaissons au moins l'apport essentiel des artistes homosexuels à notre vie artistique, en particulier au cinéma, au théâtre et au music-hall...

Le succès de PHONOSCOPIES n'est que l'application de cette simple recette : Quelle que soit la raison invoquée, l'attitude consistant à tirer le public vers le bas est condamnable et, à terme, vouée à l'échec. Ou le public est intéressé par votre propos, ou il ne l'est pas. S'il ne l'est pas, aucune concession, aucune simplification, aucune démagogie ne l'amèneront à vous. Ne perdez donc pas votre temps avec ce public qui, de toutes façons, ne vous paiera pas de vos efforts. Par contre, si vous accrochez un tant soit peu son intérêt, n'hésitez pas à lui donner le meilleur, à le considérer comme un spécialiste, un connaisseur. Il ne saisira peut-être pas tout d'emblée, mais il vous en sera reconnaissant et fera des efforts pour vous suivre. La meilleure preuve de ce que nous avançons ? Nous sommes lus, depuis cinq ans, par de purs amateurs de jazz, d'opéra, d'accordéon musette, par des passionnés de tango, par des spécialistes d'enregistrements politiques ou historiques... domaines que nous n'avons pourtant jamais abordés.

Hélas, nos appels discographiques tout comme nos annonces n'obtiennent pas le rendement attendu. Lorsque nous parcourons ces publications anglo-saxonnes consacrées aux anciens disques, nous sommes surpris d'y constater l'abondance et la qualité du courrier des lecteurs. Cela met en évidence, une fois de plus, le goût du travail en commun, le dilettantisme et l'érudition des Anglo-Saxons, face à l'individualisme, l'égoïsme et, il faut bien le dire, l'incuriosité et la paresse intellectuelle d'une majorité de nos concitoyens. Comment ne pas déplorer que certains lecteurs réguliers (non...non...ne comptez pas sur nous pour vous donner des noms...) refusent (ou négligent, ce qui revient au même) de nous fournir les informations dont nous les savons détenteurs ?

C'est ainsi qu'on pourrait distinguer le bon du mauvais collectionneur. Le bon, c'est celui qui, satisfaisant sa légitime passion, est heureux de la faire partager aux autres. Le mauvais, c'est celui qui s'empare des pièces intéressantes, les enferme dans son repaire en se gardant bien d'en révéler l'existence. Il est atteint de ce qu'on pourrait appeler le "syndrome du hamster". Qui d'entre nous n'a pas, en effet, observé ces stupides petites bêtes, entassant fébrilement et au-delà du raisonnable, des monceaux de graines qu'elles laissent moisir au fond de leur cage ?

Où va la chanson ? demandez-vous parfois... Si l'on en juge par ce que les médias veulent bien diffuser, ça n'est guère brillant... Nous avons entendu récemment une interprétation en "ral" de la chanson "Douce France". Nous ne voyons vraiment pas quel bénéfice Charles Trenet et le folklore algérien peuvent tirer d'une telle association... Certes, depuis 70 ans, la chanson française a bénéficié d'intéressants apports extérieurs. Mais nous sentons (mondialisation oblige) que cela tourne désormais au procédé. Et l'on sait qu'en mélangeant les couleurs de la palette, on n'obtient qu'un gris uniforme... Nous continuerons de penser qu'une chanson, c'est avant tout un bon texte, sur une bonne musique, interprété par un chanteur ayant une bonne voix ou, du moins, une diction correcte. Et cela exclut forcément la purée sonore des Baschung, Etienne Daho et consorts...

Il a vingt ans, se prénomme Matthieu et a déjà une connaissance impressionnante du Caf' Conc' et du music-hall. C'est notre plus jeune lecteur à ce jour... mais il y a mieux... Nous avons lu ceci dans le courrier des lecteurs de *Femme Actuelle* du 28.09.98 : "J'ai huit ans et j'adore Elvis Presley..." . Ce jeune phénomène s'appelle Ken Dubac et habite 24 rue Diderot au Havre... Allons! la relève est là...

DISQUE ET RADIO (Suite...)

"Par suite de l'interdiction faite aux émetteurs suisses de diffuser des disques du commerce, les stations helvétiques doivent se procurer des disques en Amérique" (Mon Programme, n° 269 du 13.03.37)

ILS ONT DIT... ILS ONT ECRIT...

"La chanson réaliste est un genre exécrable, fait de fausse satire et de fausse poésie jusqu'à en donner la nausée... Toujours est-il que, dans ce genre médiocre, les chanteuses peuvent être plus ou moins insupportables: Cora Madou m'a toujours paru redoutable, Lucienne Boyer parfaitement médiocre, Damia terriblement artificielle. Et c'est Fréhel que je préfère, car c'est elle qui a le plus de naturel et de tempérament..." Jean Fayard (Je suis partout, 22.01.34)

SCIE... PETITE

"Si petite"... cette rengaine obtient, semble-t-il, un succès comparable à celui de "Ramona". Vous souvenez-vous de "Ramona" ? Nous avons été excédés par cette chanson des mois et des mois, plus encore que par "Valencia"... C'est au point que j'ai lu, sur la porte d'un concierge de la rue Lepic, une pancarte ainsi conçue: "Les chanteurs de cour ne sont admis qu'à la condition de ne pas chanter "Ramona". La concierge expliquait aux gens interloqués : " Vous comprenez, le monsieur du cintième est devenu fou à force d'entendre cette chanson-là..."

Clément Vautel (Radio-Magazine, 28.05.33)

DISQUE, RADIO ET SPECTACLE

"On accuse la T.S.F. d'être la cause de la crise du théâtre... Que sera-ce le jour où la télévision nous apportera, à domicile, l'image vivante de la réalité... Selon Maurice Lehmann, directeur du Chatelet : "La T.S.F. ne retient chez eux que les gens qui ont l'habitude de passer la soirée les pieds dans leurs pantoufles. Car l'homme et plus encore la femme sont férus de sociabilité... La radio serine en quelque sorte les motifs principaux des oeuvres récemment créées, elle "chauffe" les auditeurs qui deviennent des spectateurs. D'ailleurs, je vais faire radiodiffuser copieusement les disques de ma nouvelle opérette..." (Radio Magazine, 26.11.33)

LES BELLES CRITIQUES DU TEMPS PASSE

"La petite Line Renaud, qui était un espoir, semble déjà une déception. Elle est partie trop tôt, n'a pas assez travaillé, a été "gonflée", a cru que c'était arrivé..."

Claude Antony (La Semaine Radiophonique, 29.02.48)

NDLR: Ces lignes ont été écrites, précisons-le, huit mois avant "Ma Cabane au Canada"...

RESTONS FRANCAIS...

" Les médias se comportent comme si leurs auditeurs étaient du Wisconsin, du Dakota ou du Sussex... Mesdames et Messieurs les programmeurs de radio, par pitié, apprenez l'anglais et vous serez dégoûtés de ce que vous diffusez... Cessez de nous noyer de nullités sous prétexte qu'elles sont en anglais... Si vouloir protéger sa langue, sa culture, c'est être conservateur, voire réac, alors je le suis et j'en suis fier..."

Pierre Delanoé (La Vie en chantant, Julliard. 1980)

SILENCE DANS LES RANGS, N...de D... !

"...On ne peut nier l'intérêt que présente le jazz Ray Ventura, mais on souhaiterait tout de même qu'il fût un peu moins tapageur et mieux ordonnancé..."

Maurice Hamel (La Chanson. N° 157 du 5.11.34)

NDLR: Lors du passage des "Collégiens" au cirque Medrano, en février 1937, le *Nouvelliste* écrit : " L'idée excellente... ne sont-ils pas, en effet, les véritables "clowns de la musique" ?

DISQUE ET DISTIQUE ou PELLEAS EX-MEDISANT...

Le poète Maurice Maeterlinck fut longtemps rebelle au phonographe, qu'il considérait comme "un odieux ennemi du silence". Mais l'auteur de "Pelléas et Mélisande" a trouvé son chemin de Damas. Il adore maintenant ce qu'autrefois il a brûlé. N'écrivait-il pas récemment: "Les plus hauts chefs-d'oeuvre du génie de l'homme reposent désormais, à l'abri de la mort, dans quelques disques lourds de secrets spirituels qu'un enfant de trois ans peut tenir dans ses petites mains..." ?

(Le Populaire. 23.04.29)

## DISCOGRAPHIE DE FRED ADISON

Qu'est-ce qu'un chef d'orchestre ? Généralement un obscur musicien de pupitre, que l'ambition fait sortir du rang et voler de ses propres ailes. Qui sait aujourd'hui de quels instruments jouaient Roland Dorsay, Boris Sarbeck, Jo Bouillon, Emile Noblot ? Pour sa part, et jusqu'en 1934, Fred Adison jouera... de la batterie au sein de son propre orchestre.

Mais un chef d'orchestre c'est avant tout un entrepreneur, un impresario, un gestionnaire. Selon Jacques Hélian : " Fred Adison était un homme d'affaires avisé ". Cela coûte bien des efforts en effet pour trouver des engagements, faire vivre une troupe de vingt personnes, affronter les problèmes de santé ou de coeur des uns et des autres... Quant à la musique, c'est surtout l'affaire de l'arrangeur: Son rôle est capital, car c'est lui qui donne à l'orchestre son style, sa couleur. Pour Ventura ce sera Misraki, pour Adison ce sera Raymond Wraskoff .

Issu de la moyenne bourgeoisie bordelaise (son père est pharmacien), le jeune Adison montre très tôt un vif amour de la musique et un bel esprit d'indépendance. Il apprend d'abord le violon, mais, à l'âge de seize ans, le garment, imitant la signature de son père, "sèche" les cours du lycée de Talence et se mue en homme-orchestre à la foire des Quinconces... Il aura l'occasion d'exercer ses talents dès 1926 lors d'une croisière sur le "Massilia" qui le mènera en Argentine. Mais il convient d'être circonspect... Son ouvrage "Dans ma vie y a d'la musique" fait de nombreuses entorses à la chronologie. Ainsi Adison nous raconte qu'étant venu à Paris applaudir Loulou Hégoburu qui triomphe à Mogador dans "No No Nanette", il deviendra vite son amant... et son chef d'orchestre. Or, l'opérette en question se joua d'avril 1926 à mars 1927. Nous voyons mal une artiste célèbre et fêtée s'enticher d'un jeune provincial d'à peine dix-huit ans, sans attrait particulier... Bref, de mars 1927 à 1929, Adison part en tournée avec "No No Nanette", recrutant ses musiciens sur place. En septembre 1930 il inaugure le "Miramar" de Biarritz et sera félicité par Jack Hylton. C'est alors qu'avec l'argent familial, il ouvre "La Boite à matelots", premier des nombreux établissements qu'il dirigera (1) Son orchestre (qui n'est qu'un quintette) se produira un peu partout en France sous des noms divers : "Five Pays Melody Boys", "California Charleston Band", "Collegians Jazz".

La conquête de Paris commence en 1932 : l'orchestre (12 musiciens) séjourne neuf mois à la "Taverne Fantasio", 16 rue du fg Montmartre. Le pianiste s'appelle Joseph Ginzburg... et n'est autre que le père de Serge Gainsbourg. C'est au Maxim's, l'année suivante, que l'orchestre voit sa réputation s'affirmer. Un contrat de six ans chez Gramophone prélude à une longue suite de succès.

Au cours du premier trimestre de 1934 l'orchestre se produit sur les ondes de Paris P.T.T. puis de Radio-Cité ("Le Music-Hall des jeunes"), du Programme Parisien ("Les Ondes Joyeuses"). Entre 1935 et 1939, il sera engagé dans la plupart des music-halls parisiens: Bobino, Européen, A.B.C., ainsi que dans les multiples salles de cinéma du circuit Fournier.

En décembre 1939 Adison se retrouve à Bordeaux et ouvre "Le cabaret du Swing" sur la place des Quinconces de sa jeunesse . C'est là qu'il présente Luis Mariano pour la première fois.

En 1941, à Nice, Adison réorganise son orchestre et fait sa rentrée au Gaumont-Palace le 2.07.41. En 1942, après avoir découvert et lancé Georges Ulmer, il séjourne en Suisse et enregistre pour Elite-Spécial. D'août à septembre 1943 c'est une tournée en Allemagne avec Trenet et Edith Piaf.

Après la guerre, l'orchestre Adison ne retrouvera plus son succès d'antan. Il fera en 1953 des tournées avec le cirque Pinder... Mais sa production musicale n'offre plus guère d'intérêt.

En dépit de solistes de moindre niveau que ceux de Ray Ventura , l'orchestre Adison fut certainement, vers 1936, son concurrent le plus redoutable ...

G. ROIG

(1) Suivront : "Chez Harry Pilcer", " Cabaret du swing", "Normandie", "L'Ecrin", "Le Knickerbocker", "L'Arizona", "Central-Avenue", " Huis-Clos", "Adison Square Gardel", "Le Cap Horn" (restaurant) etc...

NOTE: Les discographies de jazz - et grand est leur mérite - s'efforcent d'identifier chaque membre d'un orchestre. Il ne saurait en être de même pour les orchestres de variété , le vocal y prenant le pas sur l'instrumental. Pour le grand public, le nom de Jacques Hélian évoque Zappy Max ou Jean Marco plutôt que les excellents instrumentistes que furent Faustin Jeanjean ou Georges Cloud. C'est ainsi. Et puis, quoi de plus volatile qu'une formation orchestrale, les musiciens ne cessant d'évoluer d'un groupement à l'autre ? Nous nous contenterons donc de signaler ceux qui appartiennent à l'orchestre durant ses meilleures années: Trompettes : Max Roche, Albert Tayals Trombones: Marcel Dumont, René Weiss Saxos: Rodolphe Chappe, Roger Tousaint, René Lacoste Piano: R. Wraskoff Batterie : André Taylor, Molinetti Violon : Ben Horris, Emilio Armengol.

Mais Fred Adison a aussi enregistré sous d'autres noms : Les Joyeux Compagnons, Raymond Wraskoff, Philippe Parès, Ben Horris, Orchestre de danse Paul Beuscher etc..sans compter ses accompagnements de chanteurs. Ces disques seront regroupés dans une discographie séparée.

**Fred ADISON (Albert Lapeyrère)**

(Bordeaux, 15.09.1908 - Paris, 28.08.1996)

Abréviations utilisées: Son = Sonabel, Ecl = Eclair, Sam = Samaritaine, Cham = Champion, Orf = Orfé, PrFx = Prix Fixes, Exc = Excelsior, Uvx = Ultravox, HM = Henri Mateo, Del = Delecta, Gr = Gramo, El.Sp = Elite Spécial, Ol = Olympia, Pal = Pallas

Les vocalistes sont ainsi identifiés: Pernadier (P), Roger Toussaint (RT), Ben Horris (BH), Emilio Armengol (EA), Max Roche (MR), Henri Vertal (HV), Marcel Dumont (MD), Trio vocal (TV)  
(Enregistrements réalisés à Paris, sauf indication contraire)

Fred Adison And His Collegians

décembre 1931

50671 You Are The One I Care For Son 12128  
50... Goodnight Sweetheart  
50... Song Of Happiness - 12128

Fred Adison & His Collegians ("Orchestre de Jazz "sur Sonabel")

ca mars 1932

P 75591 It Always Starts To Rain Ult AP 603  
P 75592 Manhattan - AP 603, Son All 503, Uvx UV 3039  
Note: Ultravox était une sous-marque d'Ultraphone.

L' Orchestre Fred Adison du Maxim's

2 mars 1933

OPG 602-2 En écoutant les petits oiseaux (Op. "Katinka") (P) Gr K 6873  
OPG 603-2 Avec un sourire (Op. "Katinka") (P) - K 6874  
OPG 604-2 Au gré du désir (Op. "Katinka") (P) - K 6873  
OPG 605-2 Peut-on croire au bonheur (Op. "Katinka") (P) - K 6874

Fred Adison et son Orchestre du Maxim's

ca 11 mars 1933

CL 4353-1 Le dernier preux (Film "Le dernier preux") ( Col DF 1251  
CL 4354-1 Elle s'appelle Miss Helyett (Op. "Miss Helyett") - DF 1251  
CL 4355-1 Quand on est veinard (Film "Quand on est veinard") (HA) - DF 1252  
CL 4356-1 Un p'tit coin d'amour (Film "Adhémar Lampiot") (EA) - DF 1252

Orchestre Fred Adison (Orchestre Excelsior sur Exc 65)

ca mai 1933

AB 8626 Parle-moi d'autre chose Cham 1593, Prn 6072, Ecl 549, Sam S 2210  
Orf 543, Barthe 120, Eschig 51  
AB 8627 C'est la fille du moulin Cham 1593, Prn 6072, Ecl 549, Barthe 120,  
Del 4230, PrFx 849, Eschig 52  
AB 8628 Cordoba la bonita Cham 1595, Eschig 51  
AB 8629 Le soir où l'on dit Je t'aime Cham 1594, Eschig 50  
AB 8630 Béguin- biguine Cham 1594, Ecl 559, Barthe 131, Exc 65,  
Eschig 52  
AB 8631 Je t'ai donné mon cœur Cham 1595, Eschig 50, Sam S 2210  
Orfé 543 : Couplage "Elle est tellement innocente" par Francis Lenzi.  
Eclair 659 : Couplage "Un bal musette à Vienne" par Max Francy.  
Prix Fixes 849: Couplage "Tendresse d'un jour", par un orchestre symphonique.  
Exc 65 : Couplage "La p'tite femme du sleeping" par un "Orchestre Excelsior" inconnu.

ca 11 mai 1933

CL 4353-1 Le dernier preux (Film "Le dernier preux") Col DF 1251  
CL 4354-1 Elle s'appelle Miss Helyett (Op. "Miss Helyett")(EA) - DF 1251  
CL 4355-1 Quand on est veinard (Film "Quand on est veinard")(re: Henry)- DF 1252  
CL 4356-1 Un petit coin d'amour (Film "Adhémar Lampiot")(EA) - DF 1252

Orchestre de Jazz

mai 1933

P 76406 Jazz Holiday Son All 503, Ult UV 3039

Fred Adison et son Ensemble

ca septembre 1933

AB 9306 C'est la fille du moulin Cham 458  
AB 9307 Parle-moi d'autre chose - 458  
Note: Ce disque Champion de diamètre 23 cm figure dans une série dont nous ne connaissons que cet exemplaire.

28 septembre 1933

OPG 1025-1 C'est les femmes (Op. "Deux sous de fleurs")(RT) Gr K 7050  
OPG 1026-1 C'est la plus belle des roses (Op. "Deux sous de fleurs")(EA) - K 7051  
OPG 1027-1 Deux sous de fleurs (Op. "Deux sous de fleurs") (RT) - K 7050  
OPG 1028-1 Prince charmant (Op. "Deux sous de fleurs") (EA) - K 7051

19 octobre 1933

OPG 1104-1 Pour faire le tournedos (Op. "Rose de France")(RT, BH) Gr K 7072  
OPG 1105-1 Le chant des galériens (RT) - K 7072  
OPG 1106-1 Pour vivre auprès de vous (RT) - K 7073  
OPG 1107-1 Il est de beaux rêves (EA) - K 7073

Orchestre Fred Adison

2 novembre 1933

OPG 1166-1 Célimène (Revue du Casino de Paris)(RT) Gr K 7104  
OPG 1167-1 Redis-moi Je t'aime ( d° ) (RT, EA) - K 7105  
OPG 1168-1 Ce petit chemin ( d° ) (RT) - K 7105  
OPG 1169-1 Aux îles où la brise rêve d'amour (d° )(RT) - K 7104

22 novembre 1933

OPG 1247-1 La chanson de la marine (revue des Folies-Bergères) Gr K 7114  
OPG 1248-1 La-da-da-da (Revue du Casino de Paris)(RT, BH, FA) - K 7115  
OPG 1249-1 Qu'avez-vous fait de mon amour ? (Remember My Forgotten Man)- K 7115  
(Film "Chercheuses d'or")(Chant: Mlle Sablon)  
OPG 1250-1 C'est vrai (RT)(revue des Folies-Bergères) - K 7114

Orchestre Fred Adison (Jazz Ultraphone sur Ultraphone)

début 1934

P 76678 Honeymoon Hotel (Film "Prologue") Ult AP 1173  
P 76679 Shangai Lil (La fille de Shangaï) (Film "Prologue") - AP 1173  
P 76680 Please Tell Me HM 203, - AP 1181  
P 76681 My Baby's Gone - AP 1181  
P 76682 Mona Lee (Dans mon canoë) - 195  
P 76683 Ann Harbor (Vite, vite) - 153, - AP 1204  
Note: Ult AP 1204: Couplage "Qui craint le grand méchant loup", par Gregor.

Doumel et l'Orchestre Fred Adison

16 janvier 1934

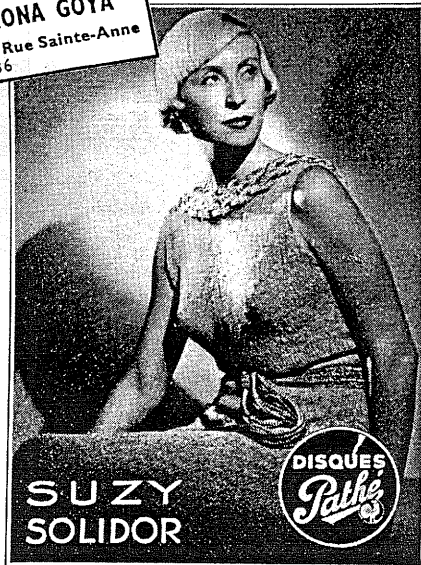
OPD 11-1 Je vais vous en raconter une bien bonne Gr K 7180  
(Film "La prison de Sainte-Clotaire")

(Suite au prochain numéro...)

# PARTIR AVANT LE JOUR

créé dans le Film  
IMAGES DE PARIS  
et enregistré  
sur disque PATHÉ  
par

Chez **SUZY SOLIDOR**  
CABARET à 21 heures.  
**HENRY BRY**  
**CHRISTIANE NÉRÉ - MONA GOYA**  
A LA VIE PARISIENNE, 12, Rue Sainte-Anne  
Richelieu 97-86



## SUZY SOLIDOR

PAROLES DE  
JACQUES LARUE

MUSIQUE DE  
TED GROUYA

PRIX : 2 Frs



LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN

95, RUE LA BOËTIE

PARIS (8<sup>e</sup>)



*Amiti de Suzy Solidor*

## DISCOGRAPHIE DE SUZY SOLIDOR

Originaire de Saint-Servan (aujourd'hui faubourg de St-Malo) elle est, comme Jeanne Aubert, son aînée de quelques mois, née de père inconnu. Il est cependant admis que son père était Robert Surcouf, un riche descendant du célèbre corsaire. Sa mère, Louise Marion, était son employée. En 1907 elle épouse Eugène Rocher, un brave marin, qui reconnaîtra l'enfant. La famille emménage près de la tour Solidor. Suzy connaît une enfance rude et pauvre et se console d'être une petite bâtarde auprès de la mer " *J'étais une petite sauvageonne et seuls les bateaux m'intéressaient.*" Elle chante à la messe, le dimanche. Le curé grondait: " Il y a un garçon dans le chœur des filles! "

A douze ans on l'inscrit à l'école des Soeurs de St-Brieuc. Après avoir échoué à son certificat d'études, Suzy doit gagner sa vie comme vendeuse, employée d'usine ... Sa force de caractère et son indépendance s'affirment vite : En pleine guerre, à 17 ans, elle passe son permis et conduit des officiers. Ce qui se passe après 1918 est encore mal connu : Suzy fait la connaissance d'Yvonne de Brémont d'Ars, riche antiquaire du fg St-Honoré, qui tombe amoureuse d'elle. En véritable Pygmalion, elle va façonner sa protégée, lui apporter la culture qui lui manque et la propulser au sein de l'élite artistique des années folles. La sculpturale Suzy devient l'une des reines de Deauville, s'exhibant dans des maillots de bain extravagants, et servant de modèle aux plus grands peintres : Van Dongen, Foujita, Domergue, Marie Laurencin, Dufy, Picabia, Paul Colin, Utrillo ...

Vers 1928 ou 1929, lasse de l'affection étouffante de sa protectrice, elle décide de voler de ses propres ailes. Selon ses dires, elle s'éprend d'un "riche industriel" (ne serait-ce pas le comte F.G. de Maigret?) qui l'installe dans un magasin d'antiquités à l'enseigne de "La Grande Mademoiselle", 29 quai Voltaire. " *Mais c'est un magasin pour rire... car rien n'est à vendre.*" (Jean Laurent, 8.11.36).

De ses débuts de chanteuse elle dira : " *Un jour, à un de mes cocktails, j'ai chanté pour quelques amis... on m'a encouragée... alors j'ai monté une boîte de nuit "La Vie Parisienne", puis je me suis engagée au music-hall.*" La Vie Parisienne, 12 rue Ste-Anne c'est d'abord un salon de thé que, peu à peu, le Tout-Paris mondain, entraîné par les homosexuels (Jean Cocteau, Maurice Rostand ...) investira. De nombreuses vedettes s'y produiront : Charles et Johnny, Germaine Sablon, Agnès Capri...

Le 10.05.33, Suzy grave chez Columbia quatre titres, restés inédits, dont l'audace effraya sans doute le directeur Jean Bérard... Deux jours après, c'est sa première apparition en public à l'Européen: " *Elle avait à vaincre plus qu'une autre. Sa silhouette étonne un peu, au premier abord. C'est une originale. Elle est assez masculine de port, de visage. Cela ne veut pas dire équivoque...*" écrit Legrand-Chabrier le 1.06.33. Quant à G. Fréjaville, il note que la chanteuse " *gainée d'une très simple robe noire en satin ciré... a été fort bien accueillie...*" et que " *sa voix voilée mais ardente, au timbre grave, scandant les mots avec une diction parfaitement juste et expressive, n'a pas manqué de séduire le public.*" Cela lui permet d'enchaîner à l'Alhambra le 23.06.33. La couverture du numéro d'août 1933 de *La Rampe* s'orne de son portrait par Tamara de Lempicka.

C'est le début d'une période faste : disques, music-halls : Bobino (06.34, 06.35, 11.36, 12.37), A.B.C (12.34, 12.36, 10.38, 12.39), Européen (03.36), Alhambra (02.38), sans compter les galas et la radio . Son cabaret ne désemplit pas. Son grand succès est la chanson de Marguerite Monnot "Escale" (" *le ciel est bleu, la mer est verte, laisse un peu la fenêtre ouverte* "). Suzy goûte également au cinéma et au théâtre : elle tourne "Escale" (Valray, 24.05.35), "La Garçonne" (Jean de Limur, 21.02.36) avec Arletty et Edith Piaf, "La femme du bout du monde" (Epstein, 1937) et jouera en octobre 1937, au théâtre de l'Etoile "L'Opéra de quatre sous", avec Yvette Guilbert. Son succès lui permet de chanter à l'étranger: elle fera des tournées en Pologne, Grèce, Hollande, Scandinavie... Expropriée par la ville fin 1938, Suzy quitte le quai Voltaire et s'installe 64 avenue de Tokyo (aujourd'hui de New-York).

Vient la guerre et l'épineuse question : Suzy a-t-elle ou non collaboré ? Son cabaret est fréquenté par des officiers allemands... la compromission est inévitable. Elle se rend aux réceptions d'Otto Abetz, chante "Lily Marlène", se produit fréquemment sur Radio-Paris... Bien que "dédouanée" par plusieurs témoins, elle écopera, comme Arletty, d'un blâme, sera frappée d'indignité nationale et privée du droit de vote... Elle doit céder son cabaret à Colette Mars. C'est la fin d'une époque...

En 1948 elle chante au "Versailles" de New-York, raconte ses souvenirs sur radio Suisse Romande, se produit au Club de l'Opéra. En 1951 elle joue dans "L'Ecole des hommes". C'est un échec. Elle ouvre un nouveau cabaret "Chez Suzy Solidor" (ancienne "Boîte à sardines") 4 rue Balzac.

On note encore un passage à Bobino le 27.11.53. En 1960, elle s'installe à Cagnes sur Mer, y dirige un nouveau cabaret, organisant de nombreuses festivités locales. Après 1968, elle se consacre à l'antiquité-brocante. Les témoins conservent l'image d'une femme toujours très entourée, à la silhouette très épaisse, une bouteille de whisky à portée de main...

En 1973, elle fait don au musée de Cagnes de 40 de ses 225 (?) portraits. Les autres seront dispersés dans différentes ventes.

G. ROIG (Remerciements à Mlle Karine Jay)

**Suzy SOLIDOR (Suzanne ROGER)**

(Saint-Servan : 18.12.1900 - Cagnes s/Mer: 31.03.1983)

\*\*\*\*\*

Avec accompagnement d'orchestre

		10 mai 1933	
CL 4344-1	Ouvre		Col inédit
CL 4345-1	Chaque femme je la veux		-
CL 4346-1	Tu me plais		-
CL 4347-1	(titre inconnu)		-
	<u>Mlle Suzy Solidor, accomp. de piano par L.L. Laurent</u>	ca 29 janvier 1934	
KI 6462-1	La belle croisière		Od 166.751
KI 6463-1	Tu me plais		- 166.751
KI 6464-1	Une femme		- 166.752
KI 6465-1	Je vous emmènerai sur mon joli bateau		- 166.752
	<u>Accomp. par le trio L.L. Laurent</u>	ca 26 mars 1934	
KI 6591-1	Donne-moi		Od 166.772
KI 6592-1	La légende des étoiles		- 166.772
	<u>Accomp. au piano par Léo Laurent</u>	fin avril 1934	
KI 6656-1	Trois bateaux blancs		Od 166.787
	<u>Accomp. par le quatuor Leo Laurent</u>		
KI 6657-2	A une autre (poème avec décor musical)		Od 166.788
KI 6658-1	Ouvre		- 166.788
KI 6659-1	Le paradis du rêve		- 166.787
	<u>Accomp. par le trio Laurent-Rualten</u>	fin juin 1934	
KI 6792-1	La maison des marins		Od 166.814
KI 6793-1	L'amour tel qu'on le parle		- 166.814
	<u>Accomp. par le quatuor Laurent-Rualten</u>	ca 15 octobre 1934	
KI 6876-1	Ne viens pas trop tard		Od 166.841
KI 6877-1	Les filles de Saint-Malo		- 166.841
KI 6878-2	Une heure d'émoi		- 166.842
KI 6879-2	Chanson de halage		- 166.842
	<u>Orchestre direction Jean Lenoir</u>	3 (?) décembre 1934	
KI 6983-1	La fille des bars		Od 166.865
	<u>Accomp. par le quatuor Laurent-Rualten</u>		
KI 6984-2	Miss Otis regrette		Od 166.865
KI 6985-1	Envoûtement		- 166.866
KI 6985-2	Amour, désir, folie		- 166.866
	<u>Accomp. par le quatuor direction Léo Laurent</u>	ca 18 mars 1935	
KI 7155-2	C'est que je t'imagine		Od 166.912
KI 7156-1	Obsession d'amour		- 166.913
	<u>Accomp. au piano Pleyel par Jacqueline Batell</u>	même date	
KI 7157-2	La belle escale		Od 166.912
	<u>Accomp. au piano Pleyel par Leo Laurent</u>		

KI 7158-1	Tout comme un homme	même date	Od 166.913
		début juin 1935	
KI 7290-2	Le doux caboulot		Od 166.942
KI 7291-1	Si l'on gardait		- 166.942
KI 7292-1	C'est le disque d'amour		- 166.943
KI 7293-1	La belle d'Ouessant		- 166.943
	<u>Emission radiophonique "Le Quart d'heure des Enfants Terribles"</u>		
	<u>accomp. de piano: Leo Laurent</u>	20 et 27 septembre 1935	
TC 1575	Les filles de Saint-Malo		78t Moderne-Publicité
TC 1576	L'amour tel qu'on le parle		(Hors commerce)
TC 1577	Chanson de halage		
TC 1578	La tonnelle des amoureux		
	<u>Note: Ces enregistrements furent diffusés les lundis 11 et 18.11.35 à 12h35 sur le</u>		
	<u>Poste Parisien, et rediffusés le 30.09.80 dans l'émission "Les Cinglés du Music-Hall"</u>		
	<u>Orchestre direction Georges Briez</u>	4 mai 1936	
CPT 2645-1	Du soleil dans mon coeur		Pat PA 908
CPT 2646-1	Sous tes doigts		- PA 909
CPT 2647-1	N'espère pas		- PA 909
CPT 2648-1	La tonnelle des amoureux		- PA 908
		16 novembre 1936	
CPT 2971-1	Hawaï nous appelle		Pat PA 1064
CPT 2972-1	Le fin voilier		- PA 1065
CPT 2973-1	La java du clair de lune		- PA 1064
CPT 2974-1	La chanson de la Belle Pirate		- inédit
		18 novembre 1937	
CPT 3548-1	La vie sans amour		Pat PA 1442
CPT 3549-1	Nuit tropicale		- PA 1331
CPT 3550-1	Au fil du rêve		- PA 1331
	<u>Sans accompagnement (poèmes de Jean Cocteau)</u>		
		8 décembre 1937	
CPT 3617-1	a) Pourquoi b) Attendre c) Mensonge		Pat PA 1442
	<u>Orchestre direction Georges Briez</u>		
	<u>CPT 4495: Avec Ted Grouya</u>	28 novembre 1938	
CPT 4493-1	Mon secret (avec chœurs)		Pat PA 1660, PA 2051
CPT 4494-1	Escale		- PA 1661, PA 2051
CPT 4495-1	Partir avant le jour (Film "Images de Paris")		- PA 1661
CPT 4496-1	Vous que j'espérais		Pat PA 1660
CPT 2974-2	La chanson de la Belle Pirate		- PA 1065
		23 mai 1939	
CPT 4848-1	On danse sur le port		Pat PA 1818
CPT 4849-1	J'écrirai		- PA 1819
CPT 4850-1	L'orgue de Barbarie		- PA 1819
CPT 4851-1	Avec l'accordéon		- PA 1818
		27 février 1940	
CPT 5065-1	Sur le vent qui passe		Pat PA 1917
CPT 5066-1	Grand vent		- PA 1918
CPT 5067-1	Je t'espère		- PA 1918
CPT 5068-1	Mon coeur est triste sans amour		- PA 1917
	<u>Orchestre direction Pierre Chagnon</u>		
		25 février 1941	
CPT 5223-1	Revivre		Pat PA 1979
CPT 5224-1	Je ne veux qu'une nuit		- PA 1979
	<u>Orchestre direction Georges Briez</u>		
		12 février 1942	
CPT 5369-1	Lily Marlène (avec chœurs)		Pat PA 2052

CPT 5370-1	Dans un port	- PA 2052	
CPT 5371-1	La Julie jolie	- PA 2071	
	<u>Sans accompagnement (poèmes) même date</u>		
CPT 5372-1	a) Si l'on gardait b) La ronde	Pat PA 2071	
	<u>Orchestre direction Georges Briez</u>		
			13 janvier 1943
CPT 5569-1	Lily Marlène	Pat inédit	
CPT 5570-1	Quais de Paris	Pat PA 2299, PG 120	
CPT 5571-1	Tout passe dans la vie	Pat inédit	
			26 mai 1943
CPT 5646-1	A quoi songes-tu ?	Pat PA 2300, PG 121	
CPT 5647-1	Comme feuille au vent	- PA 2308, PG 130	
CPT 5648-1	Le soldat de marine	- PA 2300, PG 121	
CPT 5649-1	Sous ma porte cochère	- PA 2299, PG 120	
	<u>Accomp. rythmique direction Jean Marion</u>		
			11 novembre 1943
CPT 5762-1	Trois lettres de toi	Pat PA 2308, PG 130	
	<u>Accomp. d'orchestre</u>		
			ca avril 1946
	Trois roses rouges	Radio-Technique ESP 25	
	Un air d'accordéon	- ESP 25	
	<u>Arrangement musical et dir. d'orchestre Raymond Legrand</u>		
			Bruxelles, ca juin 1947
Fo 1804	Un air d'accordéon	De MB ou SB 8226	
Fo 1805	Un refrain chantait	- MB ou SB 8227	
Fo 1806	Amours banales	- MB ou SB 8226	
Fo 1807	La danseuse est créée	- MB ou SB 8227	
			Paris, ca janvier 1948
P 114 B	Bal du passé (Les flots du Danube)	De SF 157	
P 115A	Le petit groom	- SF 158	
P 116	Triste sérénade	- SF 157	
P 117A	L'inconnue de Londres	- SF 158	
			Bruxelles, septembre-octobre 1948
Fo 2234-1	Nature Boy (avec chœurs)	De SB 20366	
Fo 2235-3	Congo ( d° )	- SB 20367	
Fo 2236-	Saïgon ( d° )	- SB 20367	
Fo 2237-	L'amour commande (Film "Deux amours")	- SB 20368	
Fo 2238-2	Le petit rat	- SB 20368	
Fo 2239-2	Soir de septembre	- SB 20366	
			Bruxelles, ca octobre 1949
Fo 2516-3	Escale	De MB 20746	
Fo 2517-1	Les petits pavés	De MB 20746, MB 21162	
Fo 2518-1	Casablanca	- MB 20747	
Fo 2519-1	Philomène	- MB 20748	
Fo 2520-2	Taverne	- MB 20748	
Fo 2521-2	Ah! qu'il était beau	- MB 20747	
	MB 21162: Couplage "En revenant d'la revue" par Georgius.		
			Paris, ca avril 1950
P 541 A1	Arbres de Paris	De MF 20944	
P 542 A1	Si j'étais une cigarette	- MF 20945	
P 549 A1	J'aime l'accordéon	De MF 20944	
P 550 A1	Valse du passé	- MF 20945	
			Avril 1951
P 784	La foule	De MB 21346	
P 785	La Brésilienne	- MB 21346	
			mai 1951
P 863	Valsez Laurence	De MF 21424	

P 864	Brasileira	- MF 21424	
	<u>Avec Jacques-Henri Rys et son Orchestre</u>		
			Paris, ca décembre 1951
P 1155	Faubourg Saint-Honoré	De MF 21675	
P 1156	V'là l'bon vent (avec Jeannine Remignard)	- MF 21675	
	<u>Avec Raymond Legrand et son Orchestre</u>		
			ca septembre 1952
P 1411	Franckie	De MF 36055	
P 1412	Les nuits de Notre-Dame	- MF 36055	
P 1413	Romani	- MF 36056	
P 1414	Amor y mas amor	- MF 36056	
			ca décembre 1952
P 1540-2	Pars	De MF 36096	
P 1541-1	Et vive l'aventure	- MF 36097	
P 1542-2	La brume	- MF 36097	
			ca juillet 1953
P 1788-	La danaé	De MF 36183	
P 1789-	L'acrobate	- MF 36183	
P 1790-2	Pot-pourri des chansons de France	- MF 36184	
	<i>(La vie en rose, Avril au Portugal, Parlez-moi d'amour, Domino, La Mer)</i>		
P 1791-1	La dame qui chante	- MF 36184	
	<u>Avec Paul Durand et son Orchestre</u>		
			Londres (?) ca octobre 1953
LON 1961-3	Boule de feu	De MF 36248	
	<u>Avec Jack Ledru et son Orchestre</u>		
LON 1975-2	Quand j'écoute	- MF 36248	
	<u>Avec Daniel White et son Orchestre</u>		
			Paris, ca mars 1954
P 2357-1	La danse de la corde (Ba-tu-ca-da)	De MF 36385	
P 2358-1	Judas	- MF 36385	

MICROSILLONS (Sauf rééditions)

	<u>Il était un trois-mâts. Chansons et poèmes de la mer, par Suzy Solidor. Textes d'enchaînements de Henry-Jacques, avec Freddy Balta et son Orch (33t Decca FM 133.618)</u>		
Face A	Horizon chimérique (poème)- A quoi songes-tu?- Il était un trois-mâts- Le marin d'eau douce- Si l'on gardait (poème)- La fiancée du pirate- La brume.		
Face B	J'aime être avec toi (poème)- Le bateau espagnol- Amsterdam- Le marin et la rose (poème)- La Marie Salée- Au revoir belle fille- Le bateau en bouteille (poème)- Chante ma belle.		
	<u>Le sillage de l'amour, par Suzy Solidor. Textes d'enchaînements de Henry-Jacques, avec Freddy Balta et son Ensemble (33t Decca FM 133.726)</u>		
Face A	L'amour a choisi Paris- Elle était venue (poème)- Le parapluie- Chacun sa prière- Le bungalow du Bengali- Attendre (poème)- Le pirate de Saint-Malo.		
Face B	Y'avait dix marins- La corde (poème)- Te revoir- Saudades- Du fond des mers- Le voyage immobile (poème)- C'est à Hambourg.		
	<u>LESBOS. Anthologie poétique de l'amour féminin interprétée par Claude Darvy, Valérie Quincy et Suzy Solidor: (33t Pacific LDP B2264)</u>		
Face A	Le toucher- Les amies (Sur le balcon, Pensionnaires, Per Amica Silentia)- Union Les amies (Printemps, Été)- Je pleure sur toi- Sonnet à l'androgyné- Ode à une femme aimée- Elles...		
Face B	Intimités- L'invitation au voyage- Sonnet à une enfant- Les danses au clair de lune- L'amie complaisante- Jeux- Pénombre- Lesbos- Femmes bénies.		

## Jean RAPHAEL (2ème partie)

\*\*\*\*\*

Giusto et ses Gauchos

(refrain chanté par Jean Raphaël) fin octobre 1946

ST 1641	Joue contre joue	Pac MC 730
ST	Avant de mourir	- MC 728
ST	Jalousie	- MC 728

Note: Pac MC 730: Couplage "Cette nuit est à nous", refrain par J. Nora

Jean Raphaël et l'orchestre tango Angelo Burli

même date

ST 1657	Adieu beau rêve	Colo n° 23
ST 1659	J'aime la nuit	- n° 23

Tani Scala et son Orchestre de tangos

(refrain chanté par Jean Raphaël) 18 novembre 1946

KI 9896-1	Tango symphonique	Od 281.757
KI 9897-1	Chérie ne dis plus rien	- 281.757
KI 9898-1	Aimons-nous simplement	- 281.758
KI 9899-1	M'endormir près de toi	- 281.758
KI 9900-1	Tout bleu	- 281.759
KI 9901-1	Tu m'abandonnes	- 281.759

Mario Melfi et son Orchestre

(refrain chanté par Jean Raphaël) 4 février 1947

CL 8344-1	Adios mi rancho	Col DF 3185, BF 95
CL 8345-1	Mon seul amour	- DF 3185, BF 95
CL 8346-1	C'est pour toi	- DF 3198, BF111
CL 8347-1	Viens	- DF 3198, BF111

Tani Scala et son Orchestre de tangos

(refrain chanté par Jean Raphaël) 10 février 1947

KI 9953-1	Adios, pampa mia	Od 281.788
KI 9954-1	Aimer encor (mi viejo amor)	- 281.789
KI 9955-1	On ne sait jamais quand ça commence	- 281.789
KI 9956-1	Tango Louis XV	- 281.790
KI 9957-1	Une heure avec toi	- 281.788

Odéon 281.790: Couplage "Sortilèges nocturnes", sans refrain.

Orchestre direction Jean Decousser

fin février 1947

Part 3707-1	Tout me parle de toi	Colo 38
Part 3708-1	Santa Maria	- 38

Jean Raphaël, Orch. dir. Jean Faustin

24 mars 1947

KI 9986-1	Pour les amants c'est tous les jours dimanche	Od 281.803
	(Film "Le silence est d'or")	
KI 9987-1	Rosa, Nina, Stella	- 281.803
	(Film "Casanova")	

Ramon Mendizabal et son Orchestre

(refrain chanté par Jean Raphaël) 8 avril 1947

KI 9996-1	Si tu savais	Od 281.808
KI 9997-1	Sans un souvenir	- 281.808
KI 9998-1	J'ai gardé mon coeur pour toi	- 281.809
KI 9999-1	Je n'attends que ton amour	- 281.809

Tony Murena et son ensemble

(refrain chanté par Jean Raphaël) 12 ou 13 avril 1947

KI 10.003-1	Joue contre joue	Od 281.811
KI 10.006-1	La danseuse est créole	- 281.813

Note: Couplages sans refrain chanté.

A.J. Pesenti et son orchestre de tangos

(refrain chanté par Jean Raphaël) 16 mai 1947

CPT 6517-1	Le tango de notre amour (Film "Le Chanteur inconnu")	Pat PA 2427, PG 194
CPT 6518-1	Tu m'abandonnes	- PA 2427, PG 194
CPT 6519-1	Tout me parle de toi	- inédit ?
CPT 6520-1	J'attends	- PA 2543
CPT 6521-1	Tu dis oui, tu dis non	- inédit ?

PA 2543: Couplage "Dansons mon amour", refrain par Jean Valenti (CPT 6723)

Sébastien Solari et son Orchestre

(Refrain chanté par Jean Raphaël) 23 mai 1947

KI 10021-1	Jungle Tom	Od 279.764
KI 10022-1	Je n'ai que toi	- 279.764

Note: Les autres refrains de la séance sont interprétés par Patrice et Mario.

Tani Scala et son Orchestre de tangos

(refrain chanté par Jean Raphaël) 13 (?) juin 1947

KI 10.036-1	Triste mélodie	Od 281.826
KI 10.037-1	Triste tango	- 281.827
KI 10.039-1	Amour bleu	- 281.826
KI 10.040-1	Adieu Buenos-Aires	- 281.828
KI 10.041-1	Le tango de notre amour	- 281.828

Od 281.827: Couplage "Marionnettes" sans refrain.

Jean Raphaël, Orch. dir. Jacques Metehen

ca juillet 1947

AI 336-2	Maman si jolie (My Yiddische Mamma)	Pac VE 142
AI 337-2	Je n'ai plus que ma peine	- VE 142

Jean Raphaël, Orchestre dir. Jean Faustin

21 octobre 1947

KI 10.114-1	Mieux que dans mon rêve	Od 281.854
KI 10.115-1	Bleuet	- 281.854

Louis Ferrari et son ensemble

(refrain chanté par Jean Raphaël) 24 décembre 1947

KI 10157-1	Un p'tit matelot	Od 281.876
KI 10158-1	En valsant dans tes bras	- 281.876
KI 10159-1	Mon coeur est au bal	- 281.875
KI 10160-2	Joli coeur	- 281.877
KI 10161-2	Comme si rien ne s'était passé	- 281.877

Od 281.875: Couplage "Avec son tra-la-la", refrain par Lucien Jeunesse. (à suivre...)



## SACHONS DATER NOS DISQUES 78 tours (XI)

## UTILISATION DES TABLEAUX "M" (Suite)

(Voir numéros 13 à 24)

ANNEE 1948			ANNEE 1949		
Enregt	Début	Fin	Enregt	Début	Fin
Janvier	113817	114034	Janvier	117522	117811
Février	114058	114549	Février	117814	118199
Mars	114600	114818	Mars	118222	
Avril	114874	115312	Avril		118443
Mai	115349	115451	Mai	118462	118791
Juin	115516	115734	Juin	118821	119268
Juillet	115754	115925	Juillet	119370	119613
Août			Août		
Sept.	116254	116675	Sept.	119915	120159
Oct.	116714	116956	Oct.	120165	120676
Nov.	116971	117110	Nov.	120681	121137
Déc.	117224	117496	Déc.	121336	121624

OBSERVATIONS : Aucune séance d'enregistrement n'est relevée chez Pathé-Marconi entre fin février et début mai 1949 et l'on ne peut expliquer le "trou" entre fin juillet et début septembre 1949.

## LE PRIX DES VOIX "CHERES" QUI SE SONT TUES...

Dans une petite documentation d'octobre 1998, le département de l'audiovisuel de la Bibliothèque nationale fournit les modalités d'obtention de copies sonores. Les autorisations, en particulier, doivent être demandées sur papier libre aux organismes concernés en précisant bien les références de chaque enregistrement: titre, auteur-compositeur-interprète, marque, numéro dans la marque etc..

L'usage souhaité de la copie (privé ou public) doit être précisé. Le demandeur sera en outre tenu de fournir les documents suivants :

- 1) Pour les fonds appartenant en propre à la Phonothèque Nationale  
Une autorisation de copie à demander au directeur du département.  
Une autorisation de copie de la SACEM-SDRM (suivent l'adresse et le numéro de téléphone)
- 2) Pour les enregistrements édités depuis moins de 50 ans  
Une autorisation de copie de la SACEM-SDRM  
Une autorisation de copie du/des éditeur(s) du/des disque(s)
- 3) Pour les enregistrements édités depuis plus de 50 ans  
Une autorisation de copie de la SACEM-SDRM

TARIFS (Majoration de 100% à prévoir en cas de travaux spéciaux ou urgents)

- 1) Utilisation non commerciale: Copie cassette : 102 F TTC le quart d'heure.
- 2) Utilisation commerciale : 724 F TTC le quart d'heure  
+ Frais d'envoi: 35 F TTC pour un envoi en recommandé en France.

NOTA: Aucune copie ne sera remise sans paiement préalable, lequel doit être effectué par chèque ou virement postal. Une facture sera envoyée au demandeur. Un formulaire indiquant les démarches à suivre et un bon de commande seront remis au demandeur. Il faut prévoir un délai moyen de 15 jours après remise ou envoi des autorisations.

Téléphones : Bureau de reproduction : 01.53.79.57.57 Renseignements : 01.53.79.55.55

Si nous comptons bien, une cassette de 90 minutes reviendrait donc à: 612 F + 35 F = 647 F TTC.

Il semble qu'on ne doive pas s'étonner de ces coûts prohibitifs... Il y a près de quatre ans, la Sté Musidisc facturait à notre lecteur parisien Maurice B\*\*\*, la somme de 250 F TTC pour l'autorisation de copie d'une seule chanson d'André Dassary...

## DISCOLOGIE PARNASSE (Suite)

(Voir N°s 13-14-15)

MATRICE	INTERPRETE	TITRE	ORCH.	CATALOGUE
AN 1892	René AZAM	Soir vénitien		1161
AN 1919	Rina KETTY	Près de Naples la jolie	G. Briez	
AN 1895	LENOTY	Loin des guitares (F: "Au son des guitares")(M3-86310)		1162
AN 1912	Max ROGE	Bella ragazzina ( d° ) (M3-86441)		
AN 1911	Max ROGE	Chanson pour ma brune (M3-86440)		1163
AN 1774	Jean SIRJO	Bambina mia (M3-85191)		
AN 1907?	PEYRONNIN	Un baiser de Nina (re: Daragon)		1164
AN	Mus. IDEAL	Pourquoi partir (re: Daragon)		
AN 1909	PEYRONNIN	La tonnelle des amoureux (re: Daragon) (M3-86438)		1165
AN 1901	PEYRONNIN	Le beau Joë (re: Daragon) (M3-86367)		
AN 1838	M. MUNO	Valse à Muno		1166
AN 1908	PEYRONNIN	You (F: "Le grand Ziegfield")		
AN 1938	René AZAM	Vogue barque légère		1167
AN 1937	René AZAM	Chanson d'amour de Tahiti(F:"Les révoltés du Bounty")		
AN 1936	René AZAM	Mon coeur s'ouvre à l'amour (F: "Le Roi du Music-Hall")		1168
AN 1939	René AZAM	Veux-tu partir un jour ?		
AN 1956	MONTY/JACKI	A quoi rêvent les vieilles filles (M3-86812)	Jazz	1169
AN 1957	MONTY/JACKI	Ca vaut mieux que d'attrapper la scarlatine (O: "Normandie")		
AN 1954	MONTY/JACKI	Ce sera fait Mr le sous-préfet (M3-86810)	d°	1170
AN 1955	MONTY/JACKI	C'est toujours ça de pris (M3-86811)	d°	
AN 1924	A. RYLLS	Petite folle		1171
AN 1986	PEYRONNIN	Ma pomme (F:"L'homme du jour")		
AN 1925	A. RYLLS	Rosinette (re: Daragon) (M3-86600)		1172
AN 1987	PEYRONNIN	C'est un petit bal musette (re: Daragon) (M3-87025)		
AN 1879	LENOTY	Mendiant d'amour		1173
AN 1889	Louis LYNEL	Paysage		
AN 1926	A. RYLLS	Ma p'tite Lili (re:Daragon) (M3-86601)		1174
AN 1976	CHARBLAY	Un petit brin d'accent	G. Briez	
AN 1920	PEYRONNIN	Sourire de musette (M3-86444)		1175
AN 1984	PEYRONNIN	Bagatelle		1176
AN 1994	Jean SYLVERE	Elle rien qu'elle (M3-87052)		1177
AN 1875	LENOTY	J'ai trouvé trois filles		
AN 1921	PEYRONNIN	Défilé des accordéonistes (r.c)		1178
AN 2001	PEYRONNIN	Je t'aime c'est merveilleux (r.c)		
AN 2079	Adrienne Gallon	La bergère tyrolienne (M3-87831)	V. Alix	1179
AN 2080	Adrienne Gallon	Le petit tambour de la garde française	V. Alix	
AN 2082	PRIOLET	Fleur de blé noir (M3-87834)		1180
CPT 3041	DREAN	C'est Marseille (R: "C'est Marseille") (M3-87366)		
AN 2087	PEYRONNIN	Vagues capricieuses		1181
AN 2071	Mus. ROMBY	Joyeux rossignol		
AN 1927	A. RYLLS	C'est le printemps (re: Daragon) (M3-86602)		1182
AN 2073	Mus. ROMBY	Vous repasserez demain matin (re: Daragon)(M3-87802)		(à suivre)

“ LE QUINTETTE DES CHANSONNIERS ”  
DU QUART D'HEURE CINZANO



Ray Souplex / Jane Sourza / René Dorin

Chers auditeurs, n'oubliez pas...

Dimanche, 13 h. 05, Poste Parisien

Lundi, 19 h. 15, Radio-Toulouse

Jeudi, 20 h. 30, Radio-Luxembourg

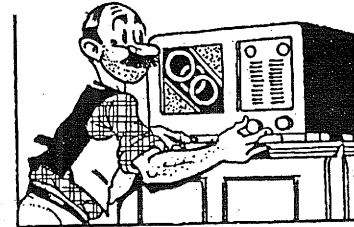
Samedi 20 h., Radio-Cité

Votre quart d'heure...

Cinzano

A LA RECHERCHE DES RADIOS PERDUES

Panorama de la Saison 1935- 1936 (Suite)



A l'origine, on appelle chansonnier un simple auteur-compositeur-interprète. C'est après la guerre de 14-18 que son style évoluera vers la chanson rosse et "la satire souriante des événements et des hommes du jour" (Fursy).

Entre 1930 et 1940 les chansonniers sont, incontestablement, les grandes vedettes de la radio. On ne peut que s'étonner, avec René Buzelin (1) de la modestie de leur discographie 78t, concentrée sur la seule période 1930-1935.

(1) Cabarets & Chansonniers (EPM 984072)

DU COTE DU PROGRAMME PARISIEN

LE QUINTETTE DES CHANSONNIERS CINZANO

Le dimanche 26.01.36, à 13h05, apparaît une nouvelle émission sur le Programme Parisien: "Souplex présente le Quart d'heure Cinzano" (qui dure, en fait, 25 minutes), que patronne l'apéritif du même nom.... Raymond Souplex (Fine-écoute) et Jane Sourza (Fine-Antenne) interprètent un petit sketch, afin d'amener l'audition d'un chansonnier. Peu à peu, l'émission va évoluer, avec la présence permanente de plusieurs chansonniers: Jean Marsac, René Dorin, Jean Rieux, Geo Charley, accompagnés par le pianiste Georges Mathis. Fin 1936, l'émission devient "R. Souplex et J. Sourza présentent le Quintette des Chansonniers". Son indicatif, chanté par Souplex, est resté célèbre :

*Quand j'prends un Cinzano (bis) Oh oh oh oh oh oh... j'ai de l'appétit*

*Qu'il soit sec ou à l'eau (bis) Oh oh oh oh oh oh... c'est ex...c'est exquis (1)*

La musique est celle de l'air américain "The Music Goes Round" (Hodson, Farley, Reilly) que les orchestres Ray Ventura et Fred Adison avaient enregistré respectivement les 27.02.36 et 3.03.36. Un film de même titre sort sur les écrans le 29.3.36. L'air était donc à la mode dès avril 1936.

Après le sketch, bâti autour de Jane Sourza-Antenne "sorte de Bécassine à prétentions artistiques" les chansonniers interprétaient leurs oeuvres ainsi que des parodies burlesques écrites par Souplex sur des airs du Trouvère, de Faust, de Lakmé, des Huguenots etc...

L'émission, diffusée en direct sur le Poste Parisien, est enregistrée sur disques 78t par Foniric, 22 rue Bayard. Elle est diffusée en différé sur plusieurs autres stations, dont Radio-Toulouse et Luxembourg. Un seul de ces disques est, à ce jour, parvenu jusqu'à nous (voir n° 18 page 30)

A partir de décembre 1936, l'équipe Souplex-Sourza double sur Radio-Cité le mardi dans "Le Quart d'heure d'humour" et le samedi dans "Les chansonniers en liberté", ainsi que sur Ile-de-France, à partir d'avril 1937, dans "Au coin de nout' feu" (sic)

Le Quart d'heure Cinzano figurera dans les programmes jusqu'à l'armistice de juin 1940.

**Raymond SOUPLX** (René Guillermain): Agé de 34 ans (il était né le 1.06.1901 à Paris), c'est le benjamin du groupe. Après des études de droit, il quitte, en 1928, le métier de clerc pour devenir chansonnier. Débute au Caveau de la République, à la Lune Rousse. Travailleur infatigable, auteur inépuisable de couplets et de sketches, il lui arrivera de se produire en même temps dans plusieurs cabarets et sur plusieurs stations de radio.

Sa discographie 78t concerne plusieurs marques : Pathé, Gramophone, Cristal, Polydor, Festival. Nous la publierons lorsque nous parlerons de l'émission "Sur le banc".

**Jane SOURZA** (Jeanne Sourzat) : Agée de 31 ans (née le 1.12.1904 à Paris). Chante et interprète de petits rôles (opérettes, revues) à l'Univers, au théâtre Cluny, à Comoedia. Débute au Coucou en 1922 avec Marsac. Est au Perchoir en 1927-1928 avec Roméo Carlès. En 1931, passages au Petit-Casino, à l'Européen. C'est en 1932 qu'elle joue pour la première fois une revue de Souplex, début d'une longue collaboration. Née trois ans après son compère, elle disparaîtra trois ans avant lui, en 1969.

Discographie : Avec Lina Tyber, Jane Sourza est l'une des premières artistes françaises engagées fin 1931 par la marque allemande Tri-Ergon. Elle grave plusieurs chansons grivoises: "Le bilboquet" (n° 6509), "La femme du roulier" (n° 6526). Souvent, sur scène, elle interprètera ce type de chansons. Autres disques: Col DF 1636 (avec Charpini), Gramo K 7347, Polydor 524614 et 524615, Pathé PA 2020, PA 2018, PA 2081, PA 2042, Festival RA 2 et RA3 (tous avec Raymond Souplex)

Nous reviendrons également plus en détail sur cette discographie.

**René DORIN**: Agé de 44 ans (né à La Rochelle le 13.11.1891). C'est le Prince des chansonniers. Premier à passer, en 1932, des petits cabarets aux grands music-halls (Phonoscopies n° 17 page 10)

**Jean MARSAC** (Henri Delanglade). Agé de 41 ans (né le 6.07.1894 à Marseille), docteur en médecine,

chansonnier depuis 1921 et co-directeur du Coucou. Sans doute le plus représentatif, avec Dorin. Discographie: On ne connaît de lui que le disque Pathé X 3883 enregistré en septembre 1930 avec le comique Poulot. Rappelons que la discographie de Gabriello en comporte une trentaine...

**Jean RIEUX**: C'est le plus âgé (51 ans). En 1920, il dirigeait déjà le cabaret littéraire "Le Grillon" 43, bd St-Michel.

Discographie: Le seul 78t recensé est un disque Fotosonor (n° 59) enregistré en 1931. J. Rieux interprète "Un songe de Pierre Benoit". Egalement un 33t, dans les années 50 (Decca 133.533)

G. ROIG

(1) Cet indicatif figure dans le double CD "Radio-Cité et Poste Parisien (EPM 983012)

#### TEMOIGNAGES

##### Sur l'émission:

"Vous connaissez tous Antenne, servante grincheuse et prétentieuse du brave Raymond Souplex-Fine Ecoute qui a créé un type de soubrette dans la tradition des Dorine, des Toinette et des Georgette. Tous les dimanches à treize heures, vous entendez au Poste Parisien la voix niaise et peuple d'Antenne, qui croit tout savoir et connaître et se mêle de donner des conseils à ses partenaires... Un jour, Antenne veut apprendre à chanter, un autre jour elle veut ôter sa robe devant le micro parce qu'elle a trop chaud, ou bien veut acheter un chapeau, ou séduire un des chansonniers... C'est irrésistible..."

"Il n'est pas d'exemple qu'une émission ait obtenu de la part des auditeurs un succès et une faveur aussi constants. Le 11.03.38, elle fête sa centième, avec l'entrée des chansonniers dans un chœur parodique des Brigands... puis celle de Fine-Antenne, sur l'air du père La Victoire. Les quatre mousquetaires de Montmartre lisent les lettres de félicitations des auditeurs. Puis, dans un pot-pourri, ils soulignent leurs propres travers en des chansons d'une divertissante roserie..."

Pascal Magnaud (La Semaine Radiophonique, 13.03.38)

##### Sur les chansonniers:

"Les chansonniers n'épargnent rien, ni personne: lois mal faites, difficultés de la vie, snobisme, soi-disant talents, ils fustigent avec humour mais sans méchanceté les travers des vaniteux et des sots..." (Une Semaine à Paris, 7.04.33)

"Etre chansonnier consiste surtout en une certaine tournure d'esprit, une tendance innée à dégager spontanément l'humour caché dans chaque événement, même le plus triste..." (R. Souplex, 12.47)

"C'est un devoir pour le chansonnier de fustiger les mœurs de son époque et les travers de ses contemporains, pour les ramener, avec le sourire, dans le droit chemin..." (Max Régner, 07.41)

"Je ne suis jamais méchant volontairement et suis toujours sincère. Je ne m'attaque qu'aux crapiules et aux imbéciles. J'essaye de traduire ce que j'entends et vois de la façon la plus drôle. Car le public veut avant tout qu'on l'amuse..." (Jean Marsac, 03.38)

Nous avons feuilleté l'ouvrage "Les Aventures de la Radio" (Flammarion) récemment publié, dû à la collaboration de Jacques Pessis et Manuel Poulet. Ce n'est qu'un survol rapide des émissions de radio, qui ne nous apprend rien de nouveau ni d'original. Aucune illustration. En outre, il n'y est question que des seules émissions d'après 1945. Et l'avant-guerre, alors ?

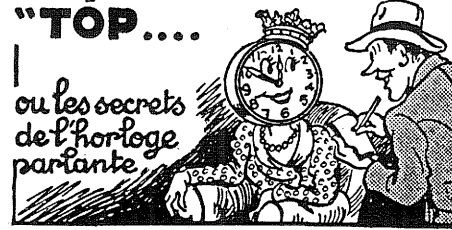
Comme les traits dans les camées  
J'ai voulu que les voix aimées  
Soient un bien qu'on garde à jamais  
Et puissent répéter le rêve  
Musical de l'heure trop brève  
Le temps veut fuir: je le soumetts  
CHARLES CROS (Le Collier de Griffes)



## TECHNIQUE

### AVEC la DUCHESSE du QUATRIÈME "TOP ...

ou les secrets  
de l'horloge  
parlante.



### L'HORLOGE PARLANTE

Pour connaître l'heure exacte, il suffit aujourd'hui, chez nous, de composer sur son cadran téléphonique le numéro 3699. Une suave voix féminine égrène alors l'heure, les minutes et les secondes... Nous ignorons comment fonctionne ce système. Par contre, nous avons encore dans l'oreille le timbre caractéristique de la voix d'homme qui, durant des décennies, nous renseignait à l'appel du numéro ODE 84-00 ... Cette voix, qui nous parvenait au milieu d'un important grésillement n'était pas, comme on le pense, gravée sur des disques 78t...

Jusqu'à fin 1929, les demandes d'heures par téléphone étaient fournies... par un employé de l'Observatoire, spécialement affecté à cet usage, qui consultait une horloge placée en face de lui. On imagine l'intérêt que devait éprouver ce brave fonctionnaire à cette tâche répétitive...

Ernest Esclangon, nouveau directeur de l'Observatoire, songe alors à remplacer l'homme par un mécanisme. Il fallait pouvoir disposer d'un enregistrement fixe "au quatrième top il sera exactement...", suivi de plusieurs enregistrements mobiles (Heures, minutes, secondes) et d'un top sonore. L'emploi des disques phonographiques, peu pratique et présentant de graves inconvénients (dont une usure rapide) fut écarté. On se dirigea donc rapidement vers le système utilisé dans le cinéma sonore, c'est-à-dire l'enregistrement photographique du son, et sa lecture par cellule photo-électrique. A partir de juin 1930, deux systèmes concurrents sont mis à l'étude:

Dans un premier système conçu par la maison Brillié à Levallois (MM. Nimier et Legoff), l'horloge se compose d'un cylindre d'aluminium tournant d'un mouvement uniforme, entraîné par un moteur électrique et synchronisé avec une pendule de précision. Il porte 90 gorges: 24 pour les heures, 60 pour les minutes, 6 pour les secondes. Dans ces gorges sont collés des tirages sur papier photographiques de la piste sonore d'un film. Parallèlement à l'axe du tambour, se déplacent trois reproducteurs Phillips (Heures, minutes, secondes) mis successivement, grâce à un jeu de leviers et de cames, en face de l'enregistrement correspondant à l'heure à annoncer. La piste sonore est lue, non par transparence comme dans un projecteur de cinéma, mais par réflexion.

Un second système, voisin du précédent, était dû à Edouard Belin (inventeur du béliogramme): Le tambour est ici remplacé par 4 disques de verre sur lesquels sont imprimées les pistes sonores: le premier fait un tour par minute, deux autres un tour par heure, le dernier un tour en 24 heures.

C'est finalement le système de la maison Brillié à Levallois qui fut choisi. Mise en essai à partir du 13.02.32, l'horloge fut présentée à l'Académie des Sciences le 14.03.32. Mais ce n'est que le 14.02.33, soit un an après les premiers essais, que l'horloge est officiellement mise à la disposition du public: Vingt personnes à la fois peuvent, sur simple appel du numéro ODE 84-00, obtenir l'heure de l'Observatoire. C'est le speaker Marcel Laporte, dit Radiolo, qui enregistra dans les studios de la S.I.S (22 av. de la Porte Champerret, Paris) les différents messages horaires. Il toucha pour cette prestation la somme forfaitaire de 2.000F (environ 6.600F actuels)

En 1934, l'horloge parlante recevait plus de 300.000 demandes par mois. En 1947, elle en recevait 500.000...

G. ROIG

## NOUS AVONS LU

**MEMOIRE DE LA CHANSON. 1100 Chansons du Moyen-Age à 1919**  
réunies par Martin Pénet. (Ed. Omnibus, 12 av. d'Italie, Tél. 01 44 16 05 00)

Cet ouvrage de 1408 pages (dont le titre laisse entendre qu'il aura une suite) présente, dans l'ordre chronologique, le texte complet de 1100 chansons qui vont du répertoire traditionnel et folklorique, au café concert. Pour chaque chanson, figurent les noms des auteurs, éditeurs et interprètes (disque et scène).

Ce magnifique travail de recherche et de compilation, dû à Martin Pénet, déjà auteur d'une biographie définitive de Mistinguett (n° 14 page 21) peut déjà être considéré comme un incontournable ouvrage de référence sur la chanson française.

## HISTOIRE



### POLYDOR AU MICROSCOPE (1<sup>ère</sup> partie)



Au début des années 30, la plupart des disques vendus en France sont d'origine étrangère : Columbia, Gramophone, Decca, Edison-Bell, Odéon, Cristal, Ultraphone, Parlophone, Polydor... Ces firmes sont surtout anglaises ou allemandes. Les disques sont enregistrés et fabriqués soit dans le pays d'origine, soit en France, soit dans un autre pays (Belgique).

Polydor apparaît comme la plus intéressante de ces firmes, tant par sa durée (un quart de siècle) que par l'importance et la richesse de son catalogue où figurent les plus grands noms : Ray Ventura, Dranem, Fernandel, Fréhel, Reda Caire, Henry Garat, Lys Gauty, Piaf, Adison, Milton, Georgius etc...

Cette étude qui ne tient compte que les disques 78 tours 25 cm "Variétés françaises" reprend et complète celle que nous avons publiée en mai 1984 dans le n° 10 de la revue SONORITES, avec la collaboration de Daniel Nevers, Marc Monneraye, Jacques Lubin et Hervé Lhost.

\*\*\*\*\*

En 1927, Polydor, issu de la prestigieuse Deutsche Gramophon de Hanovre, décide d'implanter une filiale en France, afin de distribuer ses produits fabriqués en Allemagne. La société fait alors appel à la maison Hohner (Accordéons et harmonicas) située 24 rue des Petites Ecuries, que dirigent les frères Coulon. Là se trouvait auparavant la Cie Française du Néophone (n° 18 page 22)

#### 1. POLYDOR FRANCO-ALLEMAND - LE MECHANICAL COPYRIGHT

Début 1928, on invite quelques artistes français (Louis Charco, Nicolas Amato) à enregistrer en Allemagne, accompagnés par l'orchestre Paul Godwin. Le catalogue allemand les inscrit dans une série F 42000, matricée BR (le numéro de prise s'inscrit en chiffres romains). Ces disques "Made in Germany" possèdent déjà la fameuse étiquette verte, lettres dorées, agrémentée du symbole de la marque, sorte de négrillon (?) clamant dans un double porte-voix. Elle mentionne aussi une mystérieuse *Série Polyfar "R"*. Le numéro de catalogue est gravé dans la pâte du disque, ce qui prouve qu'il était déjà attribué avant le processus de fabrication.

Les disques comportent l'étonnante inscription "Mechan. Copt 1928" (Mechanical Copyright), par laquelle le graveur de disque, s'assimilant à un auteur, revendique la protection de ses droits. Mais cette inscription est surtout précieuse en ce qu'elle nous fournit l'année de l'enregistrement.

#### 2. POLYDOR FRANCE - LES MATRICES BK ET BKP

Dans le courant de l'été 1929, Polydor acquiert les bureaux et hangars des papeteries Maunoury et Cie, qui occupent une vaste superficie derrière l'hôpital de la Salpêtrière, à l'angle du boulevard de la Gare (aujourd'hui bd Vincent Auriol) et de la rue Jenner. Fin 1929, on y commence le montage d'une usine de pressage de disques, ainsi que d'un atelier de galvanoplastie.

La gérante de la SARL Polydor dont le siège est 6 rue Jenner est Mlle Erna Eilschlepp, qu'assiste Herbert Borchardt, prope neveu du fondateur de la Deutsche Gramophon. Le directeur artistique est Ignace Coulon. Le responsable artistique chargé de constituer le catalogue "variétés françaises" est Albert Olivier. C'est un auteur-éditeur du faubourg Saint-Martin, ami de toutes les vieilles gloires du Caf' Conc'. Les premiers artistes qu'il contacte sont Watson, Gaby Montbreuse, Parisys, Georgette, Berthe Delny, Poilaire... Les disques sont publiés dans une série cataloguée 521.500 et sont matricés dans une série 2000 BK. La signification des lettres qui suivent le numéro de matrice est simple: il était alors de pratique courante d'identifier chaque enregistrement par les initiales de l'ingénieur du son et de la ville où avait été effectué l'enregistrement. La lettre B se réfère ici à Berlin et la lettre K à un ingénieur du son nommé Köenig.

Très vite, Polydor va installer un studio d'enregistrement dans la capitale : opérationnel dès la fin de 1929 (décembre ?), il utilise la grande salle de l'ancien bal Bullier, 31 rue de l'Observatoire et fonctionnera jusqu'au printemps de 1933, date à laquelle il sera transféré bd de la Gare, dans les locaux de l'usine. Matériel et personnel technique viennent d'Allemagne. Les artistes qui inaugurent le studio flambant neuf sont : Marjal, Constantine le Rieur, Esther Lekain, Georgette Kerlor.

Les orchestres attachés au studio sont ceux de Jean Lenoir (variété) et Florian Weiss (classique). Le suffixe BK des matrices devient alors BKP. Le P se réfère, de toute évidence, au nouveau lieu d'enregistrement (Paris), mais le maintien de la lettre B (Berlin) laisse supposer qu'une partie des opérations techniques était toujours effectuée en Allemagne.

La série BKP va durer jusqu'au 9 décembre 1933 (voir § 5)

#### 3. JACQUES CANETTI ET POLYDOR

C'est probablement à l'automne de 1930 qu'un jeune homme de vingt et un ans, sans doute récemment libéré de ses obligations militaires, se présente chez Polydor, suite à l'annonce parue dans Paris-Soir: "On cherche jeune homme aimant la musique et parlant parfaitement l'allemand" (1). Cette annonce allait décider non seulement de la carrière de Jacques Nissim dit Canetti, né le 30.05.1909 à Roustchouk (Bulgarie), mais du succès de Polydor en France. Diplômé d'H.E.C. polyglotte, cultivé et intelligent, Canetti va rapidement dépoussiérer le catalogue Polydor en engageant de jeunes artistes : Fernandel, Reda Caire, Henry Garat, Robert Burnier...

(1) Jacques Canetti "On cherche jeune homme aimant la musique" (Calmann-Lévy. 1978)

#### 4. LA SERIE DE MATRICES BDP

Le 18 décembre 1933, commence une nouvelle série de matrices au suffixe BDP. La lettre P se réfère à Paris, la lettre D à un nouveau technicien dont nous ignorons le nom. Quant à la lettre B, elle ne saurait se rapporter à Berlin, à moins qu'elle ne serve à identifier l'origine allemande du matériel utilisé. Toujours est-il que cette série fugitive (cinq semaines, soixante disques), apporte la plus grande confusion, puisque sa numérotation recoupe en partie celle de la précédente série BKP. C'est ainsi que la matrice 5806 BKP était attribuée à Andrex (Polydor 522.454), tandis que la matrice 5806 BDP est enregistrée par Marcel's (Polydor 522.848)

#### 5. QUELQUES REPERES D'ENREGISTREMENT

2795 à 6308 BKP = Décembre 1929 à avril 1933	6522 à 6611 BKP = Octobre 1933
6309 à 6404 BKP = Mai 1933	6612 à 6696 BKP = Novembre 1933
6405 à 6458 BKP = Juin 1933	6697 à 6707 BKP = 1 au 9.12.33
6459 à 6494 BKP = Juillet 1933	Série BDP
6495 à 6521 BKP = Septembre 1933	5728 à 5774 (?) BDP = 18 au 30.12.33
6522 à 6611 BKP = Octobre 1933	5775 (?) à 5864 BDP = 1 au 23.01.34

(Suite au prochain numéro...)



### POTINS ET ECHOS DE PHONOSCOPIES

#### ON REVEILLONNE...

Chez Ray Ventura: Menu du réveillon de Noël 1937 (175F, vins en sus): Madrilène en tasse, Demoiselle de Cherbourg à la nage, Poularde de Houdan poêlée grande fine, Foie gras des Landes gelée de Porto, Bombe tutti-frutti, Bûche de Noël, fruits. Spectacle avec: Lys Gauty, les clowns Boulicot et Recordier.

#### GALAS

Réveillon de Radio-Paris, le 24.12.43 à 22h15 avec: Suzy Solidor, Georges Guétary, les Soeurs Etienne, Roger Dann et Roméo Carlès.

#### COCKTAILS

Lundi 8.02.37, avant son départ aux U.S.A, Jean Sablon donne un cocktail d'adieu au *Boeuf sur le Toit*, en compagnie de Parisys, Loulou Hégooburu, Marie Dubas, Mistinguett. "Cela m'amuse follement de partir mais j'ai un peu le trac... c'est la première fois que je vais travailler là-bas..."

#### RECITALS

Du 9 au 13.09.37, les chœurs de l'Armée Rouge donnent une série de récitals salle Pleyel. Ils profitent de leur passage à Paris pour enregistrer plusieurs disques chez Polydor et Chant du Monde.

#### FAIT-DIVERS

"Fiorella a été cambriolée. Les malfaiteurs ont dérobé treize lingots d'or de 1 kilo qu'elle avait dissimulés dans son somptueux appartement parisien."

(Radio National, n° 21 du 12.10.41)

#### ON OUVR...

Le Théâtre de Dix-Francis, à prix unique, qui remplace l'Oeil de Paris, 4 bis rue de l'Etoile, ouvre ses portes le jeudi 15.12.33.

Le samedi 22.09.34, René Gil (O'Dett), ouvre son cabaret La Noce (anciennement Abbaye de Thélème), avec Fréhel, Lyne Clevers, Jean Marsac et Odette Moulin.

## LE CINÉMA CHANTANT FRANÇAIS (1929-1939) (Suite)

Collaboration: Pierre Cuvelier, Jean Michelet  
Documentation additionnelle: Raymond Chirat

### LORD BYRON OF BROADWAY (W.Nigh/H.Beaumont. 1930)

#### Suzon (Should I ?)

Saint-Granier/R.Burnier Pat X 3926 (11.30)

### LOUISE (Abel Gance. 1938)

(Nous n'avons pu voir ce film, invisible depuis longtemps. Tiré du célèbre opéra-comique de Gustave Charpentier, il était destiné à mettre en valeur Georges Thill et Grace Moore. André Pernet faisait également partie de la distribution.)

### LOVE ME TO-NIGHT (Voir AIMEZ-MOI CE SOIR)

### LOVE PARADE (Voir PARADE D'AMOUR)

### LUCKY BOY (C.Wilson/N.Taurog. 1.11.29)

#### Dans les yeux de maman (My Mother's Eyes)

Malloire Col DF 36 (6.02.30)

Gregor et ses Gregoriens EB F165 (04.29)

Note: Chanson interprétée par G.Jessel dans le film.

### LUMIERE DE GLOIRE (Molly and Me) (Albert Ray. 1929)

#### Au pays de l'illusion (In The Land of Make Believe)

Jean Sorbier Col DF 107 (11.04.30)

### LUMIERES DE LA VILLE (Les) (Charles Chaplin. 2.03.31)

#### La violetera

Alexander Col DF 524 (04.31)

Note: Raquel Meller, créatrice de la chanson, l'avait enregistrée pour Odéon en 1926.

### LUMIERES DE PARIS (Richard Pottier. 5.10.38)

#### C'est aux îles d'amour

Tino Rossi Col DF 2458 (12.07.38)

Vaissade Gr K 8204 (19.10.38)

Mus. Pierrot Col DF 2483 (3.11.38)

Chanteur sans Nom Pol 514183 (18.10.38)

#### Au bal de l'amour

Chanteur sans Nom Pol 514183 (18.10.38)

Tino Rossi Col DF 2459 (12.07.38)

Toni Bert Id 13665, Prn 1367 (10.38)

Prud'homme Od 279.525 (12.38)

Gardoni Pat PA 1692 (30.12.38)

Roger Vaysse Pol JAP 514216 (14.11.38)

Mus. Pierrot Col DF 2482 (5.10.38)

Deprince Gr K 8195 (6.10.38)

#### Paris, voici (voilà) Paris

Tino Rossi Col DF 2459 (12.07.38)

Mus. Pierrot Col DF 2483 (5.10.38)

#### Ave Maria

Tino Rossi Col BF 41 (15.11.38)

#### El danzon

Tino Rossi Col DF 2458 (12.07.38)

Orch. Iberia Od 279.496 (10.38)

#### Paris! Paris!

non enreg.

### LUNE DE MIEL (P.J. Ducis. 10.35)

#### Pourquoi se biler pour rien

Alexander Col DF 1861 (18.12.35)

Adison Gr K 7627 (7.10.35)

Note: Chantée par Albert Préjean.

### MACHINE A SOUS (La) (Gueule d'amour)(C.M) (Emil-Edwin Reinert. 1932)

#### Déboires

Mus. Bastien Gr K 6837 (30.01.33)

Péguri Per 3617 (10.32)

### MA COUSINE DE VARSOVIE (C. Gallone. 10.04.31)

#### C'était toi ma cousine

Grandini Pol 522018 (06.31)

Marjolle Parl 80921 (04.31)

#### Tu veux savoir

Lemichel du Roy Pol 522018 (06.31)

Note: Chansons censées être interprétées par Elvire Popesco. Aucune ne figure cependant dans la copie du film que nous avons visionnée.

### MADAME BOVARY (Jean Renoir. 28.12.33)

#### La Saint-Hubert

Orch. symphonique Gr K 7241 (04.34)

#### Polka Normandie

Orch. symphonique Gr K 7241 (04.34)

Note: Musique composée par Darius Milhaud.

### MADAME NE VEUT PAS D'ENFANTS (Hans Steinhoff. 10.04.33)

#### En premières, en secondes, en troisièmes

Mus. Bastien Gr K 6976 (23.05.33)

#### Sport

non enreg.

### MADMOISELLE DOCTEUR (Salonique nid d'espions) (G.W. Pabst. 1936)

#### A quoi pensez-vous Monsieur ?

Viviane Romance non enreg.

### MADMOISELLE GENERAL (Flirtation Walk) (F. Borzage. 12.04.35)

#### Flirtation Walk (L'allée des amoureux)

Jo Bouillon Pat PA 580 (10.04.35)

Ben Horris Sef 6114 ( )

Note: Chantée par Dick Powell

#### Mr and Mrs is the Name (Monsieur, Madame)

Jo Bouillon Pat PA 580 (10.04.35)

#### No House, No Wife, No Moustache (Ni cheval, ni femme, ni moustache)

Charles et Johnny Pat PA 584 (18.04.35)

### MADMOISELLE JOSETTE MA FEMME (Berthomieu. 28.03.33)

#### Jeunes mariés

Pills et Tabet Col DF 1206 ( )

R. Trognée Ult AP 1014 ( )

#### C'est la crise

non enreg.

### MADMOISELLE MA MERE (Henri Decoin. 6.08.37)

#### Je n'aime que vous au monde

Danielle Darrieux non enreg.

Jean Solar Col DF 2274 (25.10.37)

Orch. G. Derveaux Pol JAP 512923 ( )

### MADMOISELLE MOZART (Yvan Nôé. 24.01.36)

#### Le bonheur c'est un rien

D. Darrieux/P.Mingand Pol 524169 (24.01.36)

J. Sablon/L.Hégoburu Col DF 1868 (18.01.36)

#### You (Vous)

D. Darrieux/P.Mingand Pol 524169 (24.01.36)

#### Ca vient tout doucement

D. Darrieux/P.Mingand Pol 524170 (24.01.36)

J. Sablon/L.Hégoburu Col DF 1868 (18.01.36)

Valentino Pag G 5227 ( )

#### Dans la vie chacun se doit

- P. Mingand non enreg.
- MADONE DE L'ATLANTIQUE (La) (Pierre Weill. 06.36)  
*Le chant du passager (La chanson du passager)*  
 Vagabonds Mélomanes Cr 6209 (06.36)  
 Note: C'est Jean Lumière qui chante, sans apparaître à l'image.
- MA FEMME... HOMME D'AFFAIRES (de Vaucorbeil. 5.09.32)  
*Beaucoup d'amour*  
 Reda Caire Sal 3190, Orfé MH 573 (07.32)  
 Renée Devillers Ult AP 836 (09.32)  
 G. Galland Gr K 6738 (29.09.32)  
 Mad Rainvyl E.B F3202, Eld DS 162 (10.32)  
 Joyeux Montparnos Sal 3183 (07.32)  
 A. Carrara Pol 522389 (09.32)  
 Anonyme Discl K 1572, Prim M 6069
- Sans blague*  
 Pasquali Ult AP 836 (09.32)  
 Ch. Richard/J.Pyrac E.B F3202, Discl K 1568 (10.32)  
 Joyeux Montparnos Sal 3183 (07.32)  
 A. Carrara Pol 522389 (09.32)
- MAISON DANS LA DUNE (La) (P. Billon. 3.08.34)  
*L'amour n'a pas de frontières*  
 Bertrande Od 250.761 (10.34)
- MAISON DE LA FLECHE (La) (Henri Fescourt. 1930)  
 (Tino Rossi chante mais n'apparaît pas à l'image)
- MAISON DE DANSES (Maurice Tourneur. 1930)  
*C'est pour ça qu'on s'a quitté*  
 Gaby Morlay non enreg.
- MAISON DU MYSTÈRE (La) (Gaston Roudès. 1934)  
*Reviens papa chéri* non enreg.  
*Mon cœur ne t'oublie pas* non enreg.  
*L'appel du pays* non enreg.  
*Retour au foyer* non enreg.
- MAISON JAUNE DE RIO (La)(M.M) (K. Grüne/Péguy. 1930)  
*Je danse pour toi*  
 Mad Rainvyl Per 3588 (09.32)  
*Je n'ai plus de cœur*  
 Reda Caire Sal 3190 (07.32)  
 Note: Selon Raymond Chirat, pour des raisons commerciales, ce film de long-métrage fut réduit à 38 minutes, rendant l'action totalement incompréhensible...
- MAITRE CHEZ SOI (Le) (C.M) (E.T. Gréville. 1932)  
 (Dans ce film, une chanson d'Ackermans est interprétée par Lucien Baroux)
- MAITRE DE FORGES (Le) (A. Gance/F. Rivers. 30.11.33)  
*Mon seul amour (l'amour que je garde en moi-même)*  
 Hélène Regelly Od 250.598 (01.34)  
 Viviane Colin Col DF 1781 (4.02.35)  
 L. Ben Sedira Sal 3395 (12.33)  
 Paul Maye E.B F 3548, Discl K 1782 (04.34)  
 Anonyme Prn 6086, Excel 12, Eld L 1033  
 Anonyme Magra 12003, Prim M 0674  
 Note: Dans le film c'est Gaby Morlay qui chante (voix doublée)
- MAMAN COLIBRI (J. Duvivier. 5.02.30)  
*Maman Colibri*  
 B. Cerny Od 238.493 (05.31)

(à suivre...)

**QUI ETAIENT-ILS ? QUE SONT-ILS DEVENUS ?****Licette LIMOZIN**

Dans les premiers jours d'août 1936, on découvre près de la pointe de Taillefer, à Belle-île, les corps du journaliste Jean Limozin (34 ans), de Licette Limozin (née Alice Delannoy) son épouse et de leur fils Bernard (10 ans). Ils avaient quitté St-Palais le 24 juillet à bord de leur yacht "Le Pacha" pour une promenade en mer. Ainsi disparut cette jeune artiste au talent éclectique et prometteur. Qui, aujourd'hui, se souvient d'elle?

Sa carrière commence au théâtre au début des années 30 dans de petites salles d'avant-garde : Théâtre Bérizta, La Petite Scène ... ce qui l'amènera à créer "La Paix" d'Aristophane au théâtre de l'Atelier (avec une musique de scène de son frère Marcel Delannoy) ainsi que "Le marchand de regrets" de Crommelynck, à la Potinière. Ne négligeant pas pour autant les grands classiques elle jouera "Le malade imaginaire", chez Gaston Baty. Cela ne l'empêche pas, en outre, d'être sur la scène des Folies-Wagram le 3.10.30 dans "La foire d'empoigne", revue de Rip, avec Sim Viva : elle y figure le chat botté dans le tableau "La forêt de Brocéliande", avec Tramel.

Elle débute dans le tour de chant avec des mélodies de Sauguet, Honegger, Milhaud, Auric... mais n'hésite pas à lancer des chansons de marins au Moulin de la Chanson. "Elle avait", écrit Marcel Hauriac en 1933, "ce quelque chose de plus où l'on discerne l'artiste de classe". Elle doublera également les comédies musicales américaines: Chercheuses d'or, Prologue, dont elle enregistrera deux titres avec Jean Sorbier en avril 1934 (Pathé PA 178) (1)

Le 2.12.34, elle interprète l'opérette "Là-haut" à la radio : "Vous savez, je ne chante pas le rôle de l'ingénue, je chante celui de la femme hystérique, de la vamp, quoi !" déclare-t-elle à Jean Laurent dans "La Semaine Radiophonique" du 9.12.34, ajoutant : "Je veux faire du music-hall... mais il me faut un nouveau répertoire...". Jean Nohain, qui l'a remarquée, la prend dans sa troupe du théâtre Benjamin. Elle jouera au Palace d'Aulnay le 12.03.35 un acte de Maurice Bourbon "Gosses de Paris".

Le 16.01.35, elle grave deux airs de l'opérette "Dédé", avec Alibert (Pat PA 484). Le 9.05.35, deux autres chansons "Si les maisons étaient de verre" et "La vieille bagnole" (Pat PA 611). Ces disques sont aussi rares que ce "Quart d'heure des enfants terribles" offert par La Redoute, enregistré le 16.09.35 et diffusé le lundi 21.10.35 à 12h35 sur le Programme Parisien. Elle y chante "La petite île" (titre ô combien prémonitoire...) et "La fête au pays" (2)

La radio va permettre à Licette Limozin de toucher un plus vaste public. A partir de janvier 1935, c'est, chaque semaine, "La bonne chanson d'hier à aujourd'hui" sur Tour Eiffel. Jean Nohain l'engage dans ses émissions du Programme Parisien, dont "La demi-heure de la jeune fille de France", diffusée le mardi à 22h, puis, en octobre 1935, le samedi à 14h. Elle est présentée par Jean Nohain, Christiane Dix (Tante Christiane) et Blanche Montel (Mitoune). Cette émission, suite de rubriques prodiguant conseils, recettes culinaires, renseignements professionnels, jeux, interviews d'artistes lui vaut une soudaine notoriété. Le 17.05.35, elle passe à l'Européen avec Jean Lumière. Le 29.11.35 elle se produit aux Italiens, avec Tré-Ki et Lyjo et participe le 15.12.35 au gala de la ligue aéronautique de France, centre Marcelin Berthelot, 28 rue St-Dominique, avec Jean Sablon, Jean Tranchant, Pierre Dac et le Quintette du Hot Club de France.

Son dernier disque, elle l'enregistre le 28.01.36 chez Polydor: "A bord du Normandie" et "Pique-nique" (Pol 512.568). Quant à sa dernière apparition sur scène, elle l'effectue le 8.03.36 au théâtre des Dix-Francis, en compagnie d'Adrien Lamy dans la revue de Marc-Hély "Parlons francs".

Plus d'un millier de personnes assistèrent aux obsèques de l'artiste le 19.08.36 à 15h au cimetière Montmartre. Henri de Weindel, rédacteur en chef d'Excelsior et M. Mathieu, directeur du Poste Parisien, prirent la parole. Mais le plus navrant est ceci : Licette Limozin avait également une fille, Catherine, âgée de six ans qui, restée à terre, perdit le même jour son père, sa mère et son frère.

Un Comité Licette Limozin, 4 rue du Général Foy, s'offrit à prendre en charge les frais d'éducation de l'orpheline. Catherine Limozin aurait aujourd'hui 68 ans. Lira-t-elle jamais ces lignes ?

G. ROIG (Remerciements à Jacques Jaudon)

(1) Autres disques Pathé de Licette Limozin: X 94345, X 94361, X 94429 (1933, avec le Théâtre du Petit Monde), PA 386 (Octobre 1934), PA 550 (Mars 1935, avec Guy Berry)

(2) Ce dernier titre figure dans le volume 2 de l'intégrale Charles Trenet (Frémeaux & Associés).

## DU COTE DES REEDITIONS

Les disques de réédition figurant dans cette rubrique ne représentent qu'une partie de ceux qui sont publiés. La plupart du temps nous les avons écoutés, mais notre choix peut aussi s'effectuer à partir de catalogues parvenus entre nos mains, lorsque nous estimons, en toute indépendance d'esprit, que le disque présente un intérêt artistique, historique ou documentaire.

### ◆ ANTHOLOGIE SONORE DU SOCIALISME (Frémeaux & Associés)

N'oublions pas que le disque a aussi servi d'expression politique, en particulier dans les années 30. Ce sont aujourd'hui de précieux témoignages vivants pour l'historien. Nous avons, dans le n° 9, présenté la marque Voix des Nôtres et ses enregistrements de discours et de chants socialo-communistes. Une vingtaine sont reproduits ici, accompagnés de gravures beaucoup plus anciennes (cylindres), accompagnant les incontournables Bruant et Montéhus. Parmi les documents exceptionnels et inédits: un flamboyant plaidoyer, datant de 1936, de l'emphatique polémiste-anticipateur Jean Nocher... ou bien celui dans lequel le chansonnier Champi entonne, en mai 1936, une chanson avec les grévistes du Printemps... (Réf. FA 158)

### ◆ CHANSONS FERROVIAIRES (SPEF)

Après les "Chansons toxiques" (n° 22 page 28), la SPEF nous offre 40 titres qui, de 1907 à 1947, ont pour thème commun le train et le voyage en chemin de fer. Si Dranem, avec "Ca roule", "Mon cœur est un compartiment", "L'employé de l'Ouest" et "Paris-Lyon-Méditerranée" se taille la part du lion, le sommaire comprend aussi Lejal, Marcel's... ainsi que les rarissimes "Le C.A.E du P.L.M." par Charlus et "Le disque et le train" par Maurice de Féraudy. (Réf.SPMS 2002)

### ◆ JOSEPHINE BAKER (1927-1939) (Frémeaux & Associés)

Autour de quelques "points forts" (intégrales Django Reinhardt, Charles Trenet) cet éditeur complète peu à peu un catalogue déjà extrêmement diversifié (jazz, musiques folkloriques etc...). Joséphine Baker se devait d'y figurer. C'est fait. Très belle sélection de 36 titres. (Réf. FA 156)

### ◆ MERVEILLES DE LA MUSIQUE DE GENRE (EPM)

Pour ce coffret de 3 CD, Pierre Marcel-Ondher a dû opérer une sélection (probablement déchirante) de 72 titres qui représentent à ses yeux (ou plutôt à ses oreilles...) la quintessence de la musique de genre. On trouvera donc une sorte de "best of" (comme ils disent...) des orchestres Dajos Bela, Dobrindt, Locatelli, Godwin, Victor Pascal, Debroy Somers, Jack Hylton etc... (Réf.984572)

### ◆ ISRAEL ET LA PAIX ◆ LES VOIX DE L'AVIATION FRANCAISE

### ◆ LES VOIX DU PARTI COMMUNISTE FRANCAIS ◆ LE 11 NOVEMBRE 1940

Ces quatre CD sont édités par l'Institut des Archives Sonores, dans sa collection "Les Voix de l'Histoire". Cet institut se consacre à la sauvegarde du patrimoine parlé (ce qui exclut, en principe, la musique). Il dispose de plus de 300.000 documents provenant de tous les pays.

Institut des Archives Sonores, 109 bd Haussmann. 75008 PARIS. Tél. 01.40.06.92.20.

### ◆ PRODUCTIONS RADIO-FRANCE ( Pièce 1275, 116, av. du Président Kennedy, Paris.)

Grâce à l'obligeance d'un de nos amis, nous avons pu disposer du catalogue 1998 des éditions sonores de Radio-France. Martine Filippi a la responsabilité de ces "Produits Dérivés", tandis que Valérie Meyer a la charge du "Mailing" (sic). Plusieurs productions nous paraissent intéressantes:

"Les Nuits du bout du monde" de Stéphane Pizella: Cette extraordinaire émission était diffusée, à partir d'octobre 1950, chaque mardi de 22h15 à 23h sur le Programme Parisien. (Réf. 411745)

"Radio-Mémoire" (J.F. Remonté): Il s'agit de repiquages de rares disques Pylal et de bandes magnétiques d'émissions de radio de l'après-guerre, déjà diffusés dans le cadre de l'émission de même nom sur France-Inter. (CDx2, réf. 211729)

"Les français sous l'occupation" (Henri Amouroux): 12 jeux de 2 cassettes (Réf. K 1641 à K 1652). Les documents sonores sont entrecoupés de chansons d'époque (Pathé-Marconi).

### ◆ BONS BAISERS DE PARTOUT (Pierre Dac et Francis Blanche) (EPM)

Cette réédition en 5 CD, réalisée en collaboration avec l'INA et Radio-Bleue reprend, selon l'éditeur, la première série (Opération Tupeutla) du célèbre feuilleton diffusé à partir de janvier 1966 (Réf. 984502). Regrettons l'absence d'enregistrements des précédents feuilletons de Pierre Dac, en particulier "L'affaire du vélo postal" (Les enquêtes de l'inspecteur Poileau Luc, Programme National, avril 1947) et surtout de "Malheur aux barbus" (Programme Parisien, octobre 1951). Quant à "Signé Furax" (Europe 1, octobre 1956) il fit déjà l'objet de 25 cassettes (116 épisodes sur 1034) éditées par Ofredia (Office Français de Réalisation et de Diffusion Audio-visuelle, 3 rue Rossini, Paris)

## A PROPOS DE...

### ● Suzy SOLIDOR (Présent numéro)

"Au fond, Suzy Solidor est une illusionniste... Entre quatre murs elle vous met un océan et une goélette dessus... Cela donne inévitablement l'envie de manger du poisson..."  
Michèle Lapiere (La Gerbe 24.10.40)

"Suzy Solidor est, comme Bordas, une de ces chanteuses "baryton" dont la voix grave et puissante fait contraste avec le corps féminin qu'elle habite. L'autre jour, la célèbre vedette se produisait devant un public familial. Dans la salle, un monsieur, une dame et leur petit garçon, tout yeux et tout oreilles.

— Maman! s'écria soudain le gamin, pourquoi que c'est une dame qu'on voit et un monsieur qui chante?" Francis Dorset (Radio-Magazine, 26.09.37)

### ● LINE VIALA (N° 23 page 9)

Nous avons trouvé le programme d'ouverture de l'Alcazar (ex-Palace) où se produisit Line Viala à partir du 3.11.33. Elle passait en numéro 4, juste après Charles et Johnny (orthographié Johnny) et interprétait deux chansons: "Et puis... je passe" et "Coeur à prendre". Selon la critique Legrand-Chabrier: "Line Viala était accompagnée d'un coloré pianiste diligent (sic) et d'un étonnant nègre de batterie". Au même programme, dont la vedette était Lys Gauty (10 chansons), figuraient le Jazz Lucien Remond, Félix Paquet, Mireille Ponsard et Henriette Leblond.

Par ailleurs, contrairement à ce que nous pensions, Line Viala semble ne pas avoir arrêté totalement sa carrière à la guerre. Elle chante en effet "Accordéon" dans le court-métrage de Louis Devaivre intitulé "Réver", sorti en juillet 1946.

### ● CORA MADOU (N° 24 page 10)

Une de ses très rares apparitions sur une grande scène s'effectua le 27.03.36 à l'A.B.C. "Tout de blanc vêtue, elle possède quelque chose de particulier: ce sont ses mains. Je n'irai pas jusqu'à dire qu'elle chante avec ses mains, mais elle s'en sert harmonieusement, ponctue la phrase ou sculpte le mot dans le vide plein de fumée bleue. Elle trouve toujours le geste juste" P. de Régner (Gringoire, 3.04.36)

### ● UN MAMMOUTH SUR LE TITANIC (N° 24 page 3)

"La radio s'accommode mal des règles millénaires d'administration publique. Elle doit étendre le renom de la culture française et le rayonnement de notre pays dans le monde, mais il faut lui en donner les moyens financiers et mieux rétribuer son personnel..." Louis Toullec (Syndicat National du la RTF. Mai 1947)

"Le service public fonctionne à l'inverse de sa vocation"

Henri Marque (Valeurs Actuelles, 28.11.98)

### ● LE BERET BASQUE GEORGES MILTON (N° 21 page 28)

Notre lecteur Robert Hélin nous communique plusieurs photographies publiées dans la presse d'époque, représentant les champions du Tour de France, coiffés du fameux béret: Antonin Magne, Vietto, Archambaud, Pélissier, Speicher...

### ● LA NOUVELLE COUVERTURE DE PHONOSCOPIES

Nous avons la chance de connaître le plus célèbre des dessinateurs américains: Robert Crumb, l'auteur de Fritz the Cat, qui a bien voulu repenser notre couverture. Né en 1943, appréciant peu l'"American Way of Life", il vit aujourd'hui en France. Musicien, collectionneur éclairé de nos bons vieux disques 78 tours des années trente, nos routes ne pouvaient que se croiser un jour...

Citons quelques-unes de ses réflexions: "On ne gagne pas d'argent à exhumer sans arrêt les mêmes vieux trucs du temps passé... il y a des disques que j'écoute depuis 35, 40 ans... et je ne m'en fatigue jamais..." "Je ne suis pas vraiment intéressé par les arts aristocratiques. Les arts populaires me passionnent beaucoup plus... Tout ce qui a été fait pour satisfaire l'aristocratie et les classes supérieures n'a pas cette qualité humaine brute que possèdent les formes artistiques des classes inférieures..."

### ● LE CROCHET RADIOPHONIQUE (N° 23 page 19)

"Le danger, c'est que ces succès devant le micro et le public risquent de griser les jeunes gens, qui croyant que c'est arrivé, se disent: "Pourquoi n'arriverions-nous pas nous mêmes?". Je me demande donc s'il n'est pas dangereux d'avoir fait débiter à Bobino huit de ces rescapés définitifs du "Crochet..."  
(Clément Vautel (Radio-Magazine, 28.05.37)

## LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

### ■ DISCO GEORGES GUETARY (N° 21 page 12)

Le 5.02.42, Guétary et l'orchestre Cariven gravent pour Pathé une seconde version de "Morena", chanson pourtant déjà enregistrée avec Raymond Legrand le 25.11.41. Matricée CPT 5360-1, elle n'a jamais été publiée.

### ■ DISCO SIM VIVA (N° 24 page 7)

Signalé le même jour par nos correspondants MM. Ciccoli et Michelet, ce complément:

N 200633 M. Geo Bury et Mlle Sim Viva, accomp. d'orchestre janvier 1927  
C'est la mode (Op. "J'aime") Pat X 2143  
Couplage: "Djibouti", par Geo Bury. Les matrices N 200630 et 200631 correspondent probablement au disque Pathé X 2142 inconnu de nous.

### ■ DISCO FRED GOUIN

Un nouveau disque de Fred Gouin mis à jour !!! André Anciaux vient en effet de découvrir ce disque Odéon saphir du "baryton populaire". Il s'agit de :

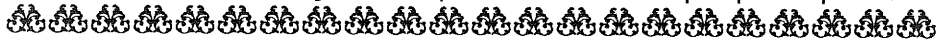
SP 1660 Calvaire d'aviateur  
SP 1661 L'homme aux folies

Note: Ces deux compositions sont dues à Desmoulins.

### ■ DISCO MARCEL'S (N° 24 page 30)

Le titre "Dans le train-radio" a été reproduit dans le CD "Chansons ferroviaires" (voir page 28 ). Il a été enregistré, à l'origine, chez Polydor, dans une série de matrices réservée aux clients extérieurs, sous le numéro 10394 3/4 HPP, ce qui en situe l'enregistrement au printemps de 1937.

La première expérience de "Train-radio" avait été tentée sur le réseau du Nord en mai 1935, entre Paris et Chantilly... mais il ne s'agissait alors que d'une diffusion de disques par haut-parleurs...



### Adieu à Paul MISRAKI...

"On a tort d'opposer la musique symphonique et le jazz, qui n'est que la récente expression de la musique légère, voire populaire. Les thèmes favoris des amateurs de jazz ne sont, en réalité, que des chansons... Un véritable artiste doit s'intéresser à toutes les formes d'art, classiques et modernes" (Paul Misraki, interview du 21.06.36)

Paul Misraki nous a quittés le 30 octobre 1998. Nous avons eu la chance de le rencontrer à plusieurs reprises et avons été touchés par sa gentillesse souriante et son extrême courtoisie. Dans sa dernière interview, diffusée le 21.02.98 sur Radio-Bleue, peu après son quatre-vingt dixième anniversaire, il tenait à préciser : "Ce que j'ai composé, c'est de la musique de danse..."

Les médias ont cru bon de nous seriner "Tout va très bien Madame la Marquise"... ignorant que Misraki n'était pas spécialement fier de cette chansonnette, écrite à la va-vite, et qu'il préférerait, de beaucoup, ces petits bijoux sonores que sont "Sur deux notes", "Insensiblement", "Sans vous" ou "Le petit souper aux chandelles". Il était également le co-auteur des chansons de Charles Trenet "Je chante", "Vous qui passez sans me voir", "Pigeon vole" etc...

Né à Constantinople le 28.01.1908, Paul Misraki (Pseudo de Misrachi, ou Misachi) a une origine hispanique par sa mère, née Lucie Fernandez. Son père Albert est assureur maritime. En 1910 la famille s'installe à Rome puis, en 1918, à Paris. Paul fait de bonnes études au lycée Janson de Sailly et décroche son bac. Il se lie avec son condisciple Raymond Ventura et suit les cours de Charles Koechlin, professeur d'harmonie et de composition à l'École Normale de musique, rue Jouffroy.

Lorsque Ventura fonde l'orchestre des "Collegians", il l'engage comme second pianiste, compositeur et arrangeur. Mais Misraki ne se sentira jamais réellement intégré à l'orchestre et participera peu aux tournées. A partir de 1931, il travaille surtout pour le cinéma et, jusqu'en 1992, composera la musique de 161 films pour des metteurs en scène comme : Bunuel, Delannoy, Dréville, Clouzot, Decoin, Melville, Allegret, Chabrol etc... Parmi ces films: "Le chanteur de minuit", "Tourbillon de Paris", "Mademoiselle s'amuse", "Nous irons à Paris", "Pigalle St-Germain des Prés". L'on se souvient de "Feux de joie", "Retour à l'aube" et "Battement de coeur" dans lesquels Danielle Darrieux chantait si délicieusement "Dans mon coeur", "Au vent léger" et "Une charade", ainsi que d'"Atoll K", dans lequel Suzy Delair interprétait "Laissez-vous faire" et "Tu n'peux pas t'figurer"...

Paul Misraki possédait un génie mélodique naturel, au moins égal à celui des compositeurs New-Yorkais de Tin Pan Alley: Jerome Kern, Rodgers, Irving Berlin et Gerschwin, qu'il admirait...

## CONTACTS - ANNONCES

Je recherche tous documents et témoignages concernant Suzy Solidor:

Karine JAY  
88 Rue de Janieu  
69530 BRIGNAIS

Pochettes pour disques 78t, carton 240gr, tous formats (17 à 30 cm), blanches ou illustrées.

JAZZOPHILE  
6 Rue Laplace  
75005 PARIS (Tél. 06.07.53.51.25)

Vends mes 78t en double. Liste chiffrée sur demande contre 6F en timbres-poste:

Claude FIOLE  
24 Avenue Alex Peiré  
83500 LA SEYNE-SUR-MER

Recherche toute documentation sur Paul Delmet :

Maurice GROSJEAN  
Avenue J.F. Layraud  
26170 BUIS-LES-BARONNIES

A vendre parfait état platine profess. Schlumberger/Enertec stéréo 4 vitesses (ampli incorp.), tête Shure SC 35C + diamant (Prix de l'ensemble 4.000 Frs) :

Henri PORRET  
5, Rue Carpeaux  
95600 EAUBONNE (T: 01.39.59.38.69)

Je recherche les disques Lumen 33410 (Marthe Serres) et 33411 (René Bonneval) qui font partie de l'ensemble de 11 disques: "Histoire de la Chanson Française":

(Tél. 01.48.74.25.73)

Recherche anciens exemplaires de la revue "Disques" d'Armand Panigel (sauf les numéros 85-86-88-94-95-96-103-105-106-109)

Michel GELY  
Square du Rouat  
34500 BEZIERS (Tél. 06.60.31.69.60)

Je recherche le titre "Il reviendra" par B.Delny (Pol 521516) ou Mad Rainvyl (Gramo K 5538) :

René RENOT  
B.P.2  
78121 CRESPIERES (01.30.54.47.78)

UNE SERIE D'INTERVIEWS  
SENSATIONNELLES  
OFFERTES PAR

"DUBONNET"

CE SOIR, à 21 h. 15

à Radio-Cité

SAINT-GRANIER

vous présentera

SUZY SOLIDOR

qui vous fera des confidences  
sur ses débuts  
et chantera ses premiers succès

Paramount  
2<sup>e</sup> semaine

Gaby Morlay  
DANS  
LE MAITRE  
DE FORGES

d'après l'œuvre célèbre de Georges OHNET  
Mise en scène de Fernand RIVERS  
Supervision d'Abel GANCE  
Musique de H. VERDUN

avec  
HENRI ROLLAN  
LEON BELIERES  
Une production de la D.F.A.

Distribuée par  
AGIMAN & SASSOON FILMS  
PERMANENT à 9h30 le MATIN à 2h le MATIN  
le meilleur spectacle de Paris