

AUJOURD'HUI AU
Paramount
un film
admirable!

**FERNAND
GRAVEY**

ET **ISA
MIRANDA**
La nouvelle vedette mondiale



DANS LE
**MENSONGE
DE NINA
PETROVNA**

UN FILM DE
V. TOURJANSKY
DISTRIBUÉ PAR SEDIF
AVEC
**PAULETTE
DUBOST
ROLAND
TOUTAIN**
ET **AIMÉ
CLARIOND**
SOCIÉTAIRE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE



SUR LA SCÈNE
**GERMAINE LIX
FELIX PAQUET**
ET L'ORCHESTRE
GLYCKSON

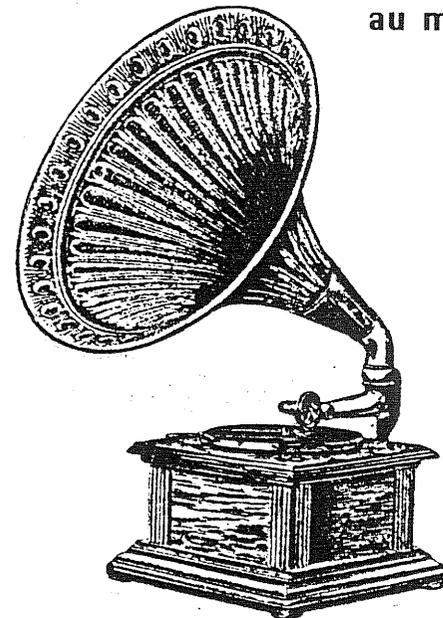
PERMANENT de 9h30 du MATIN à 2h du MATIN
le meilleur spectacle de Paris

N° 7

JUILLET 1994

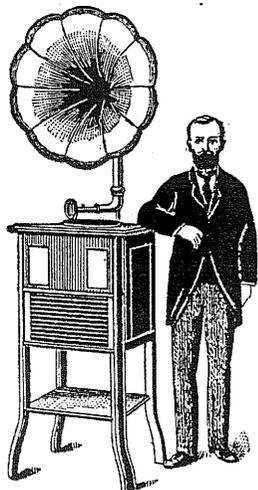
Phonoscopies

Le disque en France et ses interprètes
du 78 tours
au microsillon



SOMMAIRE

- La Phonothèque Nationale 5
- Discographie de Félix Paquet 6
- Discographie de Pizella 9
- Discographie de Germaine Lix 15
- Disque et Cinéma (fin) 20
- A la recherche des 200.000 (fin) 23
- Le cinéma français chantant (suite) 26
- A propos de... 29
- La parole est aux discographes 30
- Contacts-Annonces 31



DISQUES



PUBLICATION TRIMESTRIELLE



REDACTION/ ABONNEMENTS / RENSEIGNEMENTS



Gérard ROIG
29 rue Colas Fédrion
78700 CONFLANS STE HONORINE (39.72.82.98)

(Pour tout courrier appelant une réponse, prière de joindre un timbre)

C'est toujours avec émotion que nous entendons le refrain qui retrace un moment de notre passé : la chanson de nos parents, celle de nos vingt ans... toute une vie en quelques disques...
J.M. Gilbert et Henry Jacques (Introduction à la discophilie. 1946)

LA NOSTALGIE SE VEND MAL...

Un article paru il y a quelque temps dans un quotidien du matin m'apprend qu'il y a actuellement en France 11 millions et demi de personnes de plus de 60 ans et que cette population représente 80% de la clientèle des voitures haut de gamme et 30% du marché total du tourisme. Elle a donc de l'argent... et les publicitaires commencent à s'en occuper sérieusement...

Si chacune de ces personnes achetait un seul disque de réédition par an (et il s'en édite beaucoup), cela représenterait un marché total de plus de 11 millions de disques vendus et un chiffre d'affaires de près d'un milliard de centimes... Un vertige vous saisit...

Si nous supposons (ce qui est certainement inexact) que seuls les "plus de 60 ans" achètent des disques de rééditions et que ce sont toujours les mêmes qui le font, d'où vient alors qu'on en dénombre à peine 1 sur 10.000 ? Peut-on raisonnablement imaginer que Lucienne Boyer, Yvette Guilbert, Vaissade ou Léo Marjane n'intéressent que cinq personnes à Montauban, deux à Bar le Duc et une seulement à Briançon ?

Le gavage radio, le manque d'informations, les difficultés de pilotage d'une platine laser sont-ils les seuls responsables de cette indifférence ?

Certes, nous connaissons tous de ces personnes dites "âgées" qui préfèrent Johnny Hallyday à Johnny Hess mais elles ne sauraient, à mon humble avis, constituer une majorité...

La nostalgie ne serait-elle donc qu'une difficulté à s'adapter au monde présent et ceux qui la rejettent marqueraient-ils ainsi leur refus de vieillir ?

Et puis, bon sang, Edith Piaf, Tino Rossi, Chevalier et Trenet ne sont pas tout le Music-Hall français, pas plus que Hugo, Balzac et Zola ne sont toute la littérature du XIX^{ème} siècle ! Il existe des dizaines d'autres artistes talentueux chers à notre mémoire qui n'eurent pas la chance, comme la Môme Piaf, de rencontrer un Louis Leplée, un Pierre Asso, un Michel Emer ou ne surent pas, tout simplement, mener leur carrière...

C'est pourquoi nous nous efforçons, dans *PHONOSCOPIES*, sans verser dans l'iconoclastie (aussi ridicule que l'idolâtrie), de rendre justice à toutes ces personnalités mal connues ou oubliées. Et nous savons maintenant que nous ne prêchons pas dans le désert...

G. ROIG

Une fois n'est pas coutume et, pour illustrer ce qui précède, nous ne saurions passer sous silence la sortie récente du coffret de 3 disques compacts "Les Radios privées d'avant-guerre" de 1935 à 1940, dans lequel sont reproduits une soixantaine de documents rarissimes (slogans publicitaires, extraits d'émissions, nombreuses vedettes) provenant d'une collection privée et qui nous permettent de retrouver Radio-Cité et le Poste Parisien, les deux stations les plus importantes de la T.S.F de l'époque. Ce coffret est accompagné d'un remarquable livret de 28 pages bien présenté et documenté malgré quelques petites erreurs (EPM / ADES 983012).

Tout le parfum de l'avant-guerre pour le prix d'un plein de "super", avouez que ce n'est pas trop cher payé...

DISQUE ET TSF (Suite)

Nous avons évoqué dans notre précédent numéro les relations tendues qui existaient, au début des années 30, entre ces deux "media". Dans son numéro du 21 juillet 1929, le journal "L'Intran" publiait les résultats d'un sondage "T.S.F ou Phonographe" effectué auprès de plusieurs personnalités. Leur réponse, souvent surprenante, révèle bien l'opinion de l'époque :

Germaine Dulac: "...T.S.F assurément. Le phonographe n'est qu'un enregistrement, la T.S.F est transmission...Avec la T.S.F toute la vie du monde vient vers soi..."

Han Ryner: "...Le silence...Vous m'offrez de choisir entre deux horreurs à la mode. Permettez que je préfère la beauté éternelle..."

René Bizet: "...dans l'état actuel des choses, il me paraît que la supériorité du phonographe est incontestable. D'abord, on joue ce qu'on veut..."

Pierre Billotey: "...Je préfère le phonographe à la T.S.F. N'est-il pas facile de choisir un bon disque, alors que la T.S.F vous rend si souvent victime d'une audition médiocre ou d'une entreprise de publicité ?..."

Pierre Dominique: "...Pour moi, aucune comparaison: Phono! Phono! Ecouter par T.S.F un sermon, un discours, des renseignements météorologiques ou le cours des blés...merci bien !...au lieu que le phono, c'est le compagnon que l'on peut transporter n'importe où, c'est un ami..."

Jane Catulle-Mendès: "...Les deux. La T.S.F qui clame la minute présente et le phonographe qui nasille le passé..."

André de Fouquières: "...Plutôt le phono...à la campagne...car à la T.S.F, sous prétexte de vous faire entendre Vienne ou Chicago, on n'entend que des cris rauques et stridents..."

VOUS AVEZ DIT GRIVOIS ?

Au catalogue Pathé de 1923, Mayol possède 54 disques soit 108 chansons. 53 d'entre elles sont qualifiées de "grivoises" et 2 de "très grivoises"... Le répertoire de Mayol était donc à 50% "licencieux" ou "égrillard" suivant les dictionnaires. Selon le Larousse en 6 volumes : "...Le genre grivois est voisin de l'érotique mais garde toujours le ton familier, la bonne humeur et la gaieté, sans toutefois tomber dans l'obscène..."

A cette époque, chansons ou monologues grivois étaient fort prisés du public et figuraient au répertoire de très nombreux artistes dits "de Concert" (hommes ou femmes) : Boucot, Dufleuve, Nibor, Mansuelle, Lyjo, Sandrey, Sardou, Yvette Guilbert, Mme Gaudet, Gaby Montbreuse etc...Charlus était même désigné comme "le célèbre interprète des chansons grivoises"...

Mais attention...ces disques n'étaient pas destinés à toutes les oreilles. Sur le disque Henry 1466 de Galiardin datant de décembre 1930, une minuscule étiquette rose indique: "Disque Grivois, interdit aux Auditoria".

UN DISQUE ROYAL

"...Le roi Alphonse XIII flânant boulevard des Italiens entra dans les magasins de la maison Pathé frères. Le roi demanda si M. Pathé était là et, dans l'affirmative, manifesta le désir de le voir. Invité à décliner ses noms et qualités, Alphonse XIII tendit sa carte au vendeur qui s'empressa de le conduire vers les étages supérieurs où se trouve le bureau de M. Pathé. Celui-ci reçut cérémonieusement le royal visiteur...On fit tourner pour lui les meilleurs appareils et il écouta avec enthousiasme de nombreux disques.

Sa Majesté manifesta le désir d'apprendre comment on enregistrait un disque. M. Pathé lui exprima ses regrets qu'il n'y eût point de séance d'enregistrement ce jour-là...à moins que Sa Majesté ne voulût enregistrer sa propre voix. Le roi profita avec plaisir de l'occasion et, ôtant sa veste, il se mit à parler dans l'appareil enregistreur. Il le fit dans sa langue maternelle et son message fut un tribut de louange aux appareils Pathé. Sa Majesté accorda gracieusement à M. Pathé l'autorisation de vendre les enregistrements de sa royale voix et il fut convenu que le bénéfice de cette vente serait versé à des œuvres de charité au profit des petits Espagnols nécessiteux..."

Le Phono (n° du 10 octobre 1921)

HISTOIRE

La Phonothèque Nationale

Pour nous, amateurs ou collectionneurs de disques anciens, une Phonothèque devrait être un organisme public chargé de recueillir tous les enregistrements réalisés dans le pays depuis l'origine, de les conserver dans les conditions "ad-hoc" et d'en mettre à la disposition de tous et facilement des copies pour une somme symbolique. Elle devrait également effectuer et publier toutes sortes d'études et de travaux (catalogage, discographies, discologies etc...). Il est permis de rêver... Nous n'avons pas ici la moindre intention de fustiger l'Administration et de faire, comme certains, son procès, en déclarant qu'elle souffre d'une indigence chronique de moyens financiers, de la démotivation d'un personnel mal payé, de l'énergie excessive dépensée par ses cadres pour justifier ou conserver leur poste, de l'absence des notions dynamisantes de "résultats" et de "rendement". Mais nous sommes bien obligés de constater que si la présente publication existe, c'est bien, en partie, à cause de certaines carences.

Souhaitée d'urgence dès novembre 1931 par un Comité d'experts, la création de la Phonothèque ne deviendra effective que 76 mois plus tard, par un décret du 8 avril 1938. Elle constituera alors une annexe de la Bibliothèque Nationale. Son premier Directeur est Roger Devigne (voir n° 5 page 18).

De quelles missions pensait-on la charger ? Bien sûr de la collecte des disques mais aussi de "contribuer à l'éducation populaire par la poésie et le théâtre, et à la meilleure utilisation des loisirs ouvriers". Il s'agissait donc d'un programme culturel comportant: Enseignement de la musique, des langues vivantes, des sciences, enregistrement de la voix des hommes célèbres etc...

Une première subvention de 50.000F est accordée par le Gouvernement début 1940. A ce moment le personnel se compose...de 2 personnes (le Directeur et un aide). Ce personnel passera 13 ans plus tard à...3 personnes à temps complet (Le Ministère aurait pu alors arguer d'une augmentation de 50% des effectifs !). Les années qui suivent ne sont qu'une longue litanie de plaintes où les problèmes d'exiguïté concernent autant les locaux que les budgets alloués. La Phonothèque Nationale dresse d'ailleurs elle-même avec lucidité un tableau misérabiliste de la situation, parle de "cauchemar" et de la "vision d'enfer provoquée par les disques s'amoncelant dans la poussière et les gravois..."(1). C'est seulement courant 1959 que la Phonothèque s'installera rue de Louvois dans les locaux qu'elle occupe actuellement (2)

Le dépôt légal était, dès 1929, une des missions qu'on assignait à la Phonothèque. Mais il se révéla si accaparant qu'il finit par constituer le plus clair de son activité. Un premier dépôt de 18 disques 78t fut effectué le 25 janvier 1940. Le premier microsillon sera inscrit le 14 juin 1951. Quant aux documents vidéo ils sont déposés depuis 1975.

Il est possible, en principe, d'obtenir copie d'un disque, mais "...Il est nécessaire de réserver l'écoute des enregistrements à ceux dont la tâche présente un intérêt général : membres de l'enseignement, producteurs d'émissions, conférenciers, chercheurs...", ce qui élimine pas mal de monde... C'est ce qu'on appelle des "critères d'accès". Ajoutez à cela l'irritant problème des ayants-droit et le prix élevé des copies et vous aurez une idée du caractère plutôt dissuasif de l'opération...

La Phonothèque conserve, outre les documents hérités du Musée de la Parole, les voix de nombreuses personnalités. Elle possède également une intéressante bibliothèque ainsi qu'un musée d'appareils de reproduction sonore. Tolbiac et Marnes la Vallée sont les futurs lieux de restauration et de stockage prévus pour les disques.

G. ROIG

- (1) "La Phonothèque Nationale, 20 ans d'évolution 1940-1960" (R. Devigne)
- (2) Bibliothèque Nationale-Département de la Phonothèque et de l'Audio-visuel 2, rue de Louvois- 75084 Paris Cedex 02. Tel 47.03.88.20)

DISCOGRAPHIE DE Félix PAQUET

"...On me conseilla d'aller voir chanter un genre de phénomène qui avait nom: Félix Paquet. Il avait un physique un peu à la Eddie Cantor, de grands yeux noirs dont il jouait à merveille pour des regards comiques en biais...Indéniablement il avait un bon physique et un tempérament. Il ne ressemblait à personne et me plût dès le premier contact..."

Maurice Chevalier (Ma route et mes chansons. Julliard 1948)

Avec sa voix nasale d'éternel enrhumé, Félix Paquet mêlait à son tour de chant des histoires drôles qu'il ponctuait de fréquents: "Vous avez saisi l'allusion, hein ? hein ?" restés célèbres. Admirateur passionné de Maurice Chevalier, il abandonna sa propre carrière pour entrer au service de son idole dont il devait devenir le secrétaire.

Maurice Chevalier, alors sous contrat chez Decca lui fit enregistrer quelques faces pour cette marque...tout en n'omettant pas d'en faire de même pour sa compagnie d'alors, Nita Raya (elle partage d'ailleurs avec Félix Paquet la séance d'octobre 1948).

Félix Paquet ne survécut que peu de temps à la disparition de Maurice Chevalier puisqu'il mit fin à ses jours le 4 juin 1974.

G. ROIG



Félix PAQUET

(Lille, 23 avril 1906 - Divonne, 4 juin 1974)

Félix Paquet, accomp. au piano Gaveau
20 novembre 1934

CPT 1623-1 Anna ! Anna! Pat PA 431
CPT 1624-1 Devant un café-crème - PA 431

Orchestre direction Raymond Wraskoff (1)
10 février 1935

CPT 1797-1 L'homme du trapèze volant Pat PA 504
CPT 1798-1 En cueillant la noisette (film "Le petit Jacques") - PA 504
(1) Cette formation est pratiquement celle de Fred Adison.

Félix Paquet, des Folies-Bergères,
accomp d'orchestre "Les Joyeux Compagnons" (2)

17 février 1935
CPT 1811-1 Quand on est obligeant (film "Ferdinand le noceur") Pat PA 518
CPT 1812-1 La chanson des pompiers (film "La Caserne en folie") - PA 518
(2) Il s'agit de Fred Adison, alors sous contrat chez Gramophone.

Accomp. d'orchestre (3)
22 mai 1935

CPT 2068-1 Tous des cochons Pat PA 625
CPT 2069-1 Elle disait: non - PA 625
(3) Peut-être Ray Ventura présent ce même jour au studio.

Orchestre direction Jo Bouillon
17 mars 1937

CPT 3184-1 La belle saison (film "Cinderella") Pat PA 1154
CPT 3185-1 Il a mal aux reins, Tintin (film "Cinderella") - PA 1154

Orchestre direction Lionel Cazaux
4 juin 1937

CPT 3296-1 Raconte ça Pat PA 1207
CPT 3297-1 Tu pars - PA 1207

Jacques Hélian et son Orchestre
(Chant: Félix Paquet)
5 janvier 1939

4816 1/2 HPP En l'air, en l'air Pol 514.263
4817 1/2 HPP Melina - 514.263

Orchestre direction Pierre Chagnon
15 décembre 1942

CPT 5561-1 Donn'moi d'quoi qu't'as, t'auras d'quoi qu'j'ai Pat PA 2118
CPT 5562-1 Valse cardiaque - PA 2118

8 mai 1944
CPT 5851-1 Ca vous est arrivé Pat inédit
CPT 5852-1 On sait bien que c'est très laid - -

Orchestre direction Raymond Legrand
ca mai 1948

P 99 B Elle vendait des glaces à la vanille De SF 149
P 100 A Barnum Circus - SF 149
P 101 Amour et métro - SF 150
P 102 Antoine et Antoinette - SF 150

Orchestre direction Pierre Déant
ca octobre 1948

P 393-1 Joseph est au Brésil De SF 301
P 394-1 Y a du mieux - SF 301

G. ROIG

THEATRE DAUNOU — DIRECTION : ANDRÉ KAHN

Tu ne peux pas savoir...

Slow-Fox chanté par PIZELLA

LOULOU ET SES BOYS

OPÉRETTE EN 3 ACTES
DE MARC-CAB. PAUL FARGE ET PIERRE BAYLE
MUSIQUE DE MICHEL EMER ET GEORGES SELLERS



1. Fleur bleue, Valse chantée.
2. Avec mes Boys, Fox-Trot chanté.
3. Pourquoi suis-je rêveuse?, Melody-Fox.
4. Nos cœurs font bon ménage, Fox-Trot chanté.
5. Tu ne peux pas savoir, Slow-Fox chanté.

Pour Chant seul, chaque : 1.50

Recueil, Piano et Chant : 10 fr.

ÉDITIONS SALABERT PARIS

VENTE EN GROS : 22, Rue Chauchat, PARIS-9^e

DISCOGRAPHIE DE PIZELLA

Le monde du spectacle a payé un lourd tribut à l'automobile: René-Louis Lafforgue, Janie Maréze, Jean Marco, Leo Noël, Davril (de Verlor et Davril), Fernand Reynaud, Nicole Berger...sans parler de ceux qu'elle a estropiés.

Fred Pizella fut lui aussi la tragique victime d'un accident de la route. L'évènement se produisit le samedi 7 août 1937 à 19h30 sur la Nationale 13 à environ 16km après Evreux au lieu dit "La Commanderie" près du bourg de Sainte-Colombe. Pizella, au volant de sa voiture, se dirigeait vers Deauville en compagnie de la célèbre modiste Mme Agnès et de son jeune fils. Était-il en retard ? Toujours est-il que, par suite de la vitesse excessive il perdit le contrôle de son véhicule au passage d'un cassis. Après avoir fauché un poteau télégraphique, la voiture renversa un lourd pilier de maçonnerie. Pizella, atteint d'une fracture du crâne, mourut sur le coup. Les passagers furent blessés.

Ainsi disparut brutalement à moins de quarante ans cet artiste dont on connaît mal les débuts jusqu'à sa première apparition dans "Paris en fleurs" en novembre 1925 au Casino de Paris aux côtés de Maurice Chevalier. Une très grande amitié va se nouer entre les deux hommes. Grâce à Chevalier, Pizella va enregistrer ses premiers disques, tout en continuant à jouer dans les grandes revues du Casino (Paris-New-York", 11.05.27 avec les Dolly Sisters), ou du Palace ("Paris-Madrid", 27.03.29 avec Raquel Meller).

Mais qui était exactement Pizella ? "...le cheveu noir, l'oeil malicieux, le profil aigu, le sourire accueillant, voilà Pizella. Est-il comédien? danseur ? chanteur ? Il est tout cela avec désinvolture". C'est ainsi que le journal "La Rampe" présentait Pizella en 1932 à ses lecteurs. Le mot "charme" revient souvent dans les témoignages des contemporains: "...Il était exquis de gentillesse et de prévenances...c'est un des garçons les plus charmants que j'aie rencontrés.." (G. Van Parys). "...Il avait l'hystérie du dévouement...il fallait qu'il complique sa vie constamment pour rendre service à tout le monde. Puis, je suis parti en Amérique et je le voyais à chaque vacance en France. Il venait me chercher au Havre...Chaque fois qu'il me quittait il me disait "Maurice, je t'embrasse"...Ca me gênait un peu..(Maurice Chevalier. Paris-Soir du 8.10.38).

Sa carrière, quoique brève, apparaît bien remplie. Il crée plusieurs opérettes dont "Lulu" en septembre 1927 avec Davia, "Xantho chez les courtisanes" et "Loulou et ses boys" en 1933. Il tourne également pour le cinéma. D'abord des chansons filmées : "Cabaret" et "Réveillez-vous" (1929), puis "Paris-Soleil" (1932) où il est chanteur de cabaret. La critique salue son interprétation en ces termes: "Le triomphe du film revient à Pizella. Il a le charme gracieux et élégant, il joue sans prétention, sa chanson accroche...". Il chante à nouveau dans "Le Chemin du bonheur" (1933), "Les époux célibataires" (1935), "La peau d'un autre" (1936). Dans "Les Gais Lurons" et "La Souris bleue" (1936) son partenaire est Henry Garat. La plupart de ces films sont tournés en Allemagne.

Sa boîte de nuit "Chez Pizella" rue Ste Anne, est alors un des rendez-vous du Tout-Paris (Suzy Solidor possédait elle aussi un cabaret dans cette rue.)

Le compositeur G. Van Parys qui l'a souvent accompagné déclarait: "...Sa voix est petite mais ravissante. Un peu trop de points d'orgue et de ports de voix, peut-être. Un peu "putain" sans doute. Mais un charme naturel auquel il est difficile de résister...". Autres témoignages : " Pizella est un agréable chanteur. Admirable articulation, goût des nuances..." (Bernard Zimmer)...Écoutez Pizella...la voix de ce Napolitain est belle de nature. On songe, à l'entendre, à ces voix aériennes et marines dont d'Annunzio peuple l'atmosphère des Verges aux Rochers..." (A. Coeuroy. Le Phonographe, 1929)

Grâce à l'intervention de Maurice Chevalier, Pizella repose dans le petit cimetière St-Vincent de Montmartre, en compagnie d'Utrillo et d'Harry Baur.

G. ROIG

(Personne , à commencer par notre cher Raymond Chirat, ne devrait désormais confondre le chanteur Fred Pizella avec l'homme de radio Stéphane Pizella, réalisateur des émissions des années 50 : "Les nuits du bout du monde", "Ballade pour un homme seul" etc...)

PIZELLA (Alfred, dit Fred)

(Naples 27.03.1897 - La Commanderie (Eure) 7.08.1937)

Maurice Chevalier et Pizella, accomp. d'orchestre

200439 Réveillez-vous (*Sleepy time Gal*) Pat 4284
(Couplage: "Chacun son truc" par Maurice Chevalier)
Paris, ca mai 1926

Maurice Chevalier et Pizella, accomp. à deux pianos

WL 294 Montrez-le moi (Then I'll Be Happy) Co D 12019
par Wiener et Doucet Londres, 26 octobre 1926
Couplage: "La leçon de charleston" par Maurice Chevalier.
WL 295: Maurice Chevalier.

Pizella, accomp. à deux pianos par Wiener et Doucet

WL 296-1 Son nom c'est Susie (If You Knew Susie) Co inédit (80t)
mêmes lieu et date
Note: Titre édité en compact EMI 798914-2.

Pizella du Casino de Paris,
au piano Gaveau : M. G. Van Parys

WL 297 Le Paradis du rêve Col D 6216
WL 298-2 Tes yeux - D 6216
mêmes lieu et date

WL 333 Quand vous passez Col D 6227
WL 334 Ay-Ay-Ay - D 6226
WL 335 Ma Loulou, mon amour - refusé
Paris, ca 22 décembre 1926

WL 373 Quand vous passez Col D 6227
WL 374 That certain feeling - refusé
WL 375 Ay-Ay-Ay - D 6226
WL 376 Ma Loulou, mon amour - refusé
WL 380 Come Piovera - D 6227
WL 381 Sérénade médiévale - D 6226
Paris, 12 février 1927

WL 377: Saint-Granier.

WL 333 et 334, rapidement remplacées par 373 et 374, n'ont été pressées que sur un très petit nombre d'exemplaires.

ca 25 mars 1927

WL 412-2 Au bord du lac Ta-i-Hou Col D 6240
WL 413 Mon beau rêve (Dream of Love and You) - D 6240

WL 444-2 Mon beau rêve (Dream...) Col D 6240
Note: WL 413 et 444 pressées indifféremment sur D 6240
mi-mai 1927
fin mai 1927

WL 456 Sous un ciel plus tendre Col D 6241
WL 457-1 Pour un baiser - D 6241
WL 458-1 L'amour, ah! qu'c'est drôle - D 6256
WL 459 Chanson de l'adieu - D 6256

WL 496 Fais ça pour moi (Op. "Lulu") Col D 6259
(Couplage: "Voulez-vous ma main ?" par Davia et F. Gravey)
16 ou 17 juin 1927

WL 514 Lulu (Op. "Lulu") Col D 6258
(Couplage: "Moi, je sais" par Fernand Gravey)
22 juin 1927

Mlle Davia et Pizella, Piano Gaveau : G. Van Parys

fin juin 1927

WL 521 Je suis une jeune fille honnête Col D 6263
(Couplage: "Rondeau" par Marcelle Yrven)

Pizella, Piano Gaveau: G. Van Parys

ca 12 juillet 1927
WL 552-2 Sourire de printemps Col D 6279
WL 553-2 Viens - D 6279
WL 554-1-2 Lulu (Op. "Lulu") - refusé

22 octobre 1927
WL 694-1 Sans toi Col D 19083
WL 695 Folie - D 6286
WL 696-1-2 Un peu d'amour - refusés

25 octobre 1927
WL 706 Si tu voulais Col D 6286
WL 707-1-2 Un peu d'amour - refusés

24 février 1928
WL 929-1-2 Quand je te vois Col refusés
WL 930-1-2 Un peu d'amour -

Accomp. de piano (G. Van Parys ?) et violon

26 avril 1928
WL 1033-1 Mon coeur pour un peu d'amour Col refusé
WL 1034-1 I te vurria vasa -
WL 1035-1 Je n'sais comment (Op. "Madame Sherry") Col D 19084
WL 1036-1 Sans vous - refusé

2 mai 1928
WL 1033-2 Mon coeur pour un peu d'amour Col refusé
WL 1034-2 I te vurria vasa - D 19083
WL 1035-2 Je n'sais comment (Op. "Madame Sherry") - D 19084
WL 1036-2 Sans vous - D 19084

au piano Plevel: G. Van Parys

5 novembre 1928
WL 1281-1 Les Ailes ("Wings") Col D 19137
WL 1282-1 Pour Diane (Diane) - D 19137
WL 1283-1 Un peu d'amour - D 19177

Note: WL 1281: Il s'agit du film "Wings" (Les Ailes) de William Wellman. L'étiquette n'indique rien..

WL 1391-1 Réveillez-vous 10 janvier 1929 Col D 19177

6 ou 7 mars 1929
WL 1483-3 Tes yeux! Ta voix! (*Just like a Melody*) Col D 19183
Out of the Sky

WL 1484-1-2 Ce n'est que votre main, Madame Col refusés

10 mars 1929
WL 1483-3 Tes yeux! Ta voix! Col refusés
WL 1484-4 Ce n'est que votre main, Madame Col D 19183

Accompagnement inconnu

7 décembre 1929
WL 1926-1-2 Frissons Col refusés
WL 1927-1-2 Te souviens-tu ? - refusés
WL 1928-1-2 C'est l'amour qui vient - refusés
WL 1929-1-2 Quatre mots (Vier Worte) - refusés

mi-février 1930
WL 2053-1-2 Ma Doudou Col refusés
WL 2054-1-2 Frissons - refusés

Orchestre direction Basil Codolban

11 avril 1930

WL 1927-4 Te souviens-tu ? Col DF 119
 WL 1929-3-4 Quatre mots Col refusés
 WL 2053-3 Ma Doudou Col DF 69
 WL 2054-3 Frissons - DF 69
 WL 2184-1 Ca prend toujours avec les femmes - DF 70
 WL 2185-1 En passant devant ta maison - DF 119
 WL 2186-1 Perplexité - DF 70

10 ou 11 février 1931

WL 2777 Ah! le beau voyage (Op. "Cous-Cous") Col DF 453
 WL 2778 Ne demande pas - DF 453

Note: Deux prises enregistrées de ces titres.

16 février 1931

WL 2786-1 Malgré moi Col DF 468
 WL 2787-1-2 Les yeux des femmes - refusés
 WL 2788-1 Un tout petit baiser - DF 468
 WL 2789 Ma Loulou, mon amour - DF 469
 WL 2790 Lettre tendre - DF 469

Orchestre direction Pierre Chagnon

7 mai 1931

WL 3052-1 C'est peu de chose (film "Gagne ta vie") Col DF 503
 WL 3053-1 Un mariage d'amour (°) - DF 503

Pizella du Théâtre des Nouveautés,Orchestre Choudens dir. Edouard Bervily

mars 1932

P 75632 Les yeux qui font rêver (Op. "Xantho chez Choudens 1017
 les courtisanes")

P 75634 C'est l'imprévu (d°) -- 1017

Note: P 75633 : "Prière d'amour" par Gabrielle Ristori. Ces enregistrements ont été réalisés chez Ultraphone.

Pizella de l'Empire, accomp. d'orchestre

Londres, ca mai 1932

FGB 4635-1D Tu le sais (film "Paris-Soleil") De F 40247
 FGB 4636-1D Le bonheur bien souvent (film "Paris-Soleil") - 40247
 FGB 4637 D C'est un disque nouveau - 40246
 FGB 4638-3D Bonsoir mon cher amour - 40244
 FGB 4639-2D Un beau rêve à deux - 40245
 FGB 4640 D Une fleur, Madame - 40246
 FGB 4641-2D Démon joli - 40243
 FGB 4642-2D Yahama - 40245
 FGB 4643-2D Envoi de fleurs - 40243
 FGB 4644-2D Joujou - 40244

Paris, ca mars 1933

D 46? Ne parlez plus d'amour De F45044
 D Les pompiers de Tarragone - 45044

D 43 La maison des Amourcettes F 45639
 D 44 L'union fait et l'union - nous

Accomp. de l'orchestre du Théâtre Daunou
direction Michel Emer

27 novembre 1933

204225-1 Tu ne peux pas savoir (Op. "Loulou et ses boys") Pat PA 33
 204226-1 Adieu ma jolie garconnière (d°) - PA 33
 204227-1 Plus je vous vois, plus je vous aime (d°) - PA 34
 204228-1 Dans les grands bars (d°) - PA 34

11 décembre 1933

204254 Etre deux (film "Le Chemin de Bonheur") Pat PA 58
 204255 Près de vous (d°) - PA 58

Accomp. de piano

20 février 1935

CPT 1818-1 Pigeon vole Pat PA 524
 CPT 1819-1 Le printemps n'est pas très loin - PA 524
 CPT 1820 Voulez-vous faire un petit tour ? - PA 525
 CPT 1821 Ma Doudou - PA 525

Orchestre direction ?

Berlin, ca mars 1935

352-2 HR Le Professeur (film "Les époux célibataires") Pol 524.072
 353-2 HR Viens ! - 524.072

Note: Les numéros de matrices HR ne correspondent pas à une séquence utilisée en France. Ces enregistrements ont très probablement été réalisés en Allemagne pendant le tournage du film.

Orchestre direction Pierre Chagnon

Paris, 4 mai 1937

CL 6166-1 Sur le chemin creux Col DF 2148
 (Extraits de "Les Compagnons d'Ulysse", roman musical de Pierre Benoit)

CL 6167-1 Ma rose blanche (d°) - DF 2148
Note: Il s'agit de compositions musicales de Franz Lehár.

Accomp. orchestre M. Leibovici

Paris, 9 juillet 1937

CL 6284-1 Paradis du rêve Col DF 2189
 CL 6285-1 Folie - DF 2189

Accomp. de piano: MM. Larriou et Leibovici

même jour

CL 6286-1 Sans vous connaître Col DF 2193
 CL 6287-1 Si j'osais dire - DF 2193

G. ROIG
D. NEVERS

F. 45053 un coup de plume
 D 45
 D 46

Pour Piano et Chant,

Pour Chant seul

LA JAVA DE MINUIT

VALSE-MUSETTE CHANTÉE

créée par **GERMAINE LIX**

dans les Concerts et sur Disques "POLYDOR"



Chantée par

M^r Jean DARCY, M^{me} Carmen FLEURY,
de VINCI, Yvette NETTER et Gaby BATAILLE

Paroles de

Maurice AUBRET

Musique de

H. ACKERMANS

ÉDITIONS SALABERT - PARIS

VENTE EN GROS : 22, Rue Chauchat, PARIS-9^e

Imprimé en France

Les Impressions Mazgran - Paris

DISCOGRAPHIE DE GERMAINE LIX

Lorsqu'elle apparaît pour la première fois en vedette à l'Olympia en avril 1924, le redoutable Henri Jeanson écrit dans Paris-Soir: "...Robe verte, cheveux blonds, sourire rose...la grâce, l'esprit, la puissance, la sensibilité de Germaine Lix sont des dons qui n'échappent pas à l'attention de la foule. Le public l'acclame, et il a raison. Elle a la souplesse de talent de Frehel et d'Yvette Guilbert...elle ira loin...". Pierre Varenne est également séduit par "...cet art simple et vrai, cette légèreté de touche, cette pudeur dans l'émotion comme dans l'Ironie..." et il conclut: "...Chez elle tout est charme et tact. Elle a de la race, elle est exquise française. C'est une grande artiste..."

Germaine Lix, que l'on semble alors découvrir a pourtant 31 ans. Trois mois plus tard elle grave son premier disque. Mais ses deux titres les plus célèbres: "Tu payes un bock" et "Mon anisette", elle ne les enregistrera qu'en décembre 1927 pour Pathé puis pour Polydor en décembre 1932. Tout amateur se doit de connaître, sinon de posséder, ces disques.

On pourrait s'étonner de la carrière relativement modeste de cette artiste qui, avant le Concert Mayol, semble n'avoir connu que les audiences confidentielles des boîtes de nuit: "Chez Léoni", "A l'Ours", "Chez Camille Desmoulins", "Au Carillon" etc...Elle restera d'ailleurs fidèle au Concert Mayol puisqu'elle figure encore en décembre 1935 au programme de "Nus en Folies".

A-t-elle trop privilégié l'aspect international de cette carrière? En décembre 1931 elle confiait à un journaliste de Bordeaux: "...Je suis allée au Casino de Paris de New-York, à Londres, en Hollande, je vais partir en Algérie...je suis demeurée près de 3 ans loin de la scène mais la chanson m'a reprise..."

Jusqu'à la guerre Germaine Lix est très présente aussi bien sur scène et au cabaret qu'à la radio. Ainsi, fin 1938 elle est au Colisée, à l'Européen (avec André Pasdoc), au Capri, à la Lune Rousse (revue de Jean Marsac) etc...

Entre 1934 et 1942 Germaine Lix figurera également dans une dizaine de films. On remarque sa présence aux côtés de Muratore dans le court-métrage "Conscience" (Boudrioz. 1935). Quelques petits rôles de chanteuse dans "Le greluchon délicat" (Jean Choux. 1934), "Le jour se lève" (Carné. 1939) ou "Maria de la nuit" (Willy Rozier. 1936). Dans "Si tu reviens" (Daniel-Norman. 1937) elle est la mère de Reda Caire (alors que seulement 13 ans les séparent dans la vie...). On peut également la voir dans "Tire au flanc" (Wulschleger. 1933) ou, fugitivement, dans "Romance de Paris" (Jean Boyer. 1941) où elle est l'épouse d'un chanteur (Le Vigan).

G. ROIG

C'est un triomphe à la
LUNE ROUSSE
où Léon Michel présente
GERMAINE LIX
et **JULIEN** (tout seul)
dans la REVUE de
JEAN MARSAC

NOCTAMBULE
chansonn. de la
CAVEAU REPUBL
Grande Matinée. L
NOCTAMBUL
rev. est parf.

Ce soir Jeudi à 20 h.15 au POSTE PARISIEN
LA 1/2 H. DES PLAISIRS DE PARIS
présentée par
GLACQUESIN, L'APERITIF LE PLUS SAIN
avec
DORIN - GERMAINE LIX - JEAN, JAC ET JO
L'Orchestre ZEPPI
et la concours d'historiens pour rire

De la jeunesse
De la franche gaîté

ON RIT...
ON DANSE...
ON S'AMUSE...

dans la plus belle salle de Paris
En attractions les plus grandes
vedettes. Cette semaine :

BELL DE LA BERGENNE
DED-RYSEL
Gd gala mercredi en soirée avec
Germaine LIX
Gala du vendredi avec tombola au
DANCING - OLYMPIA
28, boulevard des Capucines
6, rue Caumartin

Germaine LIX (Germaine Sigollot)

Paris (12°): 26.12.1893 - Richebourg: 3.02.1986

Mlle Germaine Lix, accomp. d'orchestre

1er juillet 1924

BP 294-2 C'est des idées Gr K 2706
 BP 299-2 Ah! c'qu'il est rigolo mon homme - K 2706

Germaine Lix, de l'Olympia, accomp. d'orchestre

octobre 1925

WL 238 C'que fait Milo Col D 6208
 WL 239 Elle jouait à la belote - D 6208

Mlle Germaine Lix, du Concert Mayol, accomp. d'orchestre

12 novembre 1926

BFR 266-2 Ce qu'on rigole Gr K 5028
 BFR 267-2 Quand le franc vaudra vingt sous - K 5028
 BFR 268-2 Il y a des soirs - K 5055
 BFR 269-2 Du rose, du rouge et du noir - K 5055

ca décembre 1926

ID Ecoutez cette voix dans la nuit Id 7825
 ID Entre tes bras - 7825

Accomp. par l'accordéoniste Léon Raiter

début avril 1927

BFR 489-1 C'est la dernière java Gr K 5159
 BFR 490-1 J'suis menteuse - K 5159
 BFR 491-1 L'inoubliable java - K 5184
 BFR 492-1 La Java des clochards - K 5184

Accomp. d'orchestre (prob. G. Diot)

12 avril 1927

BFR 534-1 Sans un Gr K 5196
 BFR 535-1 Quand il joue de l'accordéon - K 5196
 BFR 536-1 Il a les bras retournés - K 5110
 BFR 537-1 Loin du monde - K 5110

Mlle Germaine Lix, des Concerts Parisiens

début décembre 1927

200922 Tu payes un bock Pat 3551
 200923 Mon anisette - 3551

début janvier 1928

201027 A la dérive Pat 3575
 201028 C'est un prétentieux - 3575

février 1928

N 201078 J'ai l'cafard Pat X 3589
 N 201079 Peut-être - X 3589
 N 201080? Ca n'est pas fini - X 3590
 N 201081? La clocharde - X 3590

ca 3 octobre 1928

N 201350-1 La Venenosa Pat X 3637
 N 201351-1 La chanson de l'accordéon - X 3637

Accomp. d'accordéon, banjo et piano

décembre 1928

N 201443-1 Rédemption Pat X 3660
 N 201444-1 L'amie des filles - X 3660
 N 201445-1 Prends mon coeur - X 3661
 N 201446-1 La louve - X 3661

Accomp. de piano Gaveau par M. Godfroy Andolfi

début février 1929

N 201550-1 Toi, sans moi... Pat X 3681
 N 201551-1 Va-t'en - X 3681
 N 201552-1 L'errante - X 3680
 N 201553-1 Celle qui viendra - X 3680

Accomp. de violon et piano Gaveau

février 1930

N 202211-1 Ensemble ! Pat X 3619
 N 202212? Simplement...par amour - X 3620
 N 202213 Tu sais si bien parler aux femmes - X 3619
 N 202214? Quand tu n'es pas là - X 3620
 N 202215 Parle-moi - X 3821
 N 202216 J'ai compris - X 3821

Accomp. d'orchestre

même date

N 202221A1 Quand je danse avec lui Pat X 3833

Accomp. de piano Gaveau

mars 1930

N 202278A1 Tous les refrains d'amour Pat X 3833

Accomp. d'orchestre

fin septembre 1930

N 202593 Le retour impossible Pat X 3889
 N 202594 C'est mon gigolo - X 3889

Accomp. par l'orchestre Jean Lenoir

ca octobre 1931

48231/2BKP La rumba d'amour Pol 522150
 48241/2BKP Noche en la Volga - 522150

4831 BKP Reste encore...ce soir Pol 522152
 4832 BKP Pour en arriver là - 522151
 4833 BKP De Profundis (Il s'est tué pour toi)
 (4834 et 4835 BKP : Renée Viala) - 522151

4836 BKP Ne coupez pas, Mademoiselle - 522152

ca mars 1932

5433 BKP La barque bleue Pol 522293
 5434 BKP Tu ne me connais pas - 522293

Accomp. par l'orchestre A. Carrara

octobre 1932

5777 BKP La java de minuit Pol 522447
 5778 BKP Quand Bébert en joue - 522448
 57791/2BKP Garde mon coeur - 522447
 5780 BKP Dans les caboulots - 522448

Orchestre direction Georges Aubanel

ca octobre 1932

57.. BKP Le forgeron de chez nous Pol 522451
 57.. BKP La catin du village - 522451
 57871/2BKP Coeurs de vingt ans - 522452

décembre 1932

58941/2BKP Mon anisette Pol 522507
 58951/2BKP Tu payes un bock - 522507
 58961/2BKP Saint-Laurent du Maroni - 522508
 58971/2BKP Si tu me trompes, pense à moi - 522452

ca mars 1933

61561/2BKP Complainte de Kesoubah Pol 522634

6157 BKP	La ballade du cordonnier		Pol 522634
	<u>Accomp. par Wal-Berg et son Orchestre</u>		
6158 1/2 BKP	Moi, j'crache dans l'eau	même date	Pol 522635
	<u>Orchestre direction Georges Aubanel</u>		
6159 BKP	Que cherches-tu ?	même date	Pol 522636
	<u>Accomp. par Wal-Berg et son Orchestre</u>		
6184 1/2 BKP	Sans repentir	même date	Pol 522635
		3 juin 1933	
6413 1/2 BKP	La corde du pendu		Pol 522722
6414 BKP	Tout est dit		- 522722
6415 1/2 BKP	Mes nuits sont mortes		- 522723
	<u>Orchestre direction Georges Aubanel</u>		
6416 BKP	Les filles ont une âme	même jour	Pol 522636
	<u>Accomp. par Wal-Berg et son Orchestre</u>		
6417 BKP	Ne rougis pas de mon amour	même jour	Pol 522723
		29 septembre 1933	
6511 BKP	Je voudrais être la dernière		Pol 522762
6512 BKP	La folle du village		- 522762
6513 BKP	Ne reviens pas		- 522763
6514 BKP	Quand j'ai bu mon p'tit coup de Bordeaux		- 522763
		12 janvier 1934	
5781 BDP	Le mauvais gars		Pol 522508
5782 BDP	Adieu c'est bien fini		- 522836
5783 BDP	Au moulin de Sans-Pitié		- 522836
5784 1/2 BDP	Il n'est pas de toi		- 522837
5785 1/2 BDP	J'essuie		- 522837
	<u>Mme Germaine Lix, de l'Européen, Orchestre dir. A. Valsien</u>		
		ca 10 décembre 1934	
KI 7003-2	Moi, ça m'fait mal vos chansons d'amour		Od 166.871
KI 7004-2	Je voudrais vivre		- 166.871
KI 7005-1	Te chérir une nuit		- 166.872
KI 7006-2	Beaucoup		- 166.872
		ca 15 janvier 1935	
KI 7050-2	Celles qui n'ont pas eu de printemps (poème)		Od 166.883
KI 7051-1	Tais-toi, tu es bête (poème)		- 166.883
		début mars 1935	
KI 7144-1	Je vends d'amour (Op. "Les Joies du Capitole")		Od 166.907
KI 7145-1	L'escadre d'amour		- 166.907
KI 7146-1	J'ai peur de savoir		- 166.908
KI 7147-2	Le moulin qui jase		- 166.908
		ca 20 avril 1935	
KI 7203-2	Quand je suis seule		Od 166.918
KI 7204-1	Au lotissement du bois d'amour		- 166.918
KI 7205-1	Au caprice du flot		- 166.919
KI 7206-2	La tendre auberge		- 166.919
KI 7207-1?	Oubliez-moi		- 166.920
KI 7208-1?	Longtemps		- 166.920
		ca 15 octobre 1935	
KI 7426-2	Reprends-moi dans tes bras		Od 166.985
KI 7427-1	Vivre pour toi		- 166.985

KI 7428-2	La dernière nuit d'amour		- 166.986
KI 7429-1	Maison louche		- 166.986
KI 7430-2	Virage		- 166.987
KI 7431-1	Notre amour fut si grand		- 166.987
	<u>Germaine Lix, Piano: Boudet</u>		
	<u>43ème Concert du Micro de la Redoute</u>	1936	
TC 2203	Présentation- Nos dimanches		
TC 2204	Une poussée de jalousie		
TC 2205	L'amour seul peut donner du soleil dans mon coeur		
TC 2206	Celles qui n'ont pas eu de printemps		
TC 2207	Ne coupez pas, Mademoiselle		
	<u>Note:</u> Ces disques, à usage non-commercial, furent diffusés dans l'émission "Le Quart d'heure des Vedettes" sur le Poste Parisien.		
	<u>Orchestre inconnu</u>		
		1er février 1937	
3163 HPP	Ne coupez pas Mademoiselle		Pol inédit
	<u>Note:</u> Cette reprise par Germaine Lix d'un titre déjà gravé par elle en octobre 1933 n'est attestée que par les documents de studio.		
	<u>Orchestre direction André Valsien</u>		
		ca 22 avril 1938	
KI 8460-1	Filles (Ohé, timonier)		Od 281.266
KI 8461-1	Les forgeronnes		- 281.266
	<u>Orchestre direction Marcel Cariven</u>		
		31 janvier 1939	
CPT 4656-1	Accordéon, c'est toi qui chantes (revue de l'Alcazar "Caresses de femmes")		Pat PA 1731
CPT 4657-1	M'aimerez-vous cet automne ?		- PA 1731
CPT 4658-1	Rien n'est resté		- PA 1732
CPT 4659-1	Le chemin de halage		- PA 1732
	<u>Orchestre inconnu</u>		
		ca mars 1939	
	Nos légionnaires (bande originale du film "Le jour se lève")		Philips CD
	<u>Orchestre direction André Valsien</u>		
		novembre 1939	
KI 9021	Tommy and the French girl (Tommy et la petite française)		Od 281.411
KI 9022	Mon p'tit kaki (Lettre de femme)		- 281.411
KI 9023	Quelque part en France		- 281.412
KI 9024	A Sans-Souci-les-Fillettes		- 281.412
		février 1940	
KI 9054	Franchise militaire		Od 279.656
KI 9055	Rêve de demain		- 279.656
			G. ROIG
			Compléments: C. VASSAL
			Relecture: M. MONNERAYE

HISTOIRE

DISQUE ET CINEMA : UN MARIAGE RATÉ (fin)

L'histoire des techniques nous apprend qu'on n'invente rien "ex nihilo" et que les progrès les plus significatifs furent réalisés par des chercheurs qui surent tirer parti des découvertes voire des intuitions des autres ou en faire la synthèse. C'est vrai pour le disque, nous le verrons plus tard, mais c'est aussi vrai pour le cinéma. Caméras et projecteurs utilisaient des systèmes de cames, vis sans fin et croix de Malte analogues à ceux des horloges et automates du XVIIIème siècle et, dans cette optique, Louis Lumière n'est qu'un maillon d'une longue chaîne qui comprend Nicéphore Niepce, Emile Raynaud, Demeny, Grimois-Sanson, Marey, Joly, Muybridge, Edison, Eastman, Gaumont, Lee de Forest, Petersen, Poulsen etc... Sans chauvinisme excessif on peut dire que les français jouèrent un grand rôle dans cette aventure.

Nous avons vu dans le précédent numéro la situation d'extrême confusion qui régnait en France au début des années 30. Elle ne saurait être mieux résumée que par l'article "Ce que vous devez savoir" signé Bruno Ruby paru dans le n° 224 du 19.07.29 de Ciné-Miroir qui écrit :

"...Il y a 4 catégories de films sonores :

- 1) le film "sonorifié", film muet auquel on a simplement rajouté des bruitages.
- 2) Le film sonore, identique au précédent, mais avec des bruitages enregistrés sur la pellicule.
- 3) Le film chantant: Il est muet, avec seulement quelques passages chantés enregistrés lors du tournage.
- 4) Le film parlant et chantant, le seul pur, le seul "100 pour 100"
- 5) Le film ni sonore, ni parlant, ni chantant et que des exploitants malhonnêtes voudraient faire passer pour tel, grâce à l'addition de disques. Ce film-là ne rentre pas dans nos catégories, c'est le "film des poires"...

C'est sans doute à la première catégorie qu'appartenait le film "L'argent" de Marcel L'Herbier, "sonorifié" au moyen des disques Columbia D 19143 et D 19144 (voir PHONOSCOPIES n° 3 page 4).

Les distinguos subtils qu'on faisait alors entre cinéma "parlant" (Marcel Pagnol disait "parlé"), cinéma chantant (ou musical) et cinéma "bruité" sembleront sans doute très étonnants au spectateur d'aujourd'hui. Ce qu'on craignait alors le plus, c'est que le cinéma devienne du "théâtre en conserve".

L'irruption du film parlant alla même jusqu'à soulever des problèmes métaphysiques: Dans "Ciné-Miroir n° 262 du 11.04.30, un long article de Rémy Garrigues était consacré au grave débat : "Faut-il faire parler les morts ?"

De gros investissements financiers furent nécessaires. Il en coûtait par exemple 133.000f en 1931 pour équiper une salle avec le système Western Electric. Pour fixer les idées, il fallait alors déboursier 13.900 F soit dix fois moins pour acquérir une petite 5 CV Rosengart...

Au début des années 30, de très nombreux films sont donc sonorisés par disques. C'est le cas de "La Belle Ténébreuse" (Greta Garbo), "Le Crime de Sylvestre Bonnard", "Weary River" projeté au Clichy Palace le 26.08.29 ou "L'escalier" (29.03.30) sonorisé au moyen du système Girardot. On utilisait, soit des disques 78t, soit des disques de 40 cm tournant à 33 tours. Pour une séance de 3h environ il fallait utiliser 15 à 20 disques 30cm et de 25 à 30 disques de 25 cm. Nous avons calculé que cela représentait entre 11 et 14 kg de disques à manipuler à chaque séance... Imaginez le travail des projectionnistes de l'époque ! Des milliers de disques durent être pressés à cet usage mais il n'en reste rien aujourd'hui. Nous n'avons pas connaissance que les grandes firmes en fabriquent. Mais un certain nombre de "façonniers" possédaient les équipements d'enregistrement, de galvanoplastie et de pressage nécessaires: Phono-Consortium, Ets Legard et Taupin etc...

Nous avons, dans la discographie d'Alibert (voir n° 4 page 15) rencontré la marque Cinédisc (12 bd de la Madeleine, Paris). Ces disques 78t commençaient par l'extérieur comme les disques ordinaires. Selon Daniel Nevers, tout suggère que cette marque entretenait d'étroits rapports avec le cinéma. Sous

les mots "Ciné-Sonor" de la pochette un petit dessin représente, dans deux cercles, une bobine de film et un disque de phonographe. La maison anglaise Photophone semble appartenir à la même firme : Un disque était destiné à synchroniser un petit film tourné à Berlin par l'orchestre Lud Gluskin. Par recoupement on peut dater le Cinédisc d'Alibert de mai ou juin 1929.

Les disques de la marque Discolor "Le disque incassable français fabriqué et lancé par Gaumont-Franco-Film-Aubert" réservés au cinéma tournaient à 33t. Nous savons peu de choses de cette marque, née au printemps de 1930 et dirigée par les frères Alfred et Pierre Lafond, sinon qu'elle eut à son catalogue Jean Sablon (en 1931), le Jazz Bruno, Ded Rysel etc...

Daniel Felhendler a signalé l'existence des disques 30cm Polydor Cinéma à l'étiquette jaune. Celui catalogué Ci 2009 et matricé 404 be est un disque de bruitage fabriqué en 1929 en Allemagne. Nous en possédons un, catalogué Ci 508, qui comprend des extraits d'Egmont, de Beethoven. L'étiquette porte la mystérieuse série d'initiales G.P.D.P.C (Gratuit Pour Diffusion Publique Cinématographique??). Très vite, à partir de 1932, l'enregistrement optique du son sur le film va se généraliser. Seul Warner continuera jusqu'en 1934 d'utiliser des disques. Ces derniers ne seront pas condamnés définitivement mais ils serviront désormais :

- a) Soit à l'illustration sonore d'anciens films muets.
- b) Soit de fond musical, avant et après la projection.

La mention "Gratuit pour cinéma" figurant sur les étiquettes violettes de la marque Cinédisques (90 rue du Moulin des Prés, Paris) n'avait rien de philanthropique. Les exploitants étaient tenus, en effet, d'adresser à la S.A.C.E.M un relevé permettant le reversement des droits d'auteurs... Il s'agit en général de musique de genre d'œuvres aux compositeurs René Vylina et René Gondou: Fête asiatique, Corso blanc, Epopée glorieuse...Le matricage CA7, CE7, CF7 ne permet aucune identification. C'est aussi le cas des disques Henri Mateo (13 rue Duperré, Paris) enregistrés chez Ultraphone en 1934, qui étaient "autorisés pour les auditions radiophoniques et publiques". On y trouve des raretés de l'orchestre Adison interprétant les compositions de Mateo "Dans mon canoë" ou "Ann Arbor" (spécialement adapté comme levée de rideau ou retraite). Citons aussi les disques du Trust Cinématographique Européen. La firme Salabert possédait sa marque Salafilm (matrices préfixées SF). Quant au compositeur et musicien de jazz Julien Porret (1), il produisit sous son nom une quarantaine de disques de ce type. Ils se terminaient parfois par une annonce parlée: "Bonsoir cher public, à la semaine prochaine !"

La Sté Technisonor en édita également pendant la guerre. Les titres sont significatifs: "Rentrons vite", "Revenez bientôt" (Orch. Roger-Roger).



c) Soit de support publicitaire

Beaucoup de disques publicitaires étaient diffusés aux entractes. Julien Porret, déjà cité, enregistra en 1938 et 1939 chez Polydor pour des commerçants (Paris et province) ainsi que pour de grandes marques (apéritif Salammbô, vélos Monet-Goyon, mathé Pampero). C'était aussi l'activité principale des productions Star-Publi-Cinéma (4, Place de l'Opéra), des éditions France-Film (15 rue Galliéri, Paris) ou des productions Riss-Ecran.

d) Soit d'annonces diverses au public

Nous avons (n° 2 page 30) cité le disque Pacific offert par les éditions Paul Beuscher rappelant aux spectateurs de 1948 l'interdiction de fumer...

D'autres marques eurent d'étroites accointances avec le cinéma, par exemple Eclair-Journal pour laquelle enregistra un orchestre du même nom, alias Jazz Pathé-Nathan dirigé par Van Hoorebecke ou bien Vox-Film (7 rue Nollet, Paris).

Le microsillon, puis la cassette audio continuèrent un certain temps à donner une ambiance musicale aux séances de cinéma. Il semble bien qu'aujourd'hui cette utilisation même soit définitivement abandonnée...

G. ROIG

(1) Les activités de Julien Porret liées au cinéma ainsi que sa carrière de musicien de jazz sont évoquées dans l'ouvrage illustré récent "Les années folles et le jazz-band" (150F + 15F frais d'envoi) que l'on peut commander à Henri Porret, 5 rue Carpeaux 95600 EAUBONNE)

LES BELLES DECLARATIONS

"...Le cinéma est un divertissement d'ilotes, un passe-temps d'illétrés, de créatures misérables ahuries par leur besogne..."

(Georges Duhamel, de l'Académie Française)

POUR VIVRE HEUREUX...

Partant de ce principe que le mystère pique la curiosité et crée l'intérêt, il y eût dans les années 30 une vogue des chanteurs anonymes. Tel Muratore chantant masqué en 1931 dans le film "Le Chanteur Inconnu", plusieurs chanteurs choisirent de faire carrière sous le masque d'un pseudonyme...

"Le Chanteur sans Nom" : Incontestablement le plus célèbre de tous. Il se nommait en réalité Roland Avellys et sa discographie (qui ne l'enrichit guère) est l'une des plus impressionnantes du Music-Hall français de l'époque : plus de 300 titres entre 1935 et 1946 ! ...Nous la publierons dans un prochain numéro.

"Le Ténor Inconnu" (nous ignorons encore son identité) enregistra plusieurs titres en 1934, accompagné par l'orchestre Mahieux, pour la marque Gladiator.

"Le Chanteur X de Radio-37", vainqueur de nombreux concours de chant s'appelait en réalité Albert "Nino" Galva. Une quarantaine de faces gravées entre mars 1938 et juillet 1943 pour les marques Idéal, Gramophone et Pathé.

"M. X..., ténor". C'est ainsi qu'est inscrit au catalogue Henry de 1925 un mystérieux chanteur qui interprète de nombreux disques d'opéra. Il s'agit en fait de Vaguet, de l'Opéra, auteur d'une abondante discographie chez Pathé.

"Mme X..., soprano de l'Opéra": Cette chanteuse, qui figure au catalogue Pathé de 1927, n'a probablement aucun rapport avec le précédent...

"Le Chanteur Méconnu" : Qui était donc cet autre discret personnage qui enregistra "Les Millions d'Arlequin" sur Polydor 512.086 le 8 mai 1934 et disparut de la circulation aussi vite qu'il était apparu ?

"Le Chanteur Invisible". On trouvait cet artiste en 1947 au catalogue de la marque Selmer, preuve que la mode de l'incognito durait encore...

"Le Parleur Inconnu" qui officiait sur Radio-Paris au début des années 30 n'était pas chanteur mais radio-reporter. Sous son vrai nom Dehorter, il enregistra également quelques disques, par exemple un Pathé 3829 en mars 1930 intitulé "Les grandes minutes sportives".

HISTOIRELA DATATION DES DISQUES PATHÉ

A la recherche des "200.000"... (2ème partie)

Avant que de vous soumettre le tableau des P.A.D.I, en voici le

MODE D'EMPLOI

Connaissant une matrice 200.000 et sa P.A.D.I. ou l'estimant par interpolation, grâce à notre tableau, comment peut-on en déduire une date approximative d'enregistrement ? Réponse en deux temps :

1) A l'époque de l'enregistrement électrique sur disque plat (matrice 201078 et au-delà), de précieux jalons nous sont fournis par les dates manuscrites sur les cires gravées retrouvées par Daniel Nevers sur quelques "pères"(1) survivant à Chatou. Elles sont au centre et, bien sûr, en "miroir". Nos discographies de Mistinguett et d'Alibert en ont bénéficié. Entre la date d'enregistrement et la P.A.D.I s'écoulent habituellement deux semaines (nous avons relevé de 14 à 16 jours mais 6 jours seulement pour la matrice 202 003). Lorsqu'un numéro de matrice tombe entre deux dates identifiées, l'interpolation ne marche pas mal du tout. Mais attention aux mois d'été de cette époque sans congés payés : l'activité est ralentie (les interprètes sont dans les stations balnéaires ou aux villes d'eau) sans pour autant être arrêtée.

2) A l'époque de l'enregistrement original sur cylindre (matrices antérieures à 201078) le délai enregistrement / première matrice s'allongeait de celui du transfert pantographique, opération délicate effectuée probablement sur un petit nombre de machines. Un délai d'un mois paraît plausible si l'on compare les P.A.D.I et les dates de création des grandes revues ou des opérettes.

Nota: Les enregistrements d'orchestres et ceux de l'accordéoniste Fredo Gardoni réalisés dans une série parallèle de matrices 300.000 n'ont bénéficié d'une numérotation chronologique qu'à partir du 26 novembre 1928 (Lud Gluskin). Encore une bizarrerie de Pathé. Là aussi, les dates s'arrêtent début 1930 (on connaît un 300.435 du 17.01.30) ce qui fournit bien peu de données pour dresser un tableau de ces P.A.D.I. là...

Marc MONNERAYE

(1) Ces notions de "pères", "mères", "matrices" etc..seront expliquées dans un prochain article sur les techniques de fabrication des disques 78t.



PATHE 200.000

Plus Ancienne Date Identifiée (P.A.D.I)

I. NUMEROS DE MATRICES MANUSCRITS

(On connaît un 200.017 --Emma Liebel, catalogue 5248-- "poinçonné" chiffre par chiffre. Plus ancienne matrice repérée: 200.004 Pierre Lamy, n° catalogue 0401).

200 037	Darbon	Elle vend des primeurs	5249	26.06.25
200 072	Villabella	Fortunio : <i>La vieille maison grise</i>	0516	23.07.25
200 085	Georgel	Yasmina	4224	8.08.25
200 103	Perchicot	Sous le soleil marocain	5257	28.08.25
200 104	Perchicot	C'est si gentil...les hommes	5257	28.08.25
200 108	M. Rainvyl	La légende des baisers	4231	2.10.25
200 113	Georgius	Regarde où tu	4234	9.10.25
200 117	Georgius	A la Russe	4258	8.10.25
200 122	L. Lynel	La p'tit'Lulu d'Honolulu	3310	4.11.25
200 124	Marcelly	Sous les mimosas	5260	17.11.25
200 139	Yv. Gall	Prière de Tosca	0510	17.11.25
200 140	Doumel	Vérités à la Doumel	5261	22.11.25
200 173	Georgel	La chanson française	4237	25.11.25
200 177	A. Baugé	L'anneau d'argent	3314	1.12.25
200 187	E. Liebel	Moi j'm'en fous	5268	10.12.25
200 192	M. Chevalier	J'vous f'rai voir (Casino 28.11.25)	4240	23.12.25
200 195	Chevalier	C'était moi	4240	22.12.25
200 229	Jysor	Le Grand Mogol: <i>Petite soeur</i>	2123	4.01.26
200 234	Dranem	Quand on n'en a pas	2126	6.01.26
200 245	Mistinguett	Valencia	4254	11.01.26
200 261	Georgius	J'ai pas pu	4258	22.01.26
200 267	Vorelli	Reconciliation	4257	5.02.26
200 281	Perchicot	Paname	4260	11.03.26
200 291	A. Baugé	Monsieur Beaucaire: <i>Vole, vole..</i>	2579	13.03.26
200 299	Bérard	Qui n'a pas sa sucette	4262	29.03.26
200 314	Milton	Une petite 5 HP et un coeur	2134	14.04.26
200 322	Chevalier	Savez-vous planter les choux	4266	21.04.26
200 382	M. Rainvyl	Tu sais	5288	31.05.26(Me)
200 445	Jysor	Riquita	5294	9.08.26
200 454	Vorelli	Qu'un' femm' rencontre ...	4287	6.09.26
200 501	Gesky	Barcelone	5300	3.12.26
200 557	Chevalier	Un bon mouvement	4329	10.12.26
200 560	Chevalier	Mon coeur	4329	11.12.26
200 584	Milton	Un bon garçon	2140	13.12.26
200 586	J. Golder	J'ai un amoureux dans la salle	4333	23.12.26
200 591	Darbon	J'ai fait un malheur	5307	3.01.27
200 603	L. Lynel	Madelon, Madeleine	4337	9.03.27
200 646	Alibert	Alfred	4342	31.03.27
200 693	Alibert	Venise adieu	3506	12.05.27
200 734	Max Rogé	Là-bas	3512	12.06.27
200 801	Perchicot	Les "Tour de France"	3523	11.07.27
200 817	Alibert	Comme au bon vieux temps	3528	11.08.27
200 826	Alibert	Elle fait d'l'auto	3533	19.09.27
200 839	Alibert	M'sieur Gontran	3533	30.09.27
200 841	J. Pyrac	Nuit d'amour	3534	28.09.27
200 869	Bérard	Tu vois-t'y l'avion	3540	12.10.27
200 872	Tariol-Baugé	Chanson du bambino	2151	21.10.27
200 877	Georgel	Elle est toujours dans les nuages	3541	21.10.27
200 885	Georgel	En c'temps-là on était amoureux	3545	6.11.27
200 886	Georgel	J'ai fermé les yeux	3545	9.11.27
200 891	Alibert	Fait's ça pour moi	3546	10.11.27
200 896	Alibert	Si vous rencontrez ...	3548	9.11.27

200 901	Sorgel	Rosaria	3550	21.11.27
200 940	Chevalier	Ménagez-la	3554	28.11.27
200 959	Marcelly	A Sorrente un soir	3560	6.12.27
200 971	Vorelli	L'île des baisers	3562	3.01.28
200 980	Bérard	En 93	3566	6.01.28
200 992	Jovatti	J'ai peur de toi	3571	14.01.28
200 995	J. Pierly	Les mamans	3572	14.01.28
201 016	Vorelli	Charmaine	3573	25.01.28
201 027	G. Lix	A la dérive	3575	6.02.28
201 033	J. Aubert	Place Blanche	3580 (Cyl.)	10.02.28
201 050	Alibert	La java de cézigue	3582 (Cyl.)	13.02.28
201 070	A. Baugé	Paganini: <i>Belle Italie</i>	2165 (Cyl.)	

Dates : P= sur "père", Ma= sur matrice, Me= sur "mère", E = Enregistrement

201 078	G. Lix	J'ai l'cafard	3589 (Disque)	
201 117	Damia	Dis-moi	3600(Disque)	7.02.28
201 173	A. Baugé	La veuve joyeuse	2169 (niveau faible)	
201 177	Mistinguett	Parisetta	3617	5(?)05.28(P + Ma)
201 190	Chevalier	Gonna Get a Girl	3614	11.05.28 (P)7.06.28(Ma)
201 242	G. Lubin	Tannhauser	7140	22.06.28 (Ma)
201 250 à 201 253		(Discographie Alibert)		25.06.28 (P)
201 254 à 201 259		(" " ")		26.06.28 (P)
201 257	Alibert	Si vous avez rêvé ça	3626	11.07.28(Me)
201 296	Max Rogé	Il suffit d'être deux	3631	13.07.28 (Ma)
201 300	Ouvrard	C'est beau la nature	3632	3.08.28 (Ma)
201 352 à 201 355		(Discographie Alibert))		3.10.28 (P)
201 353	Alibert	Je vais vous le dire	3636	18.10.28 (Ma)
201 362	Chevalier	Ca m'est égal	3639	20.10.28 (Ma)
201 379	Alibert	Boudiou qué pastis	3648	9.11.28 (Ma)
201 387	G. Nelson		2177	12.11.28 (Ma)
201 478	Bach	Dans les magasins	3662	10.12.28 (Ma)
201 487	R. Marino	Chiquita	3383	12.01.29 (Ma)
201 501	M. Réjean	Ah! Ah!	3668	12.01.29 (Ma)
201 528 à 201 531		(Discographie Alibert)		25.01.29(P)
201 535 à 201 539		(" " ")		28.01.29 (P)
201 540	Georgius	Il fallait y penser	3678	14.02.29 (Ma)
201 558	Jovatti	T'aimer est une folie	3682	8.03.29 (Ma)
201 603	Dranem	Adjugé! vendu !	3688	18.03.29 (Ma)
201 613	A. Baugé	Minuit place Pigalle	3393	8.04.29 (Ma)
201 651	Aquistapace	Faust: <i>Le veau d'or</i>	0655	13.04.29 (Ma)
201 657 à 201 659		(Discographie Alibert)		28.03.29 (P)
201 746	Jovatti	Séduction	3753	31.05.29 (Ma)
201 761	Aquistapace	Voilà la terrible cité	0662	5.06.29 (Ma)
201 806	Bach	La belle boulangère	3720	23.06.29 (Ma)
201 843	R. Marino	La Paloma	3401	8. 8.29 (Ma)
201 849	Vorelli	Séduction	3727	13.08.29 (Ma)
201 858 à 201 860		(Discographie Alibert)		25.07.29 (E)
201 861	Alibert	Coiffeur pour dames	3729	17.09.29 (Ma)
201 906	Lanteri	Noël (d'Adam)	3404	2.10.29 (Ma)
201 912	Constantin	La polka des proprios	3748	7.10.29 (Ma)
201 922 à 201 924		(Discographie Alibert)		24.09.29 (E), 8.10.28 (Ma)
201 928	Jovatti	Ninon voici le jour	3755	17.10.29 (Ma)
201 966	Urban	Que je voudrais être ...	2199	31.10.29
201 973	Alibert	Sainte-Catherine	3762	8.11.29 (Ma)
201 997	Choeurs	Il est né le Divin Enfant	3413	7.12.29 (Ma)
202 003	Mistinguett	Moineau de Paris	3768	30.11.29
202 007	Mistinguett	C'est tout ce que j'ai	3769	7.12.29 (Ma)
202 026 et 202 027		(Discographie Mistinguett)		3.12.29 (E) 19.12.29 (Ma)

LE CINEMA FRANCAIS CHANTANT (1929-1939) (Suite)

<u>BOUCLES D'OR (Curly Top) (Irving Cummings. 1935)</u>		
<i>J'ai une ménagerie dans ma soupe (Animal Crackers in my Soup)</i>		
Colette Borelli	Id 13267 (12.36), Pol 512490 (4.12.35)	
Cousine Marthe	Pic CF 98	
<i>Quand je serai grande (When I Grow up)</i>		
Colette Borelli	Id 13268	(12.36)
Cousine Marthe	Pic CF 98	
Note: Chansons interprétées par Shirley Temple dans le film. Colette Borelli double vocalement en français tous les films de Shirley Temple de cette période.		
<u>BOUDU SAUVE DES EAUX (Jean Renoir. 18.10.32)</u>		
(Michel Simon y fredonne la chanson "Sur les bords de la Riviéra")		
<u>BOUQUET DE FLIRTS (Charles de Rochefort. 1931)</u>		
<i>Faut savoir choisir son amoureux</i>		
Robert Darthez	Pol 522127	(10.31)
<i>Bouquet de flirts</i>		
Vaissade	Id 20243	(12.31)
<u>BOUT DE CHOU (Henry Wulschleger. 20.09.35)</u>		
<i>J'adore les femmes</i>		
Bach	non enreg.	
<u>BRELAN D'AS (You can't have everything)(Norman Taurog. 03.38)</u>		
<i>J'ai peur de rêver (Afraid to Dream)</i>		
Jean Sablon	Gr K 8013	(5.08.37)
Joséphine Baker	Col DF 2263	(16.11.37)
Note: Chantée par Alice Faye dans le film.		
<u>BREVET 95-75 (Pierre Lequim. 09.34)</u>		
<i>Marche des mécanos</i>		
Boucot	Ult AP 1186	(04.34)
<i>Idylle sur l'herbe</i>		
Boucot	Ult AP 1186	(04.34)
<u>BRIC A BRAC ET Cie (M.M) (André Chotin. 10.31)</u>		
<i>Le Père la Puce</i>		
Fernandel	Pol 522166	(10.31)
Les Troubadours	Cr 5305	(03.32)
Pesenti	De F 40216	(04.32)
<i>Ca tourne</i>		
Les Troubadours	Cr 5305	(03.32)
Colette Betty	De F 40220	(04.32)
<i>Tu m'as</i>		
Colette Betty	De F 40220	(04.32)
<i>On n'en voit pas beaucoup des comme ça</i>		
Colette Betty	De F 40220	(04.32)
<u>BROADWAY MELODY (The) (Harry Beaumont. 30.10.29)</u>		
<i>Broadway Melody (La mélodie de Broadway)</i>		
Gardoni	Pat X 9858	(10.29)
G. Sellers	Gr K 5761	(06.29)
Nicolas Amato	Gr K 5756	(06.29)
José Delaquerrière	Ed F 445	()
Yvonne Guillet	Od 166.236	(11.29)
Mad Rainvyl	Gr K 5754	(06.29)
Max Rogé	Pat X 3731	(08.29)

Urban	Pat X 3804	(01.30)
Lud Gluskin	Pol 521589	()
Vaissade	Id 9127	(10.29)
Note: Chantée par Charles King dans le film.		
<i>You Were Meant for me (Je ne suis rien sans vous)</i>		
Urban	Pat X 3804	(01.30)
Louis Lynel	Broa 2008	(10.29)
Malloire	Pol 521600	(01.30)
Yvonne Guillet	Od 166.236	(11.29)
Vaissade	Id 9127	(10.29)
Orch. G. Curti	Per 3164	(11.29)
Mad Rainvyl	EB F 651	(09.30)
Note: Chantée par Charles King dans le film.		
<i>The Wedding of the painted Doll (Mariage de poupée)</i>		
Nicolas Amato	Gr K 5736	(06.29)
Mus. Bastien	Pol 521703	(05.30)
Orch.	Ult AP 169	(11.30)
<u>BROADWAY MELODY OF 1936 (Roy del Ruth. 06.36)</u>		
<i>Broadway Rhythm</i>		
Jo Bouillon	Pat PA 738	(29.10.35)
Jean Sorbier	Cr 6169	(03.36)
<i>Je t'ai vu paraître (You are my Lucky Star)</i>		
Tom Waltham	Pol 512624	(16.03.36)
Jean Sorbier	Cr 6169	(03.36)
Valentino	Pag G 5227	(02.36)
Melody Boys	Pol 512622	(03.36)
Note: Chantées par Frances Langford dans le film.		
<u>BROADWAY MELODY OF 1938 (Roy del Ruth. 1937)</u>		
<i>Comme une banque (I'm feeling like a million)</i>		
Joséphine Baker	Col DF 2263	(5.11.37)
Note: Chantée par Eleanor Powell et George Murphy (doublés)		
<u>CA C'EST DU SPORT (René Pujol. 17.08.38)</u>		
<i>Préférez-vous les blondes ?</i>		
Note: Chantée par Jany Briand dans le film.		
<i>Quand l'accordéon pleure</i>		
Henry Garat	non enreg.	
Deprince	Gr K 8187	(8.07.38)
<i>Oh! my darling</i>		
Note: Chantée par Jany Briand dans le film.		
<i>Connaissez-vous la quinquette ?</i>		
Henry Garat	non enreg.	
Deprince	Gr K 8187	(8.07.38)
<i>Partir à deux</i>		
Henry Garat et J. Briand	non enreg.	
<u>CA COLLE (C.M) (Christian-Jaque. 1933)</u>		
<i>Ca colle</i>		
Fernandel	non enreg.	
<i>Petite femme</i>		
Loulou Hegoburu	non enreg.	
<u>CAIN AVENTURE DES MERS EXOTIQUES (Léon Poirier. 29.10.30)</u>		
<i>Chanson de Zouzour</i>		
Gabrielle Galland	Gr K 6156	(12.30)
<u>CALAIS-DOUVRES (Anatole Litvak. 22.09.31)</u>		
<i>On ne lutte pas contre l'amour</i>		
Damia	Col DF 768	(11.31)

Line Marlys	Pat X 94145	(16.12.31)
Orch. Berson	Cr 5236	(11.31)
Lillian Harvey	Parl 80859	(05.31)
Caro Martel	Pol 522098	(11.31)
Jane Pierly	Sal 3062	(10.31)
A. Carrara	Pol 522107	(12.31)
<i>Note:</i> Chantée par Lillian Harvey et André Roanne .		
<u>J'ai le cafard</u>		
Orch. Columbia	Col DF 742	(07.31)
Lillian Harvey	Parl 80859	(05.31)
<u>Finl l'amour</u>		
Gerbart	Sal 3062	(10.31)
<u>Perdus sur la mer</u>		
Armand Bernard	Col DF 742	(07.31)
<u>J'en veux ma part</u>		
non enreg.		
<u>CAMP VOLANT</u> (Max Reichmann. 12.32)		
<u>Quand le lis dans tes yeux</u>		
Max Rejean	Pat X 94127	(5.11.31)
<u>CANTIQUE D'AMOUR (Song of Songs)</u> (Rouben Mamoulian. 1933)		
<u>Jonny (Johnny)</u>		
Marlène Diétrich	Pol 522751 (07.33)	Ult AP 249 (06.31)
Germaine Sablon	Gr K 7108	(30.10.33)
G. Lambel	Per 3881	(03.34)
Berthe Delny	Cr 5750	(12.33)
<u>Song of Songs</u>		
Jazz de Paris	Cr 5622	(11.32)
<u>CANZONE DEL SOLE (La Chanson du soleil)(Mario Besozzi. 1938?)</u>		
<u>Le Chant du Soleil (Napoli, tutta luce)</u>		
André Baugé	Pat PA 1515	(3.05.38)
Chanteur X	Id 13553	(03.38)
A. Carrara	Pag	(02.35)
<u>CAPITAINE CRADDOCK (Le)</u> (Schwartz/ Vaucorbeil. 24.09.31)		
<u>Les gars de la marine</u>		
Vagabonds Mélomanes	Cr 5292	(01.32)
Charme	Id 20267	(12.31)
Marjal	Ed F 3166	(05.32)
Marcel Roux	Per 3552	(12.31)
Adry	Phon 1006	()
Débert	Trio 1013	(02.32)
Anonyme	Discl K 1546	()
Cours danse Mlle Argentin	Gr K 6984	(05.33)
Jean Murat	Parl 22910	(09.31)
Melody Gents	Parl 85261	(01.32)
Gardoni	Pat X 98068	(15.12.31)
Marcel's	Pol 522168	(10.31)
Leardy et Verly	Ult AP 717	(04.32)
Comedian Harmonists	Gr K 6375	(04.32)
Gerbart	Sal 3060	(10.31)
Jean Cyrano	Pat X 94224	(22.06.32)
Perchicot	Od 166.494	(12.31)
Carnet de Bal	Pat X 96214	(19.10.32)
Castio Arenas	Cham 1201 (11.31)	Ecl 501 ()
Pesenti	De F 45011()	Ste 151 (03.32)
(à suivre...)		

A PROPOS DE...

1) CINEMA...ART DIVIN DU MENSONGE (n° 6 page 4)

Adrien Eche se demande si la chanson "Où est-il donc?" qu'écoute Frehel dans "Pépé le Moko" ne serait pas tout simplement celle enregistrée par Berthe Sylva sur le disque Odéon 281.194. Observation fort judicieuse car, dans le film, les voix de ces deux chanteuses se ressemblent étrangement. Hélas...l'examen des dates rend la chose impossible : le film est sorti sur les écrans en janvier 1937 alors que Berthe Sylva n'a enregistré la chanson qu'en juin 1937. Vous voyez que c'est important les dates d'enregistrement...

Daniel Felhendler remarque avec pertinence que Frehel enregistra bien en 1927 "Où est-il donc" mais... pour la marque Idéal (Id 8086).

2) RADIOLO :

Chaque numéro apporte son nouveau disque de Marcel Laporte/Radiolo...
Adrien Eche a retrouvé celui-ci : octobre 1932

Luar et Radiolo

Chez le photographe

Cristal 5415

(Couplage: "Truffaldin à la visite" par Luar)

Encore un artiste étonnant que ce Luar, comique troupier dont le répertoire croise volontiers ceux de Bach et Ouvrard mais qui les dépasse par le volume vraiment incroyable de ses enregistrements: En seulement 5 ans, de fin 1931 à 1936 il enregistre 140 faces 78t pour 8 marques différentes !

3) LIRE LES DISQUES A SAPHIR...C'EST TRES SIMPLE (n° 5 page 19)

a) Contrôle de la vitesse :

On trouve dans le commerce des disques stroboscopiques pour contrôler les vitesses 33 - 45- 78t. Mais, pour les autres vitesses, il est nécessaire de les fabriquer soi-même. Daniel Felhendler nous explique comment : Il suffit de découper une rondelle de carton et d'y tracer des raies équidistantes dont le nombre est donné par la formule suivante :

Fréquence secteur x 2 x 60

Vitesse à contrôler

La fréquence secteur est, en France, de 50 Hertz.

Pour une vitesse de 90 tours, il faut donc tracer 67 raies.

D'autres systèmes très simples existaient jadis, fonctionnant sans le secours de l'électricité. Nous avons vu, chez Claude Thuillier, un curieux petit instrument constitué d'une plaquette de métal de 10 cm à l'extrémité de laquelle est fixée une tige mobile verticalement, munie d'un contrepoids. On le plaçait sur le plateau du phono. Sous l'effet de la force centrifuge et pour une vitesse donnée, la tige s'abaissait jusqu'à une position d'équilibre. Sur d'autres modèles, basés sur le même principe, un axe mobile devait rentrer dans son logement . Ces appareils ne pouvaient contrôler qu'une seule vitesse à la fois.

b) Modification de la vitesse de rotation :

La platine doit impérativement être à entraînement direct. Sur ce type de platine, un inverseur électrique commute en 33 ou 45t. Entre cet inverseur et le moteur se trouvent deux résistances (une pour chaque vitesse). Il suffit simplement de remplacer la résistance correspondant au 45t par une autre dont la valeur sera déterminée expérimentalement, jusqu'à obtention de la vitesse désirée. En substituant à cette résistance un potentiomètre multi-tours on obtient une platine à vitesse variable.

3) LES DISQUES PUBLICITAIRES EN 78t :

Nous avons trouvé récemment celui-ci, dont l'étiquette rouge indique seulement : "Salers, Gentiane d'Auvergne" :

Jean Roy, accompagné à l'accordéon par Segurel et à la guitare par E. Canale
mi-juin 1936

Part 801 One-Step de la Salers

Part 802 Une Salers

Question: S'agit-il de Jean Roy, le fameux speaker de Radio-Toulouse ?

LA PAROLE EST AUX DISCOGRAPHES

DISCO GEORGES MILTON (n° 6 page 14)

Beaucoup d'entre vous (MM. Villeret, Ciccoli, Poutrain, Eche, Brard, Vassal...) ont justement bondi en constatant l'absence du disque le plus connu de Milton:

Accomp. orchestre musette Pierrot (accordéon: Maurice Alexander)

24 décembre 1930

WL 2687-1 J'ai ma combine (film "Le Roi des resquilleurs") Col DF 360

WL 2688-1 C'est pour mon papa ((d°)) - DF 360

ainsi que celle du revers du disque DF 1556, enregistré le 8 mars 1932:

WL 3569-1 Sur son ocarina

Nous pourrions répondre, avec un peu de mauvaise foi: "C'est la faute de l'ordinateur". Ces merveilleuses machines ont, en effet, une fâcheuse tendance à "gommer" parfois du texte. Mais cela n'arrivera plus: *PHONOOSCOPES* vient d'embaucher six accortes secrétaires chargées de relire les textes ..

DISCO ORCHESTRE MUSETTE DE GROCK (n° 4 page 13)

Coucou! le voilà...après deux ans de silence, Grock (ou son faire-valoir) retrouve le chemin des studios. Aux environs de la Noël 1936 il enregistre 4 nouveaux titres (ses derniers ?) qui avaient échappé à notre sagacité :

KI 7798-1	Dans le millieu	Od. 281.121
KI 7799-1	Tu rigoles	- 281.121
KI 7800-1	Guinguette valse	- 281.122
KI 7801-1	C'est si gentil	- 281.122

DISCO DAVIA (n° 6 page 7)

L'édition Salabert du Pathé 2139 porte les numéros de matrices suivants:

NS 1091C Ce n'était pas difficile Sal 441

NS 1092C Je dis toujours le mot qu'il ne faut pas dire

Selon Francis Rappart, Davia chante dans "La Ronde des petits lapins" (Col DF 2244) en compagnie d'Adrien Lamy, Suzanne Feyrou, Roger Toussaint etc...

Quant à Christian Vassal il nous a trouvé un disque Decca supplémentaire:

D C'est bon (Film "Simone est comme ça") De F 45045

D Simone est comme ça (d°)

Note: Davia et Henry Garat sont les protagonistes du film, sorti en 1932, comme de l'opérette, créée le 5.03. 36 aux Bouffes-Parisiens.

DISCO MISTINGUETT (n° 1 page 13)

D'après Serge Trépanier, le Salabert 495 porte les numéros de matrices :

NS 1221 Ca c'est Paris

NS 1222 Il m'a vue nue

DISCO BOURVIL (n° 5 page 14)

Daniel Collin nous signale que les chansons "Houpetta la Bella" et "Timichiné la Poupou" (tellement négligées par Pathé...) sont interprétées par Bourvil et l'orchestre Fred Adison dans le court-métrage "Le studio en folie" (Walter Kapps) projeté au Studio Universel le 21 mai 1947 et malheureusement absent de la plupart des filmographies de Bourvil.

Grâce à notre discographie vous êtes désormais en mesure de corriger trois grosses erreurs figurant dans la seule page 82 de l'excellent ouvrage: "Bourvil - Du rire aux larmes" de Pierre Berruer qui écrit: "Bourvil effectua son premier enregistrement "Les Crayons" chez Columbia, sous-marque de Pathé..."

Dans le domaine du disque l'ignorance semble vraiment encyclopédique...

DISCO ALIBERT (N° 3 page 15)

Dany Defosse remet un peu d'ordre dans la séance du début mars 1932. Alibert ne chante, en effet, que dans cette seule face:

N 203 417 Histoire de voir (film "Il est charmant") Pat X 94183

Couplage: N 203 416 : "Il est charmant" par Marie-Thérèse Gauley

CONTACTS - ANNONCES

J'échange 44 disques 78t parfait état (Guétary, Hélian, Mariano etc..)

Roland BUJONT
34 rue de Luzarches
95270 Seugy (Tel 30.35.43.45)

Je cherche copie de: "A l'hippodrome de Cagnes-sur-Mer", ainsi que de la Tarentelle (de Raff) enregistrée sur Pathé saphir 6319 par le violoniste Jean Rudenyl.

René WILLIOT
2 rue Jules Massenet
56600 Lanester (Tel 97.76.14.85)

Je collectionne les disques publicitaires, tous formats, fiens cire ou métal. Achat-Echange.

Georges RUET
5 rue de Montciron
69540 IRIGNY (Tel 72.30.71.02)

A vendre photos dédicacées des artistes suivants : Irène de Trébert - Jean Lumière - Betty Spell - Gorlett - Berval - Germaine Lix - O'Dett - Pierre Dorjaan etc. (Prix 50 à 100F)
S'adresser à la revue.

VOLTAIRE-AUBERT-PALACE, 95, rue de la Roquette. — Koko cherche ses yeux ; Mathurin chauffard ; Les Ailes.

12° DAUMESNIL, 216, av. Daumesnil. — L'Enfant de Noël ; Petite étoile.
LYON-PALACE, 12, rue de Lyon. — Un amant sous la Terre.
RAMBOUILLET, 12, rue Rambouillet. — Mon ami des Indes ; La Comtesse Marie.

CLICHY-PALACE

49, Avenue de Clichy

FILMS PARLANTS ET SONORES
" VITAPHONE "

EN EXCLUSIVITÉ :

WEARY RIVER

" Le Torrent Fatal "

avec

Richard Barthelmess

TOUS LES JOURS

Spectacle permanent de 2 à 7 h.

SOIRÉE A 8 h. 45

13° PALAIS DES Gobelins, 66, av. des Gobelins. — Les Roses blanches de Gilmore ; Une riche famille.
JEANNE-D'ARC, 45, bd Saint-Marcel. — La Maison au Soleil ; Les Mufles.
ROYAL-CINEMA, 11, bd Port-Royal. — Béguin fou ; En Mission spéciale.

Suis intéressé par tout disque de Gilles et Julien :

Norbert MANDRY
8 allée du Champ de la Mare
91190 Gif Sur Yvette (60.12.12.70)

Dany DEFOSSE
42 rue Dugommier
66000 Perpignan

recherche disques de diction, publicité, reportages, monologues, discours etc..ainsi que les disques Pathé "Contemporains Classiques" de 1928 à 1932. Egalement disques de jazz français (échange possible).

Je suis à la recherche des disques suivants :
Rose Avril : Pat PA 2552, PA 2449, PA 2593, Pacific 2401.

Jane Chacun : Odéon 279 740
Orchestre Iberia : Odéon 279.400

Manuel RUBIO
"Le Président"
81 Bd Virgile Barel
06300 NICE (Tel 93.56.00.62)



Construit comme un violon!

Ce remarquable phonographe construit par les Maîtres Luthiers **L'ABERTE & MAGNIE**, de Mi-recourt (Vosges), a une âme. Ses incomparables qualités étonnent les plus grands artistes.

Le Stradivox

Dépôt: à Paris
226, Rue de Tolbiac

